

OPEN POLICIES

**OpenGLAM als Chance – eine
Ermunterung insbesondere für Kleine**

MEMORIAV ONLINE-FACHTAGUNG 2021
#MEMOJF21

Dr. Heidi Eisenhut, Leiterin Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden

Appenzell Ausserrhoden, bGS 420.1

Kulturförderungsgesetz

vom 28.11.2005 (Stand 01.08.2006)

¹ Kanton und Gemeinden fördern das kulturelle Schaffen und die Kulturvermittlung. Sie pflegen das kulturelle Erbe, insbesondere die Kulturgüter.

² Sie setzen sich ein für die **lebendige Auseinandersetzung mit dem überlieferten Kulturgut** sowie dessen Pflege, Erforschung und Vermittlung.

Paradigmenwechsel in der Policy

gestern

Fokus auf Digitalisierung zur Bewahrung von Kulturgütern und auf EDV-basierte Erschliessung

heute und morgen

Fokus auf den freien Zugang zu Kulturgütern als Voraussetzung für lebendige, kreative, neue Nutzungsweisen und Aneignungen des Kulturerbes einer Gemeinschaft

«**Cultural heritage belongs to everyone.** It was created by – and for – all kinds of people. The digitisation of physical heritage objects enables them to move out of storage rooms, library shelves, and file drawers, and land in the hands of the world’s citizens. **When cultural heritage is digital, there is nothing standing in the way of sharing and reusing it.** It can be sampled, remixed, embedded, it can illustrate new stories and move into new media, it can adorn books, posters, and public spaces, advance research and make ideas and creativity blossom. When cultural heritage is digital, open and shareable, it becomes common property, something that is right at hand every day. **It becomes a part of us.»**

Merete Sanderhoff (2014): Sharing is Caring Anthology, p. 9.

Aufruf zu proaktivem Handeln

«GLAMs should be where people are [...].»

Quelle: *Platforms for Open Cultural Data / Content*
(April 2014)

FAIR-Prinzipien für die Bereitstellung von (Meta-)Daten

- **Findable** (auffindbar)
- **Accessible** (zugänglich)
- **Interoperable** (kompatibel)
- **Re-Usable** (wieder-verwendbar)

Quelle: force11.org

OpenGLAM-Prinzipien

1. Digitale Informationen zu Überlieferungsobjekten (Metadaten) werden mittels einer geeigneten Lizenz ohne Nutzungsbeschränkungen verfügbar gemacht. (**Public Domain Mark, CC0-Lizenz**)
2. Gemeinfreie Werke werden keinen neuen Nutzungsbeschränkungen unterworfen. (**Respektierung der Public Domain**)
3. Bei der Publikation von Daten wird explizit und unmissverständlich kommuniziert, welche Art von Weiterverwendung erwünscht bzw. erlaubt ist. (**Transparenz bezüglich Lizenzen, Creative-Commons-Lizenzen**)
4. Bei der Publikation von Daten werden offene, maschinenlesbare Datenformate verwendet. (**JSON, XML, RDF, CSV etc.**)
5. Neue Möglichkeiten, Internet-Nutzer:innen einzubeziehen, werden aktiv genutzt. (**Crowdsourcing, Coding da Vinci etc.**)

Lit.: [Estermann, OpenGLAM \(2016\)](#); Quelle: [openglam.org](#)

Offen-Definition in Kürze

«Wissen ist offen, wenn jede:r darauf frei zugreifen, es nutzen, verändern und teilen kann – eingeschränkt höchstens durch Massnahmen, die Ursprung und Offenheit des Wissens bewahren.»

Quelle: opendefinition.org

Die Herausforderung

«The biggest challenge will be to convince institutions to open their data.»

Quelle: *Platforms for Open Cultural Data / Content*
(April 2014)

Sammlung nützlicher Links

Open Data Policy | Best Practice

- [ETH-Bibliothek](#) (verwandelt die fünf OpenGLAM-Prinzipien direkt in Ziele und erweitert sie)
- [SBB Historic](#)
- [Schweizerische Nationalbibliothek](#) (Link zu Opendata.swiss)

Sammlung nützlicher Links

Opendata.swiss

Metadatenkatalog zur Verzeichnung von Open Government Data (OGD)

- [Handbuch](#)
- [Katalog](#)

Suchfilter: *glam, openglam*

make.opendata.ch wiki (#GLAMhack 2021)

- [Links zu offenen Kulturdaten in der Schweiz](#)
- [Links zu offenen Kulturdaten weltweit](#)

Sammlung nützlicher Links

Anlaufstellen und Einstiege

- [OpenGLAM.ch](#)
- [GLAMhack 2021](#) (Anleitung für die Bereitstellung von Daten für Hackathons, Dokus «Projects & Challenges»)
- [Wikimedia CH](#)
 - [GLAM-Wiki](#)
 - [Projektseite Wikipedia:GLAM/Schweiz](#)
 - Dokus zu [GLAM-on-Tour](#) (1.–4. Juli 2021 im [Enter Museum Solothurn](#)), [KulTour](#) etc.

Sammlung nützlicher Links

[Coding da Vinci](#)

- Deutscher Hackathon für offene Kulturdaten
- Kultureinrichtungen stellen digitale Daten aus ihren Sammlungen (z. B. Scans von Handschriften) bereit
- Coder:innen-Teams entwickeln daraus neue Anwendungen

Last but not least

Die Deutsche Nationalbibliothek veröffentlichte am 17.11.2020 gemeinsam mit der Wikimedia Deutschland e.V. das [WikiLibrary-Manifest](#).

Das WikiLibrary-Manifest verbindet Bibliotheken und Wikimedia-Projekte wie Wikibase in einem internationalen Wissensnetzwerk. Das Ziel: die Entstehung und Nutzung eines Linked Open Data Netzwerkes für Kunst, Kultur und Wissenschaften.



OPEN POLICIES

**OpenGLAM als Chance – eine
Ermunterung insbesondere für Kleine**

MEMORIAV ONLINE-FACHTAGUNG 2021
#MEMOJF21

Dr. Heidi Eisenhut, Leiterin Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden