

Choix de 1500 images dans le fonds photographique Glasson

Définition des priorités

Instruments du choix : *La vision d'ensemble du Fonds Glasson, 1.5 mio de négatifs – les répertoires – les albums de tirages - L'ouvrage de Pierre Savary – Les expositions du Musée gruérien consacrées au fonds – l'expérience des anciens employés.*

Critères du choix : *L'histoire régionale – les demandes du public – les qualités techniques et esthétiques des clichés – l'accessibilité des clichés (cf Leica) - la rareté ou l'ancienneté (priorité aux images antérieures à la démocratisation de la photographie) – la conservation des clichés (cf couleur) - l'originalité – l'intérêt commun – la représentativité du fonds.*

Catégories:

PERSONNALITÉS DE PASSAGE EN GRUYÈRE (Guisan, Pétain, Fayçal 1^{er} roi d'Irak, Maharadjah de Patyala, Ramon Novarro, ...)

PERSONNALITÉS REGIONALES ET CANTONALES – si possible des photos inédites ou peu connues (Jean-Marie Musy, Abbé Bovet, Léon Charrière, évêques Charrière, Besson, Gérard Glasson, Préfets, ...)

ÉVÉNEMENTS MARQUANTS DE L'HISTOIRE REGIONALE – Ouragan de 1942, mobilisation de 1939, démolition de l'église de Grandvillard, etc.

CÉRÉMONIES CIVILES, MILITAIRES ET RELIGIEUSES – Fête Dieu à Bulle, Inaugurations diverses,

ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE RÉGIONAL DISPARUS – Bâtiments démolis, photos mortuaires, vieux métiers, etc.

PAYSAGES

TRAVAUX DE STUDIO (portraits et autres)

INDUSTRIE ET ARTISANAT

→ possibilité de classer l'ensemble sous politique/religion/économie/société

CRITERES DANS LA PRATIQUE :

- Choix à partir des négatifs et non des répertoires.
- Photos «sur le vif» plutôt - prises de vue figées ou trop mise en scène.
- cadrage serré plutôt - cadrage large (zoom sur les expressions, les visages,...).
- Personnages - paysages (ev. paysages «habités»).
- Individus en action - groupes prenant la pose.
- Images en tension - images figées.
- plaques et nég- souples à l'exclusion des Leica
- négatifs anciens plutôt que modernes (→ années 40 – 50)