



Rapport d'activité 2023

Avril 2024

Editeur

Memoriav

Bümplizstr. 192, 3018 Berne

Téléphone 031 380 10 80

info@memoriav.ch

www.memoriav.ch

Rédaction

Laurent Baumann

Roberta Padlina

Cécile Vilas

Valérie Siéro Wildberger

Traductions

BMP Translations AG, Basel

Nadya Rohrbach, Fribourg

Réalisation graphique

Martin Schori, Bienne

Avec le soutien de:



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern DDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC

Photo de couverture: Film découvert dans le cadre du projet de recensement cantonal: le chemin de fer de la Furka dans les années 1910.

Photogramme: Archives privées Willy Lohri

Photos ci-dessus (de gauche à droite) – Projets soutenus par Memoriav:

1) Conservation, catalogage et numérisation du fonds photographique des Ateliers CFF d'Yverdon, 2) Fonds sonore *Wir Bergler – Rechercheninterviews und Direktton*, 3) Restauration du film *Repérages* (1977) de Michel Soutter, 4) Histoire orale des Transports publics genevois – Transports publics genevois (tpg).

4 L'année 2023 vue par la présidente

7 Le Secrétariat général et ses activités

Une année sous le signe du projet de recensement

Une communication couronnée de succès

Formation continue

Memobase – une année riche en récompenses et en innovations

Documentation et veille médiatique

Déménagement du Secrétariat général et nombre de membres en hausse

Projet de recensement: un regard affûté sur le patrimoine audiovisuel helvétique

19 Photographie

Réseau de compétences photographie

Projets dans le domaine photographie

27 Son/Radio

Réseau de compétences son/radio

Projets dans le domaine son

Projets dans le domaine radio

33 Film

Réseau de compétences film

Projets dans le domaine film

40 Vidéo/TV

Réseau de compétences vidéo/TV

Projets dans le domaine vidéo

45 Kleinere Projekte

48 Memoriav en chiffres

Contributions 2024

Comptes de l'exercice 2023

Rapport de l'organe de révision

53 Membres et organisation

L'ANNÉE 2023 VUE PAR LA PRÉSIDENTE



Arthur Cohn zu Gast in
der Radiosendung
Persönlich in Basel,
13.12.1998





UN REGARD UNIQUE SUR LA SUISSE DE L'AUDIOVISUEL

CHRISTINE EGERSZEGI-OBRIST, PRÉSIDENTE

En 2023, Memoriav a été très présente dans toute la Suisse. Une fois de plus, il s'est passé beaucoup de choses, ce qui a ouvert des perspectives importantes pour l'avenir de l'association.

En premier lieu, il faut mentionner le projet de recensement audiovisuel, qui a rencontré un grand succès. Il a été lancé en 2023 dans huit nouveaux cantons et certains cantons sont sur la ligne de départ pour 2024. Grâce à ce recensement, Memoriav bénéficie d'un regard tout à fait unique sur la Suisse de l'audiovisuel et noue des contacts précieux en matière de politique culturelle. Cette présence dans les cantons permet à Memoriav de défendre activement les intérêts de la conservation audiovisuelle « sur le terrain » : de nouveaux groupes cibles, tels que les amateurs intéressés, les musées locaux ou les archives culturelles, prennent connaissance des offres de Memoriav. Des manifestations sont organisées en fonction des besoins et des connaissances préalables de ces nouveaux groupes cibles. De nouvelles tâches importantes s'offrent ainsi à Memoriav.

En tant que centre de compétences, Memoriav est très consciente que la « participation culturelle » ou les « sciences participatives » deviennent des facteurs importants pour la conservation de la mémoire audiovisuelle régionale et locale et que l'offre de manifestations doit s'orienter en conséquence.

Photos ci-dessus (de gauche à droite) – Vie de l'association 2023 : Assemblée générale de Memoriav et la présidente de l'association, Christine Egerszegi.
Photos : Valérie Sierro, Melanie Widmer et Rudolf Müller / Memoriav

L'emménagement dans de nouveaux locaux au cœur de Berne ouvre à Memoriav de nouvelles perspectives, notamment dans l'offre de formation continue. Une grande salle de réunion dotée d'une infrastructure adéquate permettra d'élargir l'offre de cours et de les organiser sur place.

Au cours de l'année sous revue, Memoriav s'est penchée de près sur le Message culture 2025–2028 et a répondu à la consultation de l'Office fédéral de la culture. Memoriav s'y est montrée très préoccupée par les modifications de procédure prévues dans le domaine des « réseaux de tiers » susceptibles d'affaiblir considérablement les intérêts du patrimoine audiovisuel.

Le comité directeur de Memoriav s'est réuni à l'occasion de cinq séances, avec, comme chaque année, le traditionnel séminaire qui nous a conduits cette fois dans la localité de Montézlillon, dans le canton de Neuchâtel. Le comité directeur et les membres de notre Secrétariat général ont élaboré, dans le cadre d'un atelier, différents points forts qui pourraient accompagner Memoriav à partir de l'année 2025. Des aspects aussi essentiels que la consolidation accrue de Memobase par le biais d'offres plus étendues, les compétences dans le domaine de la conservation numérique à long terme ou encore les questions relatives à l'IA et à l'analyse des sources ont fait l'objet de discussions.

L'Assemblée générale nous a amené le 11 mai 2023 à Bâle dans l'aula historique de l'Université qui se trouve dans le Musée d'histoire naturelle. Nous avons eu le plaisir d'accueillir, entre autres, la présidente du gouvernement du canton de Bâle-Campagne, Madame Kathrin Schweizer, et, du côté du canton de Bâle-Ville, Monsieur Werner Hanak, directeur adjoint de la culture et représentant du Conseil d'État.



En qualité de présidente, j'ai une fois de plus été particulièrement heureuse d'accueillir de nombreux nouveaux membres.

Le programme intéressant de l'après-midi a réuni des représentantes et représentants des principales institutions patrimoniales bâloises qui ont discuté des stratégies en matière de collections audiovisuelles. Les « perles audiovisuelles » de l'Assemblée générale ainsi que certaines parties du programme de l'après-midi étaient largement consacrées aux documents sonores et à l'univers sonore bâlois, ce qui a donné lieu à des découvertes très surprenantes.

Pour terminer sur une note originale, un peu comme un clin d'œil, nous avons invité à une « promenade acoustique » dans les rues de la vieille ville, en compagnie de l'artiste du son Andreas Bosshard.

Je suis particulièrement reconnaissante de l'excellente collaboration avec mes collègues du comité : Grégoire Mayor, vice-président, Heidi Eisenhut, Peter Fornaro, Mauro Ravarelli, Andrea Voellmin et Markus Zürcher. Chacune et chacun apporte sa vaste expérience professionnelle dans les discussions enrichissantes autour des multiples points à l'ordre du jour que traite Memoriav. Les membres des réseaux de compétences Memoriav ont une fois de plus été un pilier majeur de l'activité de l'asso-

ciation, lors de l'évaluation des requêtes, mais aussi lors des échanges professionnels et tout particulièrement lors de la participation à l'élaboration des recommandations. Merci pour ce soutien que vous apportez à Memoriav en plus de vos activités professionnelles exigeantes!

Mes sincères remerciements s'adressent à tous les membres de notre association et de l'ensemble du réseau. Nous pouvons compter sur vous pour les manifestations, les publications et les différentes activités!

La Confédération suisse, représentée par l'Office fédéral de la culture (OFC), soutient Memoriav pour les tâches fondamentales définies dans le contrat de prestations. Je tiens à remercier tout particulièrement sa directrice, Carine Bachmann, ainsi que le responsable de la section « Musées et collections », Benno Widmer, et son collaborateur Marco Eichenberger.

Un immense merci également aux gouvernements et aux directions d'office de tous les cantons qui participent au projet de recensement. Ce projet montre une fois de plus très clairement que la conservation du patrimoine audiovisuel suisse ne peut être envisagée qu'en commun.

Je remercie très chaleureusement la directrice Cécile Vilas et toute son équipe : Memoriav a été très présente dans toute la Suisse durant l'année sous revue et a ainsi pu atteindre de nombreuses personnes et de nouveaux publics. Je suis très consciente que cela est très précieux pour Memoriav et son avenir. Le centre de compétences s'engage avec beaucoup de détermination et d'efficacité en faveur du patrimoine audiovisuel dans sa diversité de plus en plus complexe.

Photos ci-dessous – Vie de l'association 2023 : 1) Assemblée générale de Memoriav, 2) Séminaire Memoriav, 3) Message de bienvenue de la présidente du gouvernement de Bâle-Campagne, Kathrin Schweizer, à l'Assemblée générale de Memoriav. Photos : Valérie Sierro et Melanie Widmer / Memoriav

Vie de l'association 2023

24.1.	Comité directeur ; Haus der Universität, Berne
21.3.	Comité directeur ; Haus der Universität, Berne
11.5.	Assemblée générale ; Naturhistorisches Museum Basel
13.6.	Comité directeur ; Haus der Universität, Berne
13.9.	Séminaire Memoriav ; Hôtel l'Aubier, Montezillon
21.11.	Comité directeur ; Haus der Universität, Berne

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL ET VIE DE L'ASSOCIATION





UNE ANNÉE SOUS LE SIGNE DU PROJET DE RECENSEMENT

CECILE VILAS, DIRECTRICE

À bien des égards, le titre du bulletin de Memoriav « Diversitas audiovisualis » a fait figure de programme pour l'année 2023 : le projet majeur de recensement audiovisuel dans les cantons a avancé à grands pas. Son objectif est de mettre en lumière la diversité audiovisuelle thématique et matérielle de la Suisse. Les différentes provenances du matériel audiovisuel en font également partie.

Il en résulte une base précieuse pour les activités futures de Memoriav, car nous disposons de données de plus en plus précises sur l'audiovisuel suisse, ce qui est inédit.

Huit cantons ont lancé leur projet de recensement en 2023, dix entre-temps achevé et de nombreuses manifestations ont eu lieu localement. À la fin de l'année, 15 cantons sont désormais impliqués et les négociations avec d'autres se poursuivent. Grâce au projet de recensement, de nouveaux groupes cibles, thèmes et constellations se forment, de sorte que Memoriav examine et parfois élargit ses propres offres, comme les formes de promotion, de communication et de mise en valeur.

Les nouveaux « petits projets » à bas seuil, dont font partie les projets de conseil et de planification, ont déjà rencontré un grand succès et constituent la base de projets plus importants. Citons à titre d'exemple la planification du traitement des archives de l'éminent photographe

et activiste zurichois Miklós Klaus Rózsa, mise en route en collaboration avec les Archives sociales, ou la conservation du fonds de films Scholl au musée de Zofingue (AG).

Bien entendu, les demandes « classiques » dans les quatre domaines et leur évaluation par les réseaux de compétences restent l'une des tâches principales de Memoriav : 24 demandes ont été acceptées. Les projets parfois innovants sont très encourageants, comme celui des tpg (Transports publics genevois) autour d'un projet d'histoire orale dans le domaine de la vidéo qui est en train de voir le jour et qui doit être correctement archivé.

Le développement agile de Memobase s'est poursuivi à un rythme soutenu. La possibilité de visualiser les résultats du projet de recensement dans Memobase en fait partie. Le but est d'obtenir une représentation cartographique de la Suisse de l'audiovisuel et de mettre en évidence divers critères tels que le niveau de numérisation dans les cantons.

12 nouvelles institutions ont rejoint Memobase et les fonds ont à nouveau connu une croissance considérable, notamment grâce aux importations de la SSR.

Le fait que le travail de mise en place, qui dure maintenant depuis plusieurs années, ait été récompensé à plusieurs reprises par des prix nationaux et internationaux a également été particulièrement gratifiant. L'utilisation a elle aussi connu un essor remarquable.

Les travaux relatifs aux questions de droit d'auteur ont bien avancé : les négociations avec Pro Litteris (licence collective étendue) et la SSA (TC 14) ont abouti.

L'une des tâches principales de Memoriav consiste à développer des compétences sur différents thèmes.

Photos ci-dessus (de gauche à droite) – Vie de l'association 2023 :

1) Journées du patrimoine à Carouge, 2) Colloque Memoriav, 3) Présidente de la Société Gottfried Keller et la directrice de Memoriav au Zurich Film Festival.
Photos : Valérie Sierro et Rudolf Müller / Memoriav



Les informations issues des participations à des colloques et des échanges professionnels avec divers réseaux sont systématiquement documentées dans l'outil « Confluence » depuis 2023.

Les recommandations de Memoriav ont également fait l'objet de travaux poussés, en particulier en ce qui concerne le module photo et la version française. Memoriav a préparé un nouveau *Petit guide* qui portera sur l'archivage numérique à long terme et dont la publication est prévue en 2024.

Cette année encore, les manifestations et la communication ont occupé une place prépondérante :

La Journée professionnelle intitulée « Too big to archive » a été consacrée à la gestion des grands volumes numériques, une question à laquelle nous avons été confrontés à plusieurs reprises dans l'urgence dans les cantons. Outre divers ateliers sur des thèmes techniques ou de sensibilisation (notamment dans les cantons), trois nouvelles manifestations ont été organisées sous la bannière « Memoriav on Tour ». Celles-ci doivent permettre aux membres de l'association et à d'autres personnes intéressées de découvrir des contenus intéressants en divers lieux et d'entretenir en même temps le réseau. Lausanne (Photo Elysée), Zurich (circuit photo) et Berne (Swisstopo) ont été les destinations de ces trois manifestations couronnées de succès.

Le CaféInteractif@Memoriav est devenu un rendez-vous très prisé. Cette manifestation en ligne d'une heure propose des contenus et des

présentations variés ainsi que la possibilité d'échanger : des sciences participatives à la présentation du réseau « Photo-Fribourg » en passant par une présentation des recommandations de Memoriav. L'intensification des mesures de communication – newsletters régulières et médias sociaux – a porté ses fruits.

Memoriav s'est beaucoup investie dans le cadre des Journées européennes du patrimoine et de la très réussie Journée mondiale du patrimoine audiovisuel, avec pas moins de 50 événements, et a été plus présente que jamais dans toute la Suisse : des manifestations ont été organisées non seulement dans les grandes villes, mais aussi dans de nombreuses petites localités.

Les réseaux de compétences comptent de nouvelles recrues : Claudia Schmid et Simon Koenig ont rejoint le réseau de compétences film, et Luca Cannellotto celui de la vidéo. Lukas Renckly-Ekici et Lucia Vasella ont rejoint le domaine du son, et Nora Mathys a rejoint le domaine de la photo. Toutes ces personnes contribuent à couvrir des compétences supplémentaires. Après de nombreuses années d'activité en tant que président du réseau de compétences film, Roland Cosandey a démissionné. Il convient ici de le remercier chaleureusement pour son immense engagement et ses contributions toujours très nuancées.

Memoriav a poursuivi ses échanges réguliers avec l'OFCOM. Les projets de conservation des chaînes de radio et de télévision privées sont soutenus par des ressources de l'OFCOM, tandis que Memoriav participe à l'évaluation et au suivi de ces projets. Actuellement, on peut citer les projets de Telebasel et de Radio Fribourg.

Cette année encore, la collaboration avec la SSR a été spécialement axée sur l'échange de données dans le cadre de Memobase. Un grand

Photos ci-dessus (de gauche à droite) – Vie de l'association 2023 :
 1) Zurich Film Festival, 2) Journée mondiale du patrimoine audiovisuel à Wetzikon, 3) Déménagement du secrétariat. Photos: Rudolf Müller, Laurent Baumann et Pia Imbach / Memoriav

Manifestations 2023		
Date	Manifestation	Lieu
31.8.23–12.1.24	Exposition : Écrire l'écran : de la littérature au cinéma et vice-versa	Bibliothèque nationale suisse, Berne
10.1.–8.12.	Archivschätze / Trésors des archives, 16 projections de films	Lichtspiel, Berne + Cinémathèque suisse, Lausanne
17.1.–14.11.	CaféInteractif@Memoriav, 14 manifestations en ligne via Zoom	En ligne
19.–26.1.	Projections : Journées de Soleur	Journées de Soleure, Soleure
26.1.–20.8.	Exposition : Sur les traces de Reiss	Musée suisse de l'appareil photo, Vevey
21./ 25.2.	Festival de cinéma : Berlinale Classics, Romeo und Julia auf dem Dorfe	Berlinale, Berlin
24.02 – 23.07.	Exposition : Der Fotograf Eugen Thierstein (1910–2010)	Burgerbibliothek, Berne
1.3.–22.10.	Exposition : Déjà-vu ! Jamais vu, Georges Montandon	Château et musée de Valangian
23.–24.3.	Conférence : ZDOK.23 Reality, Second Hand	ZHdK, Zurich
24.3.	Memoriav on Tour : Photo Elysée	Photo Elysée, Lausanne
16.3.–29.10.	Exposition : Die Hose der Bösen: Schwingen – eine lebendige Tradition	Ballenberg Museum, Hofstetten bei Brienz
20.4.	Memoriav on Tour : Zürich wird Fotografiert. Rundgang zur Fotografiegeschichte	Stattreisen, Zurich
22.5.	Festival de cinéma : Cannes Classics, The Village von Leopold Lindtberg	Festival de Cannes, Cannes
23.5.	Vernissage : Website 75 ans Swissaid	Swissaid, Berne
4.–7.6.	Conférence : Eye International Conference	Amsterdam (NL)
6.6.	Memoriav on Tour : Office fédérale de topographie swisstopo, Wabern	Office fédérale de topographie swisstopo, Wabern
10.6.–20.8	Exposition sonore : ... und dann war ich plötzlich allein mit Hof und Kindern!	Haus für Kunst, Uri
6.9.	Présentation : Nidwalden in Bild und Ton	Historischer Verein, Stans
9.9.	Projection : Mise en bouteille historique au Château de Chillon	Château de Chillon
9./10.9.	Journées du patrimoine : 11 manifestations audiovisuelles, 5 en collaboration avec Memoriav	lieux divers
23.9.	Présentation : Audiovisuelles Kulturerbe, Ortsbürgerversammlung Zofingen	Stadtsaal, Zofingen
5.10.	Festival de cinéma : ZFF Special Screening, Romeo und Julia auf dem Dorfe	Zurich Film Festival, Zurich
18.–20.10.	Exposition/conférence : Bewegte Literaturgeschichte, Dokumentarfilm und Biopic	Bibliothèque nationale suisse, Berne
19.10.	Projection : Film en 3D « Une vie en relief », Fonds Jules Jacot-Guillarmod	Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds
20.10.–31.10.	World Day, 52 manifestations	lieux divers
20.10.	Journée d'étude « Les pratiques féministes de la radio et leurs contextes, 1975–2000 »	Archives contestataires, Carouge
17.10.	Exposé dans le cadre de la Pre-Conference FIAT/IFTA	FIAT/IFTA-Konferenz, Locarno
26.10.	Exposé dans le cadre de Diggalizza la cultura	LAC Lugano Arte e Cultura, Lugano
26.10.	Vernissage : L'année vigneronne. De Ramuz et Duvanel	Musée de la vigne, du vin et de l'étiquette, Aigle
3.11.	Panel : LDA, Congrès suisse des bibliothèques	Kongresshaus, Zurich
11.11.	Festival de cinéma : 100 Jahre 16 mm	Int. Kurzfilmtage Winterthur, Winterthur
22.11.	Projection : Mémoire de Carouge	RTS archives, Carouge
23.11.	Exposé : Conférence « Das Musiklexikon der Schweiz für das 21. Jahrhundert »	Kuppelraum, Uni Berne
23.11.	Vernissage : Grandson, un siècle de photographies (1870–1970)	Grandson
29.11.	Vernissage : Online-Publikation von Luftbildern der Stadt Baden	Stadtarchiv Baden, Baden
1.12.	Table ronde : Colloque inaugural du centre Nucleus	IDHEAP, Unil, Lausanne



nombre de métadonnées et d'émissions ont pu être importées, notamment de la SRF et de la RTR.

Memoriav a participé avec plusieurs contributions à la conférence de la FIAT/IFTA (octobre 2023) organisée à Locarno et s'est félicitée de l'attribution du Archive Achievement Award 2023 pour le projet commun Memobase de Memoriav et de la SSR.

Cette année encore, la directrice s'est engagée dans divers organismes (Commission fédérale de la protection des biens culturels et Commission suisse pour l'UNESCO, +cultura, NIKE, SIGEGS, Fonsart). Force est de constater une fois encore à quel point il est essentiel de défendre les intérêts du patrimoine audiovisuel dans des contextes toujours nouveaux.

Je remercie chaleureusement le comité directeur pour sa collaboration et son soutien toujours très constructifs. Je remercie tout particulièrement mon équipe : Memoriav a connu une année 2023 très exigeante, notamment en raison du déménagement dans les nouveaux locaux. Mais nous disposons désormais d'un cadre idéal pour mener à bien de nouveaux projets et assurer la mise en réseau qui est essentielle pour nous, ce qui nous permet d'aborder l'année 2024 très sereinement.

UNE COMMUNICATION COURONNÉE DE SUCCÈS

LAURENT BAUMANN, COMMUNICATION

Outre la forte présence cantonale de Memoriav dans le cadre du projet de recensement, d'autres manifestations organisées en ligne ou sur place ont connu un franc succès en 2023. Elles ont permis d'attirer l'attention sur la valeur unique du patrimoine audiovisuel et d'élargir le réseau de Memoriav.

Avec les rencontres CaféInteractif@Memoriav, nous avons une offre en ligne qui s'est établie comme un canal de communication efficace de Memoriav. Hormis les thèmes tels que les sciences participatives, les nouvelles recommandations en ligne de Memoriav ou les trucs et astuces pour Memobase, pour n'en citer que quelques-uns, c'est certainement le créneau horaire intéressant – ces rencontres interactives ont lieu peu après midi et ne durent qu'une heure – qui est la clé du succès de cet échange en ligne. Au total, 14 de ces cafés interactifs ont été organisés en 2023, touchant environ 500 personnes.

Les manifestations locales ont aussi attiré une participation réjouissante. Nos ateliers, colloques, événements de réseautage « Memoriav on Tour » ainsi que les manifestations et expositions organisées avec des institutions partenaires ont été fréquentés par plus de 3500 personnes. L'éventail était varié : de l'exposition de photos à la projection de films en 3D en passant par l'installation sonore. Ce sont surtout les visites d'institutions et de projets que nous proposons avec « Memoriav on Tour » qui rencontrent les faveurs du public et favorisent ainsi la mise en réseau.

Grâce à nos partenaires, nous avons en outre pu cette année récolter des lauriers internationaux dans le domaine du cinéma. Ainsi, *Roméo et Juliette au village* de Hans Trommer et Valerien Schmidely a été présenté à la Berlinale Classics et *Le village près du ciel* de Leopold Lindtberg lors du Cannes Classics. C'est une véritable consécration pour la culture

Photos ci-dessus (de gauche à droite) – Vie de l'association 2023 :

- 1) Distinction reçue lors du Hackaton SSR, 2) « Memoriav on Tour » à Photo Elysee,
- 3) Départ de Roland Cosandey, président du réseau de compétences film.

Photos : Laurent Baumann et Valérie Sierro / Memoriav

Formations 2023	
Date	Cours/Colloque/Workshop ; lieu
17.1.23	Atelier: Automatisierung von FFmpeg mit Bash mit Reto Kromer; Lichtspiel Berne
21.1.23	Atelier: Qualitätskontrolle von audiovisuellen Dateien mit Reto Kromer; Lichtspiel Berne
23.1.23	Table ronde : Archivfieber; Journée de Soleure
25.1.23	Présentation : Historische Bilder Online; Antiquarische Gesellschaft Zurich
27.1.23	Atelier: Contrôle qualité des fichiers audiovisuels mit Reto Kromer; Lichtspiel Berne
16.3.23	Présentation : Damit Bilder Bilder und Töne Töne bleiben; Antiquarische Gesellschaft, Wetzikon
4.4.23	Présentation : Memoriav et Memobase. Sauvegarder les sources audiovisuelles et organiser l'accès, Histoire contemporaine; Uni Fribourg
24.5.23	Atelier: Numérisation de bandes analogiques ¼ de pouce et de cassettes audio; Phonothèque nationale suisse, Lugano
6.6.23	Présentation : Mapping Switzerland's Audiovisual Landscape; Eye international conference, Amsterdam
21.6.23	Journée professionnelle Memoriav: Too big to archive; UniS Berne
1.9.23	Atelier: Langfristige Aufbewahrung von digitalen Fotos für Verein der Museen Bern; Freilichtmuseum Ballenberg
18.10.23	Présentation : Memoriav / Memobase und Archiving of private TV and radio documents in Switzerland, 2 Referate, FIAT-IFTA-Tagung; Locarno
20.10.23	Présentation : Archivmaterial. Zur Verfügbarkeit von AV-Quellen in der Schweiz, Bewegte Literaturgeschichte; Bibliothèque nationale suisse, Berne
20.10.23	Table ronde : Colloque <i>Les pratiques féministes de la radio et leurs contextes, 1975–2000</i> ; Archives contestataires, Genève
26.10.23	Présentation : Veille stratégique du patrimoine audiovisuel. L'exemple de Pixelvetica: les jeux vidéos entrent au musée; <i>Digitalizza la cultura</i> , Lugano
7.11.23	Table ronde : L'accès aux archives en discussion, Uni Fribourg
20.11.23	Présentation : Audiovisuelles in Schweizer Archiven, Methoden der Filmwissenschaft an Einführungsvorlesung von Prof. Jan Sahli; Uni Zurich
23.11.23	Présentation : Audiovisuelle Quellen für die Kulturwissenschaft an Einführungsvorlesung von Prof. Moritz Ege am ISEK-Populäre Kulturen; Uni Zurich
18.12.23	Présentation : Extracting Named Entities and Providing Geolocation, Atelier FAIR Metadata Working Group von SWITCH; Uni Berne
19.12.23	Présentation : Memoriav et Memobase. Sauvegarder les sources audiovisuelles et organiser l'accès, Histoire contemporaine; Uni Fribourg
varie date	Bachelor en information documentaire : Préservation des documents audiovisuels; HEG, Genève
varie date	Cours interentreprise (CIE) pour des apprenties I+D: Conservation et mise en valeur des documents audiovisuels; lieux divers
varie date	Lecture : Ciné-journales suisse; Université populaire, Zurich

cinématographique suisse et l'engagement de la Cinémathèque suisse, de la radiotélévision de Suisse alémanique SRF et de Memoriav qui œuvrent pour préserver ce patrimoine. Le succès a aussi été au rendez-vous de la projection, organisée avec les partenaires précités et Praesens-Film, de *Roméo et Juliette au village* dans le cadre du prestigieux festival du film de Zurich.

Notre partenariat avec les Journées du patrimoine, qui ont lieu chaque année à la mi-septembre, est une autre belle réussite. Mis à part les cinq manifestations organisées avec Memoriav, notre aide dans la recherche de documents audiovisuels appropriés et la mise en contact avec des institutions patrimoniales a été particulièrement appréciée.

Enfin, la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel a connu une participation record. Plus de 50 institutions de toute la Suisse ont répondu à l'appel de Memoriav et ont présenté leurs collections audiovisuelles et leurs activités de conservation au public intéressé. L'affluence en hausse constante à cette prestigieuse manifestation internationale en faveur du patrimoine audiovisuel est très encourageante.



Bonne participation au colloque Memoriav «Too big to archive» à Berne. 21. 6. 2023. Photos: Valérie Siero / Memoriav

FORMATION CONTINUE

FELIX RAUH, RESPONSABLE DE LA FORMATION

Depuis sa création, Memoriav s'engage pour que les collaboratrices et collaborateurs des institutions patrimoniales soient informés des enjeux de la conservation des documents audiovisuels avant même d'entrer

dans la vie professionnelle. C'est pourquoi des collaborateurs et collaboratrices et des personnes du réseau Memoriav donnent des cours de formation dans les hautes écoles spécialisées et les écoles professionnelles.

En 2023, les 24 leçons de la filière Information documentaire (nouveau nom: Information Science) de la Haute école de gestion de Genève (HEG), où deux nouveaux professeurs issus du réseau Memoriav ont enseigné les thèmes de la photographie et de la vidéo, en faisaient partie. Memoriav s'est également engagée dans la formation des apprenties et apprentis de la filière « Information documentaire ».

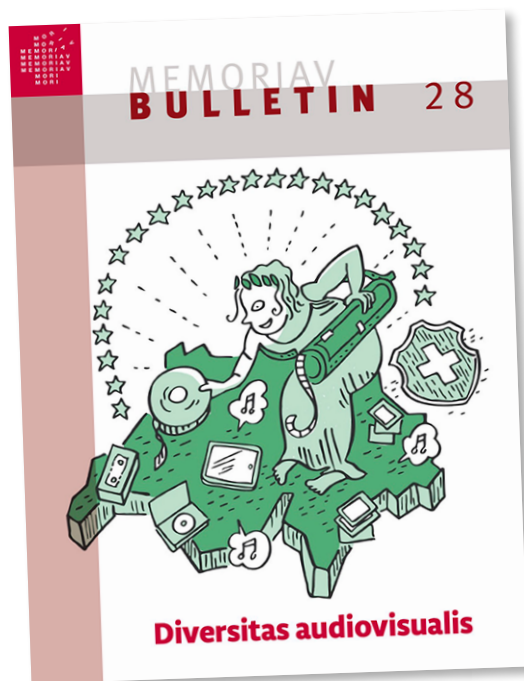
En collaboration avec les Archives des PTT (pour la région de Berne) et les Archives sociales (pour la région de Zurich), des cours interentreprises ont montré aux jeunes comment identifier, conserver et cataloguer des documents audiovisuels.

Lors du colloque 2023 intitulé « Too big to archive », l'accent a été mis sur le traitement de grandes quantités de documents audiovisuels numériques. Des conférences et des groupes de discussion ont abordé toutes les phases de l'archivage, de la prise en charge de nombreux fichiers au catalogage à l'aide de l'intelligence artificielle, en passant par les méthodes d'évaluation de grandes quantités de données. Deux contributions venues de l'étranger ont permis d'élargir le regard au-delà des frontières nationales. Le public de la conférence a appris comment la Médiathèque autrichienne archive le matériel des médias sociaux à long terme et une présentation de la France a mis le doigt sur les émissions générées par les collections audiovisuelles numériques.

Memoriav a également offert aux professionnels l'occasion de parfaire leurs connaissances sous la houlette d'experts du réseau Memoriav. Plusieurs ateliers ont permis d'aborder les conditions d'une transmission optimale du signal lors des numérisations: d'une part pour les photographies, d'autre part pour les bandes sonores d'un quart de pouce et les cassettes audio. Un autre atelier s'est penché sur la question de savoir comment contrôler la qualité des numérisations.

Ces dernières années, Memoriav a élargi ses efforts de diffusion des connaissances. Il s'agit notamment de manifestations de sensibilisation et d'ateliers organisés dans le cadre du grand projet de recensement (voir p. 18 du rapport d'activité), mais aussi de conférences données par exemple à l'Université populaire de Zurich et devant la Société d'histoire de Zurich sur l'histoire, la conservation et la diffusion du Ciné-Journal suisse.

La sauvegarde à long terme des images et des sons numériques ne préoccupe pas seulement les grandes archives, les musées et les biblio-



Notre «Helvetia audiovisuais» en route avec sa boîte de botanique pour découvrir la diversité du patrimoine audiovisuel en Suisse.

<https://memoriav.ch/de/bulletin28>

thèques, mais aussi les petites institutions patrimoniales comme les musées villageois, qui doivent se débrouiller avec peu de moyens financiers et un personnel restreint. Pour eux, Memoriav a organisé un atelier au Musée en plein air de Ballenberg, qui avait pour thème la numérisation des photographies et la conservation la plus sûre possible du résultat. Les discussions avec l'assistance ont été prises en compte dans la planification d'un nouveau *Petit guide Memoriav*, qui sera publié en 2024.

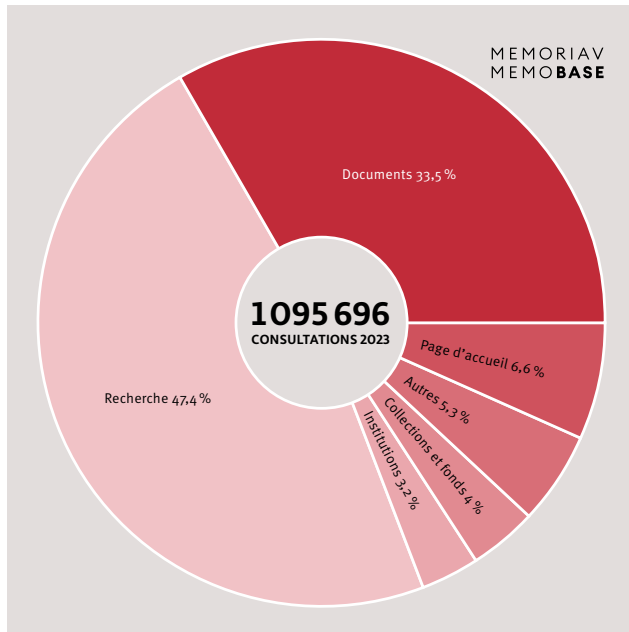
En plus de la formation initiale et continue des spécialistes de la conservation, les collaboratrices et collaborateurs de Memoriav dispensent un enseignement sur l'utilisation des images et des sons en milieu académique. Ils ont donné des cours à des étudiantes et étudiants en cinéma, en anthropologie européenne et en histoire, mais

aussi présenté un exposé lors de la journée scientifique sur la littérature et le cinéma organisée par les Archives littéraires suisses, et participé à une table ronde sur l'accès aux sources audiovisuelles dans les archives suisses, organisée par la Société suisse d'histoire et la revue *Traverse*.

MEMOBASE – UNE ANNÉE RICHE EN RÉCOMPENSES ET EN INNOVATIONS

DANIEL HESS, RESPONSABLE DE PROJET MEMOBASE

L'année 2023 a constitué une étape marquante dans le développement du portail en ligne Memobase de Memoriv. Trois distinctions prestigieuses – le *Best of Swiss Web Award* dans la catégorie Public Value, le *Red Dot Award* dans la catégorie Brands and Design et le *FIAT IFTA Archive Achievement Award 2023* pour notre engagement exceptionnel dans le projet d'accès SSR – soulignent avec éclat la reconnaissance de nos efforts et la valeur de notre portail en ligne.



PROGRESSION MEMOBASE 2023

	2022	2023	
Institutions	112	124	+ 10.7 %
Fonds	277	323	+ 16.6 %
Documents	629 764	884 138	+ 40.4 %

Coopération avec la SSR et amélioration de la qualité

La coopération avec la SSR concernant l'ouverture des archives de ses quatre unités d'entreprise a fait de Memobase un point central d'accès au patrimoine radio et télévision de la SSR. Au cours de la période sous revue, 254 374 documents ont été mis à disposition. Cela contribue de manière déterminante à donner accès à un large public au patrimoine audiovisuel varié de la SSR et à le présenter sous une forme attrayante.

Nous avons travaillé assidûment à la qualité de notre portail en vue de toujours offrir la meilleure expérience possible aux personnes qui consultent Memobase : optimisation de l'interface utilisateur et introduction d'extensions fonctionnelles telles que la fonction de feedback, tout cela afin de permettre une interaction encore plus directe avec nos utilisatrices et utilisateurs.

Une interface centrale et une forte croissance

Memobase a également pris des mesures significatives pour s'établir comme portail de premier accès. Il est possible d'agrèger facilement des bibliothèques sur Memobase, par exemple, grâce à une connexion transparente via des interfaces courantes et à l'intégration de normes de métadonnées établies. Cela permet non seulement d'accroître la visibilité et la disponibilité des documents, mais aussi de mettre en valeur Memobase en tant qu'interface indispensable entre les archives et les utilisateurs.

L'année dernière, Memobase a connu une forte croissance à bien des égards. Le nombre d'institutions représentées a été considérablement augmenté, ce qui garantit une couverture thématique plus large et plus variée. La quantité de fonds répertoriés et de documents accessibles a franchi un nouveau cap, approchant désormais le million, ce qui souligne la richesse impressionnante et la profondeur du contenu des données de Memobase.

Réactions positives de la communauté et perspectives

Les réactions extrêmement positives de la communauté confirment le succès de nos efforts et montrent que Memobase contribue de manière décisive à la promotion de la participation culturelle.

Avec les progrès réalisés l'année dernière comme point de départ solide, nous envisageons l'avenir avec optimisme. Memobase continuera d'innover, d'augmenter la quantité et la qualité de ses services et d'élargir continuellement sa portée. Nous remercions l'ensemble de la communauté pour son soutien indéfectible et nous nous réjouissons d'une nouvelle année de croissance et de succès communs.

DOCUMENTATION ET VEILLE MÉDIATIQUE

PIA IMBACH, DOCUMENTATION ET RECORDS MANAGEMENT

Les travaux en matière de documentation et de classement ont été marqués par le déménagement du Secrétariat général. Ce déménagement a été l'occasion de réduire au minimum les dossiers analogiques encore disponibles. Les documents d'affaires pertinents ont été numérisés et classés ou placés en dépôt en vue de leur versement sous forme de dossier. La documentation interne physique du Secrétariat général a aussi subi une cure d'amaigrissement radicale, et diverses revues spécialisées sont désormais disponibles en ligne.

Notre bibliothèque modeste, mais de qualité doit continuer à donner envie de fouiller et de découvrir notre sélection de publications dans



Déménagement du Secrétariat général de Memoriav: apéritif d'adieu dans le magnifique jardin de Mme Studer. Photo: Rudolf Müller / Memoriav

les nouveaux locaux de Sulgenrain. Outre les ouvrages de référence de la littérature spécialisée, on y trouve également des publications qui présentent les résultats de projets de conservation, par exemple des catalogues d'expositions. N'hésitez pas à venir y faire un tour!

Le travail de documentation consiste aussi à suivre la couverture médiatique de Memoriav. Comme le montre le mandat de veille médiatique, l'activité de Memoriav et des institutions partenaires, les manifestations, les recensements et les projets, sont relayés dans toutes les régions du pays et rencontrent des échos variés. Visibilité de Memoriav et Memobase dans les médias:

Type de média	Nombre comptes rendus médiatiques	
	2023	2022
Presse écrite	115	89
En ligne (sites d'actualités et blogs)	163	100
Radio et TV	22	7
Twitter et Facebook	297	535
YouTube	25	16
Total	622	747

Une sélection de comptes rendus médiatiques et un aperçu annuel sont disponibles sur le site web : <https://memoriav.ch/fr/revue-de-presse>

DÉMÉNAGEMENT DU SECRÉTARIAT GÉNÉRAL ET NOMBRE DE MEMBRES EN HAUSSE

DOMINIK JUNGO, SECRÉTARIAT DE DIRECTION ET DE L'ASSOCIATION

Après 15 ans, Memoriav a déménagé son siège administratif de Berne-Bümpliz vers le centre de Berne, au numéro 20 de Sulgenrain. Pendant les préparatifs du déménagement, les dossiers papier devenus inutiles ont pu être éliminés et l'infrastructure des bureaux, qui avait pris de l'âge, a été renouvelée. Les nouveaux bureaux se trouvent au même étage qu'EspaceSuisse, l'Association suisse pour l'aménagement du territoire et l'environnement, et offrent en outre à Memoriav la possibilité d'organiser des ateliers au Secrétariat général. Certains membres de Memoriav sont désormais situés à distance de marche. Memoriav espère que ce voisinage lui permettra d'exploiter des synergies et d'établir et de développer des contacts.

Par rapport à l'année 2022, le nombre de membres a encore augmenté au cours de l'exercice sous revue. L'Assemblée générale 2023 a accueilli 17 nouveaux membres, dont 8 individuels et 9 collectifs,



ce qui représente une augmentation de 6,9 %. La plupart des membres se répartissent dans les cantons et les agglomérations les plus peuplés. Memoriav s'efforce toutefois de favoriser le développement des adhésions dans toutes les régions.

PROJET DE RECENSEMENT : UN REGARD AFFÛTÉ SUR LE PATRIMOINE AUDIOVISUEL HELVÉTIQUE

CÉCILE VILAS, DIRECTRICE

2023 a été une année cruciale pour le projet de recensement audiovisuel dans les cantons : les cantons d'Appenzell Rhodes-Extérieures, Appenzell Rhodes-Intérieures, Saint-Gall et Jura, qui avaient lancé le recensement l'année précédente, ont achevé le projet avec succès, tandis que les cantons d'Uri, Obwald, Fribourg, Tessin, Lucerne, Neuchâtel, Schaffhouse et Zurich l'ont démarré durant l'année sous revue. Le canton de Schwyz a poursuivi en 2023 le projet mis sur les rails en 2022 et l'achèvera en 2024. Des manifestations à Martigny et à Saint-Gall ont officiellement clôturé le projet pilote valaisan et l'enquête à Saint-Gall. Les cantons d'Uri, d'Obwald, du Tessin et de Schaffhouse ont terminé le projet et livré les « rapports des éclairseuses et des éclairseurs ».

Depuis le début du projet, 5548 questionnaires (état décembre 2023) ont été envoyés, répartis entre les cantons ayant participé à ce jour. Jamais la Suisse de l'audiovisuel n'avait été scrutée de si près. Le taux de réponse est actuellement d'environ 50 % en moyenne. L'objectif de

mettre en lumière des acteurs et des fonds inconnus (p. ex. archives d'entreprises, communautés religieuses) ne cesse de se vérifier. Les questionnaires continueront d'affluer au fur et à mesure de la participation de nouveaux cantons, ce qui permettra d'affûter encore notre regard sur la Suisse de l'audiovisuel.

Afin de garantir cette analyse détaillée, chaque canton, en collaboration avec Memoriav, dresse minutieusement la liste des destinataires de l'enquête lors du lancement du projet. Une grande importance est accordée à la richesse de l'éventail : le sondage s'adresse non seulement aux institutions patrimoniales, mais aussi aux entreprises, archives ecclésiastiques, particuliers, fondations, etc. Les institutions de petite taille, souvent gérées par des bénévoles (musées locaux, archives culturelles), ne sont pas oubliées. La « diversité » du patrimoine audiovisuel ne se limite pas aux thématiques, mais concerne aussi les provenances. Ce n'est qu'en tenant compte de cette pluralité que le projet de recensement pourra fournir une image actuelle et précise du paysage audiovisuel suisse. Afin d'aller encore mieux à la rencontre de ces différents groupes cibles, le questionnaire a été une nouvelle fois remanié et rendu encore plus convivial dans l'outil de sondage en ligne LimeSurvey.

Parallèlement au suivi des cantons déjà impliqués, Memoriav a mené des négociations avec d'autres cantons. Ainsi, les cantons de Vaud, Genève et probablement Bâle-Ville se joindront au projet en 2024.

Le projet, dirigé de manière centralisée par Memoriav, s'appuie dans les cantons sur des directions de projet cantonales (par exemple les archives de l'État ou les bibliothèques cantonales) et, pour les tâches opérationnelles, sur les « éclairseuses ou éclairseurs ».

Photos en haut (de gauche à droite) – Vie de l'association en 2023 : Atelier et manifestations de lancement dans le cadre du projet de recensement.

RECENSEMENTS AUDIOVISUELS CANTONAUX		
LANCÉS EN 2023		
Canton	Direction cantonale du projet	Éclaireur/éclaireuse
OW	Staatsarchiv Obwalden Alex Baumgartner	Daniel Stöckli
UR	Staatsarchiv Uri Tamara Fullin	Matthias Furger
SH	Staatsarchiv Schaffhausen Johannes Hafner	Johannes Hafner
TI	L'Ufficio dell'analisi e del patrimonio culturale digitale Roland Hochstrasser	Alceo Crivelli
FR	Bibliothèque cantonale et universitaire Yves Cirio	Consuelo Salvadori
LU	Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern Mirjam Zürcher	Larissa Bucher Simon Meyer
NE	Archives d'Etat Neuchâtel Christine Rodeschini	Nadège Barbezat
ZH	Staatsarchiv Zürich Thomas Neukom	Christine Lercher

Outre l'enquête proprement dite, des interviews d'experts complètent l'étude afin d'obtenir des informations stratégiques sur la manière dont chaque canton gère son patrimoine audiovisuel.

Grâce à ce projet, Memoriav assure une présence importante dans les cantons, que ce soit dans le cadre du lancement des projets ou de divers ateliers. L'équipe du recensement a ainsi participé à quatre « ateliers » très fréquentés dans le canton du Jura : les Archives cantonales jurassiennes et Memoriav ont présenté le projet de recensement à Delémont, Saignelégier, Porrentruy et Moutier. Il est réjouissant de constater que plusieurs versements intéressants pour les Archives cantonales jurassiennes en ont résulté. Du reste, Moutier (qui appartient encore au canton de Berne jusqu'à fin 2025) a également été intégrée dans le recensement jurassien.

Des ateliers ont eu lieu à Saint-Gall, Bellinzone et Schaffhouse : les groupes cibles de ces manifestations sont toujours des personnes non spécialisées intéressées, qui peuvent être sensibilisées aux enjeux du patrimoine audiovisuel et qui profitent des précieux conseils de Memoriav pour leurs propres collections.

RECENSEMENTS AUDIOVISUELS CANTONAUX		
WORKSHOP ET KICK OFF DES PROJETS 2023		
Workshops		
Date	Workshop	Lieu
27.1.23	Inventarprojekt Kanton St. Gallen	St. Gallen
2.2.23	Projets de recensement Canton de Fribourg	Fribourg
9.3.23	Inventarprojekt, Kanton Uri	Uri
17.5.23	Projets de recensement Canton du Jura	Moutier
23.5.23	Projets de recensement Canton du Jura	Delémont
24.5.23	Projets de recensement Canton du Jura	Saignelégier
31.5.23	Projets de recensement Canton du Jura	Porrentruy
7.9.23	Projet de clôture du recensement Canton du Valais	Martigny
29.9.23	Inventarprojekt Kanton Tessin	Bellinzona
27.10.23	Abschlussveranstaltung Inventarprojekt Kanton St. Gallen	St. Gallen
18.11.23	Inventarprojekt Kanton Schaffhausen	Stein am Rhein
Manifestations Kick-Off		
Date	Projets d'inventaire	Lieu
20.1.23	Kanton Obwalden	Sarnen
26.1.23	Kanton Uri	Altdorf
1.2.23	Cantone Ticino	Lugano
9.2.23	Kanton Schaffhausen	Schaffhausen
18.4.23	Canton Fribourg	Fribourg
1.9.23	Kanton Luzern	Luzern
13.11.23	Canton Neuchâtel	Neuchâtel
11.12.23	Kanton Zürich	Zürich

Une enquête supplémentaire est menée auprès d'institutions nationales : en 2023, la Bibliothèque nationale, les Archives fédérales, le Musée national, SRG SSR, la Fondation SAPA, Swisstopo. D'autres suivront.

Le projet de recensement contribue beaucoup au renforcement et à l'élargissement des réseaux et, bien sûr, à la sensibilisation à la valeur des biens culturels audiovisuels. Le vif intérêt des médias pour le projet est très réjouissant.

Le poste de projet à durée déterminée de Guy Thomas pour la coordination et l'administration du projet a été augmenté à 70 %. Melanie Widmer reste responsable de la gestion des données, tandis que Cécile Vilas assure la direction générale du projet.

PHOTOGRAPHIE





RÉSEAU DE COMPÉTENCES PHOTOGRAPHIE

JOËL AEBY, PRÉSIDENT DU RÉSEAU DE COMPÉTENCES PHOTOGRAPHIE

Les recommandations photo ont enfin été finalisées et publiées, complétant ainsi les recommandations du site de Memoriav. Le sous-groupe « Révision et rédaction des recommandations photo » du réseau de compétences photographique a pu en effet terminer son travail de mise à jour en proposant une révision portant principalement sur la numérisation des photographies, qui est sans doute l'élément qui a le plus fait l'objet des évolutions techniques intervenues ces dernières années. Les remarquables compétences de Katharina Rippstein et d'Elias Kreyenbühl ont permis de faire faire un bond qualitatif en matière d'acquisition numérique photo, grâce à un potentiel d'extraction de l'information poussé à son maximum.

Katharina et Elias ont notamment animé deux cafés interactifs consacrés à ces nouvelles recommandations, le 9 novembre en français et le 14 novembre en allemand. Le fort taux de participation à ces cafés interactifs a témoigné de l'intérêt que le public, principalement professionnel, porte à cette thématique.

La *séance annuelle d'évaluation des demandes de soutien* a eu lieu le 23 juin. Il s'agissait de la première séance plénière du réseau de compétences, qui nous a également permis d'accueillir la nouvelle

Photos ci-dessus (de g. à dr.) – Projets dans le domaine de la photographie :
 1) Restauration et numérisation de diapositives collées de Mondo Annoni,
 2) La collection de vues de Franz Eduard La Roche. La photographie de voyage au 19^e siècle, 3) Le fonds photographique des archives de l'aéropostale de Robert Paganini.

représentante du Musée de l'Elysée, notre ancienne et si appréciée collègue Nora Mathys.

Sur les 8 demandes déposées, 7 ont été retenues sans qu'il y ait eu besoin de beaucoup en discuter, et la dernière fera l'objet d'un accompagnement sous la forme de conseils spécialisés et assorti d'une nouvelle planification en vue d'un nouveau dépôt. Relevons ici la qualité des demandes précitées, tant du point de vue du contenu que sous l'angle de la documentation qui les accompagne, qui doit beaucoup au coaching proposé par le secrétariat de Memoriav et par les experts qui conseillent les institutions mandantes.

Une nouvelle catégorie de soutien a fait son apparition, celle des « petits projets ». Elle permet notamment aux institutions dont la mission première n'est pas la conservation du patrimoine de bénéficier d'un appui professionnel. Le secrétariat de Memoriav offre à cet égard un encadrement spécialisé en termes de conseils, d'expertises, d'analyse des fonds ou collections, d'inventaire, de numérisation, etc. Ce soutien débouche dans un premier temps sur une série de mesures qui doit permettre à l'institution concernée de sauvegarder l'objet de sa demande. Si cet objet est suffisamment important, cet accompagnement peut même déboucher sur une demande de soutien classique, comme cela tel a été le cas pour la collection photographique du monastère bénédictin de Mariastein.

Pour ces mêmes institutions, le projet de Recensement du patrimoine audiovisuel dans les cantons a mis en évidence la nécessité d'un dépôt physique de ce patrimoine (collection ou fonds) dans une institution tierce, spécialisée dans le domaine de la conservation. Le patrimoine photographique de ces institutions ne bénéficie en effet que rarement

de conditions suffisamment favorables pour assurer leur pérennité. Au terme du travail d'inventoriage, de numérisation et de mise en valeur, l'institution n'en garde pas moins un accès numérique à son patrimoine, avec cette fois la certitude réconfortante que les originaux sont parfaitement conservés.

Relevons à cet égard que se séparer d'une collection ou d'un fonds n'a rien d'anodin, que c'est presque une démarche sacrificielle. Mais la satisfaction de voir ce patrimoine parfaitement sécurisé et inventorié tout en le sachant désormais accessible au plus grand nombre n'est-elle pas la plus belle des récompenses ?

PROJETS DANS LE DOMAINE PHOTOGRAPHIE 2023

JOËLLE BORGATTA, RESPONSABLE DU DOMAINE PHOTOGRAPHIE

En 2023, Memoriav apporte son soutien à dix projets qui attestent de la variété des usages photographiques et de la diversité des institutions qui ont à cœur de valoriser le patrimoine audiovisuel. Ce bref aperçu éveillera certainement la curiosité du lecteur, l'invitant à approfondir sa découverte du contenu des nouveaux projets.

Au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle, parallèlement à l'essor du tourisme, la photographie se développe et les ateliers se multiplient. Ceux-ci permettent aux voyageurs du Grand Tour de rapporter le souvenir des monuments et paysages visités : la collection de Franz Eduard La Roche, déposée à la Bibliothèque universitaire de Bâle, est en cela exemplaire.

L'intérêt pour les terres et peuples lointains se renforce au XX^e siècle, ouvrant de nouveaux horizons grâce à la photographie. Martin Hürlimann, fondateur en 1929 de la revue illustrée *Atlantis – Länder, Völker, Reisen*, a joué un rôle précurseur pour des magazines tels que GEO et Merian. Le fonds de cet éditeur et photographe fait l'objet d'un projet pilote de la Fotostiftung Schweiz, axé sur le traitement des négatifs.

La photographie apporte une contribution significative à l'ethnologie. La Société suisse des traditions populaires, rebaptisée Anthropologie Culturelle Suisse, l'a utilisée pour cartographier la culture populaire des années 1930 à 1940 dans le cadre de l'*Atlas du folklore suisse*. Le projet implique un travail important de restauration des phototypes.

Enfin, le médium photographique a été exploité pour façonner le concept de « patrie » comme en témoignent les clichés esthétiques et documentaires du photo-reporter Walther Stauffer (1915–1989). Ses images de la population rurale revêtent une pertinence particulière

pour l'histoire du quotidien. Déposé aux Archives de la Bourgeoisie de Burgdorf, le fonds regroupe les photos prises pendant la guerre lors du service actif, ainsi que ses clichés réalisés pour la Centrale suisse des transports entre 1936 et 1950.

Les débuts de l'aviation, de l'aéropostale et des chemins de fer en Suisse peuvent également être explorés par la photographie, une source complémentaire pour l'histoire technique, industrielle, économique et sociale des transports. Le Musée de la communication propose un projet de sauvegarde du fonds Robert Paganini (1866–1950), père des archives de la poste aérienne, et du fonds Rober Gsell (1889–1946), pionnier de l'aviation. Parallèlement, la Fondation pour le patrimoine historique des CFF entreprend la préservation des images issues de l'atelier mécanique d'Yverdon.

Le Stadtmuseum d'Aarau et les Archives cantonales de Lucerne se lancent dans la sauvegarde de fonds de photographes professionnels qui, à leur manière et dans leur région respective, ont témoigné de l'histoire de la deuxième moitié du XX^e siècle. Les sujets capturés par Werner Erne (*1931) englobent la publicité, l'industrie et l'architecture. Quant à Mondo Annoni (1933–2005), documentaliste de la vie quotidienne, il a publié de nombreux livres portant entre autres sur la ville et le canton de Lucerne, le carnaval, le Musée suisse des transports, les bateaux des lacs suisses. Ces deux institutions sont confrontées à la sauvegarde d'une sélection de négatifs particulièrement fragiles.

Le voyage se termine au Verbier Festival avec le travail du photographe Christian Lutz effectué pour les premières éditions : artistes, concerts, festivaliers, coulisses... les clichés capturent l'ambiance de l'événement. Le projet s'inscrit dans la volonté de pérenniser et de rendre accessibles les archives audiovisuelles du Festival.

Les thématiques illustrées sont autant d'activités humaines sur lesquelles la photographie offre un point de vue constamment ouvert à l'interprétation. La qualité des métadonnées assurée par nos institutions patrimoniales, combinée à l'accès en ligne aux images numérisées, ouvriront sans aucun doute de nouvelles perspectives aux chercheurs et aux historiens.

Projets en cours 2023 – Photographie

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Préservation et mise à disposition du fonds photographique de Werner Erne	Werner Erne (*1931) débute sa carrière au milieu des années 1950. Il dirige à Aarau un atelier de photographie publicitaire, industrielle et architecturale. De 1971 à 1996, il enseigne à l'école des arts et métiers de Zurich. En 2020, Erne confie son travail au Stadtmuseum Aarau (env. 200 000 phototypes). Ses images donnent un aperçu des activités d'importantes entreprises comme Bally, Kern ou Trüb, nous emmènent à des vernissages, concerts de jazz ou représentations théâtrales et documentent quatre décennies d'histoire régionale jusqu'au tournant du millénaire.	Sélection, numérisation des négatifs grand format, reconditionnement du fonds, catalogage, accès en ligne de 600 phototypes.	Stadtmuseum Aarau, Aarau. Accès en ligne.
Conservation, catalogage et numérisation du fonds photographique des Ateliers CFF d'Yverdon	Un des plus anciens de Suisse, l'atelier CFF d'Yverdon fait partie des six ateliers principaux des CFF (Bellinzzone, Bienne, Coire, Olten, Zurich) responsables de l'entretien et des réparations des locomotives, rames automotrices et wagons. Le fonds photographique – env. 17 070 négatifs, 732 dias et plus de 2000 tirages – couvre les années 1939–1988 : témoignage visuel de l'histoire des chemins de fer suisses (technique, industrie, économie, social).	Evaluation, sélection, conservation préventive, numérisation (3640 négatifs et 300 dias), catalogage et accès en ligne.	Fondation pour le patrimoine historique des Chemins de fer fédéraux suisses (CFF Historic), Windisch. Accès en ligne.
La collection de vues de Franz Eduard La Roche. La photographie de voyage au 19 ^e siècle	Franz Eduard La Roche (1847–1912) a acquis env. 2000 photographies lors de son Grand Tour et divers voyages qu'il a effectués vers la fin du 19 ^e siècle. Photographies commerciales typiques de l'époque : vues de villes et paysages d'Europe, du pourtour de la Méditerranée, signées entre autres Felix Bonfils, Sébah et Joaillier, Gabriel Lekegian.	Nettoyage des tirages, conditionnement, numérisation et catalogage.	Bibliothèque universitaire de Bâle, Bâle. Accès en ligne.
Conservation, restauration, numérisation et mise en valeur des photographies de la collection « Atlas du folklore suisse » dans le cadre du projet de recherche « Pratiques de connaissance participatives dans les archives d'images analogiques et numériques » soutenu par le FNS (2021–2025)	Le projet scientifique Atlas du folklore suisse, lancé au milieu des années 1930, avait pour objectif de cartographier la diffusion des formes culturelles dans les quatre régions linguistiques. Le fonds photographique se compose de clichés pris par les explorateurs travaillant sur le terrain ou collectés et achetés. Il documente une multitude d'objets (ustensiles, vêtements, aliments, bâtiments, etc.), des événements, des festivités, des paysages, des portraits de personnes, etc. Les diapositives jouent un rôle crucial dans la diffusion du savoir généré, offrant la possibilité de reconstruire une partie de l'histoire du contenu de la collection.	Conservation/restauration, numérisation et catalogage de 2980 tirages (albumines, collodion, argentique), 850 négatifs souples (nitrate, acétate), 100 dias sur verre, des années 1910 à 1950.	Société d'Anthropologie Culturelle Suisse, Bâle. Accès en ligne.
Traitement et sauvegarde des négatifs du fonds Martin Hürlimann (1897–1984)	Martin Hürlimann (1897–1984) entreprend son premier tour du monde en 1922/23 au cours duquel il découvre la photographie. Deux photos prises alors lui permettent d'obtenir sa première commande : il est chargé de rédiger l'un des premiers volumes de la série <i>Orbis Terrarum</i> pour la maison d'édition Wasmuth à Berlin. C'est le début d'une activité éditoriale qui dure plus de sept décennies. En 1929, il fonde le mensuel illustré <i>Atlantis – Länder, Völker, Reisen</i> et, en 1930, la maison d'édition du même nom. Il y intègre la collection <i>Orbis Terrarum</i> et ouvre une filiale à Zurich en 1936, où il transfère toute l'entreprise en 1939.	Projet pilote qui porte sur le traitement du fonds de négatifs grand format et la sélection, la numérisation et le catalogage de 2000 négatifs de tout format.	Fotostiftung Schweiz, Winterthur. Exposition et accès en ligne prévus.
Préservation et mise à disposition du fonds photographique de Walther Stauffer, photoreporter	Walther Stauffer (1915–1989) est né à Bâle et a grandi à Berthoud. Diplôme de photographe en poche, il fréquente l'école des arts et métiers de Zurich puis l'Académie des Beaux-Arts de Munich. En 1956, il s'installe à Genève comme correspondant pour des journaux et radio étrangers. En 1982, il retourne près de Berthoud, à Heimiswil. Outre son travail de reporter et de photographe pour l'Office national suisse du tourisme, il a thématisé Berthoud et l'Emmental et publié trois livres de photos considérés comme des ouvrages de référence.	Traitement du fonds de négatif (33 000) et numérisation d'une sélection d'entre eux (4267).	Burgerarchiv Burgdorf. Accès en ligne. Exposition et accès en ligne prévus.
Verbier Festival Projet ECHO – Numérisation et valorisation du fonds photographique Christian Lutz	Depuis sa première édition en 1994, le Verbier Festival mandate des photographes pour rendre compte des échanges entre grands maîtres et jeunes musiciens, des concerts et rencontres entre différentes formes d'expression artistique (théâtre, danse, etc.). Christian Lutz a été mandaté en 1994, 1999, 2000, 2001 et 2002. Il a couvert la toute première édition de la manifestation, avant de revenir au moment où la manifestation prenait de l'envergure. Son travail est particulièrement important pour la mémoire du Festival.	Sauvegarde des négatifs et tirages (1991, 1999–2002). Numérisation des négatifs (10 000) mis à disposition par Ch. Lutz, et des tirages (250), catalogage. Valorisation au travers des projets de recherche en musicologie, scénographie etc. (EPFL, Ecal, HES).	Fondation du Verbier Festival, Vevey. Accès en ligne.

Suite à la page suivante →

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Le fonds photographique issu des archives de la poste aérienne de Robert Paganini	La collection de Robert Paganini (1866–1950, chimiste, pionnier de l'aéro-philatélie) qui comprend le fonds Robert Gsell (1889–1946, pilote d'essai, ingénieur mécanicien, chargé de cours en aéronautique à l'EPFZ et expert pour l'Office fédéral de l'air), est constituée de documents sur la poste aérienne et l'aviation du monde entier. Les photographies illustrent les débuts de l'aviation, avec un accent sur la Suisse: succès et échecs des pionniers, débuts des vols en ballon, dirigeables, premières femmes aéronautes, aviation militaire et parachutisme, etc.	Mesures de conservation, conditionnement, numérisation et catalogage de 19 albums (574 pages), 1335 tirages libres (gélatino-bromure d'argent, collodion, albumine) et 5 négatifs sur verre.	Musée de la communication, Berne. Accès en ligne et valorisation dans les expositions du Musée.
Sauvegarde et mise en valeur des fonds photographiques spéciaux (justice et police) aux Archives de l'Etat de Fribourg, Projet 1	Suite du projet pilote visant à traiter les photographies issues des fonds usuels des différentes instances judiciaires et de la Police cantonale versés aux Archives de l'Etat par la création d'un fonds numérique permettant d'isoler les images du dossier papier, de les valoriser et de les rendre accessibles. Années 1940–1970.	Numérisation, conditionnement et catalogage de 2000 tirages et de 1000 négatifs et diapositives.	Archives de l'Etat de Fribourg, Fribourg. Accès en ligne.
Traitement du fonds photographique de Lothar Jeck (1898–1983) – Archives entre env. 1920 à 1955	Lothar Jeck (1898–1983) a réalisé des reportages pour le Schweizer Illustrierte Zeitung entre les années 1920 et 1946. En parallèle, il a exercé son métier pour des privés (portraits, mariages, intérieurs etc.) et des entreprises. Il a lui-même procédé à une sélection et à un classement de ses négatifs. Le fonds comporte env. 1800 négatifs sur verre, 12 000 négatifs souples, des bandes de négatifs moyen format, quelques films 35 mm, des tirages et du matériel documentaire.	Conservation et catalogage d'env. 37 150 objets (plaques de verre, négatifs souples, nitrate pour la plupart, planches de contact, tirages, dias). Numérisation des négatifs.	Verein zur Erhaltung des Fotoarchivs Jeck, Muttenz (BL). Archives du canton de Bâle-Ville, Bâle. Accès en ligne. Site web et publication prévus.
Préservation, traitement et mise à disposition des archives photographiques de Hansueli Trachsel	Hansueli Trachsel (1967–1971) fait partie des photographes suisses les plus importants de sa génération. En 1974, il rejoint le quotidien « Der Bund » et occupe dès 1983 le poste de rédacteur photo. A partir de 1998, il devient indépendant. Photographe de reportages, il a surtout travaillé dans le domaine du journalisme quotidien. Fidèle à l'analogique, développant et agrandissant lui-même ses négatifs, sa marque de fabrique est la photographie en n/b avec une bordure noire.	Le projet a pour objectif le dépôt du fonds personnel de Hansueli Trachsel à l'Archive de la Ville de Berne. Numérisation sommaire des négatifs en vue d'une sélection et du catalogage, conditionnement.	Archive de la Ville de Berne. Accès en ligne. Site web, exposition et catalogage prévus.
Archives photographiques Räss. Conservation, mise en valeur, numérisation	Le fonds de l'atelier Räss de Soleure réunit l'activité du père, Ulrich, entre 1925 et 1952, et l'activité du fils, Ernst, entre 1951 et 1970. Il comporte plus de 20 000 phototypes, principalement des négatifs souples, qui documentent de manière exhaustive, dans un contexte régional, les changements historiques de la période allant de 1925 à 1970.	Traitement par étapes: inventaire, évaluation et sélection avec les institutions patrimoniales cantonales, mesures de conservation, catalogage niveau dossier, 2 ^e sélection pour la numérisation et l'accès en ligne.	Zentralbibliothek Solothurn, Soleure. Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/zbs-001
Restauration, conservation, numérisation et valorisation du fonds du photographe Eugenio Schmidhauser	Eugenio Schmidhauser (1876–1952), photographe Appenzellois établi au Tessin à la fin du 19 ^e , fut l'un des créateurs de l'imaginaire touristique du Tessin et des Tessinois.	Restauration/conservation et numérisation de 938 tirages et 1800 négatifs et diapositives sur verre réalisés entre 1898 et 1952.	Archivio di Stato del Cantone Ticino, Bellinzzone. Exposition et catalogue prévus. Accès en ligne.
Photo-Fribourg Phase I	Valorisation d'une sélection de photographies issues de quatre institutions fribourgeoises: la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg (Collection des albums de photographies d'Alice Reymond (1910–1930)), le Musée de Morat (Fonds Gustav Wattelet (1854–1936)), le Musée gruérien (Marcel Imsand, Les frères (47 tirages encadrés) et une sélection de 50 tirages des collections du musée) et le Musée d'Estavayer-le-Lac (Fonds photographique du musée).	Sélection, numérisation, catalogage, travail scientifique en vue de la publication d'un livre de référence sur la photographie dans le canton de Fribourg.	Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU), Fribourg, Musée de Morat, Musée Gruérien (Bulle), Musée d'Estavayer-le-Lac. Accès en ligne, publication.
Traitement des diapositives couleur. Collection photographique de l'archive de la Kunsthalle de Berne	Dès son ouverture en 1918, la Kunsthalle Bern documente ses activités par la photographie. Entre 1983 et 2002, la documentation se fait essentiellement sur pellicule couleur positive. Cette partie du fonds photographique comprend env. 17 000 diapositives 35 mm, 1240 diapositives de format moyen (6×6) et 320 Ektachromes 4×5". Les photographes sont identifiés dans 75 % des cas et ont généralement documenté les expositions de l'institution sur une longue période: Balthasar Burkhard (années 80), Roland Aellig (fin des années 80 à mi-1990), Ulrich Loock, Werner Tschan, Dominic Uldry (fin des années 90 à 2002).	Tri, restauration/conservation. Conditionnement, numérisation. Catalogage.	Kunsthalle Bern, Berne. Accès en ligne.
Fonds photographique du Théâtre municipal de Berne	Le fonds documente les productions du théâtre, de 1934 aux années 2003/4, env. 1400 représentations. Il comporte 90 000 négatifs, 5000 tirages et 200 diapositives réalisés par différents photographes, dont Fred Erisman, Michael von Graffenried, Edouard Rieben, François Gribi.	Sélection, conditionnement et catalogage de 80 à 90 % du fonds. Numérisation d'env. 3500 phototypes.	Fondation SAPA, Archives suisses des arts de la scène, Berne. Accès en ligne.

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Traitement, numérisation partielle et publication du fonds anthume de Hans Eggermann	Prise en charge du dépôt des archives du photographe Hans Eggermann (*1937) par les Archives cantonales lucernoises et développement d'un projet de traitement des photographies (80 000) avec son auteur : sélection de 600 images, numérisation et catalogage par Fotodok.	Inventaire et évaluation, conditionnement, numérisation d'une sélection d'images, catalogage. Mise en ligne.	Stiftung Fotodokumentation Kanton Luzern (Fotodok), Lucerne. Staatsarchiv Luzern, Lucerne. Accès en ligne. Fotodok https://www.fotodok.swiss
Kunsthalle Bern – Conditionnement de l'archive photographique	La collection est constituée principalement de vues d'expositions d'art entre 1918 et 2002. Elle retrace l'évolution de la photographie d'exposition et sa systématisation au travers d'une histoire des supports. Elle comporte également des portraits d'artistes au travail et de personnalités du monde de l'art, des images de l'histoire du bâtiment et de ses transformations.	Conservation, conditionnement, inventarisation de la collection photographique analogique. Numérisation du premier album photo (1920–1930).	Kunsthalle Bern, Berne. Accès en ligne.
Fonds photographique Abraham Hermanjat	Le fonds du peintre Abraham Hermanjat (1862–1932) comprend un ensemble d'épreuves qui semblent avoir été prises par l'artiste lui-même afin de les utiliser pour sa peinture : portraits de famille et du peintre, paysages, intérieurs, scènes de genres, vue orientalistes, reproductions d'œuvres d'art.	Restauration de 476 épreuves (papier albuminé, papier aristotype au collodion et à la gélatine, papier à développement au gélatino-bromure d'argent et chloro-bromure d'argent), numérisation, catalogage.	Site web de la Fondation Abraham Hermanjat. Publication.
Fonds photographie Enard	François-Joseph Enard (1843–1907) est le premier photographe professionnel jurassien. Formé à Besançon par le père des frères Lumières, Antoine, dont il acquiert le matériel, il travaille à Porrentruy. Depuis le début des années 1870 jusqu'à nos jours, un descendant de la famille Enard a toujours exercé le métier de photographe à Delémont. Les travaux de la famille Enard sont emblématiques de l'histoire de la photographie et de celle de la région jurassienne. La collection est constituée d'archives des années 1920 jusqu'aux années 2000, soit plus de 200 000 phototypes.	Restauration/conservation, conditionnement, numérisation d'une sélection de 117 rouleaux de films 24×36, de 66 plaques au gélatino-bromure d'argent et de 1150 négatifs souples au gélatino-bromure d'argent et couleur de tout format.	Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont. Accès en ligne. Exposition et publication.
Collection de plaques de verre au collodion du photographe André Schmid	Le MHL possède une part importante du fonds de l'atelier du photographe André Schmid, actif à Lausanne de 1860 à 1910. Un ensemble composé d'env. 6000 tirages et plus de 3000 plaques de verre au collodion qui documente l'activité d'un pionnier de la photographie professionnelle en Suisse.	Restauration/conservation, numérisation et catalogage de 2589 plaques de verre.	Musée historique de Lausanne (MHL). Valorisation et accès en ligne.
Jean Gabus	Sauvegarde et publication d'un choix de photographies (négatifs souples, dias et tirages originaux) réalisées par Jean Gabus lors de la mission ethnographique suisse à la baie d'Hudson en 1938–1939 chez les Inuits Caribou.	Restauration et numérisation de négatifs souples altérés (14 bandes 24×36 ou 440 négatifs, 444 négatifs diacétate 6×6), de 40 dias sur verre 8×10, de 73 tirages originaux et de planches de contact (35 24×36 et 13 6×6).	Musée d'ethnographie, Neuchâtel. Exposition : <i>Ichoumami</i> , 18.5.–22.12.2019, MEN, Neuchâtel. Publication en lien avec les enregistrements sonores et accès en ligne prévus.
Sources iconographiques pour l'histoire de l'architecture et du territoire du canton du Tessin	Trois fonds importants pour l'histoire du Tessin sont concernés. Le fonds de l'ingénieur rural Hans Jakob Fluck (1891–1947) qui contient des documents sur la direction des travaux pour l'assainissement de la plaine de Magadino. Les fonds de deux acteurs du renouveau de l'architecture tessinoise de la deuxième moitié du 20 ^e siècle, Aurelio Galetti (1936) et Flora Ruchat-Roncati (1937–2012).	Conservation / restauration, numérisation et mise en valeur d'une sélection de phototypes (4742) selon le degré d'urgence et l'importance pour la recherche historique et architectonique.	Fondazione Archivio del Moderno, Mendrisio. Accès en ligne https://samara.ti.ch
Daguerréotypes Eynard	Daguerréotypes de Jean-Gabriel Eynard (1775–1863) un des pionniers de la photographie en Suisse.	Restauration de 226 daguerréotypes dont 19 vues stéréoscopiques.	Centre d'iconographie genevoise, Genève. Catalogue raisonné : https://bge-geneve.ch/iconographie/catalogue-raisonne/eynard-photographe-catalogue-raisonne-des-daguerréotypes-1840-1855 Exposition : <i>Révélation. Photographies à Genève</i> , 27.5.–11.9.2016, Musée Rath, Genève. Publication : <i>Daguerréotypes Eynard : acquérir, inventorier, conserver, valoriser</i> . Bibliothèque de Genève, 2020.

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.

Projets terminés 2023 – Photographie

Projet	Le fonds	Travaux	Accès*
Restauration et numérisation des diapositives fragilisées de Mondo Annoni	Mondo Annoni (1933–2005) était un documentaliste des beaux moments de la vie quotidienne. Il a produit des livres illustrés couvrant toute la Suisse. Outre des publications sur le canton de Lucerne, Meggen, Emmenbrücke, le Musée suisse des transports, l'artiste peintre Hans Erni ou le cabarettiste Emil Steinberger, il a réalisé des volumes sur Aarau, Coire, les bateaux des lacs suisses. Les diapositives collées (1962–1996) documentent le carnaval de Lucerne, d'Emmenbrücke, la ville de Lucerne et la région de Lucerne depuis les airs. Le fonds compte plus de 18 000 images des années 1950 à 2000.	Restauration et numérisation de 790 diapositives fragilisées (bords collés dans les pochettes de plastique, dias pliés). Catalogage et accès en ligne.	Archives cantonales Lucernoises, Lucerne. Exposition : <i>Farbe für den Schwarzweiss-Druck – Konservierung der Dias von Mondo Annoni</i> . 27.10.–9.11.2023, Staatsarchiv Luzern. Catalogue. Vitrine : https://staatsarchiv.lu.ch/schaufenster/bilder/annoni Memobase https://memobase.ch/de/recordSet/akl-003
Conservation, numérisation et mise en valeur de la collection de plaques de verre de la Bibliothèque de Zoug	3671 négatifs sur verre qui documentent les divers aspects de la vie et de la culture du canton de Zoug et de ses communes au tournant du 20 ^e siècle. La collection réunit les clichés de différents photographes comme Katharina Weiss, J.M Weber-Strebel, Carl Muther junior et senior, Eugen Oetiker.	Restauration/conservation, conditionnement, numérisation et catalogage de 3640 négatifs sur verre.	Bibliothek Zug, Zoug. ZentralGut https://zentralgut.ch/glasplatten_zug Memobase https://memobase.ch/de/recordSet/bsz-001 Publication : calendrier 2023 et 2024 Zug in alten Ansichten.
Archive photographique Sulzer. Traitement de 250 tirages historiques	Les premières photographies (1860–1920) commandées par l'entreprise Sulzer. Prises de vue des lieux de production en Suisse et à l'étranger, vues des stands d'exposition (Vienne 1873, Zurich 1883, Paris 1889, Genève 1896), halles des machines et produits.	Restauration/conservation, numérisation et catalogage d'une sélection de 250 tirages (albumines, collodion, gélatino-bromure d'argent).	Fotostiftung Schweiz, Winterthur. Memobase https://memobase.ch/de/recordSet/fss-011 e-pics https://fss.e-pics.ethz.ch/main/galleryview/?c=14%3A6014 99 tirages présentés dans l'exposition et la publication D'après nature. Photographie suisse au XIX ^e siècle. Exposition Sulzer prévue en 2026.
Sauvegarde et mise en valeur des négatifs sur support nitrate et acétate de cellulose conservés aux archives des Site et Musée romains d'Avenches (1911–1951)	Le fonds de négatifs anciens documente l'histoire des recherches archéologiques sur le site d'Aventicum : vues des travaux de fouille et de restauration sur les monuments antiques, du musée romain, d'objets archéologiques et de personnalités. Une large part des images porte le nom du photographe, il s'agit presque exclusivement de l'archéologue Louis Bosset.	Numérisation, conditionnement, catalogage de 2050 négatifs nitrate et acétate. Amélioration des conditions de stockage.	Site et Musée romains d'Avenches, Avenches. Accès en ligne.
Le nouvel envol d'Hans Suter, pionnier de la photo aérienne	Entre 1951 et 1969, le pionnier de l'aviation et pilote de l'armée Hans Suter a photographié la grande région de Baden depuis les airs. Une sélection de 300 photos historiques de Hans Suter sont reprises à l'aide d'un drone. Collaboration avec Smaphot pour la géolocalisation.	Préservation d'env. 1300 négatifs sur verre : nettoyage des plaques, conditionnement, numérisation, transfert aux Archives de la ville de Baden, catalogage.	Fotoarchiv Walter Scherer, Baden. Stadtarchiv Baden. Memobase : https://memobase.ch/fr/institution/asb Géolocalisation : https://smaphot.heig-vd.ch
Photographies des forges et aciéries Oehler, Aarau	Le fonds photographique Oehler a été transmis, après la vente de l'entreprise à Georg Fischer AG en 1968, à divers intéressés. Le Musée suisse des transports a recueilli la partie technique, env. 900 négatifs sur verre, 2400 négatifs souples et d'innombrables tirages issus des négatifs, couvrant les années 1920 à 1970. Pionnier de la mobilité électrique dans la première moitié du XX ^e siècle, Oehler AG a développé des véhicules pour la logistique, le transport routier et ferroviaire, des remontées mécaniques, télésièges, télécabines et téléphériques.	Séparation des différents supports, numérisation, reconditionnement, inventaire complet et catalogage.	Musée suisse des transports, Lucerne. Collection en ligne : https://sammlung.verkehrshaus.ch/doku/eMuseumPlus Memobase : https://memobase.ch/fr/recordSet/vks-002
Archives photographiques du magazine « Heim und Leben »	Le fonds photographique du magazine <i>Heim und Leben</i> (éditions C.J. Bucher, Lucerne), paru entre 1932 et 1966, comporte des tirages originaux peu ou pas connus de photographes suisses importants comme Theo Frey, Clemens Schildknecht, Yvan Dalain, Monique Jacot, Leonard von Matt, Jean Mohr, Paul Senn, Rob Gnant, Arnold Odermatt.	Conservation du fonds (env. 11 000 images), sélection, restauration de 1400 tirages originaux, numérisation, catalogage.	Museum im Bellpark, Kriens. Accès en ligne.

Suite à la page suivante →

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.

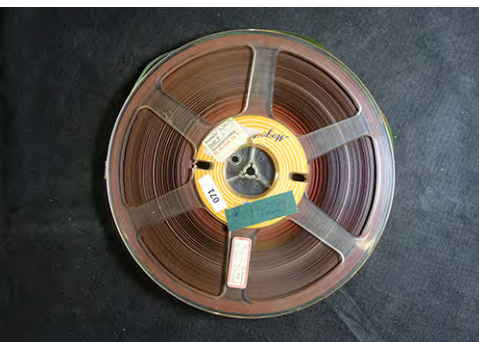
Projet	Le fonds	Travaux	Accès*
Conservation, restauration, numérisation et mise en valeur des albums de photos (1860–1983) de la collection « Famille Kreis » déposée à la SSTP dans le cadre du projet de recherche « Pratiques de connaissance participatives dans les archives d'images analogiques et numériques » soutenu par le FNS	La collection de la famille de médecins bâlois Kreis (3 générations) se compose de 11 albums du 19 ^e et début du 20 ^e siècle (portraits de la 1 ^{ère} génération), 41 albums de photographies de voyages et de famille de la 2 ^e et 3 ^e génération (1920–1960), 15 albums au format A4 des années 1950 à 1965 (vacances et vie quotidienne), 26 albums au format 9×13 cm des années 1980, 680 tirages libres, principalement des portraits faits en studio et des souvenirs d'excursion familiales entre 1860 et 1920.	Restauration/conservation de 93 albums et 680 tirages (5243 photographies / 1703 pages). Conditionnement, catalogage, numérisation des pages et de chacune des photographies. Accès en ligne et valorisation dans le cadre d'un projet Sinergia du FNS.	Anthropologie Culturelle Suisse, Bâle. Archives photographiques de l'ACS: https://archiv.sgv-sstp.ch/collection/sgv_10/all/1
Henry Brandt 1921–2021	Le fonds photographique du photographe et cinéaste Henry Brandt (1921–1998) comprend plus de 70 000 phototypes. Il couvre la période de 1940 à 1985 et documente toutes les périodes de la vie d'Henry Brandt, l'étudiant, le militaire, le voyageur, le cinéaste et son refuge cévenol.	Restauration de 2000 tirages, conservation, numérisation de 17 123 phototypes (négatifs souples n/b, inversibles couleur, épreuves sur papier baryte). Catalogage.	Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel. Collections MAHN: https://collections.mahn.ch/fr/collections/henry-brandt Expositions: <i>Henry Brandt. Cinéaste et Photographe</i> , 4.11.2021–29.5.2022, Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel et <i>Mirages de l'objectif – L'invention des Nomades du soleil</i> , 29.5.–13.11.2021, Musée d'ethnographie de Neuchâtel. Publication: Pierre-Emmanuel Jaques et Olivier Lugon (dir.). <i>Henry Brandt, cinéaste et photographe</i> . Scheidegger & Spiess, Zurich, 2021.
Sauvegarde, catalogage et diffusion des archives photographiques historiques de la Fédération suisse de gymnastique (FSG)	Le fonds d'archive historique de la FSG compte 4500 photographies (3700 tirages n/b, 250 négatifs sur plaque de verre et 50 négatifs nitrate) qui documentent le développement de la fédération, de la gymnastique et du sport dans la société, depuis la fin du 19 ^e siècle jusque dans les années 1985: fêtes fédérales de gymnastique, manifestations des sociétés de gymnastique, portraits des membres du comité, reportages didactiques et pédagogiques, infrastructures etc.	Mesures de conservation, catalogage.	Archives cantonales d'Argovie, Aarau. Accès en ligne.

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.

SON/RADIO



Ensemble des enregistrements sonores et l'appareil d'enregistrement Nagra IV-L issus des recherches filmiques pour «Wir Bergler in den Bergen sind eigentlich nicht schuld, dass wir da sind» de Fredi M. Murer, 1973/1974. Photo: Fredi M. Murer



RÉSEAU DE COMPÉTENCES SON/RADIO

VERENA MONNIER, PRÉSIDENTE DU RÉSEAU DE COMPÉTENCES SON/RADIO

Sept projets étaient à l'ordre du jour de la séance d'attribution du réseau de compétences son/radio qui s'est tenue le 20 juin à la nouvelle adresse du Secrétariat général de Memoriav à Berne. Le réseau de compétences y a accueilli deux nouveaux membres : Lucia Vasella, productrice de podcasts et journaliste radio, qui entretient des liens étroits avec le milieu du podcasting et dirige notamment des cours et des coachings pour la Radioschule klipp+klang à Zurich. Lukas Renckly-Ekici, chercheur en sciences sociales, a une longue expérience de la promotion culturelle et dispose d'un bon réseau dans le milieu de la politique culturelle suisse.

Cette fois-ci, la séance s'est concentrée sur la musique. Ont été traités un projet vaste et complexe de catalogage et d'archivage des enregistrements de concerts de l'atelier de musique improvisée (WIM) de Zurich ainsi que trois demandes, petites mais intéressantes, en rapport avec la maison des artistes de Boswil, l'héritage musical de Fredy Studer et les bandes magnétiques d'enregistrements de Philippe Zumbunn du Montreux Jazz Festival récemment réapparues.

En outre, deux demandes émanant de la scène radiophonique alternative (Gayradio et Pleine Lune) ont à nouveau permis de donner

Photos en haut (de gauche à droite) – Projets dans le domaine son/radio :

1) Documents sonores analogiques de la maison des artistes de Boswil, 2) Hotcha et le label Calypso Now – patrimoine acoustique de la région de Bienne, 3) Numérisation de la collection Philippe Zumbunn, enregistrements sonores du Montreux Jazz Festival.

un aperçu intéressant de la diversité culturelle de la Suisse. Enfin, la deuxième partie d'un projet Memoriav, qui a connu un grand succès, a également été traitée. Cette demande concerne les enregistrements des séances du conseil municipal de Lugano, qui constituent une rareté puisqu'il est probablement unique en Suisse que le son des séances publiques du parlement soit conservé sur une période aussi longue (de 1962 à 2016).

Les discussions sur la problématique de la recherche de prestataires de services qualifiés dans le domaine de la numérisation audio se sont en outre poursuivies cette année dans le cadre du réseau de compétences son. Ses membres souhaitent à l'avenir aborder cette thématique de manière transversale. Outre des offres de formation pour requérants proposées en coopération avec des partenaires externes, ces derniers devraient également être formés à jouer un rôle plus actif dans l'élaboration des cahiers des charges.

Par ailleurs, Memoriav s'engage également à ce qu'une liste d'appareils de lecture appropriés soit établie.

PROJETS DANS LE DOMAINE DU SON

RUDOLF MÜLLER, RESPONSABLE DU DOMAINE SON/RADIO

En 2023, les projets contenant des documents parlés ont à nouveau eu plus de poids dans les affaires courantes à l'exemple des interviews de recherche pour le film de Fredi Murer *Nous les montagnards dans les montagnes ne sommes pas vraiment coupables d'être là*. Elles ont été numérisées, cataloguées et seront bientôt accessibles en ligne sur Memobase.



Atelier Memoriav de numérisation de bandes ¼" et de cassettes audio analogiques à Lugano, 24.5.2023. Photo: Rudolf Müller / Memoriav

Lebensgeschichten über 60 Jahre – Heimplatzierung von Kleinkindern de l'Institut Marie Meierhofer pour l'enfant montre que le succès d'un projet ne dépend pas seulement des travaux de base que sont la numérisation et le catalogage, mais qu'une bonne organisation est également importante pour y parvenir. Memoriav a également contribué à négocier la procédure à suivre par les partenaires lors de la réalisation du projet, tout en respectant des directives complexes en matière de droit de la personnalité.

En plus des travaux de base, les préparatifs et la finalisation constituent également une part importante du suivi de projets musicaux. Ainsi, la sauvegarde des témoignages sonores collectés par l'ethnologue Samuel Baud-Bovy a pu être achevée. Ceux-ci sont désormais accessibles sur Memobase. Il reste cependant des travaux à effectuer en matière de gestion des fonds afin de garantir la pérennité de l'héritage.

Une étape préparatoire a pu être achevée concernant le projet avec la maison des artistes de Boswil: un inventaire permet d'évaluer et de vérifier l'état des supports sonores et de les cataloguer. Il en va de même pour l'inventaire de la Haute école de Lucerne, qui a pour objet la collection du Jazz-O-Rama à Uster; un travail préparatoire essentiel pour l'avenir de la collection.

Christoph Lindenmaier – Radio Pirat aus Leidenschaft est un projet concernant un fonds d'archives, dans lequel la direction du projet effectue elle-même la numérisation et le catalogage. Cela a été rendu possible grâce à l'atelier de numérisation de bandes et de cassettes audio à la Phonothèque nationale qui a été reconduit en 2023 en raison de la forte demande. Le soutien technique du réseau de compétences son et le travail de conseil des Archives sociales ont également permis cette organisation autonome du projet.

En outre, 25 entretiens de conseil ont été menés, souvent sur des questions d'accès aux documents radiophoniques ou sur le lieu où les sons ou les appareils audio peuvent être restitués. La plupart des questions techniques ont pu être résolues en se référant aux recommandations. Deux consultations ont donné lieu à des demandes concernant de petits projets de planification. Il s'est avéré que cette nouvelle catégorie de projets répondait à un réel besoin.

PROJETS DANS LE DOMAINE RADIO

RUDOLF MÜLLER, RESPONSABLE DU DOMAINE SON/RADIO

Parmi les projets cofinancés par l'OFCOM, celui avec Radio LoRa s'est achevé. L'assistance continue de Memoriav a contribué à surmonter les écueils dus à la pandémie et au roulement du personnel, ainsi qu'au bon catalogage des données. L'accès sera réalisé au printemps 2024. Radio Kanal K a remis un grand nombre de données audio et de métadonnées à la Phonothèque nationale suisse, où elles sont mises en ligne au fur et à mesure.

Radio FR a mis en œuvre un concept de sélection pour la deuxième phase, numérique, du projet et livre régulièrement des paquets de données à la BCU, où ils sont stockés à long terme.

Projets en cours 2023 – Son			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Histoires de vie de plus de 60 ans - Placement en institution de jeunes enfants (*1953–1959)	Matériel audio des années 1970 de l'Institut Marie Meierhofer pour l'enfant (MMI) sur les placements de nourrissons en institution dans les années 1950, de même que des entretiens réalisés entre 2019 et 2022.	Numérisation, transcription et catalogage. Archivage à long terme.	Staatsarchiv Aargau, Aarau.
Patrimoine musical de Hans Kennel	Patrimoine musical de Hans Kennel (1939–2021), pionnier à la croisée de la musique populaire alpine, du jazz et de la musique classique.	Numérisation et catalogage de supports sonores non publiés, ainsi que de vidéos. Clarification des aspects juridiques.	Hochschule Luzern – Musik, Kriens. FN-Base.
Archives sonores de l'émission féministe Remue-ménage	Remue-ménage est une émission produite par le Collège du travail qui, entre 1986 et 1999, a abordé sous forme de reportages de nombreux thèmes qui ont mobilisé les militants genevois. Le fonds comprend 590 cassettes audio qui constituent les archives sonores presque complètes de l'émission.	Inventaire sur la base des cassettes analogiques et des indications écrites ; numérisation des cassettes. Catalogage dans le système AtoM des Archives contestataires à Genève sur la base des indications, de l'inventaire et d'échantillons sonores.	Inventaires des fonds de l'Association Archives contestataires – Genève https://inventaires.archives-contestataires.ch
Analyse et évaluation de l'état des fonds du swissjazzorama Uster	Le swissjazzorama à Uster possède de vastes archives de différents médias tels que des supports sonores, des lecteurs, des documents musicaux, des instruments, des affiches, etc. La collection contient des sources uniques allant des débuts de la scène jazz suisse (amateur) jusqu'aux festivals organisés par des professionnels.	Les principaux travaux du projet sont l'établissement d'un inventaire des fonds du swissjazzorama et la prise de premières mesures de sauvegarde pour les supports sonores fortement menacés.	Hochschule Luzern – Musik, Kriens. FN-Base.
Christoph Lindenmaier, radio pirate par passion	Christoph Lindenmaier (1953–2009) est un pionnier de la radio suisse. Son fonds contient entre autres des documents sonores sur cassettes, bandes, CD-R et disques durs relatifs à l'histoire des médias suisses et européens de 1975 à 2009.	Numérisation des cassettes, catalogage en collaboration avec les Archives sociales suisses et transfert des originaux et des masters numériques archivés vers les Archives sociales suisses.	Archives sociales suisses, Zurich. Base de données Bild + Ton.
Panoptikum zur Sozialgeschichte der Schweiz	La collection «Panoptikum zur Sozialgeschichte der Schweiz» est arrivée aux Archives sociales suisses après la mort de son fondateur Roland Gretler (1937–2018). Il s'agit de documents et d'objets audiovisuels relatifs à l'histoire sociale et quotidienne de la Suisse et aux mouvements sociaux. Le projet vise à soutenir la conservation de ces supports sonores qui sont des pièces uniques.	Numérisation de cassettes et de bandes sonores. Catalogage par les Archives sociales suisses. Stockage des originaux dans l'espace dédié à la préservation des collections patrimoniales aux Archives sociales suisses.	Archives sociales suisses, Zurich. Base de données Bild + Ton.
Fonds de rouleaux de cire Hanns In der Gand	Hanns In der Gand (1882–1947) a collecté dans les années 1930, sur mandat de la Société suisse des traditions populaires SSTP, un total d'environ 1800 chansons dans toute la Suisse. Ce fonds de cylindres de cire a été constitué en 1938. Il est numérisé, mais non catalogué.	Catalogage de 30 rouleaux de cire. Scannage du matériel d'accompagnement écrit existant concernant les enregistrements sonores auprès des Archives suisses du chant populaire.	Anthropologie Culturelle Suisse, Bâle ACS. Archives en ligne ACS https://archiv.sgv-sstp.ch
Numérisation et catalogage des archives audio du Verbier Festival	Le Verbier Festival a été créé en 1994 et a mis en place un vaste système d'accès aux archives. L'objectif du projet est de préserver les archives et de garantir la collaboration avec l'EPFL.	Catalogage des fichiers audio numériques dans une base de données et archivage à long terme de tous les audios.	Médiathèque Valais. EPFL.
Hotcha et le label Calypso Now – Patrimoine sonore de Bienne et d'ailleurs	Hotcha (Hansruedi Tüscher), né en 1951 à Bienne, a fondé en 1983 le label Calypso Now. Celui-ci distribuait des productions de cassettes indépendantes de l'industrie musicale. Les archives déposées à la Bibliothèque de la Ville comprennent au total environ 430 cassettes.	Numérisation, archivage à long terme et catalogage du fonds. Etablir l'accès aux fichiers audios.	Bibliothèque de la Ville de Bienne. Netbiblio.
Documents sonores analogiques du Künstlerhaus Boswil : sauvegarde, valorisation. Avant-projet : inventaire et évaluation	Le Künstlerhaus Boswil est une institution culturelle importante au rayonnement international. Un grand nombre de prises de son ont été enregistrées lors des manifestations organisées au Künstlerhaus. Les enregistrements ont été réalisés par le Künstlerhaus lui-même ou par des tiers entre 1960 et 1990. Le fonds comprend environ 150 objets, pour la plupart des bandes sonores ¼" ainsi que quelques cassettes.	L'objectif du projet est d'inventorier et d'évaluer les enregistrements qui se trouvent dans les archives du Künstlerhaus pour créer les conditions nécessaires à la conservation à long terme du fonds.	
Numérisation de la collection audio Philippe Zumbrunn des enregistrements du Montreux Jazz Festival	Philippe Zumbrunn, bien connu du milieu radiophonique romand, a enregistré les éditions 1978 à 1980 du Montreux Jazz Festival avec un magnétophone Nagra. Les enregistrements sont d'une qualité sonore unique. Les quelques 175 bandes sont menacées d'une dégradation aiguë.	Nettoyage des bandes à l'aide d'un équipement spécial. Numérisation au format WAV. L'ensemble du fonds est ensuite catalogué et archivage à long terme.	Fondation Claude Nobs. EPFL.

Suite à la page suivante →

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Disques à gravure directe du Conservatoire de Musique de Genève	Le Conservatoire de Musique de Genève possède une collection de environs 30 disques à gravure directe (Unica). Il s'agit de musique d'auteurs et d'interprètes suisses sur des supports sonores très fragiles.	Numérisation et catalogage de environs 30 disques à gravure directe. Utilisation d'un procédé optique pour les supports en mauvais état.	Conservatoire de Musique de Genève.
Sauvegarde d'enregistrements sonores privés du compositeur Benedikt Dolf. Ict-Atelier Andy Reich, Coire	33 enregistrements privés de Benedikt Dolf, réalisés pendant les concerts dans son canton d'origine, les Grisons. Ils présentent un intérêt pour l'étude de son œuvre, tant sur le plan musical que musicologique.	Numérisation et catalogage.	Phonothèque nationale suisse, Lugano.
Séances du Conseil municipal de Lugano (1962–2003)	Les débats du Conseil communal de Lugano ont été enregistrés sur 443 bandes analogiques ¼" depuis 1962. Les bandes seront stockées aux Archivio Amministrativo de la Ville de Lugano.	Les bandes doivent être numérisées, conservées et cataloguées.	Phonothèque nationale suisse, Lugano. FN-Base.
Restauration d'enregistrements en public du Bierhübeli	Les bandes ¼" des années 1977 à 1991 contiennent du rock en dialecte bernois, des enregistrements de concerts dans la salle du restaurant Bierhübeli.	40 sur un total de 90 bandes sonores ¼" doivent être numérisées et cataloguées.	FN-Base.
Helvetica Rara dans la collection Ehrenreich de la Haute école des arts de Berne	La collection Ehrenreich est venue en 2017 en provenance des États-Unis pour un projet de recherche à la HKB. La collection comprend de nombreux enregistrements sonores du collectionneur privé et amateur d'opéra Leroy Alan Ehrenreich.	Sélection d'env. 300 heures d'Helvetica et concept de catalogage de ces enregistrements d'opéra en concert. Établissement d'un inventaire.	Haute école des arts de Berne.
Fonds ethnomusicologique Samuel Baud-Bovy	Le fonds ethnomusicologique de Samuel Baud-Bovy (1906–1986), néohelléniste, musicien et chercheur spécialiste des traditions musicales de la Grèce, réunit les musiques enregistrées sur le terrain par Baud-Bovy et ses collaborateurs, ses manuscrits et transcriptions musicales ainsi que d'autres éléments de sa collection.	Numérisation et catalogage de 37 supports magnétiques directement en danger (31 bandes ¼" et 6 cassettes).	Musée d'ethnographie de Genève (MEG), Genève. Site web MEG https://www.meg.ch/fr/recherche-collections/fonds-samuel-baud-bovy Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/meg-001
Archives de Radio Kanal K, Aarau	Le fonds de Radio Kanal K se compose de magazines et d'émissions diffusés en direct traitant de la culture et de la politique locale et régionale ainsi que d'émissions complémentaires sur la vie musicale et les minorités depuis 1988. Le fonds comprend des cassettes compactes, des MiniDiscs, des cassettes DAT, et d'autres supports instables ainsi que des fichiers à données réduites. Le fonds est accompagné de programmes mensuels sur papier.	Évaluation du fonds, transfert des documents sonores dans des formats stables à long terme, sauvegarde des fichiers à données réduites, catalogage.	Phonothèque nationale suisse, Lugano. FN-Base https://www.fonoteca.ch/cgi-bin/oecgi4.exe/inet_fmbasesearch?SEARCH_LINE=Kanal+K&LNG_ID=DEU&N_FLAG=1 Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/kak-001
Archives sonores de la Haute école de musique de Genève	Enregistrements réalisés par le Conservatoire de Genève entre 1988 et 2004, documents maintenant stockés et gérés à la HEM. Ce fond compte 167 bandes magnétiques ¼" analogiques de 60 minutes et 687 cassettes DAT de 120 minutes, exemplaires uniques.	Évaluation de l'inventaire (aspects : Helvetica, électroacoustique et premières mondiales), numérisation et indexation des supports sonores.	Haute école de musique de Genève HEM.
Histoire et mémoire du Génocide Rwandais : numérisation des archives de Radio Agatashya, radio à vocation humanitaire	Emissions enregistrées de la première radio de la Fondation Hironnelle. La radio était financée entre autres par la Confédération suisse. De 1994 à 1996, Radio Agatashya a produit et diffusé des journaux d'informations, des débats et autres programmes pour privilégier l'information indépendante et le dialogue au service des populations rwandaises.	Numérisation et catalogage d'une sélection d'émissions de radio (env. 6000 heures). Création d'un accès. Phase 1 : numérisation et inventaire terminés. Phase 2 : catalogage et archivage à long terme en cours.	Fondation Hironnelle, Lausanne.
Diaporama – Conservation du fonds audiovisuel dans l'archive JUST Walzenhausen	L'archive de l'entreprise JUST Schweiz AG contient d'importants fonds audiovisuels relatifs à l'histoire de l'entreprise : formation des collaborateurs, promotion des produits et présentation de l'entreprise. Ces archives sont menacées par l'obsolescence des techniques de lecture.	Numérisation et catalogage des images et des sons.	

Suite à la page suivante →

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.

Projets en cours 2023 – Radio (OFCOM)**			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Archives de RadioFR – Phase 2: Archivage d'une partie des quelque 152 000 fichiers d'archives numériques de RadioFR	Émissions en français et en allemand de la station de radio de 2008 à 2020. Les enregistrements couvrent l'ensemble de la programmation et concernent principalement des sujets sur le canton de Fribourg, y compris des émissions thématiques sur des questions sociales et politiques, ainsi que des programmes de divertissement, du sport et des entretiens avec des personnalités importantes.	Concept pour une sélection, une extraction et un élargissement cohérents des métadonnées existantes. Catalogage chez RadioFR. Mise en place de routines techniques pour le transfert des audios à la BCU et pour l'enrichissement des données du catalogue à la BCU de Fribourg (archivage à long terme).	Bibliothèque cantonale et universitaire, Fribourg (BCU). Fri-Memoria https://fri-memoria.bcu-fribourg.ch

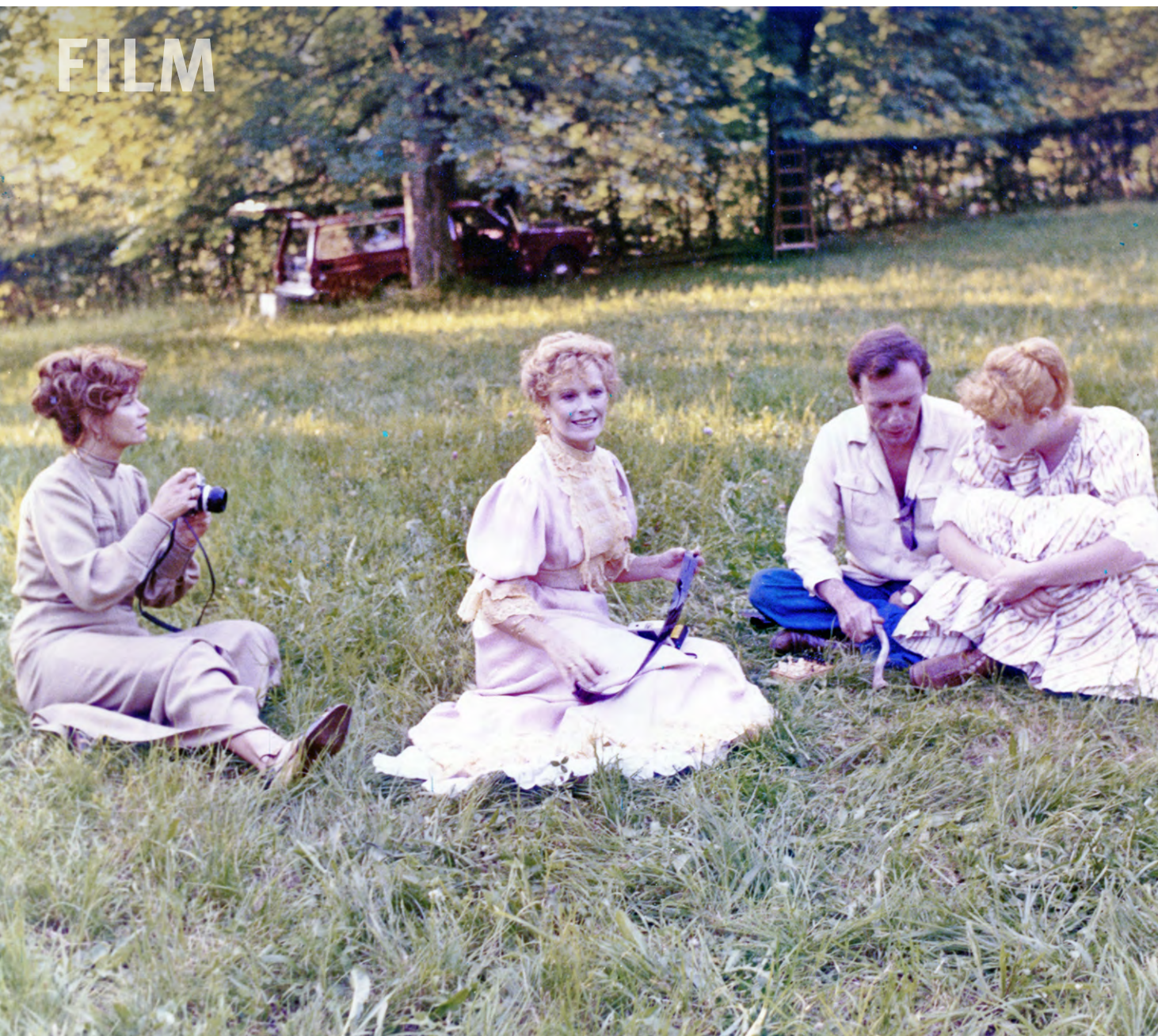
Projets terminés 2023 – Son			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Fonds «Wir Bergler – Recherchen-interviews und Direktton»	En 1973/1974, Fredi M. Murer a entrepris des recherches dans la région d'Uri, un an avant de tourner son documentaire «Wir Bergler in den Bergen sind eigentlich nicht schuld, dass wir da sind». Il a réalisé des entretiens et des interviews avec des habitants locaux, enregistrant également des sons de la culture alpine.	Numérisation, catalogage et sauvegarde à long terme de 161 bandes magnétiques contenant environ 40 heures d'enregistrements sonores. Mise en place d'un accès public.	Cinémathèque suisse, Lausanne. Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/fmm-001 Site web du projet https://www.wirbergler.ch

Projets terminés 2023 – Radio (OFCOM**)			
Archives LoRa	La partie la plus ancienne des archives sonores de la station de radio non commerciale LoRa (radio locale et alternative de Zurich) comprend des enregistrements d'émissions de 1984 à 1991 sur des cassettes analogiques. Elle documente des séries de programmes sur des sujets politiques, culturels et sociaux, les programmes de la rédaction féminine ainsi que des programmes spéciaux et des séries thématiques. La collection complète un projet antérieur avec des enregistrements plus récents.	Sélection des documents, formation du personnel et conception de la technologie. Numérisation et catalogage de 1085 cassettes. Transfert des cassettes, des copies de master et des données du catalogue aux Archives sociales suisses.	Archives sociales suisses, Zurich (à partir de mai 2024 environ). Base de données Bild + Ton.

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.

** Sur mandat de l'OFCOM, Memoria examine et accompagne des projets de sauvegarde d'émissions de radio et de télévision privées, sans y contribuer financièrement. La répartition des tâches est réglée dans la LRTV/ORTV et concrétisée dans un guide pratique.

FILM



Repérages (1977), film de Michel Soutter avec Jean-Louis Trintignant et les « trois sœurs » Delphine Seyrig, Léa Massari et Valérie Mairesse.
Photo : Collection de la Cinémathèque suisse



RÉSEAU DE COMPÉTENCES FILM

FELIX RAUH, RESPONSABLE DU DOMAINE FILM

Le réseau de compétences film a connu un certain nombre de mutations au cours de l'année sous revue. En mars, il a pris congé de son président de longue date, Roland Cosandey, avec une conférence de Hansmartin Siegrist sur le pionnier du cinéma suisse François-Henri Lavanchy-Clarke. Cette conférence était motivée par les nombreuses et longues recherches que Hansmartin Siegrist, soutenu par Roland Cosandey, avait entreprises avec le matériel cinématographique de Lavanchy-Clarke et qui ont abouti en 2022 au film *Que les lumières soient*. Roland Cosandey reste en relation avec Memoriav, même après son retrait du réseau. Il continue ainsi à contribuer aux textes de la rubrique Cinéma : l'histoire pour mémoire sur le site web de Memoriav. Un autre membre de longue date a quitté le réseau en la personne de David Pfluger. En septembre 2023, il a pris ses fonctions de responsable des collections cinématographiques au Lichtspiel de Berne, qui est déjà représenté au sein du réseau par son directeur David Landolf. David Pfluger reste membre du réseau de compétences vidéo et continue d'apporter son soutien à Memoriav en tant qu'expert. Heureusement, les deux départs ont pu être compensés par l'arrivée de deux

Photos ci-dessus (de gauche à droite). – Projets dans le domaine film:
 1) Poursuite des travaux d'inventaire aux Archives de l'histoire rurale,
 2) L'œuvre d'Abraham Louis Bréguet, le célèbre horloger du XVIII^e siècle (1923), Fernand Meyer, Georges Brown et Edouard Gélis (scénario), Gaston Chelle (caméra), 3) Projection du film « Der Lichtspieler » (2022) de Hansmartin Siegrist dans le cadre des adieux de Roland Cosandey.

nouveaux membres. Simon Koenig et Claudia Schmid apportent de nouvelles compétences qui n'étaient pas représentées jusqu'à présent. Simon Koenig dirige le Filmbüro Zentralschweiz, qui, comme son nom l'indique, promeut la production et la diffusion de films dans les cantons de Suisse centrale. Le réseau de compétences film profite de ses excellents contacts dans la branche cinématographique. Claudia Schmid, documentariste de formation, est une spécialiste reconnue dans le domaine de l'éducation et de la médiation cinématographiques grâce à son travail pour le projet de cinéma itinérant Roadmovie et pour le festival de films pour enfants et adolescents Zoomz.

En ce qui concerne les contenus, le réseau de compétences s'est occupé de la teneur des recommandations de Memoriav. Des lacunes à combler ont été repérées dans le domaine du cinéma. En outre, certains contenus relatifs à la numérisation nécessitaient une mise à jour en raison de nouvelles connaissances. Par ailleurs, le réseau de compétences s'est penché sur la demande de la Cinémathèque suisse afin de préparer le versement de fichiers issus des projets d'encouragement de Memoriav de sorte que les collaborateurs et collaboratrices de la Cinémathèque puissent attribuer les documents numérisés à un projet et les archiver de manière fiable.

PROJETS DANS LE DOMAINE FILM

FELIX RAUH, RESPONSABLE DU DOMAINE FILM

Grâce au soutien financier de Memoriav, la Cinémathèque suisse a de nouveau présenté un programme de restauration intéressant. Dans la catégorie des longs métrages, la restauration de *Heidi et Peter* (Franz



Avec le soutien du Musée des transports et de la Migros, Ernst Heiniger a tourné de 1982 à 1983 65 scènes touristiques de toutes les régions de Suisse à l'aide d'un procédé technique développé par ses soins pour une projection à 360°. Photo: Collection Cinémathèque suisse

Schnyder 1955) mérite notre attention. Plusieurs versions de ce film ont été mises en circulation. On peut notamment citer la version américaine, considérée comme la plus répandue, mais qui est sortie en salle avec un procédé de colorisation différent de la version européenne. Afin de disposer de toutes les versions et de tous les éléments du film, la Cinémathèque a réalisé une enquête auprès de la Fédération internationale des archives du film (FIAF). Des éléments ont ainsi pu être prêtés et utilisés en vue de la restauration. Outre d'autres films de fiction, le programme de restauration de la Cinémathèque suisse comprend l'un des plus anciens films nitrate non encore sauvegardés. Il s'agit de la production viragée d'une durée d'environ cinq minutes intitulée *Premier Congrès d'ethnologie et d'ethnographie / Congrès d'ethnographie, Neuchâtel et Exposition nationale*, Berne datant de 1914. Le film *La fabrication de l'horlogerie* qui peut être daté de la fin des années

1920, provient également de Suisse romande. Il montre le processus de fabrication des montres dans l'usine Zenith du Locle. Plusieurs copies de films nitrate sont stockées dans les locaux de la Cinémathèque à Penthaz, parmi lesquelles les éléments les plus appropriés sont sélectionnés pour la restauration photochimique et numérique.

Durant l'année sous revue, Memoriav a soutenu la restauration d'un film d'horlogerie. Il s'agit de *L'Œuvre d'Abraham Louis Bréguet, le célèbre horloger du XVIII^e siècle*, réalisé en 1923 et consacré à l'héritage du célèbre horloger né à Neuchâtel en 1747. Le film avait été réalisé à l'occasion du centenaire de la mort de Breguet en 1923 et se trouve en possession du Département de l'audiovisuel (DAV) à La Chaux-de-Fonds. Une réédition sonorisée avait déjà été réalisée en 1976. Pour la nouvelle restauration, prévue selon les principes de la déontologie archivistique, on a recours à des éléments en nitrate de la Cinémathèque suisse, y compris du matériel brut non utilisé.

Par ailleurs, Memoriav a soutenu les Archives de l'histoire rurale (AHR) dans la poursuite de leurs travaux d'inventaire. Les AHR recherchent dans toute la Suisse, dans les archives les plus diverses, des films ayant trait à la vie et à la production en milieu rural. Ceux-ci sont saisis dans une base de données qui est mise à la disposition du public directement via Memobase. De plus, l'état des films est analysé dans le but de sauver les bobines particulièrement menacées. Les AHR et Memoriav créent, grâce à ce projet, les conditions nécessaires à la sauvegarde à long terme d'une composante essentielle du patrimoine audiovisuel suisse.

Enfin, Memoriav a soutenu plusieurs institutions dans la préparation de projets de conservation et en finançant des mesures d'urgence. La première catégorie comprend un projet de planification du Musée de Zofingue où sont entreposés depuis des années des films 16 mm du plus grand intérêt. L'objectif du projet est d'élaborer une stratégie de conservation et d'accès. La deuxième catégorie permet aux institutions de demander des conseils et un soutien financier à Memoriav lorsque des documents sont gravement menacés. En 2023, Memoriav a aidé le Musée alpin à numériser 13 films de montagne fortement contaminés par le syndrome du vinaigre.

Projets en cours 2023 – Film			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu**
Ein Volk fährt Ski (1943), Joseph Dahinden*	Court-métrage (53 min.) réalisé par Joseph Dahinden (1898–1993) à la demande de la Centrale suisse des transports. Le commentaire a été rédigé par Hans Roelli et prononcé par Paul Vallotton. La musique a été composée par W. Baumgartner. Copie nitrée 35 mm avec son, noir et blanc.	Restauration numérique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Les vilaines Manières, (1973), Simon Edelstein*	Long métrage (76 min.), coproduction CH-France. Caméra : Renato Berta. Le film a été présenté au Festival du film de Locarno. Restauration en urgence en raison de décalages de couleurs sur le négatif. Négatif 35 mm.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
The Search (1948), Fred Zinnemann*	Long métrage (107 min.), coproduction CH-USA. Produit pour la Suisse par Praesens. Scénario : Richard Schweizer, caméra : Emil Berna. Plusieurs fois primé, notamment Oscar du « meilleur scénario original » (la catégorie n'existe plus). Sélection des éléments à restaurer encore en cours.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Der 42. Himmel / Der Krach im Ständesamt (1962), Kurt Früh*	Long métrage (101 min.), produit par Gloriafilm Zurich et Praesens-Film Zurich (Max Dora). Copie 35 mm, noir et blanc.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Les Origines de la Confédération (1924), Emil Harder*	Long métrage (72 min), durée originale env. 150 min. Film épique sur la création de la Confédération, qui a également été projeté en dehors de la Suisse. Copie nitrée 35 mm, noir et blanc, virage (teintage). D'autres éléments sont à chercher dans d'autres archives cinématographiques.	Restauration numérique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Films de la clinique psychiatrique universitaire de Bâle*	Dans le cadre du projet de recherche Cinéma et (neuro)psychiatrie en Suisse : autour des collections Waldau (1920–1970), soutenu par le Fonds national suisse, 6 films nitrés ont été sélectionnés pour être restaurés. Films nitrés 35 mm.	Restauration numérique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Sélection de courts-métrages d'animation*	Sélection de courts-métrages d'animation des archives de la Cinémathèque : – Flurina (Peter-Christian Fueter / John Halas, Suisse/Grande-Bretagne, 1967 – version française) – Meunier tu dors (1931), Nitratfilm – Sarabande et variations Gilbert Vuillème (1964).	Restauration numérique et retour sur pellicule des éléments en nitré.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Projet Zurich*	Projet de recherche, d'inventaire et d'accès autour du patrimoine cinématographique de la ville de Zurich. Sélection de films utilitaires pour la conservation et la publication, films nitrés 35 mm. – Souvenir du congrès international de Ciné-amateurs Zurich 4–11 juin 1939	Restauration photochimique, numérisation à des fins d'accès.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Notre Dame de la Croisette (1981), Daniel Schmid*	Ce docufiction, pour lequel Daniel Schmid a reçu une carte blanche de la TSI, est une réflexion sur le Festival de Cannes. 56 min. Film inversé 16 mm, son sepmag.	Analyse et numérisation.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Schweizer Bergfibel (1938), August Kern*	Film commandé par le Club alpin suisse pour le Landi 1939, montrant le sauvetage d'un alpiniste dans une crevasse. Film nitré 35 mm.	Restauration numérique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Heidi und Peter (1953), Franz Schnyder*	Désigné comme le premier long métrage en couleur tourné en Suisse. Triacétate. Syndrome du vinaigre sur certains éléments.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Projet films de commande*	Une sélection de films de commande de la Cinémathèque suisse a été intégrée au programme de restauration : – L'appel de la musique – Freundschaft mit der Musik (1949), Victor Borel – Die Cichorie als Heilpflanze (1928)	Restauration photochimique, numérisation.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Courts métrages sur nitré*	– Das Zürcheroberland – [Images du Val-de-Travers] – Schweizerkäse (Auftragsfilm der Schweizerischen Käseunion, lange Version mit Farbelementen)	Restauration photochimique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Ciné-journal suisse I, 1923–1936, et Ciné-journal suisse II, 1940–1975 (fonds nitré)*	Le premier Ciné-Journal Suisse a été produit sur une base privée entre 1923 et 1936 avec de la pellicule nitrée. Ce matériau a également été utilisé durant les douze premières années du second Ciné-Journal Suisse officiel (1940–1952). Une partie des fonds nitrés a été transférée sur de la pellicule de sécurité, d'autres parties ont été détruites sans être copiées. La Cinémathèque identifie les éléments nitrés restants des deux ciné-journaux, les restaure et les numérise pour en faire de nouveaux éléments filmiques.	Restauration photochimique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne. Archives fédérales suisses, Berne.

Suite à la page suivante →

* Réalisé dans le cadre du projet Sauvegarde de films suisses / Helvetica de la Cinémathèque suisse. →

** L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet.

Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu**
Die Besteigung des Wetterhorn (1919), Jacques Naegeli*	Ce film a été découvert grâce à l'inventaire des fonds nitrate de la Cinémathèque suisse. Son auteur est le photographe gstaadois Jacques Naegeli (1885–1971). Eléments nitrate virés (teintés).	Restauration photochimique, copie de film analogique. Numérisation pour accès à l'interne.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Le Passage des évacués à Genève (1915) (o.N.)*	Ce film a été découvert grâce à l'inventaire des fonds nitrate de la Cinémathèque suisse. Copie nitrate.	Restauration photochimique, copie de film analogique. Numérisation pour accès à l'interne.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Funiculaire DPB Davos-Parsenn-Bahn / Bob à quatre et à trois (1931?)*	Ce film a été découvert grâce à l'inventaire des fonds nitrate de la Cinémathèque suisse. Copie nitrate.	Restauration photochimique, copie de film analogique. Numérisation pour accès à l'interne.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Der Grosse Sankt Bernhard (1937), Hugo Rütters*	Le film des années 1930 raconte l'histoire d'un travailleur italien qui, faute d'argent, emprunte à pied la route du Grand-Saint-Bernard. En même temps, un groupe d'hommes est en route pour franchir le col. Alors qu'une tempête s'approche, les marcheurs sont sauvés par les moines du Grand-Saint-Bernard. Copie nitrate (n/b) avec son.	Restauration photochimique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Schweizerische Grönland-Expedition (1938), Otto Coninx*	Film documentaire sur l'expédition d'un groupe suisse emmené par le Club alpin académique de Zurich vers la plus grande île de la planète. André Roch, Michel Perez et Otto Coninx y ont notamment participé. Plusieurs copies nitrate (n/b) disponibles.	Restauration photochimique, numérisation à des fins d'accès.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Rapt (1934), Dimitri Kirsanoff*	Long métrage (102 min.), coproduction CHF-France. Basé sur un roman de Charles-Ferdinand Ramuz, le film raconte l'histoire d'un enlèvement à la fin tragique dans l'Oberland bernois et le Bas-Valais. Rapt est considéré comme un document cinématographique exceptionnel des années 1930. Négatif nitrate 35 mm.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Zweimal zwei am Tödi (1937), August Kern*	Réalisé à la demande de l'Office national suisse du tourisme, le film d'August Kern montre deux couples qui se lancent dans une course lors de l'ascension du Tödi.	Restauration photochimique. Numérisation pour l'accès.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Im Herzen der Walliser Alpen (1928), Luis Trenker*	Film de commande pour le tourisme de Zermatt, qui fait référence à la fin tragique de la première ascension du Cervin et qui montre ensuite des vues sur le beau paysage de montagne et d'autres attractions touristiques. Copie nitrate.	Restauration photochimique. Numérisation pour l'accès.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Schweizer Werbefilme von Julius Pinschewer*	Souvent à la demande de grandes entreprises ou d'organismes publics, les films d'animation ont été produits en utilisant différentes techniques. Pour le projet de préservation, seront sélectionnées les versions les mieux conservées des courts métrages en couleur et sonorisés en nitrate et diacétate.	Restauration numérique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Images de la Suisse (1937), OSEC*	Le film montre la structure économique de la Suisse à l'aide d'images aériennes. Copie nitrate.	Restauration photochimique. Numérisation pour l'accès.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Restauration de boucles de films d'animations pour la lanterne cinématographique	Ensemble de films pour lanternes cinématographiques de la collection de lanternes magiques Honegger.	Restauration de 42 films 35 mm en boucles d'env. 1 m.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Restauration des films d'Isa Hesse-Rabinovitch	Sélection de 2 longs métrages de fiction et 6 courts métrages tirés de l'œuvre de la graphiste, photographe et cinéaste Isa Hesse-Rabinovitch (1917–2003). Copies 16 mm.	Restauration et numérisation.	Zentralbibliothek Zürich, Zurich.
Programme films de commande : archives JUST	Env. 40 bobines documentent l'histoire de l'entreprise : formation des collaborateurs, promotion des produits, présentation de l'entreprise. Films 35 mm, 16 mm et super 8.	Inventaire et expertise du matériel, analyse des contenus. Sauvegarde numérique. Catalogage.	Cinémathèque suisse, Lausanne. JUST-Archiv, Walzenhausen.
Histoire orale du cinéma : Répertoire en ligne	Interviews de représentantes et représentants du cinéma suisse.	Catalogage.	Publication en ligne.
Filme von Werner von Mutzenbecher	18 des films les plus importants du cinéaste expérimental Werner von Mutzenbecher, réalisés entre 1968 et 2017. Copies positives 16 mm et copies négatives; copie Super8.	Restauration numérique, catalogage.	Kunstmuseum Basel, Bâle. Videobox Zurich.
100 ans de cinéma amateur en 9,5 mm	Sauvegarde de 300 bobines de films au format privé et amateur 9,5 mm (Pathé Baby) provenant des archives du Lichtspiel à l'occasion du centenaire de ce format.	Restauration numérique, catalogage.	Lichtspiel Kinemathek, Berne.
HERO Film-Fundus – 100 ans d'industrie de la conserve en images animées	Films et spots publicitaires de la fabrique de conserves HERO de Lenzburg (ancien-nement Henckell & Roth Conserven, Lenzburg, depuis 1886), réalisés entre 1920 et 1980. Copies 16 mm et copies 35 mm.	Restauration numérique.	Museum Burghalde, Lenzburg.

* Réalisé dans le cadre du projet Sauvegarde de films suisses / Helvetica de la Cinémathèque suisse. →

** L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet.

Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.

Projets terminés 2023 – Film			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès**
Der Ahti Schwyzer (1939), Oskar Wälterlin*	Long métrage (92 min.) qui a d'abord été interdit à sa sortie, de peur de susciter des sentiments xénophobes. Négatif nitrate original 35 mm.	Restauration numérique (4k) et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
L'Allègement (1983), Marcel Schüpbach*	Fiction (80 min.), film soutenu par la Confédération, plusieurs fois primé et salué par la presse. Négatifs originaux 35 mm, noir et blanc.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Repérages (1977), Michel Soutter*	Long métrage de fiction (90 min.) Co-production CH-FR. Les négatifs originaux 35 mm et la bande sonore déjà atteint du syndrome du vinaigre ont été transférés d'un laboratoire français à la CS. Négatif original 35 mm (triacétate), son sepmag (atteint du syndrome du vinaigre).	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Black Out (1970), Jean-Louis Roy*	Long métrage de fiction (92 min.). Comme toutes les copies présentent des marques d'usure et des altérations de couleurs, il y a eu recours au matériel original. Film inversé 16 mm, gonflage sur 35 mm, avec son magnétique.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Hundert Jahre Bundesstaat, La Confédération helvétique 1848–1948 (1948), Adolf Forter*	Production de Gloria-Film réalisée à la demande du comité d'initiative pour le centenaire de la fondation de l'Etat fédéral, avec quatre versions linguistiques (DE, FR, IT, EN). Des copies de projection 16 mm en DE, FR et EN, ainsi que le négatif original en nitrate et des éléments sonores en DE et FR ont été conservés.	Duplication photochimique des versions linguistiques DE et FR, numérisation pour l'accès.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Courts métrages de Fred Surville (1938)*	Le réalisateur suisse Fred Surville a tourné en Grèce les cinq films documentaires Athènes, Santorin, Cyclades, Le Péloponnèse et Images de la Crète. Films nitrate de 35 mm.	Restauration numérique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Impressionen der Schweiz, Impressions de la Suisse (1984), Ernst Heiniger*	Avec le soutien du Musée des transports et de la Migros, Ernst Heiniger a tourné de 1982 à 1983 65 scènes touristiques de toutes les régions de Suisse à l'aide d'un procédé technique qu'il a lui-même développé pour une projection à 360°. Grâce à un projecteur spécial, le film pouvait être projeté en boucle. Négatif original 65 mm, copies de référence 70 mm.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Projet Zurich*	Projet de recherche, d'inventaire et d'accès autour du patrimoine cinématographique de la ville de Zurich. Sélection de films utilitaires pour la conservation et la publication, films nitrate 35 mm. – Der Traum eines ? (1922) – Die Zunft der Schneider (1922) – Attraktionen im Zürcher Zoo (1935) – Bilder vom zoologischen Garten, Zürich (1929).	Restauration photochimique, numérisation à des fins d'accès.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Der schönste Tag meines Lebens (1939), Leopold Lindtberg*	Film mettant en valeur Swissair, et plus généralement de l'aviation, sur un mode fictionnel.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Projet films de commande*	Une sélection de films de commande de la Cinémathèque suisse a été intégrée au programme de restauration : – Il y a radio et radio (1950), Werner Dressel – L'Electricité au service de l'agriculture (ca. 1925), SSVK – Segen des Waldes (o.D.), Werner Dressel – Grat am Himmel (1947), Otto Ritter.	Restauration photochimique, numérisation.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Die Schweizerische Landesausstellung 1939 Zürich (1939), Joseph Dahinden, Marcel Gero*	Film officiel de l'Exposition nationale suisse de 1939, restauré dans le cadre du focus des travaux cinématographiques zurichois de la Cinémathèque. Copie nitrate, version allemande.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Alberto Giacometti (1965), Ernst Scheidegger, Alberto Giacometti*	Film-portrait, réalisé peu avant la mort du célèbre artiste de Bregaglia, comprenant des images à Paris et à Stampa, par le photographe et cinéaste suisse Ernst Scheidegger. Interpositif 35 mm, divers éléments sonores.	Restauration numérique, avec trois versions linguistiques.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Unser Dorf (1950), Leopold Lindtberg*	Film de fiction sur le destin de quelques enfants et de leurs enseignants au Village d'enfants Pestalozzi à Trogen. Projet en collaboration avec SRF. Négatif nitrate 35 mm.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.

Suite à la page suivante →

* Réalisé dans le cadre du projet Sauvegarde de films suisses / Helvetica de la Cinémathèque suisse. →

** L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.

Projet	Le fonds	Travaux	Accès**
Swissmade (1969), Yves Yersin, Fritz Maeder, Fredi M. Murer*	A l'occasion du 100 ^e anniversaire de la Banque populaire suisse, trois jeunes cinéastes ont pu réaliser chacun un chapitre de film sur leur version de l'avenir. Les résultats s'appellent <i>Der Neinsager</i> (Yersin), <i>Alarm</i> (Maeder), <i>2069</i> (Murer). Négatifs en original 35 mm.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Sauvegarde numérique de films ethnographiques de Jean Gabus (Jean Gabus, films de terrain – première série: Baie de l'Hudson, Maroc et Mauritanie)	15 bobines de films de Jean Gabus, qui a été le directeur du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel de 1945 à 1978. Ils ont été tournés au cours d'expéditions de recherche dans la baie d'Hudson et en Mauritanie. Originaux 16 mm (n/b, couleur, muet, son magnétique et optique).	Restauration numérique, catalogage.	Musée d'Ethnographie Neuchâtel. Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/men-001
Industriefilme im SWA	Sélection de films particulièrement menacés, provenant principalement du fonds Alu Suisse. Copies inversibles, négatives et positives 16 mm ; copies 35 mm.	Restauration numérique, catalogage.	Schweizerisches Wirtschaftsarchiv (SWA), Bâle. Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/swa-001
Tamaro. Steine und Engel (1998), Villi Hermann	Documentaire (78 min.). Villi Hermann a accompagné pendant 4 ans l'architecte Mario Botta et l'artiste Enzo Cucchi dans leur travail sur la chapelle commémorative du Monte Tamaro. Négatif 516 mm, son sur cassettes DAT.	Restauration numérique du film et du son.	ImagoFilm, Lugano.
Le cinéma agricole en Suisse au 20 ^e siècle. 2 ^e partie	Dans le cadre du deuxième projet d'inventaire, les Archives de l'histoire rurale ont traité 287 bobines de films (1920–1980) sur des thèmes agricoles. 258 d'entre elles (209 titres) ont été répertoriées comme source importante pour l'histoire rurale suisse.	Identification, catalogage, création du fonds et publication en ligne.	Archives de l'histoire rurale AHR, Berne.
L'oeuvre d'Abraham Louis Bréguet, le célèbre horloger du XVIII ^e siècle (1923), Fernand Meyer, Georges Brown, Edouard Gélis, Gaston Chelle	Le film a été réalisé par une société de production française à l'occasion du centenaire de la naissance du célèbre fabricant suisse Abraham Louis Bréguet à Paris. Certaines parties du film ont été colorées (virage et teinte). Copie nitrate 35 mm.	Restauration numérique et retour sur pellicule.	Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds, Département audiovisuel DAV.
Venise (1984), Luciano Castelli et Knut Hoffmeister. Room Full of Mirrors (1982), Luciano Castelli et Rainer Fetting	Les deux films Venise (15 min.) et Room Full of Mirrors (45 min.) ont été réalisés par l'artiste Luciano Castelli dans les années 1980. Une restauration s'imposait en raison de la présence de champignons et de décalages de couleurs. Originaux super-8.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.

* Réalisé dans le cadre du projet Sauvegarde de films suisses / Helvetica de la Cinémathèque suisse. →

** L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.

VIDEO/TV



Personnel posant au dépôt de la Jonction, 1900–1901. Photo : Archives tpg



RÉSEAU DE COMPÉTENCES VIDÉO/TV

TABEA LURK, PRÉSIDENTE DU RÉSEAU DE COMPÉTENCES VIDÉO/TV

Durant l'année sous revue, Memoriav et le réseau de compétences vidéo ont continué à s'engager pour la conservation et la diffusion de documents et d'œuvres vidéographiques et à conseiller les parties prenantes de manière compétente. Nous pourrions le faire à l'avenir avec davantage de personnel puisqu'en septembre, Luca Cannellotto, historien et fin connaisseur de la (des) culture(s) (du jeu) numérique(s), a rejoint le réseau en tant que nouveau membre.

Comme le montre l'examen des projets reçus dans le domaine de la vidéo/TV, les jeux informatiques et autres formats de la culture contemporaine transmise par voie numérique (p. ex. l'histoire orale) ont gagné en importance ces dernières années au sein du réseau de compétences. Outre l'affinité historique de ces formes culturelles avec l'audiovisuel (cf. tournant pictural ou pictorial turn), cela s'explique également par l'évolution de l'esprit du temps.

Deux autres tendances se dégagent de l'examen des demandes : d'une part, les questions de conservation et de transmission ne concernent plus seulement les fonds historiques d'une ère révolue. Au contraire, les formats et les formes de documentation durables sont pris en compte très tôt, par exemple lors de la production de sources futures,

Photos ci-dessus (de gauche à droite) – Projets dans le domaine de la vidéo : 1) « Video: Ich sehe! » – Sauvegarde et extension des fonds vidéo de Heinz Nigg et leur présentation en tant que collection (avant-projet), 2) Suivi de l'étude pilote « Pixelvetica » avec l'association SVGA, 3) Histoire orale des Transports publics genevois – Transports publics genevois (tpg).

et/ou des prestations de conseil en la matière sont sollicitées. D'autre part, outre les institutions patrimoniales classiques, de plus en plus de requérants déposent des demandes de soutien dans le domaine de la vidéo qui se situent sur un autre plan institutionnel. Alors que ce dernier point peut être considéré comme un succès de la démarche de sensibilisation de Memoriav dans le cadre de son projet de recensement cantonal, les documents audiovisuels de personnalités contemporaines encore vivantes suscitent souvent le souhait de les rendre accessibles plus immédiatement, voire en ligne.

Mais l'accès en ligne souhaité s'accompagne aussi de défis. La révision de la loi sur le droit d'auteur de 2021 et la nouvelle ordonnance sur la protection des données de 2023 ont toutes deux un impact sur le travail de Memoriav et sur les instruments de promotion et les services qui y sont liés, comme l'exploitation de Memobase, les prestations de conseil et bien d'autres choses encore. En vertu de la racine latine du mot « vidéo », « voir et prévoir » telle est la devise de notre réseau de compétences !

PROJETS DANS LE DOMAINE VIDÉO

MELANIE WIDMER, RESPONSABLE DU DOMAINE VIDÉO/TV

Les demandes de soutien reçues dans le domaine de la vidéo au cours de l'année sous revue nous ont permis de constater une fois de plus la diversité et les défis actuels de ce média. Ainsi, les projets de l'année 2023 couvrent un large éventail sur le plan des contenus, des techniques, mais aussi de l'organisation.

L'un de ces projets porte sur la numérisation, le catalogage et la conservation du matériel source, du documentaire politique, *Der Grüne*



Affiche du film documentaire politique de Fredi M. Murer, «Der grüne Berg», sorti en 1990.

Berg de Fredi M. Murer, sorti en 1990. Le film, lui-même, ne contient qu'une petite partie des interviews enregistrées en amont. Le projet comprend la numérisation et le catalogage de 56 cassettes S-VHS contenant chacune 60 minutes d'interviews. Les fonds de la Bibliothèque de Zoug seront également catalogués et numérisés. Après une première étape de numérisation en 2013, le reste de sa collection vidéo doit maintenant être abordé dans le cadre d'un projet.

Un autre projet se base sur le travail effectué dans le cadre de l'avant-projet achevé. Après que les Archives sociales suisses et Heinz Nigg ont pu se faire une idée générale de la création vidéo de ce dernier allant des années 1970 à aujourd'hui, et après avoir déterminé la faisabilité, l'ampleur et les coûts de conservation, ce fonds doit maintenant être numérisé et archivé à long terme dans le cadre du projet principal.

Memoriav a également mis en route un projet avec la Fondation Claude Nobs. Il s'agit de numériser et de conserver 90 bandes vidéo

master D 5HD. Les enregistrements vidéo comprennent principalement des concerts du Montreux Jazz Festival de 2002 et 2012.

Dans le projet des Transports publics genevois (tpg), un changement de perspective prometteur se dessine dans les projets de conservation. Un des premiers projets d'histoire orale dans le domaine de la vidéo et de la télévision, donne la parole sous la forme d'interviews à des personnes dont les métiers ont disparu ou sont en grande mutation. Dans le cadre de ce projet, les contributions de soutien de Memoriav serviront à donner, dès le départ, une base solide et durable aux enregistrements vidéo qui seront réalisés et à leur conservation.

Outre ces importants projets de conservation, le projet consécutif à l'étude pilote Pixelvetica a été lancé cette année. Avec le nouveau projet CQFD : Corona Quest Forever Documented, l'association SVGA souhaite aborder l'archivage concret d'un jeu vidéo et élaborer des recommandations et des lignes directrices à cet effet.

PROJETS DANS LE DOMAINE TV

Memoriav a poursuivi son engagement en matière de télédiffusion et a apporté son soutien technique à l'OFCOM dans la promotion de projets de préservation et d'accès émanant de diffuseurs privés.

En plus du suivi du projet en cours de Telebasel, dans le cadre duquel quelque 500 heures de matériel de diffusion sont sauvegardées et rendues accessibles à long terme, d'importants entretiens ont été menés cette année avec des acteurs du secteur de la radio et télédiffusion.

Last but not least, Memoriav a également intensifié les travaux autour de l'ouverture des archives des unités d'entreprise de la SSR sur Memobase.ch, améliorant ainsi l'accès au patrimoine télévisuel de la Suisse.

Projets en cours 2023 – Vidéo			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Sauvegarde des fonds d'art vidéo / médiatique dans la collection de l'Aargauer Kunsthau	Le projet comprend tous les documents vidéo / médias de la collection de l'Aargauer Kunsthau, qui présente l'art suisse du XVIII ^e siècle à nos jours. Les près de 70 documents sont entrés dans la collection de l'Aargauer Kunsthau sous forme d'achats, de dons ou de dépôts. Le premier document vidéo / média est entré dans la collection en 1989.	Numérisation, documentation et accès.	Aargauer Kunsthau, Aarau.
Regiehochvier	Témoignages audiovisuels sous forme d'enregistrements des représentations de quatre réalisatrices : Jolanda Meier, Lilian Hodel, Ruth Oswald et Yvonne Vogel, qui dans les années 1970, 1980 et 1990 ont été des figures marquantes et pionnières de la scène théâtrale.	Inventaire et numérisation.	Fondation SAPA, Archives suisses des arts de la scène, Zurich.
CQFD : CoronaQuest Forever Documented	Jeu vidéo CoronaQuest du développeur fribourgeois DNA Studios. Suite à l'étude pilote Pixelvetica.	Préservation, documentation. Élaboration de recommandations et de guides sur la préservation des jeux vidéo.	Site web Association SVGA (Swiss Video Game Archivists). Site web Memoriv.
Œuvres avec composantes nées numériques de la collection multimédia du Kunsthau Zürich	50 œuvres d'art nées numériques de la collection multimédia (y compris tous les originaux de la collection reçus), qui sont entrées dans la collection du Kunsthau Zürich entre 1995 et 2006.	Catalogage, numérisation.	Kunsthau Zürich, Zurich.
Réseaux vidéo des années 1980 et 1990	Productions originales de la Videogenossenschaft Basel – point de vue. Au total, 91 bandes vidéo des années 1980 et 1990.	Numérisation. Préparation des métadonnées pour le catalogage.	point de vue – audiovisuelle Produktionen, Bâle.
Fonds vidéo – Archives Shedhalle Zurich	Vidéos réalisées par des artistes dans le cadre des différents projets d'exposition à la Shedhalle et enregistrements d'événements performantifs d'expositions et de projets, tels que des interventions dans l'espace public, des tables rondes, des conférences et des réunions dans le cadre des différents projets.	Prise en charge, numérisation, catalogage et accès.	Archives sociales suisses, Zurich. Banque de données Image + Son des Archives sociales suisses.
Montreux Jazz Festival 1991–1993	300 bandes vidéo 1 pouce HD des enregistrements des concerts du Montreux Jazz Festival en 1991, 1992 et 1993.	Numérisation.	Fondation Claude Nobs, Montreux Jazz Festival – Concerts database.
Collection vidéo du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève ciblé sur des artistes suisses	289 œuvres vidéo réalisées par des artistes suisses.	Conservation, numérisation et accès.	Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), Genève.
Portraits vidéo dans le fonds Vita Sumus	Portraits vidéo tirés des archives vidéo du réalisateur Philippe Nicolet.	Catalogage et évaluations juridiques.	
Archives vidéo de Saint-Gervais Genève le Théâtre 1998–2018	En grande majorité, les documents vidéo proviennent de captations de spectacles, de conférences et autres événements produits ou coproduits par Le Théâtre Saint-Gervais à Genève.	Préservation, inventaire et numérisation.	Archives de la Ville de Genève.
Kaskadenkondensator – Projektraum für aktuelle Kunst und Performance	Archives vidéo relatives à l'art performatif suisse issues des activités de l'espace d'exposition Kaskadenkondensator à Bâle.	Numérisation et catalogage. En 2022, les métadonnées ont pu être indexées et les sources numériques transférées. Le contrôle de l'accessibilité est prévu pour 2023/2024.	Mediathek der Hochschule für Gestaltung und Kunst HGK FHNW, Munchenstein b. Basel.
Projet vérification et amélioration de la qualité (PAD) pour le fonds RTS	Contenus et métadonnées du fonds vidéo numérisé de la RTS.	Vérification de l'état, analyse et amélioration de la qualité, mise en place de processus automatisés.	Sites web de la RTS.
Sauvegarde des archives « Video-laden » – documents papiers	Sauvegarde des documents papiers documentant l'important fonds vidéo déjà sauvegardé sur les mouvements de jeunesse à Zurich, mais également sur d'autres mouvements politiques de la période allant de 1978 à 1986 env.	Inventaire et reconditionnement.	Archives sociales suisses, Zurich.

Suite à la page suivante →

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet.

Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.

** Sur mandat de l'OFCOM, Memoriv examine et accompagne des projets de sauvegarde d'émissions de radio et de télévision privées, sans y contribuer financièrement. La répartition des tâches est réglée dans la LRTV/ORTV et concrétisée dans un guide pratique.

Projet	Le fonds	Travaux	Accès*
Accès en ligne durable à videocity.bs	Environ 80 œuvres vidéo d'art issues du projet videocity.bs à Bâle.	Sélection, catalogage et accès. En 2022, les métadonnées ont été indexées et les sources numériques transférées. Des clarifications relatives au droit d'auteur ont été effectuées en 2023. En 2024, les données seront mises en ligne dans la mesure du possible.	Mediathek der Hochschule für Gestaltung und Kunst HGK FHNW, Münchenstein b. Basel. Accès en ligne.
Kunsthalle Bern	Projet d'archivage dans le cadre du 100 ^e anniversaire de la Kunsthalle de Berne 2018. Préservation d'env. 30 vidéos.	Préservation, inventaire et numérisation.	Kunsthalle Bern, Berne. Base de données en ligne.
Projets en cours 2023 – TV (BAKOM)**			
Sauvegarde des archives d'émissions de Telebasel 1993–2014	Sélection de 500 heures de productions. Créée entre 1993, début de l'activité de Telebasel, et 2014, année du passage à la production basée sur des fichiers. L'ensemble des archives de cette période représente 2640 heures d'émissions.	Catalogage, documentation et accès.	Staatsarchiv Basel-Stadt, Bâle. Stiftung Telebasel, Bâle.

Projets terminés 2023 – Vidéo			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès*
«Video: Ich sehe!» – Sauvegarde des fonds vidéo de Heinz Nigg et leur présentation (avant-projet)	Toute la création vidéo d'Heinz Nigg depuis les années 1970 jusqu'à nos jours.	Détermination de la faisabilité du projet et des mesures de conservation nécessaires pour préparer l'ensemble de l'œuvre d'Heinz Nigg.	Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich.

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet.

Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.

** Sur mandat de l'OFCOM, Memoriav examine et accompagne des projets de sauvegarde d'émissions de radio et de télévision privées, sans y contribuer financièrement. La répartition des tâches est réglée dans la LRTV/ORTV et concrétisée dans un guide pratique.

PETITS PROJETS

PROJETS DE PLANIFICATION

PROJETS DE MESURES D'URGENCE

PROJETS DE CONSEIL





NOUVELLES CATÉGORIES DE SOUTIEN POUR LA CONSERVATION DES DOCUMENTS AUDIOVISUELS

FELIX RAUH, COORDINATION DES DOMAINES

Le grand projet de recensement avec les cantons a encouragé Memoriav à ajouter de nouvelles catégories de projets à son activité de promotion. Des projets de planification, de mesures d'urgence et de conseil ont été mis en place afin de répondre rapidement et de manière flexible aux besoins des petites collections en particulier. Contrairement aux projets traditionnels soutenus par Memoriav depuis sa création, les demandes sont plus simples et plus rapides à remplir et peuvent être soumises en tout temps.

Les **projets de planification** ont été particulièrement appréciés en 2023. Ils servent à préparer de grands projets de conservation, par exemple en soutenant l'inventaire et l'analyse d'un fonds audiovisuel. Les **projets de mesures d'urgence** interviennent lorsque des matériaux directement menacés sont découverts dans des collections, par exemple des films atteints du syndrome du vinaigre ou des fonds photographiques contenant des négatifs nitrates en décomposition. Enfin, les **projets de conseil** sont destinés aux petites institutions disposant de peu de ressources et d'infrastructures. L'objectif de ces projets n'est pas forcément de planifier un grand projet Memoriav, mais d'élaborer un catalogue de mesures qui préservent autant que possible les documents audiovisuels de tout dommage et permettent de les utiliser.

Contrairement aux projets de soutien à grande échelle, dont le financement n'est prévu que pour l'année suivante, les petits projets peuvent être mis en œuvre immédiatement. Les responsables des domaines ont donc examiné les demandes non seulement en fonction de leur contenu, mais aussi en fonction de la disponibilité dans le budget actuel des fonds alloués à cet effet par le comité directeur.

Photos ci-dessus (de gauche à droite):

- 1) Projet de consultation avec les archives de la ville de Sursee, 2) Projet de planification dans le domaine du son avec l'Association Chante et Vielle à Genève, 3) Projet d'inventaire du canton du Valais.

PETITS PROJETS 2023

Institutions	Travaux	Media	Contributions 2023
Projets de conseil			
Museum Fislisbach, Fislisbach	Konzept für die langfristige Erhaltung von Fotos, Akten und Objekten im Bestand des Museums.	PHOTO	1 150
Projets de planification			
Alpines Museum der Schweiz, Bern	Erschliessung des Nachlasses Erhard Loretan (Videos, Filme, Töne).	SON, FILM, VIDÉO	5 000
Benediktinerkloster Mariastein, Mariastein	Vorbereitungen zur Sicherung, Erschliessung und Digitalisierung des Fotobestandes aus dem Klosterarchiv Mariastein.	PHOTO	6 566
Bernisches Historisches Museum, Bern	«Konzept Langzeitarchivierung der audiovisuellen Objekt- und Archivbestände am Bernischen Historischen Museum.»	DIGITAL	4 500
Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation (FPSE), Genève	Analyse et planification de mesures d'urgence pour la collection Film de la FPSE.	FILM	4 300
Geschichtsbüro Winterthur, Winterthur	Vorbereitung, Durchführung, Archivierung von Zeitzeugenbefragungen (Oral history) zu den sozialen Bewegungen in Winterthur in den 1980er-Jahren.	VIDÉO, SON	7 550
Karlheinz Weinberger Stiftung, Zürich	Inventarisierung und konservatorische Analyse des Nachlasses von Karlheinz Weinberger.	PHOTO	9 800
Lichtspiel / Kinemathek, Bern	Identifizieren und analysieren von neuen Nitratbestände im Lichtspiel (2018 und folgende).	FILM	3 500
Museum Zofingen, Zofingen	Inventarisierung, Zustandsanalyse, Vorbereitung langfristige Sicherung der Scholl-Filme Museum Zofingen.	FILM	8 500
PTT-Archiv, Köniz	AV-Bestände des PTT-Archivs in Archipanon integrieren, um Möglichkeiten für die KI-gestützte Erschliessung von grossen AV-Beständen auszuloten.	PHOTO, FILM, VIDÉO	4 000
Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich	Aufarbeitung Foto- und Multimediaarchiv Miklós Klaus Rózsa.	PHOTO, VIDÉO	10 000
Stadtarchiv Sursee, Sursee	Konzept für die Konservierung, Erschliessung, Bewertung und Vermittlung von zwei Teilbeständen des Fotonachlasses Friebel.	PHOTO	3 465
Stiftung SAPA, Bern	Inventarisierung und Triage der Videosammlung der vormaligen Schweizerischen Theatersammlung STS.	VIDÉO	6 000
Verein Fulehung auf Super8 c/o Retrospekt GmbH, Zürich	Entdecken, digitalisieren und sichern von Super8-Filmpulpen von Amateurfilmerinnen und -filmern, die während des Thuner Volksfestes Fulehung (Ausschiesset) entstanden sind.	FILM	6 000
Verein zur Tonbandjagd Schweiz, Bern	Bestandesaufnahme und Inventarisierung zu Studio-Tonbandaufnahmen von unabhängigen Schweizer Bands und MusikerInnen.		4 800
Mesures d'urgence		SON	
DAV – Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, La Chaux-de-Fonds	Restauration de deux négatifs sur verre (1884), d'Hugo Schoeni et numérisation de négatifs nitrates.	PHOTO	1 691
Langjahr Film GmbH, Root	Digitalisierung von Rohmaterial (Film und Ton), das anlässlich des Papstbesuchs 1984 in der Schweiz gedreht wurde. Montieren eines Zusammenschnitts für die Memobase.	FILM, SON	4 000

MEMORIAV EN CHIFFRES



Photographie / Fotografie / Fotografia	CHF
Traitement, numérisation et valorisation du fonds photographique Oswald Ruppen – Médiathèque Valais, Martigny	141 500
L'immagine turistica di Lugano e del Ticino in Svizzera. Il fondo fotografico della Ditta G. Mayr – Città di Lugano, Divisione Cultura	81 960
Konservierung, Digitalisierung und Erschliessung des Fotobestands aus dem Klosterarchiv Mariastein – Benediktinerkloster Mariastein	55 000
Erschliessung, Archivierung und Vermittlung des analogen und digitalen Nachlasses Georg «Ge» Anderhub – Stiftung Fotodokumentation Kanton Luzern (Fotodok)	49 000
Fotoarchiv Johann (Hans) Gottfried König (1936–1967). Erhaltung und Präsentation auf der Memobase – Zentralbibliothek Solothurn (ZBS), Solothurn	32 000
Photo-Fribourg II – Association pour la sauvegarde du patrimoine photographique fribourgeois (ASPPF)	23 000
Erschliessung ortsgeschichtliche Fotosammlung Schlieren – Vereinigung Heimatkunde Schlieren	20 000
Der fotografische Bestand aus dem Luftpostarchiv von Robert Paganini – Museum für Kommunikation, Bern*	18 800
Preservazione, digitalizzazione e valorizzazione del fondo Enrico Besomi – Roveredo-Capriasca	6 750
Aufarbeitung des fotografischen Nachlasses Rauch – Fotostiftung Graubünden, Chur**	– 24 000
Film	CHF
Industriefilme im SWA – Anschlussprojekt Konservierung, Digitalisierung und Erschliessung weiterer einmaliger Filme – UB Basel, Schweizerisches Wirtschaftsarchiv SWA, Basel	55 734
Restaurierung und Digitalisierung des Films Bauernkrieg von 1998 – Langjahr Film GmbH, Root	36 000
«Der grüne Berg» Digitalisierung und Restaurierung – Fredi M. Murer, Sophia Murer, Glarus	15 000
Sauvegarde des films [Neuchâtel 1913] (1913) et Le Val de Travers (1928) – Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds	7 800
Venise (1984) und Room Full of Mirrors (1984) – Luciano Castelli, Zürich*	5 000
Abraham Louis Breguet (complément) – Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds*	4 550

Son / Ton / Suono & Radio	CHF
Musikalischer Nachlass von Fredy Studer – Hochschule Luzern-Musik, Luzern	44 000
Salvaguardia delle registrazioni delle sedute del Consiglio Comunale di Lugano (2003–2016) – Archivio Amministrativo, Città di Lugano	40 622
Erschliessung der Werkstatt-Mitschnitte der WIM Zürich 1980 bis 2023 – Trägerverein der Werkstatt für improvisierte Musik, Zürich	40 000
Analoge Tondokumente des Künstlerhauses Boswil: Sicherung, Vermittlung – Hauptprojekt: Katalogisierung, Vermittlung – Stiftung Künstlerhaus Boswil	26 507
GAYRADIO: Erhaltung und Zugänglichmachung – Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich	15 878
Archives sonores de l'émission féministe Remue-ménage – Archives contestataires, Carouge	11 000
Numérisation de la collection audio Philippe Zumbrunn des enregistrements du Montreux Jazz Festival – Fondation Claude Nobs, Caux	10 000
Vidéo / Video & TV	CHF
Histoire orale des Transports publics genevois – Transports publics genevois (tpg), Grand-Lancy	61 605
Digitalisierung und Erschliessung Videobestände Bibliothek Zug – Bibliothek Zug, Zuger Sammlung und Dokumentation, Zug	33 175
Video – Ich sehe. Videowerkarchiv von Heinz Nigg – Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich	27 000
Numérisation des bandes vidéo Digital D-5 HD du Montreux Jazz Festival – Fondation Claude Nobs, Caux	17 628
«Der grüne Berg» S-VHS Kassetten digitalisieren, erschliessen – Fredi M. Murer, Sophia Murer, Glarus	17 510
CQFD: CoronaQuest Forever Documented – Association SVGA (Swiss Video Game Archivists), Lausanne*	10 000
* Contributions et/ou suppléments accordés à des projets dans le courant de l'année 2023.	
** Le projet «Aufarbeitung des fotografischen Nachlasses Rauch – Fotostiftung Graubünden, Chur» (contribution de soutien pour 2022) n'a pas abouti. Le montant réservé de CHF 24 000 est à disposition pour le soutien d'autres projets.	

Bilan	Bilanz	Bilancio	2023	2022
Actif	Aktiven	Attivo	CHF	CHF
Actif circulant	Umlaufvermögen	Attivo circolante		
Liquidités	Flüssige Mittel	Liquidità	2 124 686	2 440 018
Autres créances à court terme	Übrige kurzfristige Forderungen	Altri crediti a breve termine	27 284	12 997
Actifs de régularisation	Aktive Rechnungsabgrenzungen	Ratei e risconti attivi	9 155	0
Total actif	Total Aktiven	Totale attivo	2 161 125	2 453 015
Passif	Passiven	Passivo		
Capitaux étrangers à court terme	Kurzfristiges Fremdkapital	Capitale di terzi a breve termine		
Créanciers	Kreditoren	Creditori	135 554	157 199
Autres dettes à court terme	Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	Altri debiti a breve termine		
– Provisions pour projets engagés	– Projektgebundene Mittel	– Provvigioni per progetti approvati	26 000	51 000
– Soutien aux projets audiovisuels	– Förderung audiovisueller Projekte	– Sostegno a progetti audiovisivi	1 367 726	1 525 154
Passifs de régularisation	Passive Rechnungsabgrenzungen	Ratei e risconti passivi	17 316	7 865
			1 546 596	1 741 218
Capitaux propres	Eigenkapital	Capitale proprio		
Capital de l'association	Vereinskapital	Capitale dell'associazione	255 797	359 175
Réserves affectées	Zweckgebundenen Reserven	Riserve a destinazione vincolata	367 000	456 000
Résultat annuel	Jahresergebnis	Risultato annuale	–8 268	–103 378
			614 529	711 797
Total passif	Total Passiven	Totale passivo	2 161 125	2 453 015
Compte de résultat	Erfolgsrechnung	Conti di risultato	2023	2022
Cotisations des membres	Mitgliederbeiträge	Contributi dei membri	63 500	60 500
Contribution de la Confédération	Beitrag von Bund	Contributo Confederazione	2 970 000	2 970 000
Contributions de tiers liées	Gebundene Drittmittel	Contributi di terzi legati	27 666	32 143
Recettes diverses	Diverse Einnahmen	Altri incassi	37 740	26 973
Revenus nets	Nettoerlös	Importo netto	3 098 906	3 089 616
Photographie	Fotografie	Fotografia	–553 865	–716 927
Son/Radio	Ton/Radio	Suono/Radio	–365 075	–282 491
Film	Film	Film	–569 408	–716 710
Vidéo/TV	Video/TV	Video/TV	–218 162	–229 962
Inventaires AV	Inventare AVK	Inventari AV	–188 066	–107 951
Accès	Zugang	Accesso	–448 618	–427 908
Formation continue	Weiterbildung	Formazione continua	–53 518	–52 485
Sensibilisation & valorisation	Sensibilisierung & Valorisierung	Sensibilizzazione & valorizzazione	–225 520	–191 508
Charges directes	Direkter Aufwand	Costi diretti	–2 622 232	–2 725 942
Sous-total	Zwischentotal	Totale parziale	476 674	363 674
Administration	Verwaltungskosten	Amministrazione	–484 942	–467 052
Résultat annuel	Jahresergebnis	Risultato annuale	–8 268	–103 378

Annexe des comptes annuels au 31 décembre	Anhang der Jahresrechnung per 31. Dezember	Allegato al conto annuale al 31 dicembre	2023	2022
<p>Informations sur les principes comptables appliqués Les comptes annuels ont été établis en conformité avec les prescriptions légales, en particulier l'article sur la tenue et la présentation régulière des comptes ainsi que les règles de présentation du code des obligations (art. 957–962).</p>	<p>Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Vorschriften des Schweizerischen Gesetzgebung, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.</p>	<p>Informazioni sui principi applicati per l'allestimento del conto annuale Il presente conto annuale è stato allestito secondo le disposizioni di legge, in particolare in ottemperanza all'articolo che prevede l'obbligo di tenere la contabilità e di presentare i conti del Codice delle obbligazioni (art. 957–962).</p>		
<p>Les charges administratives en lien avec l'accompagnement des projets de sauvegarde sont imputées directement à ceux-ci, sur la base des normes du Service suisse de certification pour les organisations d'utilité publique (ZEW0).</p>	<p>Die administrativen Kosten, die im kausalen Zusammenhang mit der Begleitung der Erhaltungsprojekte stehen, diesen direkt belastet. Dies erfolgt im Einklang mit den Standards der Zertifizierungsstelle für gemeinnützige Organisationen (ZEW0).</p>	<p>I costi amministrativi che sono causalmente legati all'accompagnamento dei progetti di salvaguardia vengono direttamente addebitati a questi. Ciò viene fatto in conformità con gli standard dell'organismo di certificazione non-profit (ZEW0).</p>		
<p>Le poste «Soutien aux projets audiovisuels» se réfère aux contributions accordées pour lesquelles il existe des obligations contractuelles. Les réserves liées à nos propres projets, tels que définis dans le Contrat de prestations 2021–2024 avec l'OFC (Développement de Memobase / Inventaires cantonaux), figurent à la rubrique «Réserves affectées».</p>	<p>Die Position «Förderung audiovisueller Projekte» bezieht sich auf gewährte Beiträge, für die vertragliche Verpflichtungen bestehen. Die Reserven im Zusammenhang mit unseren eigenen Projekten, wie sie im Leistungsvertrag 2021–2024 mit dem BAK definiert sind (Entwicklung von Memobase / Kantonale Inventare), sind unter der Rubrik «Zweckgebundene Reserven» aufgeführt.</p>	<p>La rubrica «Sostegno ai progetti audiovisivi» si riferisce ai contributi accordati per i quali esistono obblighi contrattuali. Le riserve per i propri progetti, definiti nel Contratto di prestazioni 2021-2024 con l'UFC (sviluppo Memobase / inventari cantonali), sono indicate alla rubrica «Riserve a destinazione vincolata».</p>		
<p>Les liquidités renvoient à ces engagements (soutien aux projets audiovisuels et propres projets) et permettent de les honorer.</p>	<p>Die flüssigen Mittel beziehen sich auf diese Verpflichtungen (Förderung audiovisueller Projekte und eigene Projekte) und ermöglichen es, diesen nachzugehen.</p>	<p>La liquidità si riferisce a questi obblighi (Sostegno a progetti audiovisivi e progetti propri) e consente di onorarli.</p>		
<p>Nombre d'employés et frais de personnel Moyenne annuelle des emplois à plein-temps</p> <p>– Jusqu'à 10 emplois à plein-temps</p> <p>– Frais de personnel</p>	<p>Anzahl Mitarbeiter und Personalaufwand Bandbreite der Vollzeitstellen im Jahresdurchschnitt</p> <p>– Bis 10 Vollzeitstellen</p> <p>– Personalaufwand</p>	<p>Numero impiegati e costo del personale Media annua dei posti di lavoro a tempo pieno</p> <p>– Fino a 10 posti a tempo pieno</p> <p>– Costo del personale</p>	<p>X</p> <p>1 357 029</p>	<p>X</p> <p>1 237 023</p>
<p>Les frais de personnel se composent des frais liés directement aux projets et à leur suivi (71 %) ainsi que des frais de personnel pour l'administration (29 %).</p>	<p>Der Personalaufwand setzt sich zusammen aus direkten Projekt- und Begleitkosten (71 %) und Personalkosten für die Administration (29 %) zusammen.</p>	<p>Le spese per il personale si compongono dei costi legati direttamente ai progetti e per l'assistenza dei progetti (71 %) e costi amministrativi per il personale (29 %).</p>		
<p>Montant total des actifs engagés en garantie des dettes de la société et des actifs grévés d'une réserve de propriété Autres créances à court terme</p> <p>– Garantie loyer</p>	<p>Gesamtbetrag der zur Sicherung eigener Verbindlichkeiten verwendeten Aktiven sowie Aktiven unter Eigentumsvorbehalt Übrige kurzfristige Forderungen</p> <p>– Mieterkautionssparkonto</p>	<p>Importo totale dell'attivo impiegato a garanzia dei propri debiti e attivo che si trova sotto riserva di proprietà Altri crediti a breve termine</p> <p>– Garanzia di locazione</p>	<p>15 003</p>	<p>7 196</p>
<p>Report du bénéfice au bilan</p> <p>Capital de l'association au 1.1.</p> <p>Attribution aux réserves affectées</p> <p>Résultat annuel</p> <p>Capital de l'association au 31.12.</p>	<p>Fortschreibung des Vereinskapitals</p> <p>Vereinskapiital per 1.1.</p> <p>Zuweisung an zweckgebundene Reserven</p> <p>Jahresergebnis</p> <p>Vereinskapiital per 31.12.</p>	<p>Aggiornamento del capitale dell'associazione</p> <p>Capitale dell'associazione al 1.1.</p> <p>Assegnazione alle riserve a destinazione vincolata</p> <p>Risultato annuale</p> <p>Capitale dell'associazione al 31.12.</p>	<p>711 797</p> <p>–89 000</p> <p>–8 268</p> <p>614 529</p>	<p>865 175</p> <p>–50 000</p> <p>–103 378</p> <p>711 797</p>

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an die Mitgliederversammlung des Vereins Memoriv, Bern

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) des Vereins Memoriv für das am 31. Dezember 2023 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Einheit vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung, mit einer Bilanzsumme von CHF 2'161'124.93, nicht dem schweizerischen Gesetz und den Statuten entspricht.

Bern, 23. Februar 2024

GWP AG Gesellschaft für Wirtschaftsprüfung



Daniel Bühler
 Revisionsexperte
 Leitender Revisor



Bruno Franzini
 Revisionsexperte

Beilage: Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

MEMBRES



Membres collectifs
Kollektivmitglieder
Membri collettivi

Abegg-Stiftung, Riggisberg Andrea Meurer	Archives de la Ville de Lausanne Charline Dekens	Basler Bürgerspital BSB, Mikrografie, Basel Stefan Kilchhofer	Bibliothèque de Genève, Genève Frédéric Sardet	Collège du travail, Genève Patrick Auderset
Accademia di Architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio Angela Windholz	Archives de la Ville d'Yverdon- les-Bains Catherine Guanzini	Basler Denkmalpflege, Basel Yvonne Sandoz	Bibliothèque de la Ville, Département audiovisuel DAV, La Chaux-de-Fonds Aude Joseph	Comité international de la Croix-Rouge CICR, Genève Sabine Haberler Kreis
Alpines Museum der Schweiz, Bern Beat Hächler	Archivio di Stato del Cantone Ticino, Bellinzona Marco Poncioni	Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich, Zürich Thomas Meyer	Bibliothèque de l'Université de Genève, Genève Marie Fuselier	Confrérie des Vignerons de Vevey, Vevey Sabine Carruzzo
A.M.R. – Association pour l'encouragement de la musique impRovisée, Genève Jean Firmann	archivuisse AG, Kehrsatz b. Bern Christophe von Werdt	Bernische Stiftung für Foto- grafie, Film und Video FFV, Bern Markus Schürpf	Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel Martine Noirjean de Ceuninck	Docuteam AG, Baden-Dättwil Andreas Steigmeier
Amt für Kultur, Landesarchiv, Vaduz Natalie Lorenz	Association Films Plans-Fixes, Lausanne Alexandre Mejenski	Bernisches Historisches Museum, Bern Gudrun Föttinger	Bundesamt für Kommunikation BAKOM, Biel Samuel Mumenthaler	Empirische Kulturwissenschaft Schweiz, Basel Madlaina Bundi
Amt für Kultur, Schwyz Valentin Kessler	Association pour la sauvegarde du patrimoine photographique fribourgeois, Châtel-sur-Mont- salvens Christophe Dutoit	Bibliosuisse, Aarau Heike Ehrlicher	Bundesamt für Landes- topografie swisstopo, Wabern Nicole Jabrane	ETH-Bibliothek, Bildarchiv, Zürich Nicole Graf
Archiv für Agrargeschichte, Bern Peter Moser	Atelier für Videokonservierung, Bern Agathe Jarczyk	Bibliothek und Archiv Aargau, Aarau Andrea Voellmin	Bundesamt für Sport BASPO, Magglingen Daniel Moser	Eurospider Information Technology AG, Zürich Peter Schäuble
Archiv für Medizingeschichte, Zürich Gudrun Kling	Atelier Michael Rothe GmbH, Bern Julia Künzel	Bibliothek St. Moritz Dora Filli	Burgerbibliothek, Bern Claudia Engler	Fachhochschule Nordwest- schweiz FHNW, Windisch Crispino Bergamaschi
Archiv für Zeitgeschichte, ETH Zürich Gregor Spuhler	AV Preservation by reto.ch, Bern Reto Kromer	Bibliothek Zug Jasmin Leuze	Centre hospitalier universitaire vaudois CHUV – Service de communication, Lausanne Heidi Diaz	Festival international du cinéma documentaire, Visions du réel, Nyon Emilie Bujès
Archiv Ortsgeschichte Wetzikon, Wetzikon Irene Tobler	Ballenberg, Freilichtmuseum der Schweiz, Hofstetten b. Brienz Lydia Räss	Bibliothèque cantonale et universitaire, Fribourg Silvia Zehnder-Jörg	CERN, Meyrin Jean-Yves Le Meur	Fondation pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel de la RTS, FONSAART, Genève Patricia Herold
Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens Delphine Friedmann	Ballyana, Sammlung Industrie- kultur, Schönenwerd Philipp Abegg	Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne Jeannette Frey	Cinegrell Postproduction GmbH, Zürich Nicole T. Allemann	Fondazione Archivio Fotografico Roberto Donetta, Corzoneso Mariarosia Bozzini
Archives contestataires, Carouge Stefania Giancane	Basler Afrika Bibliographien, Basel Susanne Hubler	Bibliothèque cantonale jurassienne, Porrentruy Géraldine Rérat-Oeuvray	Cinémathèque suisse, Lausanne Frédéric Maire	

Membres collectifs
Kollektivmitglieder
Membri collettivi

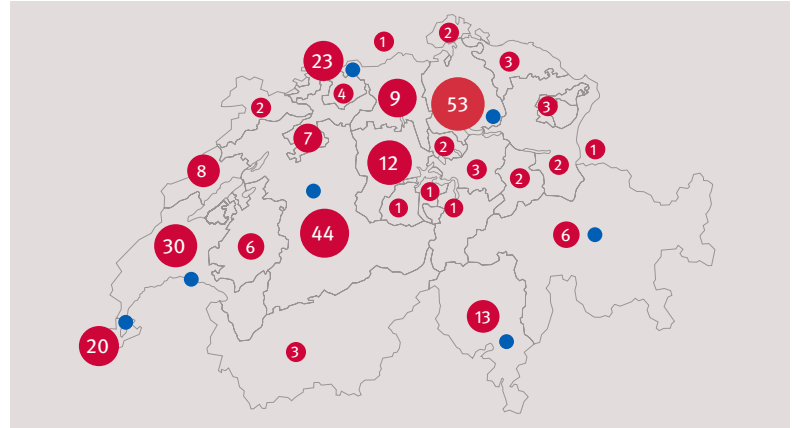
Fondazione Pellegrini Canevascini, Bellinzona Letizia Fontana	Hochschule Luzern – Design & Kunst, Luzern Fred Truniger	Landesarchiv des Kantons Glarus, Glarus Fritz Rigendinger	Musée du Léman, Nyon Lionel Gauthier	Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe NIKE, Bern Sebastian Steiner
Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève Yves Christen	Hochschule Luzern – Musik, Kriens Bernadette Rellstab	Lichtspiel / Kinemathek Bern David Landolf	Musée d'Yverdon, Yverdon Vincent Fontana	Oekopack Conservus AG, Spiez Jürg Schwengeler
Forschungsstelle für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Universität Zürich, Zürich Silvia Rodríguez	Institut de hautes études internationales et du développement, Genève Pierre-André Fink	Médiathèque du Centre interrégional de perfectionnement CIP, Tramelan Lucie Frainier-Etienne	Musée gruérien, Bulle Christophe Mauron	Office des archives de l'Etat de Neuchâtel, Neuchâtel Lionel Bartolini
Foto Media AG, Jegenstorf Simon Schöni	Just Schweiz AG, Walzenhausen Elvira Steccanella	Médiatheque Valais, Martigny Sylvie Dèlèze	Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève Elisa Rusca	Patek Philippe SA, Archives historiques, Genève Elia Cottier
Fotomuseum Winterthur, Winterthur Nadine Wietlisbach	Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhodon, Trogen Heidi Eisenhut	Mémoires d'Ici, St-Imier Sylviane Messerli	Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey Luc Debraire	Paul Sacher Stiftung, Archiv und Forschungsstätte für Musik des 20. Jahrhunderts, Basel Michèle Noirjean-Linder
Fotostiftung Graubünden, Chur Pascal Werner	Kantonsbibliothek Graubünden, Chur Nadine Wallaschek	Migros-Genossenschafts-Bund, Dokumentation Bild Text Ton, Zürich Sabine Moser-Schlürer	Museo d'arte della Svizzera italiana MASI, Lugano Tobia Bezzola	Phonogrammarchiv der Universität Zürich, Zürich Dieter Studer
Fotostiftung Schweiz, Winterthur Peter Pfrunder	Kantonsbibliothek Vadiana, St. Gallen Naemi Steiner	Mission 21, Evangelisches Missionswerk, Basel Andrea Rhyn	Museum der Kulturen Basel, Basel Aila Özvegryi	Photo Elysée, Lausanne Nathalie Herschdorfer
Gosteli-Stiftung – Archiv zur Geschichte der schweizerischen Frauenbewegung, Worblaufen Lina Gafner	Keystone-SDA-ATS AG, Zürich Jann Jenatsch	Missionshaus Bethlehem Immensee, Immensee Elisabeth Vetter Schuler	Museum des Landes Glarus, Näfels Martina Huggel	point de vue – audiovisuelle produktionen, Basel Andreas Weber
Grand Théâtre de Genève, Genève Anne Zendali Dimopoulos	Kulturarchiv Bonaduz, Bonaduz Manuela Bieler	Musée d'art et d'histoire, Département historique, Neuchâtel Chantal Lafontant Vallotton	Museum für Gestaltung Zürich Roman Aebersold	Pro Acta GmbH, Reinach Alexandra Rietmann
Gubler Imaging, Fachlabor Gubler AG, Felben David Gubler	Kunsthaus Zürich, Zürich Thomas Rosemann	Musée d'ethnographie de la Ville de Genève Carine Ayélé Durand	Museum für Kommunikation, Bern Johannes Sauter	Regionales Gedächtnis Biel Seeland Berner Jura, Biel/Bienne Peter Fasnacht
Historisches Lexikon der Schweiz, Bern Werner Bosshard	Kunstmuseum Basel, Basel Rainer Baum	Musée d'ethnographie, Neuchâtel Grégoire Mayor	Museum im Bellpark, Kriens Hilar Stadler	ReproSolution, Genève Pasqual Olivier
Historisches Museum Olten Luisa Bertolaccini	La Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine, Lausanne Sabine Haller-Neumann	Musée de l'Hôtel-Dieu, Porrentruy Anne Schild	Museum Rietberg, Zürich Johannes Beltz	SAPA, Schweizer Archiv der Darstellenden Künste, Zürich / Archives suisses des arts de la scène, Lausanne Beate Schlichenmaier

Membres collectifs
Kollektivmitglieder
Membri collettivi

Schweizer Buchhändler- und Verleger-Verband SBVV, Zürich Tanja Messerli	Staatsarchiv Basel-Stadt, Basel Esther Baur	Stadtarchiv Luzern Florian Fischer	Transports publics genevois, Genève Cynthia Schneider	Variofilm SA, Cureglia Luca Pellegrini
Schweizer Syndikat Medienschaffender SSM, Zürich Melanie Berner	Staatsarchiv des Kantons Basel- Landschaft, Liestal Jeannette Rauschert	Stadtarchiv Sursee Mounir Badran, Nicole Bättig	UB Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Basel Alice Keller	Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz FDS, Zürich Roland Hurschler
Schweizerische Gesellschaft Solothurner Filmtage, Solothurn Monica Rosenberg	Staatsarchiv des Kantons Bern, Bern Silvia Bühler	Stadtarchiv Zürich Andrea Wild	UBS AG – Group Long Term Archive, Basel Christian Leitz	Verband Schweizerischer Filmtechnischer und Audio- visueller Betriebe, Bern Richard Grell
Schweizerische Nationalbibliothek, Bern Damian Elsig	Staatsarchiv des Kantons Zug, Zug Ernst Guggisberg	Stadtkino Basel Samuel Steinemann	Union nicht-kommerzorien- tierter Lokalradios UNIKOM, Pfäffikon Lukas Weiss	Verkehrshaus der Schweiz, Luzern Daniel Geissmann
Schweizerisches Bundesarchiv, Bern Stefan Kwasnitza	Staatsarchiv des Kantons Zürich, Zürich Romano Padeste	Stiftung Fotodokumentation Kanton Luzern, Luzern Albin Bieri	United Music Foundation, Genève Yves De Matteis	Völkerkundemuseum der Universität Zürich, Zürich Daniela Zurbrügg
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich Roland Früh	Staatsarchiv Graubünden, Chur Reto Weiss	Stiftung Historisches Erbe der SBB, Windisch Dorothee Ryser	Universität Basel, Digital Humanities Lab, Basel Peter Fornaro	Zentralbibliothek Solothurn, Solothurn Yvonne Leimgruber
Schweizerisches National- museum, Landesmuseum Zürich Heidi Amrein	Staatsarchiv Luzern, Luzern André Heinzer	Suisa, Zürich Regula Greuter	Universität Zürich, Seminar für Filmwissenschaft, Zürich Fabienne Liptay	Zentralbibliothek Zürich, Zürich Christian Oesterheld
Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich Christian Koller	Staatsarchiv Nidwalden, Stans Emil Weber	SUISSIMAGE, Schweizerische Gesellschaft für die Urheber- rechte an audiovisuellen Werken, Bern Valentin Blank	Universität Zürich, UZH Archiv, Zürich Martin Akeret	Zentral- und Hochschul- bibliothek, Luzern Daniel Tschirren
SIGEGS – IG zur Erhaltung von Grafik und Schriftgut, Biel Esther Thahabi	Staatsarchiv Obwalden, Sarnen Alex Baumgartner	Swiss Cinematographers Society, Zürich Stéphanie Kuthy	Universitätsbibliothek, Bern Ulrike Bürger	Zentrum Digitale Medien der Armee, Bern Jürg Blaser
Société suisse des auteurs SSA, Lausanne Denis Rabaglia	Staatsarchiv Schaffhausen, Schaffhausen Roland E. Hofer	swissjazzorama, Uster Fernand Schlumpf	Universität Zürich, Seminar Nelly Valsangiacomo, François Vallotton	Zürcher Hochschule der Künste, Medien- und Informa- tionszentrum MIZ, Zürich Rolf Wolfensberger
SRG SSR, Bern Severine Schori-Vogt	Staatsarchiv St. Gallen, St. Gallen Stefan Gemperli	Swissperform, Zürich Poto Wegener	Universität Lausanne, UNIRIS – Ressources informa- tionnelles et archives, Lausanne Gérard Bagnoud	Zürich Insurance Company Ltd / Zürich Versicherungs- Gesellschaft, Unternehmens- archiv, Zürich Matthias Bünzli
Staatsarchiv Appenzell Ausserrhodens, Herisau Jutta Hafner	Staatsarchiv Thurgau, Frauenfeld André Salathé	TeleBielingue SA, Biel Laurent Wyss		
	Staatsarchiv Uri, Altdorf Hans Jörg Kuhn	Tonstudios Z AG, Zürich Renzo D'Alberto		
	Stadtarchiv Bern Ildikó Kovács			

Membres individuels
Einzelmitglieder
Membri individuali

Emanuel Ammon, Emmenbrücke	Matilde Gaggini Fontana, Lugano
Roger Bennet, Zürich	
Eléonore Bernard, Zürich	Martine Gaillard, Riddes
Raphaël Berthoud, Daillens	Albrecht Gasteiner, Basel
Christophe Brandt, Neuchâtel	Benjamin Genevay, Epautheyres
Daniel Brefin, Basel	Sebastian Gliga, Zürich
Laetitia Brodard, Estavayer-le-Lac	Johannes Hafner, Schaffhausen
Raphael Capaul, Bern	Gianni Haver, La Tour-de-Peilz
Pierre Chessex, Vevey	Anna Hug, Genève
André Chevailler, Lausanne	Michel Antoine Ingoglia, Frauenfeld
Yves Cirio, Lucens	Matthias Irouschek, Münchenbuchsee
Roland Cosandey, Vevey	Regula Iselin, Basel
Jean-François Cosandier, Neuchâtel	Pierre-Emmanuel Jaques, Lausanne
Michel Dind, Bussigny	Ursina Jecklin Gandrian, Ilanz
Johannes Donkers, Muttenz	Bruno Jehle, Gontenschwil
Christine Egerszegi-Obrist, Mellingen	Jean-Blaise Junod, La Chaux-de-Fonds
Susana Fankhauser, Bern	Thomas Krebs, Wabern
Géraldine Feller, Winterthur	Peter Kuhn, Bözberg
Fernando Ferrari, Acquarossa	Christian Lanz, Zürich
Peter Fornaro, Binningen	Stephan Läubli, Luzern
Torsten Fratzke, Genève	Rolf Leuenberger, Sessa
Monique Furrer, Bern	Heinz Looser, Zürich



● Nombre des membres Memoriav en 2023 : 262 ● Studios SRG SSR

Bruno Meier, Sursee	Saro Pepe, Zürich	Nicoletta Solcà, Lugano
Franco Messerli, Bern	David Pfluger, Basel	Roger Steinmann, Le Mouret
Philipp Messner, Basel	Rémy Pithon, Allaman	Mirko Stoppa, Gordola
Claudio Miozzari, Basel	Mauro Ravarelli, Tremona	David Streiff, Aathal
Nataša Mišković, Basel	Nadine Reding, Bern	Christoph Stuehn, Zürich
Giacomo Morandi, Chiasso	Verena Rothenbühler, Winterthur	Fred Truniger, Zürich
Christian Müller, Zürich	Dominique Rudin, Basel	Martin Vogt, Solothurn
Ulrich Niederer, Basel	Severin Rüegg, Zürich	Sarah Christina Wahlen, Bern
Yves Niederhäuser, Küttigkofen	Loïc Salomé, Pully	Andreas Weisser, München
Frédéric Noyer, Sugiez	Thomas Schärer, Zürich	Cristina Zilioli, Zürich
Kamilla Oedegard, Ennetbaden	Heinz Schweizer, Wallisellen	Markus Zürcher, Bern
Jean-Henry Papilloud, Martigny	Estelle Sohler, Genève	

Comité directeur
Vorstand
Comitato direttivo

Christine Egerszegi-Obrist, Mellingen, Präsidentin
 Grégoire Mayor, Neuchâtel, Vice-président
 Heidi Eisenhut, Trogen
 Peter Fornaro, Basel
 Mauro Ravarelli, Tremona
 Andrea Voellmin, Aarau
 Markus Zürcher, Bern

Commission indépendante
Unabhängige Kommission
Commissione indipendente

Gilbert Coutaz, historien et archiviste
 Prof. Dr. iur. Thomas Geiser, Universität St. Gallen
 Dr. iur. Alice Reichmuth Pfammatter, Rechtsanwältin

Réseaux et centres de compétences
Kompetenznetzwerke und Kompetenzzentren
Reti e centri di competenza
Photo/Foto/Fotografia

Joël Aeby (Präsident), Schweizerisches Bundesarchiv, Bern

Hélène Joye-Cagnard, Amt für Kultur des Kantons Bern, Bern

Elias Kreyenbühl, Zentralbibliothek Zürich

Olivier Lugon, Université de Lausanne

Nora Mathys, Photo Elysée, Lausanne (ab Juni 2023)

Nicola Navone, Università della Svizzera italiana, Accademia di Architettura, Mendrisio

Katharina Rippstein, Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Expertisegruppe:
 Christophe Brandt, Neuchâtel
 Nadine Reding, Bern
 Barbara Spalinger Zumbühl, Bern

Son/Ton/Suono & Radio

Verena Monnier (présidente), Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne

Marc-Antoine Camp, Hochschule Luzern

Yves Cirio, Kantons- und Universitätsbibliothek, Freiburg

Christoph Flueler, Schweizer Fernsehen SRF, Zürich

Lukas Renckly-Ekici, Fachstelle Kulturvermittlung, Kanton Aargau (ab Juni 2023)

Raphaëlle Ruppen Coutaz, Université de Lausanne

Roman Sigg, Stadtarchiv Stein am Rhein

Lucia Vasella, Podcastschmiede Winterthur (ab Juni 2023)

Centro di competenza: Fonoteca nazionale svizzera, Lugano, Günther Giovannoni

Film

Roland Cosandey (président), historien du cinéma (bis März 2023)

Pierre-Emmanuel Jaques, Cinémathèque suisse, Lausanne / Univeristé de Lausanne

Simon Koenig, Filmbüro Zentralschweiz, Luzern (ab März 2023)

Martin Koerber, Berlin

David Landolf, Lichtspiel, Bern

David Pfluger, Chemiker

Claudio Ricci, Schweizer Radio und Fernsehen SRF, Zürich

Claudia Schmid, Roadmovie / Festival Zoomz für Kinder- und Jugendfilm (ab März 2023)

Centre de compétences: Cinémathèque suisse, Lausanne, Caroline Fournier

Video/Vidéo & TV

Tabea Lurk (Präsidentin), Mediathek HGK FHNW, Münchenstein b. Basel

Luca Cannellotto, Pro Helvetia, Zürich (ab September 2023)

Vincent de Claparède, Cinémathèque suisse, Lausanne

Ursula Ganz-Blättler, Dozentin für Film- und Fernsehwissenschaft

Emilie Magnin, Kunstmuseum Bern

David Pfluger, Chemiker

Frédéric Sardet, Bibliothèque de Genève

Secrétariat général
Geschäftsstelle
Segretariato generale

Cécile Vilas, Direktorin
 Felix Rauh, Stv. Direktor, Bereichskoordination, Verantwortlicher Bildung und Bereich Film

Laurent Baumann, Verantwortlicher Kommunikation

Joëlle Borgatta, Finance & Controlling, Responsable du domaine Photographie

Daniel Hess, Projektleiter Memobase, IT

Pia Imbach, Dokumentation, Website

Dominik Jungo Direktions- und Vereinssekretariat

Rudolf Müller, Bereichsverantwortlicher Ton/Radio

Roberta Padlina, Memobase, IT

Valérie Siero Wildberger, Communication Suisse romande

Guy Thomas, Projektkoordinator

Inventare

Melanie Widmer, Bereichsverantwortliche Video/TV

Etat au 31 décembre 2023

Stand 31. Dezember 2023

Stato al 31 dicembre 2023

