



**Films de Henry Brandt (1921–1998)**  
restaurés par la Cinémathèque suisse



Clichés pris par Henry Brandt lors du tournage de son film *Les Nomades du Soleil*.  
Exposition *Mirages de l'objectif*, Musée d'ethnographie Neuchâtel, 2021.

**Les Nomades du soleil (1955)**

Mandaté par Jean Gabus, directeur du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN), Henry Brandt a réalisé ce film dans le Territoire du Niger chez les Peuhls Bororo, pour lesquels il n'existait encore que peu de matériel audiovisuel.

Film 16 mm, couleur, sonore. Commentaires par Henry Brandt. 60' (version originale perdue), 44' (remontage en 1987)

Restauration : 2015

Travaux : négatif 16 mm de la restauration photochimique de 1987 2K

**Les hommes des châteaux (1955)**

Tourné dans le Nord-Dahomey, chez les Sombas, à la fin de l'expédition chez les Peuhls du Niger.

Film 35 mm, couleur, sonore, 7'30"

Restauration : 2018

Travaux : 16 mm inversible 2K

### **Madagascar au bout du monde (1960)**

Ce film de commande des Missions protestantes, Lausanne, brosse un portrait complexe de Madagascar en 1960, l'année de l'indépendance, et présente un pays entre archaïsme et modernité.

Film 16 mm, couleur, sonore, 88'.

Restauration : 2018

Travaux : 16 mm inversible 2K

### **Quand nous étions petits enfants (1960)**

Commandé par la Société pédagogique neuchâteloise, ce long métrage présente le quotidien d'une classe de neuf niveaux aux Taillères, petite localité de La Brévine. Henry Brandt y filme durant une année les leçons de l'instituteur Charles Guyot.

Film 16 mm, noir/blanc, sonore, 86'

Restauration : 2014

Travaux : 16 mm inversible 2K

### **La Suisse s'interroge (1964)**

*La Suisse s'interroge* est un ensemble de cinq courts métrages présentés dans la Voie Suisse, l'une des principales attractions de l'Expo 64 :

- *La Suisse est belle* (un écran, couleur, sonore, 4'10'')

- *Problèmes* (un écran, noir/blanc, sonore, 3'50'')

- *La course au bonheur* (un écran, noir/blanc, sonore, 4')

- *Croissance* (trois écrans, couleur, sonore, 4'10'')

- *Ton pays dans le monde* (deux écrans, noir/blanc, sonore, 3'50'')

Henry Brandt déconstruit l'image idéalisée de la Suisse.

Film 35 mm, couleur et noir/blanc, sonore

Restauration : 2014

Travaux : négatifs 35 mm 4K

### **Voyage chez les vivants (1969)**

Documentaire sur les bouleversements et les problèmes à l'échelle mondiale. Henry Brandt brosse le portrait d'une humanité en pleine ébullition au milieu des années 1960, époque de contrastes où les miséreux vivent désormais à quelques heures d'avion des nantis, où les sociétés de l'abondance côtoient les nouvelles nations de la décolonisation.

Film 35 mm, couleur, sonore, 98'

Restauration : 2019

Travaux : négatif 35 mm 4K

### **Le dernier printemps (1977)**

Ce documentaire rend compte des réalités du troisième âge dans une société en plein bouleversement démographique. Minutieusement, Henry Brandt prépare son sujet et interroge des seniors dans toutes les classes sociales. Malgré cette apparente hétérogénéité, cette génération née au tournant du XXe siècle semble partager un même sentiment d'exclusion. Au-delà du simple diagnostic d'un malaise, Brandt confronte ces interviews aux témoignages souvent accusateurs de jeunes qui expriment un avis sévère sur le troisième âge et le fossé qui s'est creusé entre les générations.

Restauration : 2018

Travaux : internégatif 16 mm 2K