

Bevor es zu spät ist...  
audiovisuelles Sammeln auf Youtube an der  
Österreichischen Mediathek

**Marion Jaks**

**21. Juni 2023**

---

# Österreichische Mediathek

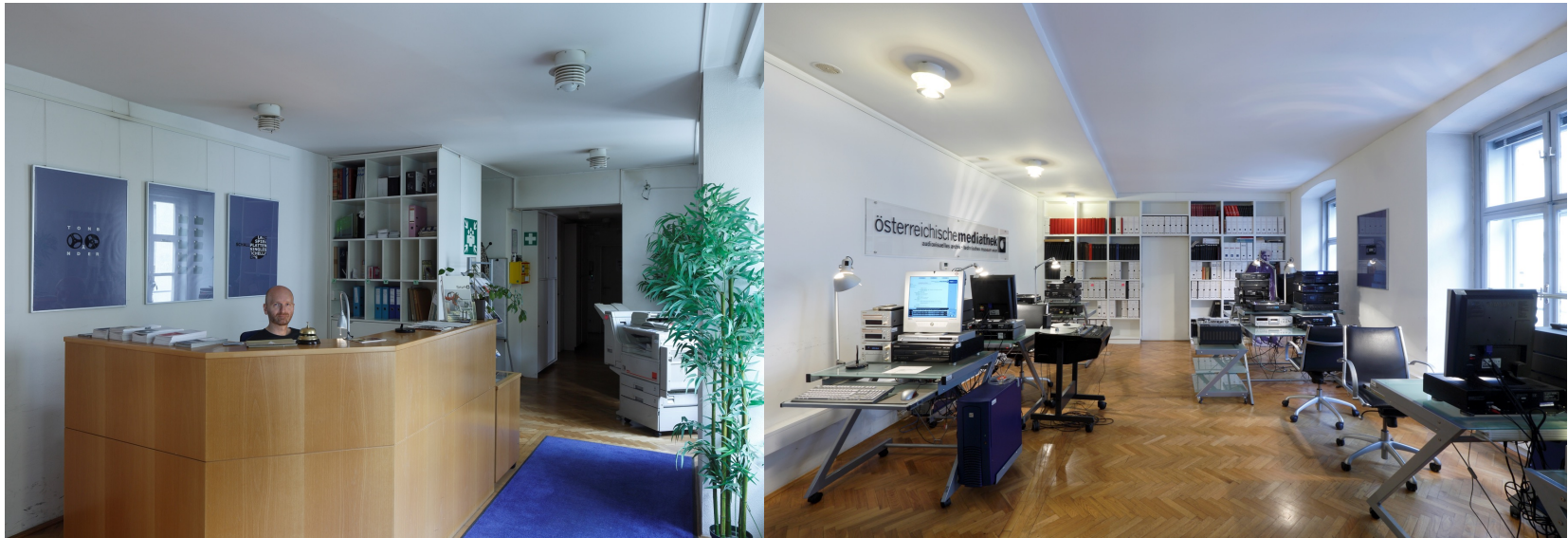




# Österreichische Mediathek



# Österreichische Mediathek



2 000 000 Aufnahmen auf 600.000 Trägern

10 Prozent Video / 90 Prozent Audio

Digital-Archiv: 5 Mio. Files und 300 000 digitale Objekte

Online verfügbar: ca. 5 Prozent

Zuwachs: ca. 20.000 Träger pro Jahr:

50 Prozent analog / 50 Prozent Digital

# Österreichische Mediathek



Suche



< zurück

## "Funkenbrennen" in Schruns

### Katalogzettel

### Information

Titel	"Funkenbrennen" in Schruns
Spieldauer	00:19:22
Urheber/innen	Beitl, Klaus [Wiss. Verfasser/in]
Mitwirkende	Späth, Heinrich [Kamera] // Pavlousek, Elinor [Kamera] // Maletschek, Erika [Aufnahmeleiter/in] // Österreichisches Bundesinstitut für den wissenschaftlichen Film, ÖWF [Produzent] // BHWK [Produzent]
Datum	1970 [Produktionsdatum]
Schlagworte	Wissenschaft und Forschung; Gesellschaft; Ethnologie; Brauch; Wissenschaftlicher Film; Publierte und vervielfältigte Aufnahme; 20. Jahrhundert - 70er Jahre; Bundesland / Vorarlberg
Typ	video
Signatur	Österreichische Mediathek, vx-02757_01_b01_k02
Medienart	FLV-Videodatei C 1370/2



MARKER

KOMMENTIEREN

METADATEN

URL KOPIEREN

TEILEN

[www.mediathek.at](http://www.mediathek.at)





## Ingest Streams der OEM

### Ingest Streams OEM

Video-  
Digitalisierung

Radiomitschnitte  
automatisiert

Born-Digital Video

Audio-  
Digitalisierung

Radiomitschnitte  
kuratiert

Born-Digital Audio

DVD-ISO

Fernsehmitschnitte  
kuratiert

Social Media  
Youtube



## Ingest Streams der OEM

### Ingest Streams OEM

Video-  
Digitalisierung

Radiomitschnitte  
automatisiert

Born-Digital Video

Audio-  
Digitalisierung

Radiomitschnitte  
kuratiert

Born-Digital Audio

DVD-ISO

Fernsehmitschnitte  
kuratiert

Social Media  
Youtube

Keine Bindung an physisches Trägermedium

# Youtube-Sammlung

- Beginn 2017 Einzelvideos
- Lockdown März 2020 Intensivierung
- Zunächst ohne technischen Automatismus
- Corona als Anlassfall Ergänzung der Sammlung durch Social Media Video Content
- Rund 4000 gesammelte Videos rund um Thema „Corona“



## Social Media Sammlung „collect now – ask later“

- Zeitnahe Sammlungsreaktion auf Ereignisse, Entwicklungen
- Online Content immer als temporär denken, daher rasch handeln
- Personelle Herausforderung – „Sammeln auf Abruf“
- Welche Ereignisse sind so bedeutsam, dass es dieser raschen Antwort bedarf? „Große Momente der Geschichte“?
- Aus der Menge der archivierten Objekte kann später ein Narrativ entstehen
- Sammeln für die Zukunft – ohne Verwendungsmöglichkeit im Jetzt

# Sammlungsaufbau

- Rasche Reaktion auf Events
- Langfristige Sammlung gemäß Sammlungsstrategie
- „Abkühlphase“ gesammelter Videos vor Eingang ins Digitale Langzeitarchiv
- Dokumentation von Videos, die nicht ins Digitale LZA überführt wurden (negativer Sammlungsentscheid)

## Was wollen wir sammeln?

- Youtube wichtig im Medienkonsum
  - Was wird konsumiert?
- Video als Mittel der Kommunikation, Repräsentation und Öffentlichkeitsarbeit
  - Wie stelle ich mich im Internet dar? (Institutionen, Unternehmen, Bands, Parteien,...)
- Unterhaltung und professionelle Contentproduzent\*innen
- Video als Mittel der Dokumentation (Aufnahmen von Zeug\*innen, Aktivist\*innen, Privatpersonen)
- Video als Erweiterung eines Medienauftritts (Hybridisierung, Online-Zeitungen)

# Systematisch Sammeln





## Die Rolle der Kurator\*in

- Steht vor einer unendlichen Anzahl an potenziellem Sammlungsgut
- Aktives Sammeln (versus Sammlungen, die Institutionen zugetragen werden)
- Deutliche „Handschrift“ der Kurator\*in (gesammelter Content stark von Person abhängig)
- Diversität im Team und Rückkopplung auf die Sammlung (z.B. sprachliche Einschränkungen, Alter, Interessen, ...)
- Erkennen von „blinden Flecken“ und Reaktion darauf (Sammelprojekte mit Externen)
- Beeinflussung der Kurator\*in von Algorithmen und vorhergehenden Suchen („Kurator\*innen-Blasen“)
- Kontextualisierung und Dokumentation von Sammlungsentscheidungen

## Feedback der Kurator\*innen 1

- persönlicher Zugang zu Social Media und Nutzungsverhalten (bzw. Nicht-Nutzung) wird als Vorteil/Nachteil gesehen – Einfließen der Person in die Sammlung
- Kurator\*in wird sichtbar durch die Möglichkeiten der Dokumentation zu Sammlungsentscheidungen und die Rückführbarkeit auf die Person
- Diversität des Teams von Relevanz
- Stärkere Unterstützung durch Automatismen verringern die Beschäftigung mit den Videos und führen zu einem schnelleren, leichtfertigeren Sammlungseingang

## Feedback der Kurator\*innen 2

- Abkühlphasen, Warteschleifen helfen die kuratorische Entscheidung nochmals zu überdenken
- Sammelvorgang führt häufig zu einem „Surfen“ auf der Welle der Youtube-Algorithmen (der Algorithmus beeinflusst den Sammlungsentscheid)
- Sammelvorgang zeitlich streuen, um nicht manche Ereignisse überbordend zu dokumentieren und manche zu übersehen
- Notwendigkeit einer automatischen Doublettenkontrolle
- Digitales Sammeln verändert den Blick auf den Sammlungsprozess durch andere technische, dokumentarische Möglichkeiten (hoher interner Diskussionsbedarf und stärkeres Hinterfragen der eigenen Sammeltätigkeit)

# MEDIAS

Das Archiv-Monitoring-System der Österreichischen Mediathek

**Projektleitung, Konzeption und Idee:**

Velibor Kojic

Leitung IT Technisches Museum Wien mit Österreichischer Mediathek

Basierend auf „searchIT“ der Firma Iphos



<https://www.searchit-enterprise-search.com/>



Suchmaschine



Datenvisualisierung



Prozessmanagement





# Youtube Sammlung: 2333 archivierte Objekte

**MEDIAS** Powered by searchIT  
Hallo Marion Jaks! EN DE ↔

Suchbegriff oder <TAB> für Feldvorschläge **Suchen**

2.333 Ergebnisse 78 gespeicherte Suchen Sortierung: Veröffentlicht

Ansicht:

**Video erstellen**

video **Spielplan 2023/24 mit Lotte de Beer | Volksoper Wien** Veröffentlicht: 23.04.2023 2

\\mlzs\medien-youtube\3-YouTubeDownload\202304\unknown\_channel\_V2j60NbZg\ V2j60NbZg-20230424-audioVideo-1776671.mp4

**Oper** **SLG/E-Musik**

Zwölf Premieren, darunter 2 Uraufführungen & 23 Stücke im Repertoire - so sieht unsere Jubiläumssaison 2023/24 aus: Am 14. Dezember 2023 feiern wir

video **MATINEE ZUR SPIELZEIT 2023/24** Veröffentlicht: 16.04.2023 2

\\mlzs\medien-youtube\3-YouTubeDownload\202304\unknown\_channel\_L4axyV28QmA\ 4axyV28QmA-20230424-audioVideo-828572.mp4

**Oper** **SLG/E-Musik**

Am Sonntag, dem 16. April 2023, wird Bogdan Roščić im Rahmen einer Matinee auf der Bühne der Wiener Staatsoper die Spielzeit 2023/24 vorstellen