

Ausschreibung: Digitalisierung Deines Schweizer Films

Spezifikationen für die Einreichung

1. Prämisse

Filmo, die Solothurner Filmtage, Cinegrell, RoDo Works, Tonstudios Z und die Cinémathèque suisse rufen dazu auf, Schweizer Spiel- oder Dokumentarfilme einzureichen, die im Rahmen der Edition filmo digitalisiert, restauriert und veröffentlicht werden dürfen. Ziel ist es, den oder die ausgewählten Filme während des Digitalisierungs- und Restaurierungsprozesses medial zu begleiten, das Handwerk der Filmdigitalisierung der Schweizer Bevölkerung näher zu bringen und das Publikum für das Schweizer Filmerbe und seine Geschichte zu sensibilisieren. Der digitalisierte Film wird 2026 an den Solothurner Filmtagen mit einer Premiere gefeiert und danach durch filmo auf schweizerischen Streaming-Anbietern veröffentlicht und kommunikativ begleitet.

2. Bedingungen

Bitte senden Sie uns Ihre Eingabe bis spätestens am **1.8.2024** an annalena.spring@filmo.ch. Der eingegebene Spiel- oder Dokumentarfilm muss länger als 60 Minuten sein und als Schweizer Produktion gelten (zumindest als minoritäre Koproduktion). Die Angaben zum Film sollten so vollständig wie möglich sein.

3. Erforderliche Angaben (soweit vorhanden)

Film-Steckbrief: Filmtitel, Produktionsjahr, Länge, Produktionsland, Produzenten und Produktionsfirmen, Regie, Kamera, Ton, Postproduktionslabor, sonstige relevante Angaben

Technisches: originärer Film- und Tonträger (16mm Negativ, 35mm Negativ, HD CAM), vorhandene Elemente (Internegativ, Interpositiv, FAZ, Digi Beta SR, HD Cam SR, Projektionskopien, Master), Ort und Zugang der archivierten Elemente, wenn möglich mit Angaben zum Zustand der Elemente und weitere relevante Informationen

Rechteklärung: aktueller Inhaber der umfassenden territorialen Rechte für die Schweiz sowie weltweit, laufende Auswertungen, vergebene Rechte und Lizenzen, sonstige Einschränkungen

Historische Informationen: Premiere (wann/wo), nationaler Verleiher, Festivalpräsenz, Preise, internationale Auswertung, Versionen und Sprachfassungen, involvierte Postproduktionslabore

Zusatzmaterial: vorhandene Untertitel, Drehbuch, Dialogbuch, Poster, Stills und Photos, Trailer, Making-Of und weiteres Promotionsmaterial, Besonderheiten

Motivation und Intention: warum der Film digitalisiert werden und Teil der filmo-Edition werden soll, welche weiteren Aktivitäten wären nach Erhalt des Digitalisats geplant

Ansprüche und Erwartungen: wie der Film digitalisiert (konservativ/progressiv) und welches Format angezielt werden sollte (HD, 2k, 4k, HDR, Dolby Vision, Dolby Digital, Stereo, 5.1.)

4. Beurteilungskriterien

Durchführbarkeit der Digitalisierung, Zustand der Materialien, Rechtesituation, Zugänglichkeit, Risikoabschätzung, kulturelle und historische Bedeutung des Werks, Interesse beim Publikum

5. Vergabe

Die Zusage erfolgt durch filmo-Verein CH.Film auf Vorschlag der Jury, die sich aus Vertretern der teilnehmenden Partner zusammensetzt. Nach Zusage gelten die Richtlinien des Vereins CH.Film sowie die notwendigen Vertragsbedingungen (Teilnahme-Lizenzvertrag und Zusatzvereinbarung zum Lizenzvertrag zur digitalen Aufbereitung).

Alle Einsendenden werden vom Ergebnis der Beurteilung im Herbst 2024 schriftlich per Mail informiert.

Bitte beachten Sie, dass die Angaben möglichst vollständig und wahrheitsgetreu sein müssen. Der Verein CH.Film und seine Partner behalten sich das Recht vor, bei nachträglich aufkommenden Unstimmigkeiten, die den Sachverhalt bedeutend ändern würden, von allfälligen gemachten Zusagen zurückzutreten und bereits entstandene Kosten dem/der Einsendenden zu verrechnen. Bitte senden Sie uns kein weiteres Material zu, bevor Sie nicht dazu aufgefordert werden. Der Verein CH.Film übernimmt dafür keine Haftung. Die Einsendung ist unverbindlich und der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

6. Kontakt & Adresse

Anna Lena Spring, Administration
annalena.spring@filmo.ch
+41 32 625 20 81

Geschäftsstelle
filmo - Verein CH.Film
Untere Steingrubenstrasse 19
CH - 4502 Solothurn
info@filmo.ch / www.filmo.ch