



**RECENSEMENT DU
PATRIMOINE AUDIOVISUEL**

**RAPPORT FINAL
DE L'ÉCLAIREUSE
CANTON DU JURA**



SOMMAIRE

-
- 01.** Réalisation du projet de recensement

 - 02.** Retour des questionnaires

 - 03.** Découvertes particulières

 - 04.** Thématiques et chronologie

 - 05.** Quantité de documents audiovisuels

 - 06.** État de conservation

 - 07.** Situation d'archivage

 - 08.** Inventaires et catalogages

 - 09.** Projets de conservation et d'amélioration d'accès

 - 10.** Milieu institutionnel

 - 11.** Coopérations entre les différents acteurs

 - 12.** Recommandations

01. RÉALISATION DU PROJET DE RECENSEMENT

Le projet de recensement du patrimoine audiovisuel dans le Canton du Jura résulte du partenariat entre Memoriav, association pour la préservation du patrimoine audiovisuel suisse et l'Office de la Culture de la République et Canton du Jura. Sur mandat fédéral, Memoriav mène un projet similaire dans chaque canton afin de récolter des données permettant d'établir une cartographie du patrimoine audiovisuel suisse.

Dans le Canton du Jura, c'est grâce au concours de l'Office de la Culture, et plus précisément à celui des Archives cantonales jurassiennes (ArCJ) que le projet a pu être mené à bien.

Personnes impliquées dans le projet

Cécile Vilas, directrice et cheffe de projet, Memoriav

Antoine Glaenzer, archiviste cantonal et chef de projet, Office de la Culture

Guy Thomas, coordinateur du projet de recensement, Memoriav

Melanie Widmer, responsable du traitement des données, Memoriav

Méline Fleury, éclaireuse, Memoriav/Office de la Culture

Calendrier

Septembre 2022 : début du travail de l'éclaireuse

4 octobre : kick-off meeting à Porrentruy

Octobre-novembre : établissement de la liste d'adresses

Décembre-janvier : mise en place du questionnaire

Janvier : envoi du questionnaire

Janvier-mai : accompagnement et surveillance du sondage, entretiens, récolte d'information et de matériel, manifestations, bilans intermédiaires de l'éclaireuse – Memoriav, renvoi des questionnaires, suivi si nécessaire

Mai 2023 : organisation de 4 ateliers à destination de la population jurassienne

Juin-Septembre 2023 : entretiens d'experts et rapport final

Méthode

Dans un premier temps, le travail de l'éclaireuse a été d'établir une liste d'adresses afin d'envoyer le questionnaire. En priorité, il fallait trouver des adresses email, mais des adresses physiques ont été utilisées pour certains particuliers. Ont été visés en premier lieu : les institutions culturelles, les musées, les associations, les centres d'archives, des entreprises établies depuis longtemps dans le Jura, des clubs photos et vidéos, toutes les communes du canton et des particuliers ayant posté des archives sur des plateformes collaboratives (telles que notrehistoire.ch) ou ayant déjà eu des liens avec les ArCJ auparavant. L'envoi du questionnaire a été géré par Melanie Widmer et par Mélinda Fleury. Cette prise de contact a été complétée par une communication dans la presse pour effectuer un appel au peuple et aux possesseurs de fonds pour qu'ils puissent rejoindre le projet de recensement. Cela a été fait au moyen d'un communiqué de presse relayé par des médias locaux et sur les réseaux sociaux de l'Office de la Culture (site web et page Facebook).

Le questionnaire de base de Memoriav a été envoyé dans une version légèrement modifiée : deux questions ont été ajoutées. La première concerne la thématique et interroge les participants sur le lien entre leurs archives audiovisuelles et la Question Jurassienne. La seconde demande aux participants s'ils seraient d'accord de céder leurs droits d'auteur pour une utilisation non commerciale par les ArCJ. Ces deux questions avaient pour objectif de dégager un patrimoine utilisable lors des festivités Jura24, la commémoration des 50 ans du plébiscite jurassien du 23 juin 1974 qui aura lieu en 2024.

La période allant de l'envoi des questionnaires à leur clotûre fin mai 2023 a été principalement consacrée à l'accompagnement des participants. De nombreuses personnes ont eu besoin d'aide pour compléter de manière adéquate le questionnaire. Ainsi, l'éclaireuse s'est souvent déplacée pour rencontrer les gens et évaluer leurs archives elle-même afin de fournir des données fiables à Memoriav. Les destinataires du questionnaire n'ayant pas répondu ont été relancés soit par email soit par téléphone, tout comme ceux ayant fournis un questionnaire peu cohérent ou lacunaire.

La dernière partie du projet a été largement consacrée à la médiatisation du projet et à la sensibilisation du public : pour cela, Memoriav et les ArCJ ont organisé quatre ateliers audiovisuels à Moutier (17 mai), Delémont (23 mai), Saignelégier (24 mai) et Porrentruy (31 mai). Cela a permis d'informer la population jurassienne sur le travail des Archives cantonales jurassiennes (ArCJ) et de Memoriav en matière de préservation du patrimoine audiovisuel. Les ateliers se sont conclus par une petite visite ou découverte d'un fonds d'archives du lieu-hôte, par une session de questions-réponses et par un apéritif convivial.

02. RETOUR DES QUESTIONNAIRES

Retour

Le questionnaire a été envoyé à 240 personnes. Nous avons reçu 131 questionnaires complétés en retour pour un pourcentage d'environ 55 % du total, ce qui est jugé satisfaisant. Les réponses manquantes peuvent s'expliquer en partie par la complexité et la longueur du questionnaire. L'éclaireuse étant engagée à 40% (septembre 2022-février 2023), puis à 80% (mars 2023-mai 2023), elle n'a pu effectuer qu'une seule relance générale, deux pour les destinataires jugés particulièrement importants et pour les questionnaires complétés mais peu cohérents qu'il a fallu clarifier.

La localisation des réponses par canton est ainsi :

Jura 118

Berne 7

Neuchâtel 5

Soleure 1

La présence de fonds hors territoire jurassien résulte du fait que nous avons décidé d'intégrer Moutier au recensement jurassien et, qu'à de rares occasions, nous avons contacté ou été contactés par des personnes en lien avec le Jura, mais vivant dans d'autres cantons suisses. Les intégrer était essentiel pour le recensement, car les Jurassiens de l'extérieur ont toujours joué un rôle important dans l'identité jurassienne.

Participation

Je ne participe pas au sondage, car je ne possède pas de photographies, films, vidéos ou documents sonores. 65

Je participe au sondage. 60

Je ne participe pas au sondage par manque de temps / d'intérêt. 6

Utilisation des données à des fins statistiques

Oui 81

Uniquement de manière anonymisée 50

Remarque : plusieurs personnes ont demandé à être informées plus clairement sur l'utilisation des données. Il serait peut-être judicieux d'être plus précis sur la politique en matière de protection des données.

03. DÉCOUVERTES PARTICULIÈRES

ID 146

Ce particulier est un expert de l'histoire de son village, Mervelier. Il collectionne ainsi les photographies et rencontre les gens pour augmenter sa collection. Il s'intéresse exclusivement aux photographies anciennes. Il scanne soigneusement toutes les images dénichées et les classe. Il tente un maximum d'identifier les personnes sur les photos en faisant des entretiens avec des personnes susceptibles de les reconnaître. Ce particulier consacre une grande partie de son temps à cela depuis 3 ans. Il a rencontré des difficultés à compléter le sondage et j'ai pu lui rendre visite pour prendre mesure de sa collection qui comprend au bas mot 10'000 photos.

ID 164

Ce particulier a récupéré dans une vieille maison un lot de cartes postales prodigieuses. En effet, le fonds date d'une seule époque et surtout, est adressé à la même famille. Il y a des cartes postales très différentes, parfois avec une photo, parfois illustrées. Il a soigneusement trié et classé les cartes postales et elles sont conservées dans des fourres en plastique dans plusieurs classeurs. Cependant, rien n'a été numérisé. On estime leur nombre à 600 pour les cartes postales avec photographies (les autres n'étant pas prises en compte dans le recensement).

Fonds Jean-Claude Rossé

Ce particulier était au coeur des émeutes de Moutier dans les années 70 et militait pour la création du Canton du Jura. Durant les heurts, il a effectué des enregistrements pirates de la police et des grenadiers bernois. Afin de sauvegarder ces bandes, il les a numérisées. Ces enregistrements sont un patrimoine inespéré pour comprendre les scènes de violence entre partisans jurassiens et forces de l'ordre bernoises. Après près de 50 ans, Monsieur Rossé a décidé de donner les bandes originales aux Archives cantonales jurassiennes (ArCJ). Un juriste devra être consulté pour connaître le caractère confidentiel de ces sources et émettre d'éventuelles réserves de consultation.

Plaques de verre stéréoscopiques

Durant le projet de recensement, nous avons été contacté par le département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds qui conservait des plaques de verre stéréoscopiques. On y voit des grimpeurs, probablement dans les années 20 ou 30, sur le Rocher des Sommètres dans les Franches-Montagnes. Ces documents ne rentrant pas dans leur programme de conservation, ils nous en ont fait don et ces 40 plaques de verre ont ainsi été accueillies dans les collections des ArCJ.

ID 114

Ce particulier est un passionné de films. Président durant de nombreuses années du Caméra Club Jura, il a constitué une importante collection de films qui concernent avant tout la région aoulote et en particulier le village de Chevenez. Il a débuté sa passion en 1968 et l'a développée depuis. Il enrichit également sa collection à l'aide de films achetés ou donnés. Il numérise lui-même ses films et les monte.

Fonds Hubert Chèvre

Monsieur Hubert Chèvre a fait don d'un fonds très important aux Archives cantonales jurassiennes. Nous avons pu le contacter, car il partageait souvent des photographies en lien avec le Jura sur la plateforme collaborative notrehistoire.ch. En le contactant, nous avons appris qu'il possédait des photos d'un aïeul curé dans le Jura, mais aussi des photographies prises par lui-même durant les années 70 et 80 en lien avec la Question jurassienne. Ce fonds est très intéressant, car il a partiellement été détruit par des inondations et que beaucoup de ces photographies existent uniquement par le biais de numérisations antérieures effectuées par Monsieur Chèvre. Il nous a donc cédé des photographies et des négatifs, mais également un nombre important de fichiers numériques.

Fonds Geneviève Hängärtner

Madame Hängärtner a fait don aux Archives cantonales jurassiennes de trois films (un Normal 8 et deux Super 8) filmés par son père dans les années 1970/1980. On y voit la Fête du peuple à Delémont depuis le balcon familial. On aperçoit la foule, la liesse et le défilé des chars à l'humour politique acerbe.



Plaque de verre stéréoscopique donnée aux Archives cantonales jurassiennes (ArCJ)

04. THÉMATIQUES ET CHRONOLOGIE

Repères thématiques (en nombre de fonds recensés)

	Photographies	Films	Vidéos	Son
Quotidien/loisirs	26	8	11	5
Economie alpestre	3	0	0	0
Travail	16	7	9	4
Architecture	10	2	2	0
Fêtes	22	12	17	5
Gastronomie/hôtellerie	6	3	3	0
Industrie/technique	10	2	6	4
Art	12	6	6	5
Paysages	14	4	2	0
Agriculture	10	3	5	1
Alimentation	5	1	5	0
Phénomènes naturels	2	1	3	1
Sites construits	18	4	8	1
Personnes/portraits	21	7	15	4
Politique	9	6	7	4
Voyages	15	4	4	0
Religion	9	1	2	1
Sport	13	4	7	1
Faune et flore	4	0	3	1
Traditions et coutumes	18	8	8	4
Moyens de transport	9	2	2	1
Autre	Artisanat (1) Sorcellerie et affaires criminelles (1) Gymnastique (1) Militaire (1) Musique, théâtre, danse (1)	Musique (1) Divers (1)	Inconnu (2) Musique (1) Banque (1)	Musique (1) Concerts (1) Artisanat (1) Inconnu (2)

Repères chronologiques (en nombre de fonds recensés)

	Photographies	Films	Vidéos	Son
Avant 1900	15	1	-	0
1900-1919	22	0	-	0
1920-1939	22	3	-	1
1940-1959	24	4	2 (avant 1960)	4
1960-1979	27	15	3	9
1980-1999	39	15	19	12
2000-2019	35	12	27	11
2020-	29	8	21	10

Remarque : le film d'avant 1900 est une numérisation au XXe siècle d'un document très ancien et a été daté par le répondant selon la date du document original.

Concordance des thématiques

Certaines thématiques sont plus susceptibles d'apparaître conjointement dans les résultats du sondage. Ces données ont été obtenues à partir d'un programme codé en python sur la base des données excel de Limesurvey. Le programme compte pour chaque paire possible le nombre d'occurrences.

Voici les associations thématiques les plus communes :

[Quotidien / loisirs][Personnes / portraits] 16
[Quotidien / loisirs][Fêtes] 15
[Fêtes][Traditions / coutumes] 15
[Quotidien / loisirs][Paysages] 13
[Quotidien / loisirs][Sites construits] 13
[Quotidien / loisirs][Voyages] 13
[Quotidien / loisirs][Traditions / coutumes] 13
[Fêtes][Personnes / portraits] 13
[Travail][Personnes / portraits] 12
[Personnes / portraits][Voyages] 12
[Personnes / portraits][Traditions / coutumes] 12
[Quotidien / loisirs][Travail] 11
[Quotidien / loisirs][Sport] 11
[Paysages][Personnes / portraits] 11
[Sites construits][Personnes / portraits] 11
[Travail][Industrie / technique] 10
[Travail][Sites construits] 10
[Fêtes][Sport] 10
[Art][Personnes / portraits] 10
[Paysages][Sites construits] 10
[Paysages][Voyages] 10
[Sites construits][Voyages] 10

On observe que ce sont les thèmes liés à la vie de tous les jours (quotidien/loisirs et personnes/portraits), mais également ce qui touche au patrimoine qui reviennent de façon privilégiée. On voit donc que les personnes conservent beaucoup ce qui touche à la vie quotidienne.

Archives audiovisuelles en lien avec la Question jurassienne

Possédez-vous des archives audiovisuelles en lien avec des événements ou des thématiques concernant la Question jurassienne ?

Oui 17

Non 41

Seriez-vous prêt.e à céder vos droits d'auteur sur vos archives audiovisuelles aux Archives cantonales jurassiennes (utilisation non commerciale) ?

Oui 32

Non 34

Peut-être 64

Remarque : La question était aussi posée aux personnes répondant qu'ils n'avaient pas de fonds audiovisuels.



Archives cantonales jurassiennes (ArCJ), Fonds Roland Béguelin, 97 J RB 213

05. QUANTITÉ DE DOCUMENTS

AUDIOVISUELS

Possédez-vous le matériel audiovisuel suivant dans votre collection/institution ?

Photographies et/ou cartes postales : Oui 45

Films : Oui 24

Vidéos : Oui 34

Son : Oui 21

Le matériel photographique est donc le plus représenté dans les collections jurassiennes. Cela peut s'expliquer par le fait que c'est celui qui est produit depuis le plus longtemps, mais également qu'il est le plus stable et le plus facile à consulter, ne nécessitant bien souvent pas de lecteur. Cependant, on remarque que les vidéos, qui sont pourtant plus récentes que les films, sont plus présentes que ceux-ci. Le son reste le média le moins représenté.

Détail par support

Tirages	215'757
Négatifs	342'615
Diapositives	175'076
Plaques de verre	10'142
Cartes postales	4'265
Autres formats physiques	3'242
JPEG	
JPEG	651'910
TIFF	127'700
RAW	431'000
Autres formats numériques	50'001
TOTAL PHOTOGRAPHIES	2'011'699

Ces chiffres proviennent parfois d'estimations larges. Les fonds sont parfois si importants, qu'il est difficile de les dénombrer précisément. Le format JPEG, très grand public, est employé par une large majorité. On peut aussi penser que certains fonds ont été sous-estimés et que les chiffres sont probablement encore supérieurs. Les RAW sont ici surreprésentés, car issus largement de la collection d'un seul photographe (ID 49, 280'000 fichiers RAW).

Films/Vidéos

Normal 8	57
Super 8	273
16 mm	114
35 mm	6
Autres formats physiques	1400
VHS	868
U-matic	106
BETA SP	790
Mini-DV, DV, DVC-Pro	550
DVD achetés	1271
DVD inscriptibles (DVD-R)	972
Autres formats vidéo physiques	47
MPEG4	828
AVI	11
MOV	105
DCP	52
Autres formats numériques	264
TOTAL FILMS/VIDÉOS	7'714

Documents sonores

Cassettes audio	1098
Bandes magnétiques ¼ pouce, bobines ouvertes (p. ex. Revox)	5691
Disques 33 tours	4135
Disques 78 tours	7
Singles 45 tours	135
CD achetés	2044
CD gravés (CD-R)	597
Cassettes DAT	150
MiniDisc	17
Autres supports audio physiques	1
MP3	918
MP2	0
AAC	1
WAVE	92
FLAC	72
Autres formats audio numériques	12
TOTAL SON	14'970

On observe une très grande prééminence du format MP3 sur les autres formats numériques digitaux. Cela va dans le sens d'une convergence vers un format stable, très durable, ce qui est encourageant pour la sauvegarde de ces documents audios à long terme.

Estimation cumulative par média :

Photographie : 2'000'000

Films/Vidéos : 7'700

Son : 14'800

06. ÉTAT DE CONSERVATION

L'état des documents audiovisuels est-il connu ?

	Oui	Non
Photographies	27	17
Films/Vidéos	23	14
Son	12	9

Une analyse de l'état a-t-elle été réalisée par un spécialiste ?

	Oui	Non
Photographies	2	25
Films/Vidéos	4	18
Son	-	9

Dégâts et défauts

	Photographies	Films	Vidéos	Son
Perte de couleurs	5	1		
Jaunissement	6	1		
Rayures	5			
Aucun dommage	14	13	14	6
Dommages non identifiés	8	2	6	2
Autre	Effet miroir (1) syndrome du vinaigre (1)		VHS non visionnées depuis une décennie (1)	2
Défaut de performance		0		
Déformation, gauchissement de la pellicule		0	0	1
Syndrome du vinaigre		0		1
Non lisible		0	0	1
Boîtier ou cassette endommagé-e			1	0
Crissement de la bande (syndrome sticky-shed)			0	0
Bande vidéo défectueuse			1	
DVD défectueux			0	
Disque défectueux				1
CD défectueux				0

Remarques de l'éclaireuse

L'expérience de terrain montre généralement que les documents sont bien conservés. Comme attendu, ce sont surtout les films qui souffrent des conditions de conservation et de l'humidité. Il y a malheureusement un grand travail de prévention à effectuer, chez les particuliers comme dans les institutions. On notera notamment la visite d'un musée qui a permis de découvrir des films atteints par le syndrome de vinaigre à une stade très avancé et où l'équipe a pu être prévenue des risques pour le film et des dangers d'inflammation liés à la possible présence de nitrates.

Un autre problème est celui de la lecture : beaucoup de personnes ou d'institutions ne possèdent plus d'appareils de lecture, il est donc impossible d'évaluer les dommages non visuels faits à des bandes. Le média "photos" reste pour ces raisons le plus aisé à évaluer au niveau de la conservation. Il est aussi le plus durable. Même les anciennes plaques de verre trouvées sont dans un état très satisfaisant.

Des petits guides ont été distribués aux personnes visitées afin de les renseigner sur les conditions de conservation adéquates et pour permettre un premier diagnostic si des dégâts non identifiés étaient remarqués.

07. SITUATION D'ARCHIVAGE

Disposez-vous d'espaces de stockage séparés pour vos photographies, films, vidéos et documents sonores ?

Oui 25

Non 35

Le climat ambiant est-il surveillé dans les locaux de conservation des documents audiovisuels (p. ex. à l'aide d'appareils) ?

Oui 15

Non 45

Climat : température et humidité

	Oui	Non
Climat ambiant constant	20	40
Climat ambiant variable (en fonction des saisons)	19	41
Température maximale : Moins de 18 °C	6	54
Température maximale : Entre 18 °C et 22 °C	24	36
Température maximale : Plus de 22 °C	7	53
Humidité maximale : Moins de 40 %	10	50
Humidité maximale : Entre 40 % et 50 %	11	49
Humidité maximale : Plus de 50 %	9	51
Climat ambiant inconnu	11	49

Si les mesures de température sont des données que l'on peut estimer fiables, l'humidité d'un lieu est difficile à estimer sans appareil de mesure. Lorsque l'éclaireuse se déplaçait, elle pouvait prendre la mesure grâce à un hygromètre. Mais pour le reste des données remplies par les utilisateurs, il est difficile d'estimer leur véracité.

Avez-vous suffisamment d'espace de stockage pour vos documents audiovisuels ?

Oui 55

Non 3 : un particulier, une commune, une productrice de films

Disposez-vous d'un espace de stockage suffisant pour vos photographies, films, vidéos et documents sonores numériques ?

Oui 58

Non 2 : un club sportif, une productrice de films

Comment sauvegardez-vous les photographies, films, vidéos et documents sonores numériques ?

	Oui
Archive numérique conformément à OAIS	0
Système RAID	2
Supports de stockage sur bande (LTO, etc.)	4
Serveur / serveur NAS	27
Disque-s dur-s externe-s	30
Clé-s USB	13
CD/DVD inscriptibles	19
Autre	Serveur du Canton du Jura dans le cadre du projet SIGMA de l'OCC (portefeuille de projets de numérisation de documents) (1) Ordinateur du responsable communication (1) Pas de sauvegarde (1) Pas de documents numériques (5)

Remarques de l'éclaireuse

Le défi du climat de conservation se pose autant pour les particuliers que pour les institutions. Chez les particuliers, les documents audiovisuels sont malheureusement souvent dans des greniers qui peuvent être très chauds en été ou dans des caves très humides.

Chez les professionnels, même s'il n'est pas toujours possible d'avoir des conditions d'archivage idéales, le personnel connaît l'objectif à viser et met tout en oeuvre pour favoriser la conservation et trouver dans l'enceinte de l'établissement l'endroit qui soit le plus adéquat.

Le choix dans le stockage numérique se porte beaucoup sur les clés USB et sur les disques externes pour les particuliers. L'éclaireuse a tenté d'avertir les personnes sur l'obsolescence de ces supports et les risques importants en termes de conservation. En effet, la perte ou l'endommagement du support physique est un risque important.

On notera le cas particulier du Caméra Club Jura qui met à disposition de ses membres un serveur sécurisé. Cela permet à chacun des amateurs de bénéficier d'une sauvegarde dans un serveur en ligne. Cette mutualisation peut être une solution pour des particuliers.

08. INVENTAIRES ET CATALOGAGES

De quelles informations disposez-vous à propos de la création et de l'usage des photographies, films, vidéos ou documents sonores ?

Documents écrits annexes (p. ex. journaux intimes, lettres, articles de journaux, procès-verbaux, etc.)	36
Personnes encore en vie (p. ex. auteurs ou proches) ayant des informations sur la création et l'usage des documents	27
Retranscriptions ou enregistrements audio ou vidéo d'entretiens avec les auteurs, leurs héritiers ou d'autres personnes	7
Entretiens prévus avec des personnes concernées	5
Appareils de lecture de diapositives, films, vidéos ou documents sonores	17

Comment les documents audiovisuels sont-ils décrits (catalogage, traitement archivistique) ?

Système d'information archivistique (p. ex. <u>ScopeArchiv</u>, <u>CMI-Star</u>)	2
Catalogue de bibliothèque (p. ex. <u>SLSP</u>)	1
Base de données muséales (p. ex. <u>Museum+</u>)	2
Autre base de données (p. ex. création propre avec <u>Access</u> ou <u>FileMaker</u>)	4
Liste Excel	10
Liste Word	12
Autres produits numériques	7
Listes ou fiches sur papier	11
Documents des auteurs (p. ex. carnets de commandes de photographes)	4
Autres	14

Une majorité des personnes ayant répondu "autres" l'ont fait pour spécifier l'absence de descriptions. Peut-être aurions-nous dû ajouter une question préliminaire sur la présence d'un inventaire ou d'un catalogue.

Remarques de l'éclaireuse

Les particuliers, pour la majorité, ne recourent pas à des méthodes d'inventaire et de catalogage. Pour une bonne partie, ils connaissent approximativement les documents qu'ils possèdent, mais ne tiennent pas à jour une liste ou un fichier qui permette d'offrir un vue d'ensemble de leur fonds. Concernant les métadonnées, le plus souvent, les personnes conservent des fonds qu'ils ont eux-mêmes produits et sont les seuls à détenir plus d'informations.

Concernant les musées, d'importants fonds photographiques sont conservés, mais souvent les institutions n'ont pas le temps et le personnel suffisant pour inventorier ces fonds. Il en résulte qu'ils ne savent pas précisément ce que les fonds qui leur ont été donnés contiennent. Il s'agit là d'un important travail qui devra être poursuivi.

09. PROJETS DE CONSERVATION ET D'AMÉLIORATION D'ACCÈS

Avez-vous pris des mesures pour améliorer la conservation des photographies, films, vidéos et documents sonores ?

Oui 12
Non 31
En partie 17

Quelles mesures avez-vous prises pour améliorer la conservation des photographies, films, vidéos et documents sonores ?

Transfert dans des contenants spéciaux (p. ex. papier non acide)	12
Optimisation du climat ambiant	15
Documents mis en dépôt à l'extérieur	6
Projet-s de numérisation	18
Autres	4

Avez-vous mis en œuvre une stratégie de numérisation ?

Oui 27
Non 33

Avez-vous prévu des mesures de conservation ?

Oui 16
Non 44

Ces différentes mesures de numérisation et de conservation sont difficiles à évaluer. En effet, beaucoup de particuliers numérisent par leurs propres moyens des photographies ou des films/vidéos. Ces stratégies ne sont donc pas souvent formalisées et bien que la nécessité de la numérisation soit reconnue, les méthodes mises en place sont très personnelles et variables. Il faut également sensibiliser le public au fait de conserver les originaux. On note notamment le cas d'un média local qui a numérisé puis détruit tous les *masters*. La numérisation ne peut remplacer la conservation.

10. MILIEU INSTITUTIONNEL

Critère principal caractérisant votre institution / société / association / personne

Archives	5
Musée	5
Bibliothèque	1
Particulier/famille	18
Radiodiffuseur	2
Association / fondation / fédération	12
Entreprise / secteur privé	11
Établissement d'enseignement	1
Centre de documentation	1
Autorité	2
Autres	2

Parmi les institutions ayant répondu "archives", on trouve les Archives cantonales jurassiennes, les Archives de l'Ancien Évêché de Bâle, l'Institut Ferdinand Hodler qui conserve les archives de l'historien de l'art Jura Brüscheweiler, les archives communales de Delémont et les archives d'une société sportive régionale. Ces deux dernières institutions devraient plutôt être classées respectivement sous "autorité" et "association".

Votre collection est-elle accessible au public ?

Oui 17

Non 43

Quelles sont les conditions d'accès ?

Horaires d'ouverture fixes 5

Avec inscription préalable 7

Pas répondu : 5

Financement principal : quelle est la source principale de financement de votre institution / société / association / collection ?

Tiers (société anonyme, fondation, association, etc.)	21
Canton	10
Particulier-s	6
Commune	2

11. COOPÉRATIONS ENTRE LES DIFFÉRENTS ACTEURS CULTURELS

La collaboration en matière d'archives audiovisuelles dans le canton du Jura n'est pas toujours un cas facile. En effet, on remarque en premier lieu une certaine méfiance de la part des privés à céder leurs documents (films, photos, son, etc.) aux Archives cantonales jurassiennes. Ils craignent principalement que les archives volent leur travail et de perdre une certaine forme de contrôle sur leur production. Le caractère affectif des archives est une dimension très importante à prendre en compte dans d'éventuelles processus de dons. Pourtant, les ArCJ ont comme mission de recueillir des fonds privés. Le projet de recensement a ainsi été l'occasion de faire de la prospection et de ramener sept fonds aux ArCJ, notamment 5 bobines super-8 apportées par un particulier durant l'atelier de Porrentruy. Cependant, le contact doit être maintenu et augmenté pour faire connaître le travail des archivistes et les services qu'ils offrent. C'est d'autant plus le cas pour la région des Franches-Montagnes, et dans une moindre mesure, pour celle de la Vallée de Delémont, avec laquelle les liens sont plus difficiles. Il reste crucial d'expliquer à la population jurassienne que les ArCJ sont un service cantonal à leur disposition.

En matière de collaboration entre des institutions patrimoniales (archives, bibliothèques, musées), on peut observer une assez grande disparité. Certains liens sont très bien établis (par ex. les Archives de l'Ancien Évêché de Bâle qui se servent de ScopeArchiv comme les ArCJ), menant à des collaborations fructueuses (exposition des photographies d'Eugène Cattin à la Galerie d'art *La Nef*). Cependant, le rôle de chacun en matière d'archivage semble flou : qui conserve quoi ? Cette situation mène à des incertitudes, à une forme de concurrence pour l'acquisition de don ou à la fragmentation de certains fonds au gré de diverses donations. Il serait donc nécessaire d'établir un protocole d'accueil et une répartition plus claire des collections selon les aptitudes de chaque institution. Il sera également nécessaire d'inclure prochainement les institutions de Moutier qui rejoindront le canton du Jura en 2026. Cela peut être l'occasion de redéfinir plus clairement le rôle de chacun.

Les ateliers audiovisuels

Dans le cadre du projet de recensement du patrimoine audiovisuel dans le Canton du Jura, les Archives cantonales jurassiennes et Memoriav ont organisé quatre ateliers audiovisuels dans le Canton du Jura et à Moutier. Ces ateliers sont conçus pour le grand public qui s'intéresse à la conservation des photographies, des films, des vidéos ou du matériel sonore. L'idée était de sensibiliser la population jurassienne sur la fragilité de tels supports et surtout de lui donner des clés et des contacts pour qu'elle puisse agir en faveur de la sauvegarde de ce patrimoine unique et polymorphe.

Les ateliers ont été accueillis par quatre institutions-hôtes de nature diverse qui ont accepté avec plaisir et enthousiasme la démarche des ArCJ et de Memoriav. Le public a été au rendez-vous de manière assez fluctuante : le succès de l'atelier de Porrentruy, une région très habituée au travail des ArCJ a résonné avec l'absence de public à Saignelégier. Cela va dans le sens d'un travail à effectuer pour mieux faire connaître les archives et la mission des ArCJ. Dans tous les cas, les ateliers ont mené à des échanges et à des sessions de questions-réponses avec le public totalement inédites et très enrichissantes. Les ArCJ se félicitent de cette rencontre avec le public jurassien et souhaitent à l'avenir renouveler l'expérience sur de nouvelles thématiques.

Les ateliers ont pris place dans les lieux suivants :

Musée du Tour Automatique, Moutier, 17 mai 2023

Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont, 23 mai 2023

Espace culturel du Café du Soleil, Saignelégier, 24 mai 2023

Galerie du Sauvage, Porrentruy, 31 mai 2023



Atelier audiovisuel à Delémont, Musée jurassien d'art et d'histoire, 23 mai 2023.

12. RECOMMANDATIONS

Recommandations de l'éclaireuse à destination de Memoriav :

Accompagnement de projet de numérisation de médias locaux qui ont un patrimoine important. Je pense notamment au projet de numérisation de bandes sonores de la radio BNJ et à un projet de numérisation désiré par Canal Alpha. Ce sont deux beaux projets qui pourraient être soutenus par l'expertise et par les financements de Memoriav.

Projet Jura24 : Le Canton du Jura fêtera les 50 ans du plébiscite du 23 juin 1974 en 2024. Memoriav pourrait être un partenaire important dans la mise en avant du patrimoine audiovisuel jurassien qui a été mis en lumière grâce au projet de recensement.

Meilleure diffusion des mini-guides et des particuliers : beaucoup de personnes privées ont été très intéressées par le travail de Memoriav et plus largement par les archives audiovisuelles. Il serait intéressant de réfléchir à étendre l'offre de formation et d'information de Memoriav à destination des particuliers.

Afin de pérenniser le lien entre les cantons et Memoriav qui s'est créé grâce au projet de recensement, il serait bon d'effectuer à rythme régulier une rencontre avec les différentes archives cantonales pour faire le point sur l'audiovisuel et rester au courant du travail effectué par ces institutions. Cela pourrait prendre la forme d'une rencontre tous les 2 à 3 ans.

Recommandations de l'éclaireuse à destination du Canton du Jura :

Poursuivre le travail de sensibilisation du public démarré grâce aux ateliers audiovisuels. Il est essentiel que la population jurassienne, et surtout celle plus éloignée de Porrentruy, soit au courant de l'existence des Archives cantonales et surtout des possibilités offertes par ce service cantonal.

Améliorer et clarifier la collaboration entre les archives et les musées en définissant le rôle de chacun et en échangeant plus régulièrement sur les défis archivistiques liés au patrimoine audiovisuel.

Ce rapprochement entre les deux institutions a permis une sensibilisation plus accrue aux sources audiovisuelles au sein de l'équipe des ArCJ. L'effort entrepris doit donc être poursuivi dans le cadre des activités courantes.