

Das weisse Stadion, CH 1928. 27 photos d'exploitation.
Eye Filmmuseum, Amsterdam

Roland Cosandey, éd.

27 photos d'exploitation

Cet ensemble de photos d'exploitation de *Das weisse Stadion* (Arnold Fanck, Othmar Gurtner, CH 1928) est conservé à Amsterdam par l'Eye Filmmuseum, qui en a aimablement autorisé la publication sur le site de Memoriav. Il nous a été signalé par Rommy Albers, conservateur à Eye, et documenté par Annette Schulz, conservatrice photo.

Référence :

« *De Witte Olympiade* », Eye Filmmuseum, Collection photographique¹.

Sa présence à Eye Filmmuseum s'explique par le fait que *Das weisse Stadion* fut distribué aux Pays-Bas dès le 15 mai 1928, sous le titre de *De witte Stadion*, traduction de *Das weisse Stadion* (Le stade blanc)².

Au recto du n°17, dans l'angle inférieur droit, on discerne la marque du timbre gaufré de la censure apposé au verso (le visa fut délivré le 7 mai 1928).

Ces 27 images représentent une bonne partie du matériel publicitaire photographique établi entre janvier et février 1928 à St Moritz, lors du tournage du film des Jeux olympiques d'hiver. Elles portent un numéro d'ordre dans l'angle inférieur gauche.

Le numéro d'ordre le plus élevé étant le n°36, neuf sujets au moins font donc défaut. Les illustrations publiées dans l'*Illustrierter Film-Kurier* permettent de repérer six illustrations qui ne sont pas représentées dans cet ensemble³.

Chose remarquable s'agissant d'un film diffusé à l'extérieur de la Suisse par l'UFA allemande, c'est la seule marque du producteur helvétique, Olympia Film S. A., qui apparaît dans l'angle inférieur droite des tirages, ce « f » partiellement encadré par une couronne de lauriers.



¹ Cette dénomination vient d'une inscription manuscrite portée au verso de deux des photographies, complétée par l'indication «*Olympische Winterspiele in St. Moritz*».

² Voir l'entrée n°11.12 in : Roland Cosandey, éd., *Das weisse Stadion / L'arène blanche / Le stade blanc / Het witte Stadion / The White Stadium / белый Стадион / 銀界征服*. Arnold Fanck, Othmar Gurtner, Olympia Film S.A, Coire, CH 1928. Une documentation. Voir *infra*.

³ Il s'agit de l'illustration de la couverture et des images suivantes : p. [5], une ill. en bas au milieu; p. [6], une ill. en haut à droite; p. [7], trois ill. en bas.

La brochure publicitaire du film publiée par la revue japonaise *Kinema Junpō*, n°318, 11 janvier 1929, reprend aussi ce matériel. Voir *Une documentation*, op. cit., aux entrées n°6 et n°10.

Faute d'en avoir trouvé un exemplaire, nous n'avons pu comparer avec une autre publication publicitaire illustrée, *Das weisse Stadion. Der Sport-Großfilm der 2. Olympischer Winterspiele St. Moritz 1928*, Stadion Film-Gesellschaft, Berlin, 1928, 15 p., ill.

Le prologue de *Das weisse Stadion*, qui décrit St Moritz comme un haut-lieu cosmopolite de villégiature hivernale, ne fournit pas de motifs particuliers à cette iconographie. Pas de massifs palaces, pas de rues pleines d'agitation piétonne, pas de touristes véhiculés en luge attelée. A part quelques paysages illustrant l'Engadine et les merveilles de la neige, un traineau d'enfants tiré par un chien, ainsi que l'emblématique tour penchée de l'église de Saint-Maurice, les images sont toutes de sport.

Comme dans le film lui-même, celles-ci mêlent des instantanées d'épreuves olympiques (ski, hockey, bobsleigh, course de patin, patinage artistique), d'épreuves dites de démonstration (course de patrouille militaire, skijoëring), et d'une manifestation étrangère aux Jeux, l'exhibition de patineurs professionnels, une des attractions de la saison d'hiver à St Moritz (n°5).

Egalement hors Jeux, ni le curling, ni les épreuves hippiques (galop, course attelée) ne figurent dans ce corpus, sous réserve de ce que représentent les quelques pièces manquantes. Officiel, le spectaculaire skeleton n'y est pas non plus.

Quatre images de patineuses, dont Sonja Henie (20), rappelle que le patinage artistique, individuel et en couple, était le seul sport ouvert aux femmes.

On notera sur la photo n°7, s'élevant derrière la cage du gardien vue de face, une caméra sur pied, montée sur une estrade, avec deux opérateurs appartenant à l'équipe de Fanck et Gurtner.

A propos de l'aspect des scans, Annette Schulz, conservatrice photo à l'Eye Filmmuseum, à laquelle nous devons l'essentiel des informations données ici, précise que « *Die schwarze Umrandung bei den Digitalisaten ist durch einen externen Dienstleister entstanden und wurde nicht mit dem Eye Filmmuseum abgesprochen. Wenn wir selbst scannen, scannen wir möglichst genau das museale Objekt.* »

Ces images prennent sens à la lecture de l'étude et de la documentation publiés ici même dans « *Spuren der Filmgeschichte / Cinéma : l'Histoire pour mémoire* » :

- Roland Cosandey, *Das weisse Stadion. Arnold Fanck, Othmar Gurtner, Olympia Film, Coire, CH 1928. Première approche.*

https://memoriav.ch/wp-content/uploads/2024/09/Das_weisse_Stadion-Premiere_approche-1.pdf

- *Das weisse Stadion / L'arène blanche / Le stade blanc / The White Stadium / Bílý stadion / белый Стадион / Ginkai Seifuku. Arnold Fanck, Othmar Gurtner, Olympia Film, Coire, CH 1928. Une documentation.* Roland Cosandey, éd.

https://memoriav.ch/wp-content/uploads/2024/09/Das_weisse_Stadion-Une-documentation-1.pdf



1





2035

3











7





































31









