

Auftrag von Memoriav an Oliver Schneider (Januar–April 2021)

Im Auftrag von Memoriav erarbeitete Oliver Schneider einen Aufsatz über die Geschichte der Schweizer Filmwochenschau. Der Auftrag beinhaltete eine Archivrecherche im Bundesarchiv in Bern und die Erstellung eines kommentierten Verzeichnisses der konsultierten Quellenbestände.

Nach Absprache mit dem Verantwortlichen von Memoriav lag der Schwerpunkt des Aufsatzes auf den personellen, finanziellen und technischen Produktionsbedingungen bei der Schweizer Filmwochenschau.

Gemäss diesem Schwerpunkt wurden folgende Bestände für die Recherche im Bundesarchiv ausgewählt:

BAR J2.272#2004/90*1,

Transkribierte Interviews mit ehemaligen Mitarbeitern der Schweizer Filmwochenschau und ihre Nachlässe.

BAR J2.143#1975/61, Bd. 24–26, 92, 94, 101, 112

Budget, Jahresbilanzen / Personal, Festangestellte / Personal, Buchhaltung / Bewerbungen / Sitzungsprotokolle Stiftungsrat.

Kommentiertes Quellenverzeichnis

S. 2–7: Kommentare und Angaben zu den in dieser Recherche konsultierten Beständen.

S. 8–12: BAR, J2.143#1975/61#, Bände des Bestandes, die im Rahmen der Recherche nicht konsultiert wurden.

BAR, J2.272#2004/90#1* Begleitprojekt Schweizer Filmwochenschau:**Transkribierung von Interviews**

Eine Archivschachtel

Dossier «Begleitprojekt SFW», Transkribierte Interviews, ca. 85 Seiten, in zweifacher Ausführung vorhanden; Schlussbericht Schärer/Sutter, Chronik, Liste der Interviewten, Datenbank/Fragebogen Liste mit Mitarbeitern der SFW, Dokumente jeweils auf Französisch und Deutsch;

Transkribierte Interviews:

Ladame Paul Alexis (Chefredaktor, 1940-1944)

Hans Laemmel (Chefredaktor, 1944–1961)

Hermann Wetter (Chefredaktor, 1970-1972)

Gerdes Peter (Redaktor, 1970–1975)

Bartels Georges (Kameramann, Montage, 1952–1975)

Friedrich Charly (1946–1973)

Boeninger René (Kameramann, freier Mitarbeiter 1940–1946)

Speierer Jean-Jacques (Toningenieur Cinégram, 1948–1961)

Dossier Nr 42, Nachlass Hermann Wetter:

Pflichtenheft als Chefredaktor (Abschrift von Wetter, da Original kaum mehr leserlich)

4 Fotos, inkl. Negative, Privatarchiv Hermann Wetter

1) H. Wetter im SFW-Redaktionsbüro in Genf, 1970–1972

2) SFW- Equipe am Drehen, G. Bosshard (Kameraassistent) C. Friedrich (Kameramann), H. Wetter (Chefredaktor), H. Küenzi (Tontechniker), 1970–1972

3) SFW- Equipe am Drehen, G. Bosshard (Kameraassistent) C. Friedrich (Kameramann), H. Wetter (Chefredaktor), H. Küenzi (Tontechniker), 1970–1972

4) H. Wetter bei Filmaufnahmen mit dem Schauspieler Michel Simon, 1970–1972

Dossier Nr 43, Nachlass Peter Gerdes:

leer

Dossier Nr. 44, Nachlass Georges Bartels:

7 Fotos, inkl. Negative, Privataarchiv Georges Bartels

- 1) G. Bartels beim Drehen, Schlittenrennen, ca. 1946/48
- 2) G. Bartels beim Drehen, internationale Hundeausstellung Luzern, undatiert
- 3) G. Bartels beim Drehen, in einem Raubtierkäfig, undatiert
- 4) G. Bartels in weisser Montur neben Auto mit Schriftzug «Tour de Suisse Film», anlässlich der Tour de Suisse, undatiert
- 5) G. Bartels in weisser Montur neben Auto mit Schriftzug «Tour de Suisse Film», anlässlich der Tour de Suisse, undatiert
- 6) G. Bartels beim Drehen, mit einem Paar in einer Stadt, undatiert
- 7) G. Bartels mit Filmstreifen, Montage/Cut, 1960er-Jahre

Dossier Nr 45: Nachlass René Boeninger:

Kopie eines Dankschreiben des Stiftungsrats-Delegierten Moreau und Presseauschnitte über Boeningers Filmaufnahmen von einer Bruchlandung eines US-Flugzeuges auf dem Gauligletscher (1946); Kopie einer von Boeninger zusammengestellten Dokumentation mit Berichten/Auszeichnungen für sein Dokumentarfilmschaffen

3 Fotos, inkl. Negative

- 1) R. Boeninger und F. Vlasak am Drehen, ca. Mitte 1940er-Jahre
- 2) R. Boeninger hinter Filmkamera, Frühjahr 1963
- 3) Porträt R. Boeninger, ca. 1966

Dossier Nr. 46, Nachlass Hans Laemmel:

Kopien diverser Schreiben aus Laemmels Privataarchiv (Anstellungsbestätigung 1944, Dankschreiben diverser Organisationen, 1944–1958); zahlreiche Briefe, in denen sein Abgang bei der SFW bedauert wird (Mai–November 1961)

2 Fotos, inkl. Negative

- 1) H. Laemmel mit D. Bertoni (Redaktionssekretär, Sprecher IT-Kommentar) in der SFW-Redaktion, ca. 1950er-Jahre (Privataarchiv H. Laemmel)
- 2) H. Laemmel vor Mikrofon spricht DE-Kommentar, 1950er-Jahre (Privataarchiv J.J. Speierer)

Dossier Nr. 47, Nachlass Charly Friedrich:

5 Presseartikel mit Fotos zur Arbeit bei der SFW, nur ein Artikel datiert (21.7.1971),
Privatarchiv Charly Friedrich

4 Fotos inkl. Negative, Privatarchiv Hermann Wetter

- 1) C. Friedrich am Drehen, Tontechniker H. Kuenzi mit Nagra-Tonaufnahmegerät, Anfang 1970er-Jahre
- 2) C. Friedrich dreht Beitrag mit Schauspieler Michel Simon, Anfang 1970er-Jahre
- 3) SFW- Equipe am Drehen, G. Bosshard (Kameraassistent) C. Friedrich (Kameramann), H. Wetter (Chefredaktor), H. Kuenzi (Tontechniker) ,1970–1972
- 4) SFW- Equipe am Drehen, G. Bosshard (Kameraassistent), C. Friedrich (Kameramann), H. Wetter (Chefredaktor), H. Kuenzi (Tontechniker), 1970–1972

Dossier Nr. 48 Nachlass Jean-Jacques Speierer:

Lebenslauf von Speierer; mehrere Presseartikel zu seinem 70. Geburtstag (1995); diverse Korrespondenz mit dem SFW-Stiftungsrat bezüglich dem Ende des SFW (Juli 1974–Februar 1975); mehrere Presseartikel zum Ende der SFW (Februar–Mai 1975); Beschwerde des Verbandes Schweizerischer Film- und AV-Produzenten beim Verwaltungsgericht gegen das Eidg. Departement des Innern betreffend SFW (26.2.1975) und Nichteintretensentscheid des Bundesgerichtes (16.5.1975); Presseartikel und Stellungnahme von Speierer zu seinem Artikel «Schweizer Film tot oder lebendig» (Dezember 1978)

3 Fotos, Privatarchiv J.J. Speierer

- 1) Speierer am Tonmischen einer SFW-Ausgabe, ca. 1962
- 2) Speierer mit M. Laemmel und E. Rumpel am Tonmischen einer SFW-Ausgabe, 1950er-Jahre
- 3) H. Laemmel am Mikrofon liest DE-Kommentar, 1950er-Jahre

Dossier Nr. 49, Nachlass Paul Alexis Ladame:

leer

BAR, J2.144#1975/61# Stiftung Schweizer Filmwochenschau (1940–1975)

Bde. 24–26, Budgets, Jahresbilanzen (1940–1975)

Budgets, Voranschläge und Jahresbilanzen, Dossiers nach Jahren geordnet; lückenhaft enthalten die Dossiers die Jahresberichte des Stiftungsrates (teilweise nur Entwürfe) und jährlichen Redaktionsberichte (verfasst vom jeweiligen Chefredaktor); in den Dossiers sind Prüfungsberichte des Eidgenössischen Finanzdepartement und Korrespondenz betreffend Budget-Voranschlägen mit dem Departement des Innern enthalten;

Jahresbilanzen mit detaillierten Angaben zu den einzelnen Ausgabenposten, (Anzahl gedrehter Meter und dabei entstandene Kosten, Aufträge an Externe etc.); Vergleiche zwischen geplantem Budget und tatsächlichen Ausgaben

Bd. 24, Zeitraum 1940–1950;

bis 1941 wurden die Betriebsjahre jeweils von August bis Juli des folgenden Jahres abgerechnet; danach Bilanz jeweils per Jahresende, das Betriebsjahr 1941/42 wird in der Bilanz darum für 1.5 Jahre (1.8.1941–31.12.1942) abgerechnet; ab 1943 Bilanzen mit jährlichen Betriebsabrechnungen.

Bd. 25, Zeitraum 1951–1961;

Dossier für 1956 enthält eine undatierte Liste mit den im BAR erhaltenen Jahresberichten des Stiftungsrates (1943–1970) und der Redaktionsberichte (1954-1968, 1972, 1973), Vermerk ob sie auf Französisch oder Deutsch verfasst sind.

Bd. 26, Zeitraum 1962–1975;

Dossier mit Bilanzen, 1973 letzte vollständige Bilanz; enthält Listen mit abonnierten Kinos und ihren Beiträgen für 1962–1965; Zeitungsartikel «Der arme Mann von der Wochenschau» (2.7.1968)

Dossier mit Budgets und Budget-Entwürfen für 1960–1974.

Bd. 92, Personal, Festangestellte (1946–1975)

Ordner, mit Register, enthält Unterlagen zu einzelne Mitarbeiter*innen und ihren Korrespondenzen mit dem Chefredaktor, Stiftungsrats-Delegiertem und dem Buchhalter; Korrespondenz zwischen Chefredaktor und Stiftungsrats-Delegiertem zu einzelnen Mitarbeiter*innen (Funktion, Gehalt, Konflikten etc.)

Bartels Georges, Arbeitszeugnis (Juli 1975), enthält auch persönliche Korrespondenz mit dem Chefredaktor Hans Laemmel, gibt Einblicke in die Dynamik zwischen Chefredaktor und Kameramann; nformationen zur täglichen Arbeit;

Friedrich Charly, Bewerbung (1946), interner Werdegang und Kündigung (1973);

Godet Frédéric (Tontechniker, Kameraassistent), Arbeitszeugnis (August 1974), Brief von Gerdes mit Auftrag für Aufnahmen an Tour de Suisse 1974;

Heimgartner Maurice (Tontechniker), Arbeitszeugnis (April 1975);

Vlasak Franz, enthält Korrespondenz mit Chefredaktoren, Stiftungsrats-Delegierten und Buchhalter (Spesenabrechnungen, Arbeitsweise etc.)

Bd. 94, Personal, Buchhaltung (1960–1975)

Arbeitsverträge, Pflichtenhefte, Arbeitszeugnisse und Korrespondenz betreffend Anstellungsverhältnissen; Spesenabrechnungen der Kameramänner; Verträge mit freischaffenden Kameraleuten

Unterlagen zu folgenden Personen:

Achterberg Wolf (Chefredaktor), Bartels Georges(Kameramann, Montage), Bosshard Gérald (Kamerassistent), Carrat Gerard (Schauspieler) Dora Max (Direktor), Egli Paul (Buchhalter, Sekretär), Friedrich Charly (Kameramann), Gerdes Peter (Redaktor), Godet Frédéric (Tontechniker, Kameraassistent), Heimgartner Maurice (Tontechniker), Koella Roland (Kameraassistent/-mann), Küttel Rudolf (Kameramann), Mayer Dorothee (Tonillustratorin), Otth Ruedi(Kameramann), Riesen Raoul (journalistischer Berater) Studer Ernst (Tontechniker), Felix Wilder (Kameraassistent)

Bd. 101, Bewerbungen (1943–1975)

Bewerbungen vereinzelt mit Lebensläufen und Arbeitszeugnissen, Korrespondenz zu Anstellungsverhältnissen (Löhne, Ferien, Sozialversicherung etc.), Kündigungen; Korrespondenz zwischen Chefredaktoren und Stiftungsrats-Delegierten zu einzelnen Mitarbeiter*innen (Funktionen, Leistungen, Konflikte)

Unterlagen zu folgenden Personen:

Alexath Georges (Kameramann), Bartels Georges (Kameramann), Blanc Arnold (Bürokraft, Aushilfe), Huser Charles (Bewerbung als Kameramann) Koella Roland (Kameraassistent/-mann), Mörgeli Ernst (journalistischer Berater), Varini Carlo (Kameramann), Wilder Felix (Kameraassistent)

Bd. 112, Procès-verbaux, Budgets, Comptes et bilans, Rapports gestion et rédaction (1940–1972)

Dossier mit abgelehnten Bewerbungen, alle von 1972

Dossier mit Jahresberichten des Stiftungsrates und den jährlichen Redaktionsberichten (1957–1966)

Dossier mit Sitzungsprotokollen des Stiftungsrates (1947–1965) zu den Themen: Technik, Anschaffung neuer Kameras, Aufnahmegeräte etc.; Verhältnis zum Fernsehen (bsp. Stellungnahme zum Postulat Jaeckle) und Neupositionierung des SFW als Magazin; Organisationsreglement; Budget und finanzielle Lage; internes Archiv; Lückenhafte Überlieferung, keine Sitzungsprotokolle 1948–1954;

BAR, J2.143#1975/61# – nicht konsultierte BeständeJ2.143#01 Korrespondenzen (1965–1973)

Bd. 1–6, Korrespondenzen Schweiz

Bd. 7–12, Korrespondenzen Ausland

Signatur J2.143#1976/216 Korrespondenzen (1975)

Bd. 1, Korrespondenzen Schweiz

Bd. 2, Korrespondenzen Ausland

J2.143#1975/02 Zeitungsausschnitte (1941–1963)

Bd. 13–23, Zeitungsausschnitte

J2.143#1975/03 Buchhaltung

Bd. 27–34, Konti (1946–1974)

Bd. 35–54, Belege (1965–1974)

Bd. 55, Abonnenten der franz./ital. Version A–Z, topographisch (1961–1975)

Bd. 56–58 Abonnenten der deutschen Version A–Sch, topographisch (1961–1975)

Bd. 59, Abonnenten der deutschen Version St–Z, topographisch (mit Verzeichnis) (1961–1975)

Bd. 60, Abonnenten der deutschen Version Städte Basel, Bern, Biel, Zürich (1961–1975)

Bd. 61–65, Abonnenten-Journale (1965–1975)

Bd. 66–67, Hauptbuch Journale (1961–1972)

Bd. 68, Inventar (Buch) (1941–1963)

Bd. 69, Inventar (Kartei) (1964–1975)

Bd. 70–72, Salärkarten (1943–1975)

Signatur J2.143#1976/216#

Bd. 3–4, Belege (1975)

Bd. 5, Hauptbuch Journale (1973–1975)

Bd. 6, Saldomeldungen Postcheck (1966–1976)

Bd. 7, Lieferscheine (1972–1975)

Bd. 8, Checkheft Crédit Suisse Genève (1973–1975)

Bd. 9, Postcheckheft (1975)

Bd. 10, Empfangsscheinbuch PTT (1967–1975)

J2.143#04 Korrespondenzen

Bd. 73–77, Korrespondenzen A–Z (1955–1975)

Signatur J2.143#2008/65#

Bd. 1, Korrespondenzen Delegierter Chefredaktor (1958–1969)

Bd. 2, Korrespondenzen Präsident Chefredaktor (1960–1969)

J2.143#05 Briefkopien

Bd. 78–80, Briefkopien (1971–1975)

J2.143#07 I.N.A (International Newsreel Association) Kongresse I

Bd. 81–82, I.N.A Kongresse (1964–1970)

Bd. 83, I.N.A Allgemein (1960-1975)

Bd. 84, I.N.A Mexico 1973, Kenya 1974

J2.143#08 S.L.V (Schweizerischer Lichtspieltheaterverband), A.C.S.R (Association Cinématographique Suisse Romande)

Bd. 85, S.L.V, A.C.S.R (1946–1972)

J2.143#09 Presse, Kritiken

Bd. 86, Presse, Kritiken (1964–1974)

J2.143#10 Telex, Telegramme

Bd. 87, Telex, Telegramme (1970–1975)

J2.143#11 Wochenschauen, Ausland

Bd. 88–90, Communiqués 1–3 (1974–1975)

Bd. 91, Communiqués 4, Diverse (1965–1975)

J2.143#12 Verwaltung

Bd. 93, Personal, Realisatoren (1973–1975)

Signatur J2.143#1976/216

Bd. 11, SUVA (1942–1975)

Bd. 12, Compagnie d'assurances nationales suisses (1964/1975)

Bd. 13, Diverse Verträge (1947–1975)

Bd. 14, AHV/FAK (1964–1975)

Bd. 15, Schweizerische Betriebskrankenkasse (1966–1976)

Bd. 16, EVK (1956–1976)

J2.143#14 Produktion, Kinos Schweiz

Bd. 95, Produktion, Kinos Schweiz (1940–1975)

J2.143#15 Archives, Dossier, Redaction

Bd. 96, Archives, Dossier, Redaction I (1946–1967)

Festivals / Auslandhilfe / Wirtschaftsförderung / Ausländische Wochenschauen / SLV–
ACSR / Protokolle Stiftungsrat / Stiftungsrat / Budget

Bd. 97, Archives, Dossier, Redaction II (1945–1967)

Cinèmathèque / Cinégram / Grössere Aufträge / Dr. Düby / TV

Bd. 98, Archives, Dossier, Redaction III (1950–1966)

Redaktionsberichte 1954–1965 / Vorträge und Artikel bis 1966 / Filmgilde Zürich 1951 /
Wochenschau und welsche Schweiz 1950

Bd. 99, Archives, Dossier, Redaction IV, Alte Akten (1945–1970)

Allgemeines / Technischer Rapport Polygoon / OSEC / Pro Juventute / Swissair /
Verkehrszentrale

J2.143#16 Frühere Angestellte

Bd. 100, Korrespondenz (1943–1971)

J2.143#17 Verwaltung, Institutionen, Organisationen

Bd. 102, Diverse 1 (1945–1973)

Bd. 103, Diverse 2 (1942–1974)

J2.143#18 Verwaltung

Bd. 104, Stiftungsrat, Protokolle, Präsident (1970–1975)

Bd. 105, Stiftungsrat, Akten (1942–1974)

Bd. 106, EDI, Filmkommission (1966–1975)

J2.143#19 Filmwochenschau, Akten EDI, Sektion Film

Bd. 107, Filmwochenschau, Akten EDI, Sektion Film (1940–1974)

Critiques générales / Question générales / Administration / Conseil de fondation /
Financement du ciné-journal / Direction du ciné-journal

Bd. 108, Filmwochenschau, Akten EDI, Sektion Film (1940–1966)

Financement du ciné-journal / Production / Distribution et ventes / Exposés, messages /
Règlements d'organisation / Liste membre Conseil / Status et acte constitution

Bd. 109, Rapport de rédaction (1955–1967)

Bd. 110, Listes de sujets (1940–1975)

Bd. 111, Conseil de Fondation (1942–1954)

J2.143#20 Schweizer Filmwochenschau, 1940–1975

Video-Kassetten

J2.143#21 Communiqués und Kommentare Schweizer Filmwochenschau (1940–1975)

Signatur J2.143#1975/35#

Bd. 1–36, Communiqués und Kommentare Schweizer Filmwochenschau (01.08.1940–
27.3.1975)

Bd. 37, Liste fehlender Communiqués und Kommentare (1940–1975)

J2.143#Liste Weitere Unterlagen (1940–1975)

Signatur J2.143#1982/197#

Bd. 1 Sachkatalog

Bd. 2 , Alter Katalog(dt./frz.), geordnet nach Sachgebieten (1945–1975)

Bd. 3, Listes des Sujets Film Nr. 1–1095 (chronologisch)

Bd. 4, Wichtige Sujets für Sony-Kassetten, mit Minutage (1940–1975)

Bd. 5, Liste der fehlenden Communiqués und Kommentare (1940–1975)

Bd. 6–14 Communiqués und Kommentare; Nr. 001–1651

Bd. 15–18, Sachsystematische Kartei (EDV-Ausdruck in OCR-Schrift, Nr. 1.1–1651

Signatur J2.143#1985/116#

Bd. 1, Index zum Sachkatalog (1940-1975)

Bd. 2, Sachkatalog S. 1–122; Personennamen A–Z

Bd.3–5, Sachkatalog S. 123–483; Eigennamen und Diverse A–Z

Bd. 6, Sachkatalog S. 484–643; 1 Geschichte, 2 Ausland, 3 Politik, 4 Landesverteidigung,
5 Wirtschaft

Bd. 7, Sachkatalog S. 644–800; 6 Energie, 7 Verkehr, 8 Natur/Umwelt, 9
Recht/Justiz/Kriminalität, 10 Religion, 11 Menschen und Gesellschaft

Bd. 8, Sachkatalog S. 801–936; 12 Bildung und Erziehung, 13

Wissenschaft/Forschung/Technik, 14 Gesundheitswesen und Medizin, 15 Soziales, 16
Kultur und Kunst

Bd. 9, Sachkatalog S. 937–1080; 17 Information/MedienFernmeldetechnik, 18

Sport/Freizeit/Unterhaltung, 19 Messen und Ausstellungen, 20 Feste und Feiern, 21

Unglücksfälle und Katastrophen