



*Au premier plan Véronique Mermoud - Au deuxième plan Gisèle Sallin, fondatrices du théâtre des Osses
Spectacle Corinna Bille, 1981-1982. Photo : Malou Wattenhofer*

AG Memoriav 2024 – Programme de l'après-midi

Jeudi 16 mai 2024, 14h00 à 16h15

Théâtre des Osses, Givisiez (FR)

Volet professionnel (Programme ouvert au public, merci de vous inscrire auprès de info@memoriav.ch jusqu'au 15 mai 2024)

Voyage audiovisuel temporel dans le canton de Fribourg

En collaboration avec la BCU Fribourg et le Théâtre des Osses

- | | |
|---------------|--|
| 14h00 – 14h15 | Projet de recensement audiovisuel :
Trouvailles et défis, Consuelo Salvadori et Yves Cirio |
| 14h20 – 15h00 | Les archives du Théâtre des Osses conservées à la BCU Fribourg :
état de la situation, Anne Jenny, Caroline Arbella et Yves Cirio |
| 15h00 – 15h15 | Conserver les archives audiovisuelles des théâtres suisses :
SAPA, Simona Generelli |
| 15h15 – 15h30 | Photo-Fribourg, Christophe Dutoit |
| 15h40 – 16h15 | En coulisses : Visite du Théâtre des Osses, Anne Jenny |

Le Théâtre des Osses, fondé en 1978 à Givisiez par Gisèle Sallin et Véronique Mermoud, tire son nom d'un ancien ossuaire. Ce choix symbolique rappelle la nature éphémère de la vie et l'importance de la mémoire, deux thèmes qui nourrissent encore aujourd'hui la programmation du théâtre. Soucieux de préserver son histoire, le Théâtre des Osses a constitué un fonds d'archives accessible en ligne pour la période 1978-2014. Ce fonds riche et varié offre un précieux aperçu de l'univers des arts vivants et permet de retracer l'évolution du théâtre depuis sa création. Le Théâtre des Osses se révèle ainsi être un lieu de création et de mémoire, où le passé et le présent se rencontrent pour inspirer l'avenir.



Véronique Mermoud (im Vordergrund) – Gisèle Sallin (im Hintergrund, Gründerinnen des Théâtre des Osses
Aufführung: Corinna Bille, 1981-1982. Foto: Malou Wattenhofer

GV Memoriav 2024 – Nachmittagsprogramm

Donnerstag, 16. Mai 2024, 14.00 bis 16.15 Uhr

Théâtre des Osses, Givisiez (FR)

Fachlicher Teil (Programm offen für alle, bitte melden Sie sich bis zum 15. Mai 2024 bei info@memoriav.ch an)

Audiovisuelle Zeitreise im Kanton Freiburg

In Zusammenarbeit mit der BCU Fribourg und dem Théâtre des Osses

- | | |
|-------------------|---|
| 14.00 – 14.15 Uhr | Projet de recensement audiovisuel:
Trouvailles et défis, Consuelo Salvadori et Yves Cirio |
| 14.20 – 15.00 Uhr | Les archives du Théâtre des Osses conservées à la BCU Fribourg:
état de la situation, Anne Jenny, Caroline Arbella et Yves Cirio |
| 15.00 – 15.15 Uhr | Conserver les archives audiovisuelles des théâtres suisses: SAPA, Simona Generelli |
| 15.15 – 15.30 Uhr | Photo-Fribourg, Christophe Dutoit |
| 15.40 – 16.15 Uhr | Blick hinter die Kulissen: Besuch des Théâtre des Osses, Anne Jenny. |

Das Théâtre des Osses, das 1978 von Gisèle Sallin und Véronique Mermoud in Givisiez gegründet wurde, hat seinen Namen von einem alten Beinhaus. Diese Wahl steht sinnbildlich für die Vergänglichkeit des Lebens und die Bedeutung der Erinnerung – zwei Themen, die auch heute noch das Programm des Theaters prägen. Das Théâtre des Osses ist bestrebt, seine Geschichte zu bewahren und hat daher ein Archiv aufgebaut, das online zugänglich ist und den Zeitraum 1978-2014 abdeckt. Dieser reichhaltige und vielfältige Fundus bietet einen wertvollen Einblick in die Welt der Darstellenden Künste und ermöglicht es, die Entwicklung des Theaters seit seiner Gründung nachzuvollziehen. Das Théâtre des Osses erweist sich somit als ein Ort des Schaffens und der Erinnerung, wo Vergangenheit und Gegenwart aufeinandertreffen, um die Zukunft zu inspirieren.