

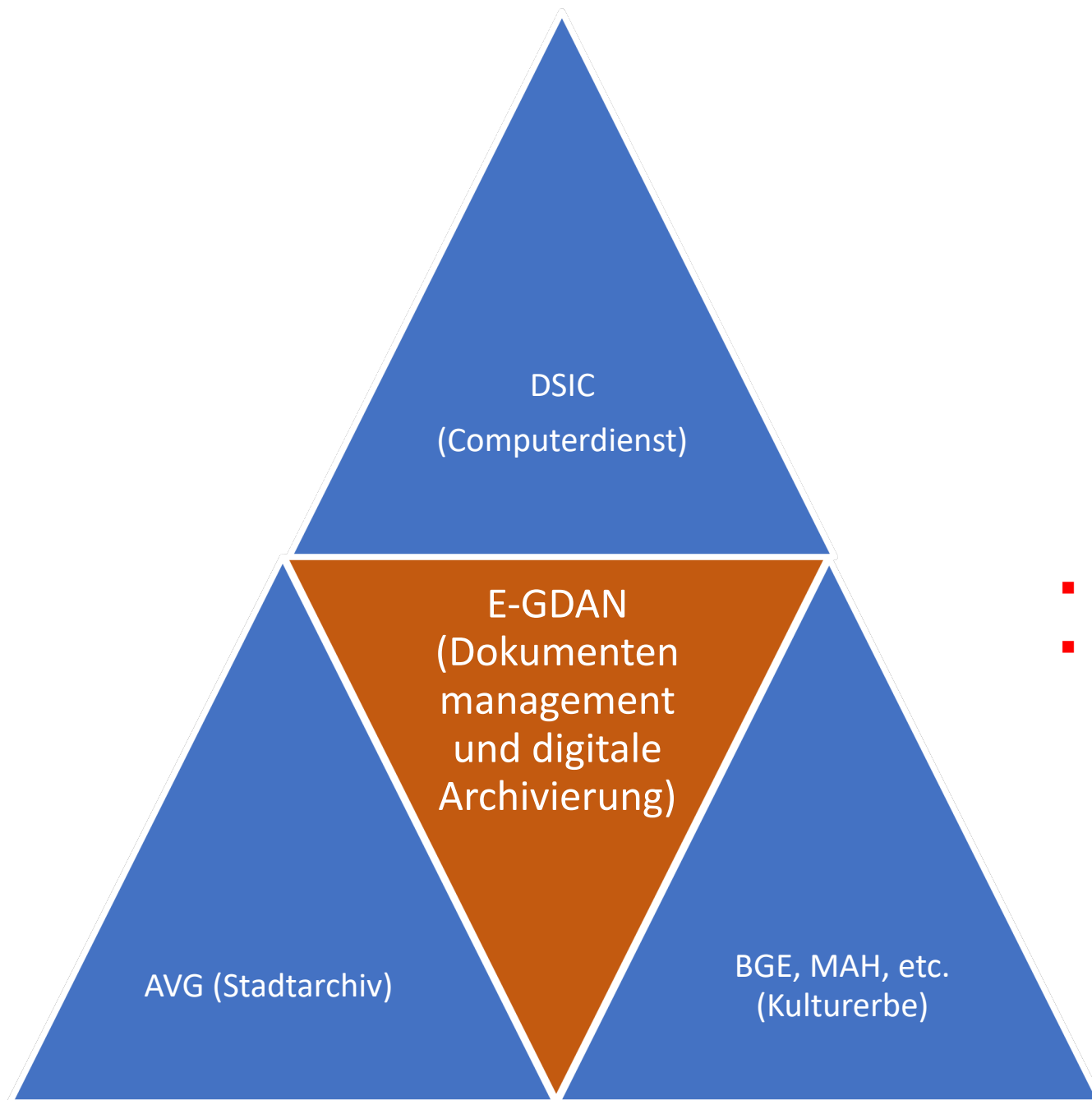
Le projet Revillard

Ein Werkstattbericht

Sommaire

1. Elektronische Archivierung bei der Stadt Genf
2. Das Revillard-Projekt
3. Bewertung von Festplatten
4. Fragen und Perspektiven

1. Elektronische Archivierung bei der Stadt Genf



- **E-GDAN:** Makroanalyse, 2021-2022
- **GDAN:** Marktstudie ab 2023 (DAM und EDRMS) im Hinblick auf einen Kreditantrag an den Stadtrat

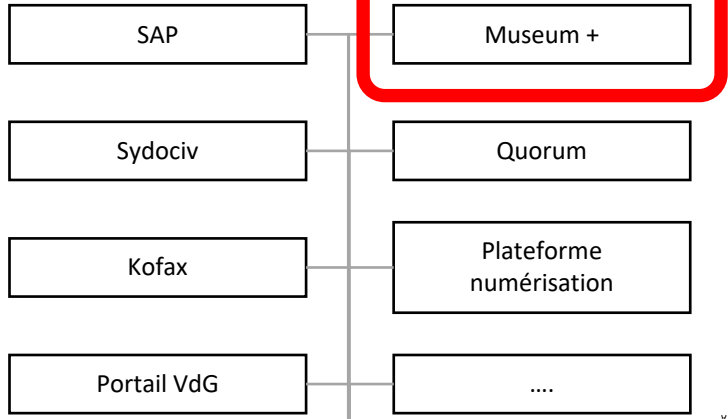
Réseau VdG



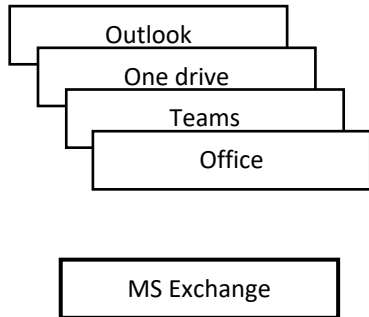
Fournisseur Identités externes



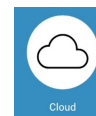
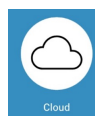
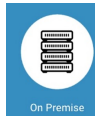
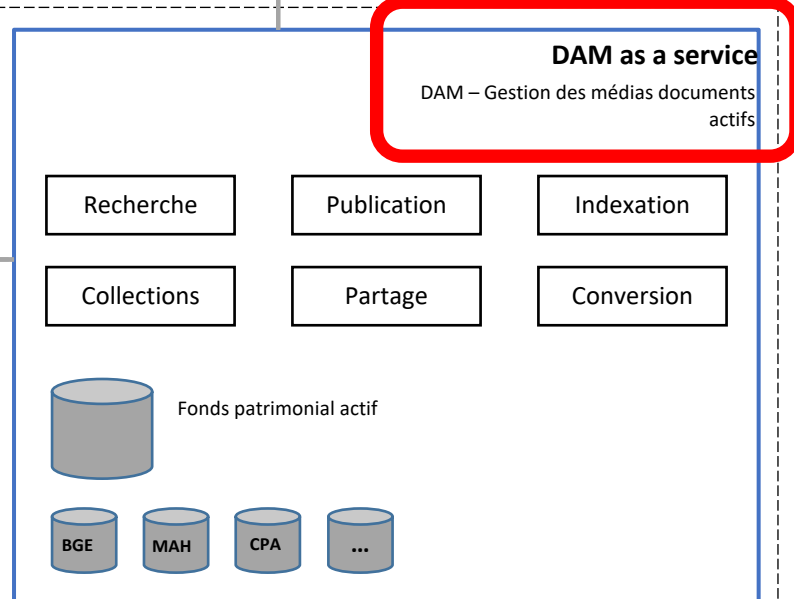
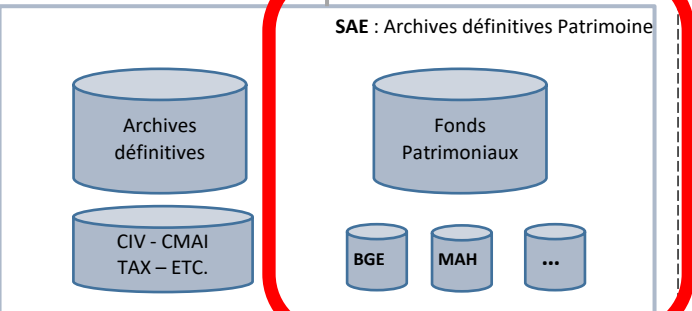
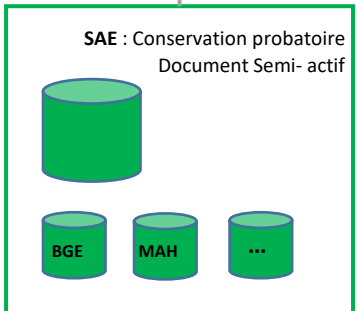
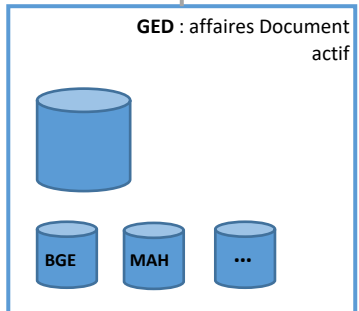
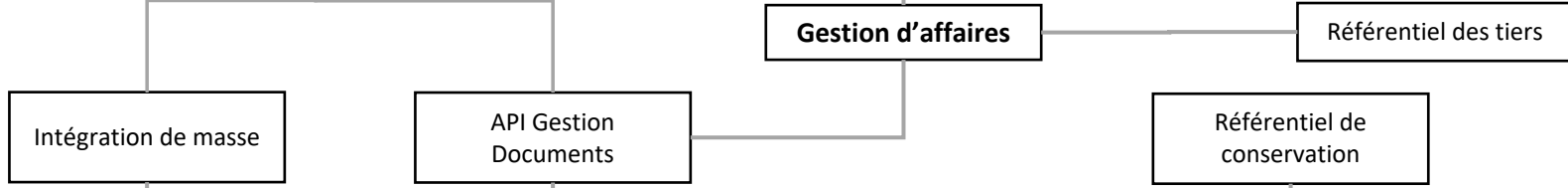
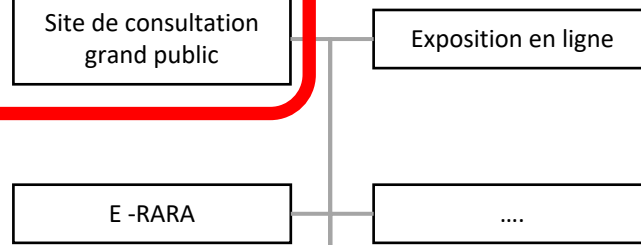
Personnes morales: CMA, comptes vérifiés
Personnes physiques: CMA et SWISSID



Office 365



Sites public VdG



2. Das Revillard-Projekt



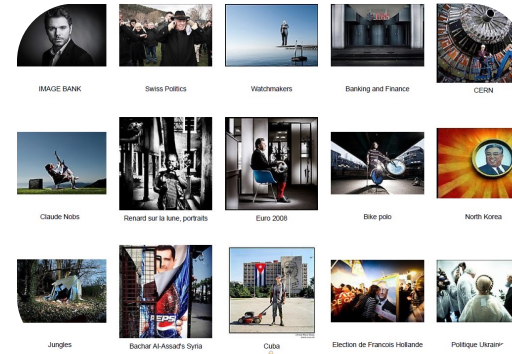
Nachlass Jean Revillard in Stichworten



Analoge Archive (4.8 ml)



122 Ausstellungsabzüge



Website Rezo.ch (66'000
Dateien, davon 20'000
von Jean Revillard)



Festplatten (ca. 41.6 TB)



Allgemeines Ziel

Erfüllung der Anforderungen für die Erhaltung und Aufwertung des Nachlasses Jean Revillard.

Spezifische Ziele

1. Auswahl und Import der Daten und Metadaten des Nachlasses in Museum Plus
2. Sicherung der Daten und Metadaten bis zur Machbarkeit einer dauerhaften Archivierung
3. Erwerb von Kompetenzen für den Umgang mit später erworbenen digitalen Nachlässen.



Außerhalb des Perimeters
dauerhaften Archivierung (cf. GDAN)



COPIL proj@BGE

Auftraggeber (Leiter BGE)

Sponsor (Leiter Kulturgut BGE)

Projektteam

Kurator
Iconographie

Archivarin

Projektleiter
Digitale
Verarbeitung

Fotograf

IT-
Projektleiter



VILLE DE
GENÈVE

Stand der Dinge

Analoge
Archive

Website
Rezo.ch

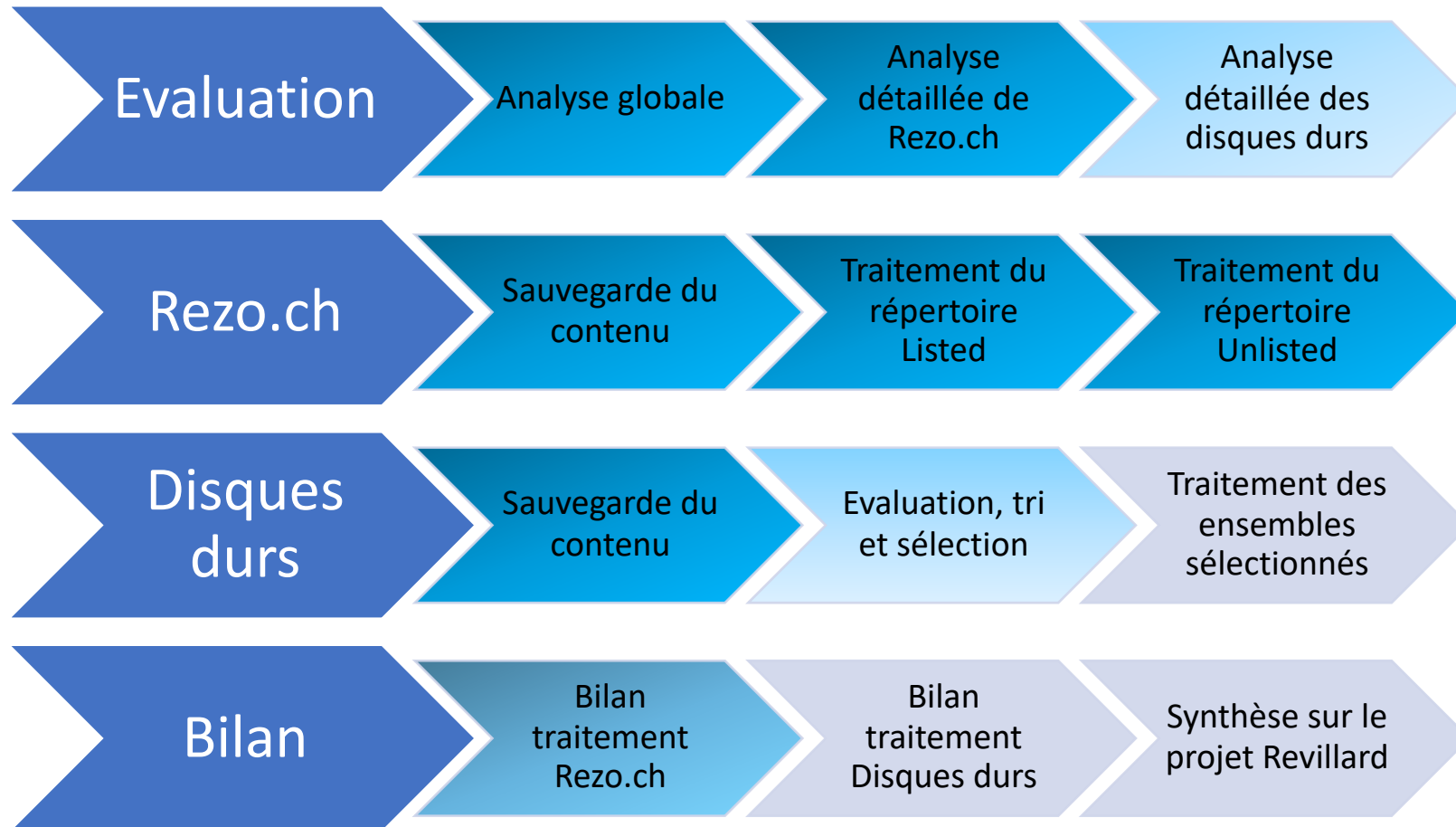
Festplatten

Bilanz und
Überblick



VILLE DE
GENÈVE

Bearbeitung digitaler Archive



Rezo.ch: Extraktion von Metadaten

1. Exiftool

- Produktion der XML-Dateien: 1 Datei = Metadaten von 1 Bild
- Vollständigkeitsprüfung: 1 XML-Datei pro Bild

2. Saxon

- Extraktion der relevanten Metadaten nach Angaben der Archivarin
- Formatierung und Verteilung der Metadaten in Excel-Spalten nach Angaben der Archivarin
- Vollständigkeitsprüfung: 1 Excel-Zeile = 1 Bild

3. Python

- Auswahl der Metadaten von Bildern, deren Urheber explizit Revillard ist.
- Auswahl der Metadaten von Bildern, deren Urheber nicht identifiziert wird und somit potenziell von Revillard stammen.
- Auffinden von Bildern mit identischen Dateinamen.
- Kopieren der ausgewählten Bilder in einen Ordner zur Bearbeitung durch den Fotografen.
- Identifikation von Bildern, die sowohl in Listed als auch in Unlisted existieren

Von Rezo.ch zu BGE Iconographie

The screenshot shows the PhotoShelter website design interface. The browser address bar displays `https://www.photoshelter.com/mem/site/design`. The navigation menu includes 'Home', 'Images', 'Website', 'Sell', and 'Clients'. The main content area is titled 'Design & Customize' and features a banner for switching to the updated HTML5 portfolio website platform. Below the banner, there are sections for 'Template' selection (listing options like Caboose, Chill, Crisp, Farah, Graph Paper Press, Induro, Mars, Maui, Nolita, Soho, Southpaw, and Manual Customization) and 'MASTER TEMPLATES' (listing Public Page Master Template, Customer Page Master Template, Email Master Template (TXT), and Email Master Template (HTML)). A 'Browser icon (Favicon)' section is also visible at the bottom.

The screenshot shows the BGE Iconographie website. The header includes 'BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE' and 'ICONOGRAPHIE'. The navigation menu lists 'LES ŒUVRES', 'LES FONDS', 'LES PERSONNES', and 'LE CATALOGUE EYNARD'. The main content area is titled 'Les fonds' and features a list of collections. The 'Fonds Jean Revillard' collection is highlighted, with a sub-menu listing 'Documents personnels et souvenirs', 'Agences média', 'Œuvre', 'Récompenses et prix', 'Justificatifs', 'Documentation', and 'Archives numériques'. A photograph of a tent in a forest is displayed next to the collection name. Below the photograph, the 'NUMÉRO D'INVENTAIRE' is listed as 'rev' and the 'DATES EXTRÊMES' as '1978 - 2019'. The 'NIVEAU DE DESCRIPTION' is listed as 'Fonds'.

CAROUGE ITO
Contenu
HES-SO - MOBILITÉ
880
PROPERTY OF
ELEVATION STUDIO LTD

270
D12
2012
L-Ce 2012

Solar
2013 D17
back up - ac 6055 -
america

Solar 2016
+
CD Jean 120
2002 - 2009

Back up
ordi Jean
2016 - 2017 920

Back up Solar
2016 800
back up 512 TD

10 ans
Rezo
back up
32

D14
2012
back up photo

Solar Impulse
2015-2016
270 vs: 1,3 / films + J

Solar
2016
Solar.TDW. 222

2017
Light room (JR)

MEAN Kevillard
Solar JP
Conference CRFS?

Base public
Photoshelter

2013
D15

Solar
back up
2015-2016

Solar Impulse
2016
Solar TDW 3

Expo 2016
+
Mandat 2017
2018
Light room
Expo book 2016

D32
37

D11
JR ST
all 3p
at. cher a gas

Solar Impulse
2013
D16

2015 - 2016
D20

2015
2017
D14

Solar
2016
back up TDW 3

Back up ordi Jean
2011-2012 (on photo)
D33
I-talle sauvegarde
photos Sandy

Pflichtenheft

Analyse der Ordnungslogik

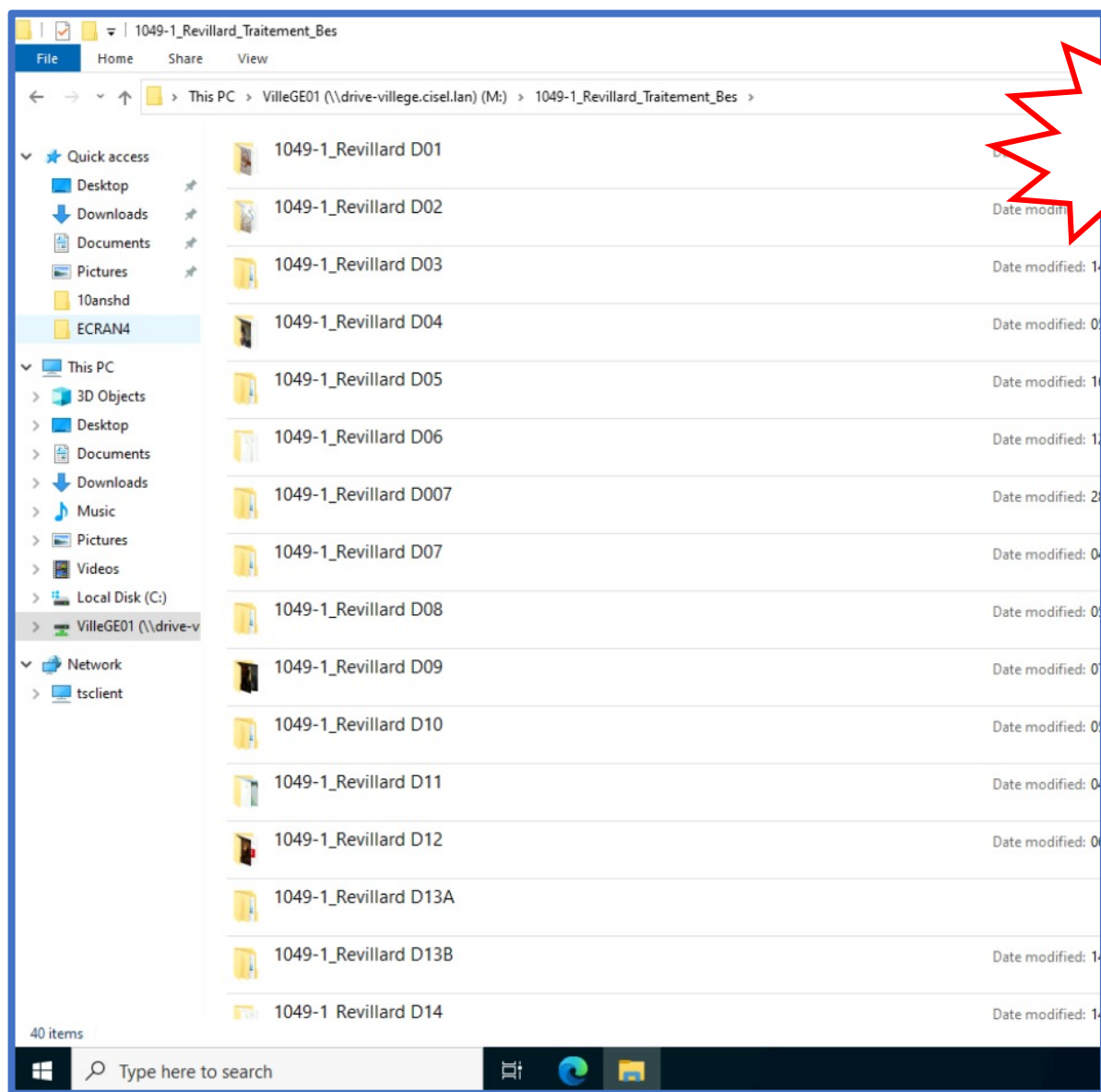
Eine Untermenge von Festplatten zu
Testzwecken identifizieren und bearbeiten

Identifizieren, welche Inhalte bewahrt
werden sollen

POC



VILLE DE
GENÈVE



Digitale Infrastruktur

- Pilotprojekt = Infrastruktur im Aufbau
- Die intellektuellen Analysen mussten vor den technischen Analysen beginnen



Extraction von Metadaten (Karen's directory)

DOSSIER/FICHER	Nom du fichier	Taille en octets	Extension	Date de dernière modification	Nombre de dossiers	Nombre de fichiers	Chemin complet
Dossier	projet book	266 161 012	Dossier	06.10.2022 09:29	10	15	M:\1049-1_Revillard_Traitement_Bes\1049-1_Revillard D21\projet book\
Fichier	astronaut.indd	413 696	indd	02.07.2016 17:58			M:\1049-1_Revillard_Traitement_Bes\1049-1_Revillard D21\projet book\astronaut.indd
Fichier	Bouquin vertical A4.dcst	57 344	dcst	25.12.2014 22:03			M:\1049-1_Revillard_Traitement_Bes\1049-1_Revillard D21\projet book\Bouquin vertical A4.dcst
Dossier	Burial_House	188 824 364	Dossier	06.10.2022 09:29	0	30	M:\1049-1_Revillard_Traitement_Bes\1049-1_Revillard D21\projet book\Burial_House\
Fichier	Burial house texte.pdf	9 128	pdf	01.06.2015 13:46			M:\1049-1_Revillard_Traitement_Bes\1049-1_Revillard D21\projet book\Burial_House\Burial house texte.pdf
Fichier	Burial_01.jpg	5 772 398	jpg	29.04.2015 13:51			M:\1049-1_Revillard_Traitement_Bes\1049-1_Revillard D21\projet book\Burial_House\Burial_01.jpg
Fichier	Burial_02.jpg	6 795 285	jpg	29.04.2015 13:51			M:\1049-1_Revillard_Traitement_Bes\1049-1_Revillard D21\projet book\Burial_House\Burial_02.jpg
Fichier	Burial_03.jpg	5 979 665	jpg	29.04.2015 13:51			M:\1049-1_Revillard_Traitement_Bes\1049-1_Revillard D21\projet book\Burial_House\Burial_03.jpg



V I L L E D E
G E N È V E

Durchsuchen von Ordnerinhalten

Drive

- ▼ projet book
 - ▶ Burial_House
 - ▶ FM MAROC
- ▼ Livre courvoisier
 - ▶ Burial
 - ▶ cabane_livre_2016
 - ▶ Calais_ambiance_livre_2016
 - ▶ complément livre
 - ▶ Genesis
 - ondes**
 - ▶ Patras Terminus
 - ▶ Sarah on the Bridge
 - ▶ The Hill
- ▶ Lost
- ▶ On the click
- ▶ Ondes
- ▶ pearl
- ▶ Prix pictet
- ▶ Theternal garden
- ▶ WALKING

... / projet book / Livre courvoisier / ondes ▼

Q dans ondes Rechercher



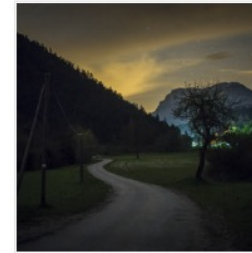
Ondes__DSC0904.tif



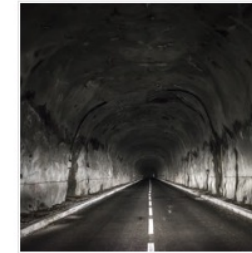
Ondes__DSC1032.tif



Ondes__DSC1095.tif



Ondes__DSC1101.tif



Ondes__DSC1111.tif



Ondes__DSC1154.tif



Ondes__DSC1281.tif



Ondes__DSC1282.tif



Ondes__DSC1348.tif



Ondes__DSC1525.tif



Ondes__DSC1937.tif



Ondes__DSC3484.tif



Erste Erkenntnisse

Jede Festplatte hat eine andere Struktur

Die Strukturen weisen keine besondere Logik auf

Jeder Ordner hat seine eigene Organisation

Die Namen der Ordner sind selbsterklärend ("envisolar2016", "projet book", "perso TDM «)

10 Kategorien von Dokumenten konnten identifiziert werden

Dokumentenkategorien

Verbreitete Bilder

Arbeiten aus Aufträgen
Eigene Projekte
Solar impulse

Aussi
dans
Rezo.ch

Archiv

Arbeiten aus Aufträgen
Eigene Projekte
Solar impulse
Agentur Rezo.ch

Nouveau



VILLE DE
GENÈVE

Archiv für eigene Projekte

nicht vom Fotografen ausgewählte Bilder

Drive

- ▶ 2010-10-21
- ▶ 2010-10-22
- ▶ 2010-10-23
- ▶ 2010-10-24
- ▶ 2010-10-25
- ▶ 2010-10-27
- ▶ 2010-10-29
- ▶ 2010-10-31
- ▶ 2010-11-01
- ▶ 2010-11-02
- ▶ 2010-11-03
- ▶ 2010-11-04
- ▶ 2010-11-05
- ▶ 2010-11-06
- ▶ 2010-11-07

... / entreeimages2010B / 2010-11-07 ▾

Q - dans 2010-11-07 Rechercher



_DSC7282.NEF



_DSC7283.NEF



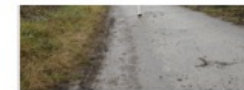
_DSC7284.NEF



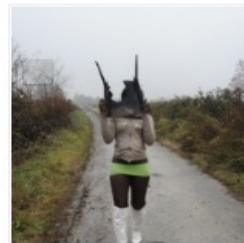
_DSC7285.NEF



_DSC7286.NEF



_DSC7287.NEF



_DSC7288.NEF



_DSC7289.NEF



_DSC7290.NEF



_DSC7291.NEF



_DSC7292.NEF



_DSC7293.NEF



65 élément(s) C

Archiv für eigene Projekte

Bilder im Rohformat



_DSC1348.ARW



Ondes_DSC1348.tif

Archiv des Projekts Solar Impulse

Arbeitsbilder

Drive

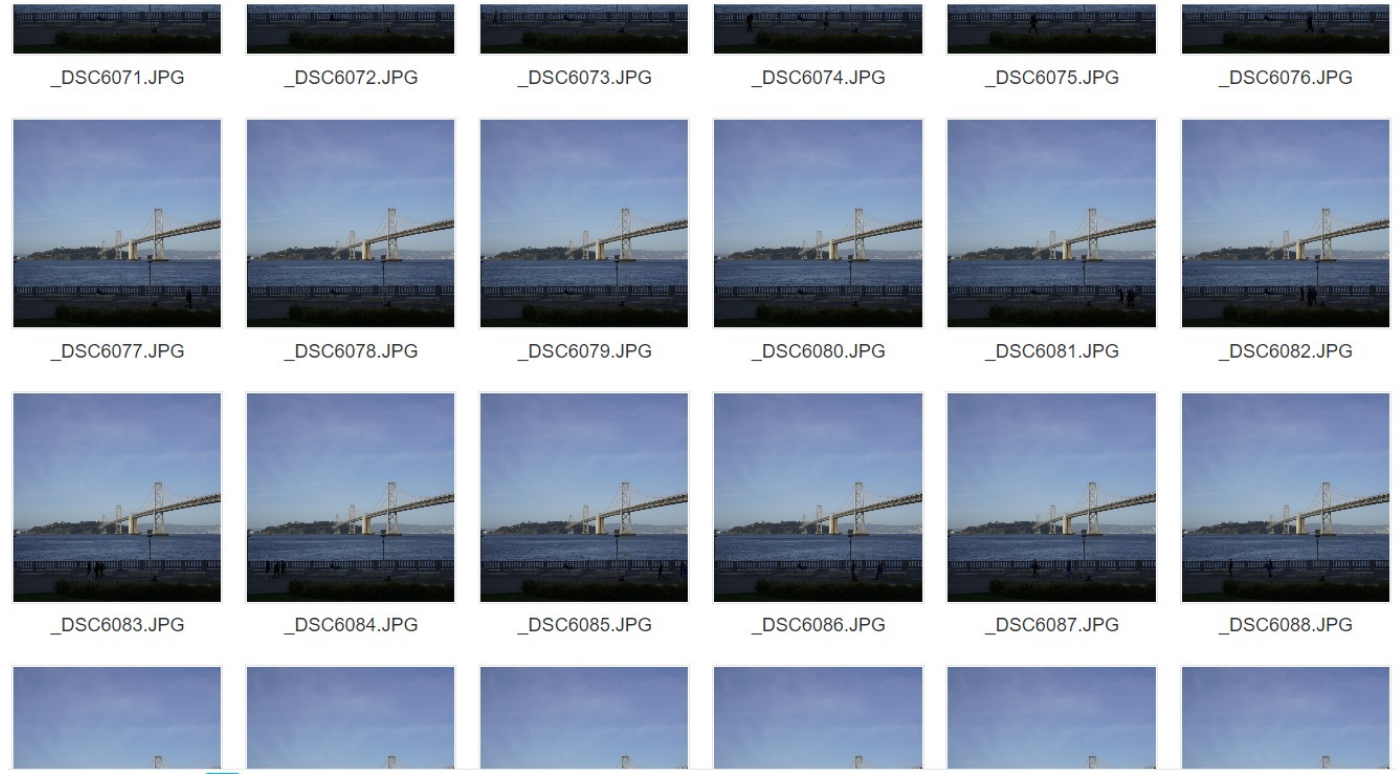
- ▶ 2015-11-17
- ▶ 2016-03-03
- ▶ 2016-03-18
- ▶ 2016-03-19
- ▶ 2016-03-25
- ▶ 2016-03-29
- ▶ 2016-04-08
- ▶ 2016-04-09
- ▶ 2016-04-22
- ▶ 2016-04-23
- ▶ 2016-04-24
- ▶ 2016-04-29**
- ▶ 2016-04-30
- ▶ 2016-05-04
- ▶ 2016-05-06
- ▶ 2016-05-07
- ▶ 2016-05-08
- ▶ 2016-05-09
- ▶ 2016-05-15
- ▶ 2016-05-16

... / 1049-1_Revillard D21 / PersoTDM3 / 2016-04-29 ▾

Q dans 2016-04-29 Rechercher

+ Créer      



◀ ◀ 1 2 ▶ ▶

1369 élément(s) 

Archiv der Aktivitäten der Agentur Rezo

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

*10 ANS DE PAINS QUOTIDIENS –
UN CHOIX DANS L'ARCHIVE DE L'AGENCE REZO.CH AU JOUR LE JOUR*

DU 12 Janvier 17 janvier 2012
Photos12 - Maag Hall - Zurich
Vernissage le jeudi 12 dès 18h.

Pour son dixième anniversaire, l'agence Rezo.ch expose le meilleur de ses archives, des photos de ses 3 World Press Awards et 10 Swiss Press photo, aux photos de son travail de tous les jours, son pain quotidien.

Plus de 1000 images en imprimés, motions et vidéos, constituent cette exposition conçue par le Centre de la Photographie, Genève et par les 7 membres de l'agence genevoise, Jean Revillard son fondateur, Fred Merz, Nicolas Righetti, Christophe Chammartin, François Wavre, Alan Humerose et Niels Ackermann. Avec une scénographie dynamique, "10 ans de pains quotidiens" est un regard sans fard sur les photographiés et sur les photographes.

On y revoit des centaines de photographies publiées dans la presse suisse et internationale depuis 10 ans, des vidéos des photographes en commande au jour le jour pour le pire et le meilleur, des portraits filmés des 7 membres de Rezo.ch qui se présentent et expliquent leurs projets personnels. A chacun ses photos, à chacun son style.

Et pourtant l'esprit Rezo.ch existe bel et bien au quotidien. Un mélange de regards ironiques, de visions décalées et d'un sincère intérêt pour des questions sociales, enrichi d'une éternelle recherche esthétique. Puisque la photographie de portraits flashés pour la presse fut le genre fondateur de l'agence, "10 ans de pains de quotidiens" montre les coulisses de ces prises de vues et de ces rencontres dans un large spectre de la société. Une démonstration du rapports de forces qu'entretiennent obligatoirement le photographe et son sujet pour obtenir la bonne image.

L'exposition est de fait une improbable traversée dans les archives dépoussiérées de l'agence, où la belle photo, le mauvais goût, l'humour et l'autodérision côtoient la force et le sérieux des travaux photographiques personnels.

D'un point de vue formelle, "10 ans de pains quotidiens" expose la photographie imprimée que le lecteur découvre dans les journaux ou les magazines et montre la photo sur l'écran électronique que consultent les professionnels, photographes et rédacteurs de presse, dans les newsrooms actuelles.

Enfin, "10 ans de pains de quotidiens" est un coup de projecteur sur la révolution que s'apprête à vivre le photojournalisme passant de l'impression papier aux motion sur l'Internet

Contact presse:
Rezo.ch 022 731 09 07 ou Jean Revillard, 079 784 09 36, HYPERLINK "mailto:revillard@rezo.ch" revillard@rezo.ch

Tirages de presse, libres de droits durant le temps de l'exposition :
HYPERLINK "http://www.rezo.ch/selection/10ans/index.html" <http://www.rezo.ch/selection/10ans/index.html>



PRESSE

rezo.ch
ONLINE PICTURES

Jean Revillard
Photographe



La personne sus mentionnée est
affiliée à notre agence
Rue Lissignol 5 CH-1201 Genève 00 41 22 731 09 07



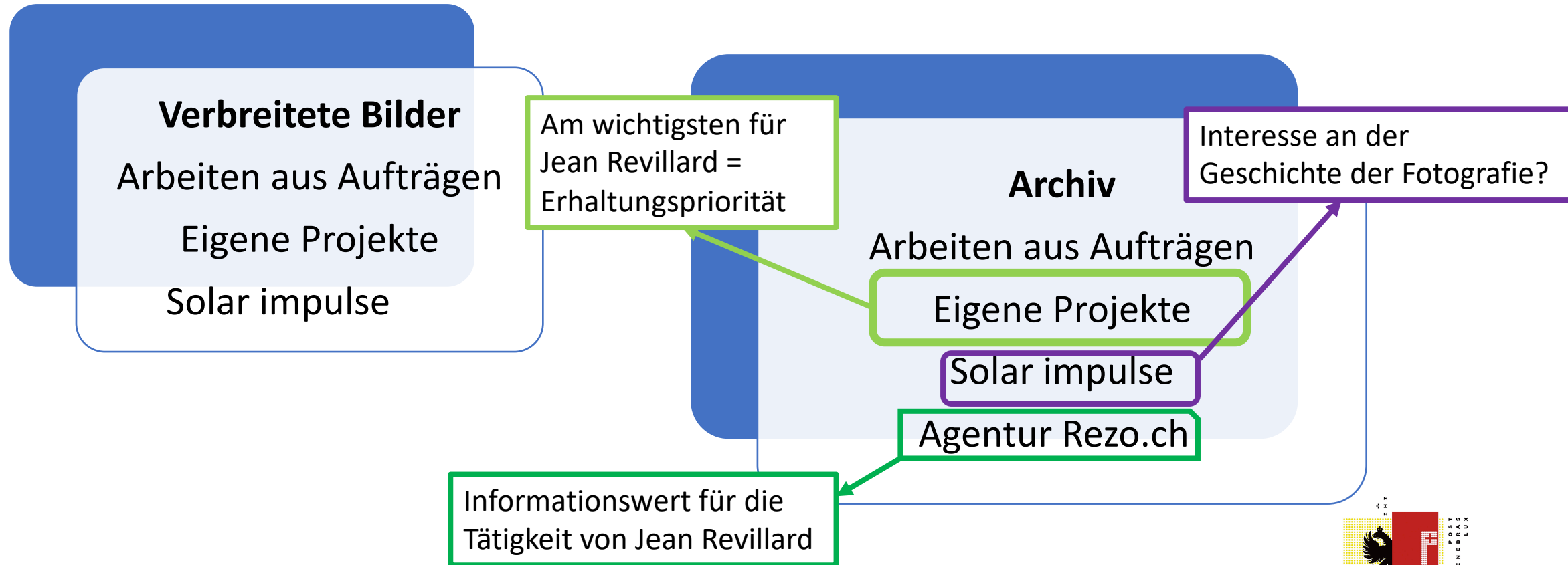
V I L L E D E
G E N È V E

4. Fragen und Perspektiven

Fragen

- Wie geht man mit dem Nachlass eines Künstlers mit einem riesigen Volumen um?
- Wie viel kann/will man maximal aufbewahren?
- Digital = schwieriger oder leichter zu bewerten?
- Welche Kategorien sind vorrangig?
- Wie kann man sie in der Gesamtheit der Festplatten finden?

Bewertung: erstes Szenario



[...] il faut se méfier d'une forme d'illusion « analytique », « quantitative » ou « statistique » dans la gestion des archives numériques. [...] On peut certes multiplier les analyses statistiques grâce à l'immense masse d'informations dont nous disposons [...], aucun logiciel, aucune visualisation, ou aucun tableau statistique ne décidera pour nous du sort final à réserver aux documents.

Denis Bussard, Outils et méthodologie pour le tri archivistique de supports de données complexes, Travail de master HEG, p. 139

Projektteam

Mickael Charles	Chef de projet Informatique	mickael.charles@ville-ge.ch
Eloi Contesse	Conservateur	eloi.contesse@ville-ge.ch
Cécile Dobler	Archiviste	cecile.dobler@ville-ge.ch
Sylvain Féjoz	Responsable des traitements numériques	sylvain.fejoz@ville-ge.ch
Stéphane Pecorini	Photographe	stephane.pecorini@ville-ge.ch