



**Ouvrir des collections sur les plateformes
Wikimedia / Sammlungen auf
Wikimedia-Plattformen zugänglich machen**

meemoo - Institut flamand pour les archives

- numérisation, préservation numérique, gestion des données
- recueillir et partager les savoirs faire
- accompagnement du secteur culturel et des projets collaboratives
- **ouvrir des collections numériques**

Who submits data to Europeana?

Domain Aggregators

National initiatives



europeana
think culture

Libraries



e.g. The European Library

Archives



e.g. APEX

Audiovisual collections



e.g. EUScreen, European Film Gateway

Thematic collections



e.g. Judaica Europeana, Europeana Fashion

National Aggregators



e.g. Culture Grid, Culture.fr

Regional Aggregators



e.g. Musées Lausannois





Home
Over
Netwerk
FAQ
Contact
English info

Masterclass Noord-Holland
Datasets
API
Apps
Publicaties



Twitter



Mailinglist

****Deze website is niet meer actief, maar blijft online voor archiefdoeleinden**. Open Cultuur Data maakt zich sterk voor het openstellen van data uit de culturele sector en de ontwikkeling van nieuwe waardevolle toepassingen. [Lees meer](#)**

Datasets

Wil je je ook een dataset toevoegen? Neem dan [contact](#) met ons op, dan zorgen we dat je je eigen wikipagina krijgt waarop je een datablog kunt posten en kunt linken naar je dataset.

A

[Amsterdam Museum](#) – De collectiedatabase, inclusief afbeeldingen | Art collection data ([English version here](#))

- **[Amsterdam Museum](#)** – De modecollectie, inclusief foto's | Fashion collection ([English version here](#))

[Arts Holland](#) – Data over cultuur en toerisme van het Nederlands Uitburo | Toerism data ([English version here](#))

[Archief Eemland](#) – Kaarten en ontwerptekeningen | Historical maps and design drawings ([English version here](#))

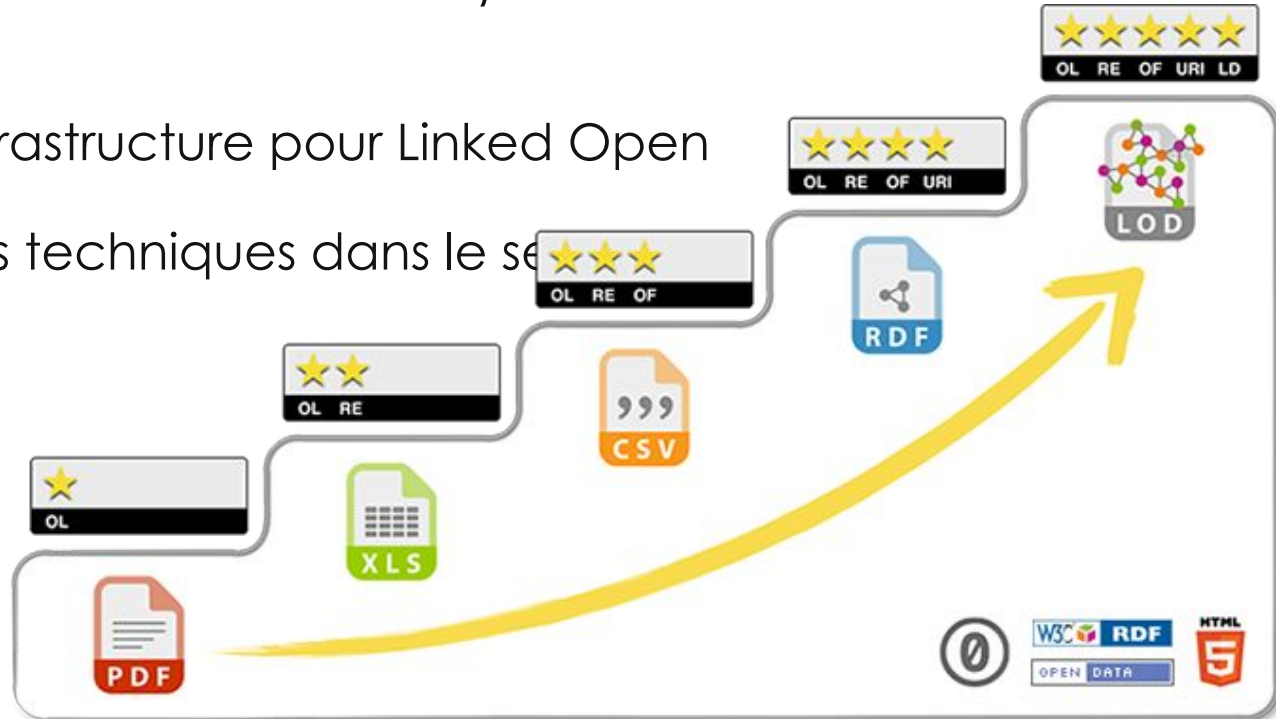
[Archief Vlissingen](#) – Machinefabriek en ketelmakerij Kon.Mij. De Schelde 1876-1938

Le web sémantique

Publier des collections comme des données lisibles par des ordinateurs (“machine readable”)

Mais:

- avoir sa propre infrastructure pour Linked Open Data est cher
- il y a peu de profils techniques dans le secteur culturel



Premier projet: *Flemish Art Collection* sur Wikidata

The screenshot shows the Wikidata project page for 'Flemish art collections, Wikidata and Linked Open Data'. The page is in English and includes a navigation menu with options like 'Main page', 'Community portal', and 'Project chat'. The main content area features a title, a description of the project, and a table of contents. A sidebar on the left contains various utility links. The page also includes a search bar and a 'Project page' tab.

Project page [Discussion](#) [Read](#) [Edit](#) [View history](#)

Wikidata:Flemish art collections, Wikidata and Linked Open Data

In this project, a **group of Flemish museums and art collections** publish **metadata of their art collections** (estimated: 25,000 artworks in total) **on Wikidata**, and then make this dataset available as **Linked Open Data (LOD)** (?).

All the artworks have persistent identifiers (?).

In this way, the information about the artworks can be enriched on Wikidata. This project is a first encounter of the participating art collections with the community of Wikimedia volunteers.

The project partners investigate whether the free infrastructure, provided by Wikidata, can be used by museums:

- to realize their open data strategies,
- and to publish their collection data as Linked Open Data without needing high IT investments.

The project's Dutch title is *Linked Open Data publicatie met Wikidata*.

Contents [\[hide\]](#)

- 1 Earlier, related projects
- 2 Partners and contact info
 - 2.1 Co-ordination: PACKED vzw
 - 2.2 Wikimedians
 - 2.3 Flemish art collections
- 3 Project results
- 4 Tools and resources
- 5 References

Earlier, related projects [\[edit\]](#)

Linked Open Data publicatie met Wikidata is a follow-up to several earlier projects:

1. **Persistente Identificatie** (2013-2014) ([information in Dutch](#)) investigated if persistent URIs would simplify the maintenance and information exchange of artworks in 10 different Flemish art databases.
2. **Persistente identificatie en open cultuur data** (2014-2015) ([information in Dutch](#)). In this project, persistent identifiers



Presentation about this project during the GLAM-WIKI 2015 conference (April 2015)



Virgin and Child with Canon van der Paele (Q2480921) by Jan van Eyck (Q102272), Groeningemuseum (Q1948674)



Participation: sessions d'écriture Wikipedia

- Wikify het Theaterfestival! (2017)
- editathon community de Forest (2017)
- Public Domain Day edit-a-thons (2018- present)
- Université d'Anvers departement de literature editathon (2018)
- Wiki projet Pajottenland Zennevallei (2020-present)
- Wiki Women Design (2020-present)
- etc.



Introductory session for 'wikify het theaterfestival' editathons organised by wikimedia belgium, het firmament and packed vzw, CC BY SA 4.0, [photo](#) by Sam Donvil

Participation: concours de photographie

- Wiki Loves Art Belgium (2016)
- Wiki Loves Heritage (2017-present)



photography session in Kazerne Dossin Memoriaal during Wiki Loves Art, Mechelen, Belgium, CC BY SA 4.0, [photo](#) by Romaine

Participation



De Tuinier, Jenny Montigny, collection KMSKA Gand, 1913-k, photo par: Wouterskatty, CC BY SA

30 Tasses 30 jours 3D Printing Céramique émaillée, impression 3D Bernat Cuni, 2011, musée dy Céramique d'Andenne, Inv.MCA.5851, photo par Marie Luce-S, CC BY SA



Participation: enrichissement des données

Metadata musée

Metadata benevoles: entités Wikidata



Jan van Eyck - Virgin and child with Canon van der Paele, 1434, collection Groeningemuseum, domaine publique

Madonna met kanunnik Joris van der Paele (Q2480921)

schilderij van Jan van Eyck (Q2480921) bewerken

[In meer talen](#) ^{inhalen}

Taal	Label	Beschrijving	Ook bekend als
Nederlands	Madonna met kanunnik Joris van der Paele	schilderij van Jan van Eyck	
Engels	Madonna with Canon Joris van der Paele	painting by Jan van Eyck	The Virgin and Child with Canon...
Frans	La Vierge au chanoine Van der Paele	peinture de Jan van Eyck	
Duits	Green label ingesteld	Gemälde von Jan van Eyck	

Alle ingevoerde talen

Verklaringen

is een bewerken

- schilderij + 1 bron

genre bewerken

- religieus schilderij + 0 bronnen

afbeelding bewerken

- La Madone au Chanoine Van der Paele.jpg + 0 bronnen

Wikipedia

(13 items) bewerken

- ast: Vinke del canónigu Van der Paele
- ca: La Mare del Déu del canonge Van der Paele
- ca: Madona kanonika van der Paele
- en: Virgin and Child with Canon van der Paele
- es: Virgen del canónigo Van der Paele
- eu: Van der Paele kanonikaren Amabrijna
- fr: La Vierge au chanoine Van der Paele
- it: Madonna del canonico van der Paele
- ja: ファン・デル・パーレの聖母子
- nl: Madonna met kanunnik Joris van der Paele
- pl: Madonka kanonika van der Paele
- pt: Virgem e o Menino com o Cônego van der Paele
- vis: Madonna mb kanunnik Joris van der Paele

Wikibooks

(0 items) bewerken

Wikinieuws

(0 items) bewerken

Wikiquote

(0 items) bewerken

Wikisource

(0 items) bewerken

Wikiversity

(0 items) bewerken

Wikivoyage

(0 items) bewerken

beeld af bewerken

- vrouw + 0 bronnen
- Jezuskind + 1 bron
- jongen + 0 bronnen
- Maria + 1 bron
- Joris + 1 bron
- man + 0 bronnen
- moeder + 0 bronnen
- kanunnik + 1 bron
- Saint Donatien, France + 0 bronnen

http://groeningemuseum.be/collecties/verreken/q200_GROD0161_L_g 15 apr 2016

generaalsbegeft.op + 1 bron toevoegen

Metadata benevoles: des codes RKD iconclass

representeert iconclass-term bewerken

- 11F42 + 1 bron
- 11(+5) + 1 bron
- 11F61 + 1 bron
- 11H(GEORGE) + 1 bron
- 11P314 + 1 bron
- 61B2...112 + 1 bron
- 31A311 + 1 bron
- 11G71466 + 1 bron
- 11G71462 + 1 bron
- 41A401 + 1 bron

<https://img.zenocloude.com/asset/148.jpg> + 1 bron toevoegen

Case study Groeningemuseum: Wikidata

Type bewerking	Bots	PACKED	Anderen	Totaal	%
Language edits	24	5	124	153	25,76
Beeldt af-statements	0	8	21	29	4,88
Andere statements	96	0	49	145	24,41
Bron toegevoegd	60	0	16	76	12,79
Kwalificatie toegevoegd	70	0	0	70	11,78
Andere bewerkingen	89	7	25	121	20,37
Totaal	339	20	235	594	–
%	57,07	3,37	39,56	–	–

Tabel 1: Bewerkingen Wikidata-items Groeningecollectie (dec. 2017-dec. 2020), steekproef van 50 kunstwerken.

Case study Groeningemuseum: Wikidata

Taal	Labels	Beschrijvingen
Nederlands	2 939	2 936
Engels	377 (13%)	1 074 (37%)
Frans	137 (5%)	1 031 (35%)
Duits	119 (4%)	2 812 (96%)
Italiaans	54 (2%)	963 (33%)
Spaans	50 (2%)	984 (33%)

Tabel 3: Labels en beschrijvingen in het Nederlands en vijf andere talen (volledige Groeningecollectie).

Gamification: Wikidata Art Depiction Explorer

collection: Groeningemuseum

Current filter – collection: Groeningemuseum [\[remove filter\]](#)

[browse index](#) | [browse collection list](#)

886 artworks found

toggle filters

1 2 3 4 5 6 ... 19 20 [Next »](#)



Still Life with Fruit

painting
by Jacob van Es (1616)



Christus en de
boetvaardige
zondaars

drawing
by Gerard Seghers (17th
century)



Adoration of the
shepherds

painting

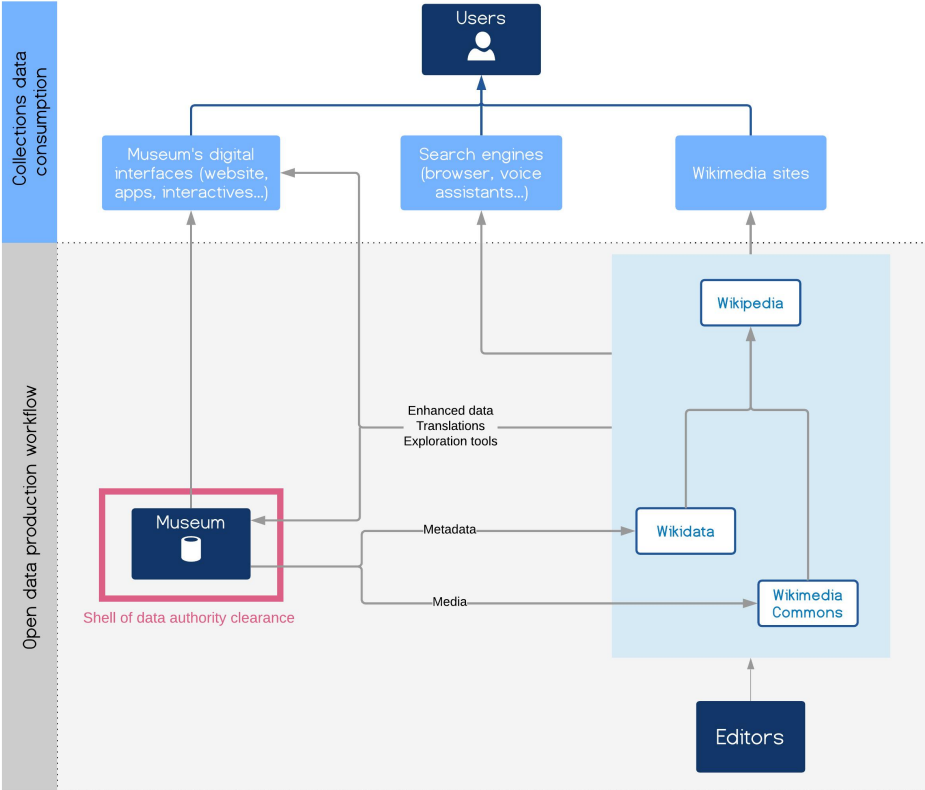


Portrait of Emmanuel

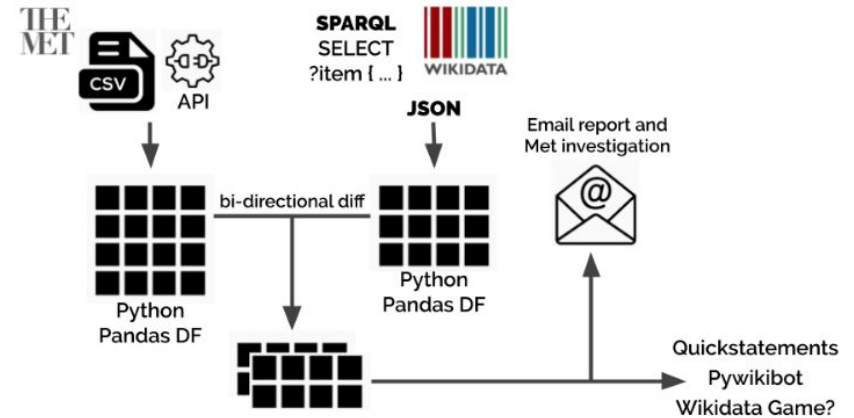


Portret van Koning
Willem I

Wikidata roundtripping



Met-Wikidata synchronization process



Schematic overview of The Met's metadata synchronization workflow with Wikidata (CC BY-SA 4.0), from Richard Knipel's and Andrew Lih's presentation Wikidata Commons contribution strategies for GLAM organizations at WikidataCon 2019.

Visibilité: des images dans des articles Wikipedia



Cornelis de Vos - Portrait de Abraham Grapheus, 1620, collection Musée Royal des Beaux Arts Anvers, CC0

Visibilité: des images dans des articles Wikipedia

Leben [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Er wurde geboren in Hulst bei Antwerpen (jetzt in der niederländischen Provinz Zeeland). Über seine Kindheit ist wenig bekannt. Sein Vater zog 1596 mit seiner Familie nach Antwerpen.^[3] Cornelis und seine jüngeren Brüder Paul und Jan (oder Hans) studierten bei dem wenig bekannten Maler David Remeeus (1559–1626). Im Jahr 1599 wird de Vos als Schüler von Remeeus erwähnt, während er am 8. Mai 1604 als der Hauptassistent von Remeeus bezeichnet wird.^[4]



Die Geburt der Venus 51

Am 29. April 1604 ersuchte de Vos den Antwerpener Stadtrat um einen Pass, der ihm die Reise ermöglichen sollte. Dies war ein notwendiges Verfahren für Künstler, die sich im Ausland ausbilden lassen wollten. Es ist nicht bekannt, ob der junge Künstler tatsächlich die Stadt verließ, um im Ausland zu studieren. De Vos wurde 1608 im Alter von 24 Jahren Freimeister der [Lukasgilde](#) in Antwerpen.^[5] Als er 1616 Bürger von Antwerpen wurde, führte er seinen Beruf als Kunsthändler auf.^[2]

Cornelis de Vos heiratete am 27. Mai 1617 Susanna Cock, die Halbschwester des Landschaftsmalers [Jan Wildens](#). Das Paar hatte 6 Kinder.^[6] Seine Schwester Margaretha heiratete den bekannten Tiermaler [Frans Snyders](#). Seine Ehe bestätigte und festigte de Vos' Rolle im künstlerischen Leben Antwerpens.^[3]

1619 diente de Vos als Dekan der Lukasgilde in Antwerpen. Im selben Jahr ersuchte er den Antwerpener Stadtrat um die Erlaubnis, als Kunsthändler den Pariser Markt Saint-Germain besuchen zu dürfen.^[6] Im Jahre 1620 wurde de Vos in Anerkennung seiner Stellung in der Stadt zum Hohen Dekan der Lukasgilde gewählt.^[3]

De Vos entwickelte eine rege Praxis als Maler, insbesondere von Porträts. Im Jahr 1620 malte er das [Porträt des Malers Abraham Grapheus](#). (Königliches Museum der Schönen Künste, Antwerpen). Er stiftete das Werk der Malerkammer der Sankt-Lukas-Gilde. De Vos erhielt mehrere Aufträge für Familienporträts von lokalen Mäzenen wie dem wohlhabenden Kaufmann Joris Vekemans, der 1624 einen Porträtzzyklus seiner Familienmitglieder bestellte. 1627 genoss er königliches Mäzenatentum, als 6 königliche Porträts von [Philipp IV. von Spanien], den Erzherzögen [Albrecht](#) und [Isabella](#), [Heinrich III. von Frankreich](#), [Heinrich IV. von Frankreich](#) und [Maria de' Medici](#) in Auftrag gegeben wurden. Er arbeitete auch im Auftrag religiöser Institutionen.^[6] 1628 malte er seine einzige bekannte Landschaft, eine [View of Hulst](#), die er seiner Heimatstadt schenkte, wo sie noch heute im Rathaus ausgestellt ist.^{[5][7]}



Abraham Grapheus, 1620 51

Während dieser arbeitsreichen Zeit als Maler betrieb de Vos weiterhin einen Kunsthandel. Er schuf auch Werke speziell für den Export, vor allem nach Spanien.

Visibilité: images dans des articles Wikipedia: les découvertes par hasard

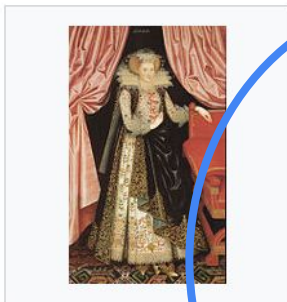
Oriental carpets in Renaissance painting

From Wikipedia, the free encyclopedia

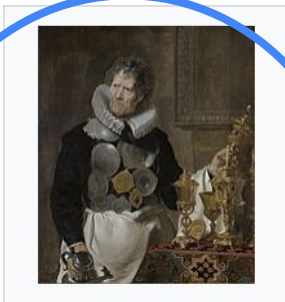
Carpets of Middle-Eastern origin, either from Anatolia, Persia, Armenia, Azerbaijan, the Levant, the Mamluk state of Egypt or Northern Africa, were used as decorative features in Western European *paintings* from the 14th century onwards. More depictions of **Oriental carpets in Renaissance painting** survive than actual carpets contemporary with these paintings. Few Middle-Eastern carpets produced before the 17th century remain, though the number of these known has increased in recent decades. Therefore, comparative art-historical research has from its onset in the late 19th century relied on carpets represented in datable European paintings.

Contents [hide]

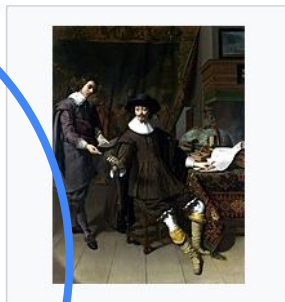
- 1 Art historical background
- 2 Origin and limitations of the comparative approach
- 3 Characteristics
- 4 Carpet patterns named after artists
 - 4.1 Bellini carpets
 - 4.2 Crivelli carpets
 - 4.3 Memling carpets
 - 4.4 Holbein carpets
 - 4.5 Lotto carpets
 - 4.6 Ghirlandaio carpets
 - 4.7 Van Eyck and Petrus Christus: Painted carpets without surviving counterparts
- 5 Specific carpet types
 - 5.1 Mamluk and Ottoman Cairene carpets
 - 5.2 "Chequerboard" or Compartment carpets from the 17th century
 - 5.3 Large Ushak (star and medallion) carpets
 - 5.4 Persian and Anatolian carpets in the 17th century
- 6 Perception of Oriental carpets during the Renaissance
 - 6.1 Sacred Ground – or "Christian Oriental Carpets"?
 - 6.2 Objects of luxury and decoration
 - 6.3 Objects of European self-assertion
- 7 Notes
- 8 References
- 9 External links
- 10 Further reading



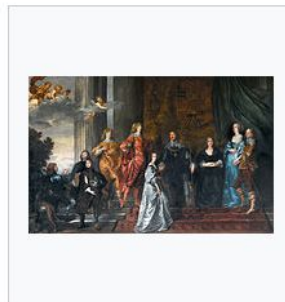
William Larkin's *Dorothy Cary, later Viscountess Rochford*, 1614–8, Kerwood House. Anatolian "animal style" carpet with a more developed design.^[53]



Portrait of Abraham Grapheus by **Cornelis de Vos**, 1620, Royal Museum of Fine Arts Antwerp



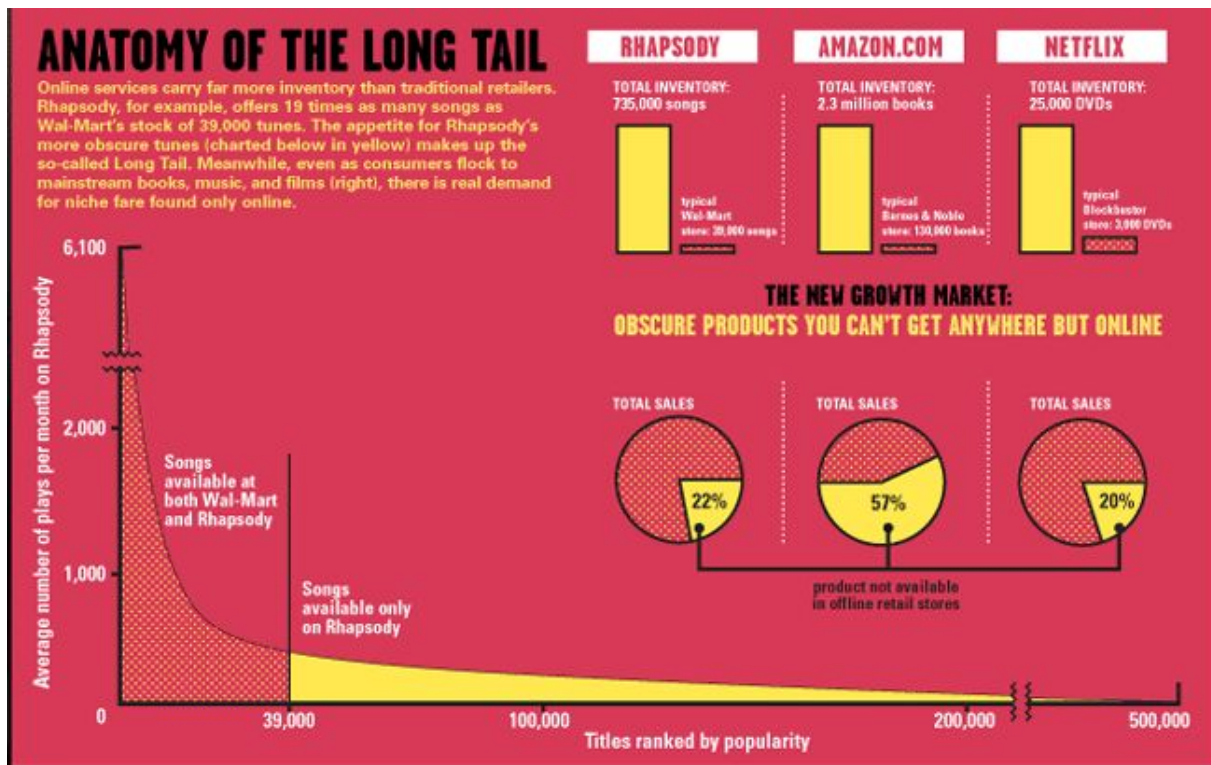
Thomas de Keyser: *Portrait of Constantijn Huygens and his clerk*, 1627, National Gallery



Philip Herbert, 4th Earl of Pembroke with his Family, by Anthony van Dyck, whose sitters had mostly moved on to Persian carpets

Servir des publics niches

- les musées qui publient leur collection en ligne peuvent servir des publics niches
- ne plus garder en otage 99% de votre collection afin de commercialiser 1%
- reconnaître qu'il y a de la valeur dans des collections niches



Servir des publics niches



2.050 views sur un seul jour!

Servir des publics niche



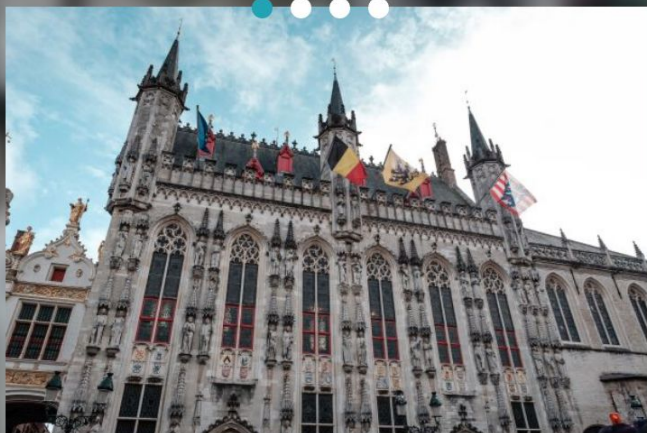
Ben Affleck maakt film over Congo onder Leopold II

FILM CONGO BRUSSEL 22/11/2019 © BELGA DELEN: [f](#) [t](#) [e](#)



Réutilisation/multilinguisme: Learnmore App

Musées de Bruges



Ayuntamiento.

[Aprende más](#)

Ayuntamiento

1280

Tras un incendio en el campanario de Belfort de la plaza de *Markt*, los escabinos se instalan en el *ghyselhuus*, la antigua cárcel condal

Ayuntamiento

1280

Tras un incendio en el campanario de Belfort de la plaza de *Markt*, los escabinos se instalan en el *ghyselhuus*, la antigua cárcel condal

1376

El conde Luis II manda derribar el *ghyselhuus* para reemplazarlo por una verdadera *scepenhuus* (casa escabinal), diseñada por Jan Roegiers

1887

Un incendio devasta el interior

1895-1905

Louis Delacenserie y Jean-Baptiste de Béthune renuevan el interior en estilo neogótico

[Aprende más](#)

Gótico

La arquitectura gótica surgió en la Francia del siglo XII. Originariamente, el estilo de construcción se aplicó principalmente a edificios de iglesias. Desde finales del siglo XV, las catedrales góticas también inspiraron la construcción actual de ayuntamientos en el norte de Francia, Bélgica y los Países Bajos.

[Aprende más](#)

Louis Delacenserie

El arquitecto Louis Delacenserie (1838-1909) restauró en Brujas varios edificios medievales de estilo neogótico. La Corte Provincial en la plaza del Markt (1892) también fue obra suya. Fuera de Brujas diseñó.

Réutilisation/multilinguisme: Site web centre culturel deSingel

deSingel dans muziek theater architectuur blog

Frédéric Chopin



W Frédéric François Chopin, eigenlijk Fryderyk Franciszek Chopin (Zelazowa Wola, 1 maart of 22 februari 1810 – Parijs, 17 oktober 1849), was een Poolse componist en virtuoos pianist uit de romantiek. Hij wordt algemeen beschouwd als de grootste componist die Polen heeft voortgebracht en geldt als een der grootste toondichters uit de muziekgeschiedenis. Zijn muziek, een persoonlijke fusie van West-Europese klassieke elementen en traditionele Poolse, benut de expressieve en technische eigenschappen van de piano vollediger dan de muziek van welke andere componist dan ook. Chopin werd geboren in het dorp Zelazowa Wola in het Hertogdom Warschau, als zoon van een Poolse moeder en een uitgeweken Franse vader. Hij stond bekend als wonderkind op de piano. In november 1830 vertrok hij naar het buitenland. In Parijs leefde Chopin als componist en pianolaar. Aanvankelijk manifesteerde hij zich als concertpianist, maar al vroeg hield hij daarmee op en concentreerde zich op het lesgeven. Om te voorkomen dat hij afhankelijk zou zijn van documenten van het Russisch Keizerrijk werd hij Frans staatsburger. Tussen 1837 en 1847 onderhield hij een stormachtige relatie met de Franse schrijfster George Sand (Aurore Dudevant). Chopin's toch al slechte gezondheid ging verder achteruit en in 1849 stierf hij in Parijs aan tuberculose. Zijn oeuvre bestaat bijna geheel uit composities voor solopiano. Hoewel vele daarvan technisch zeer veeleisend zijn, karakteriseert zijn stijl zich door het benadrukken van subtiele nuance, expressieve diepte en klankpoëzie. Chopin bouwde diverse muzikale vormen verder uit zoals de ballade en het scherzo en was verantwoordelijk voor diverse innovaties in vormen zoals de pianosonate, wals, nocturne, etude, impromptu en prelude. Zijn werk vormt het hoogtepunt van de pianomuziek uit de romantiek.

[lees meer op Wikipedia...](#)



januari 2021



28 29 30 31 01 02 03

04 05 06 07 08 09 10

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31

deSingel OnLive

Crossing the Distance

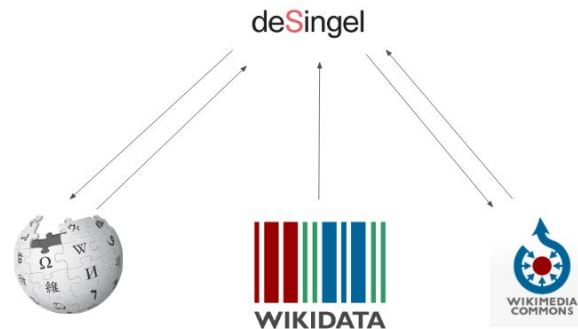
Podium 19

kunstcampus

de nieuwe spelers

ook in deSingel

nieuwsbrief



Réutilisation: Site web centre culturel deSingel

Collegium Vocale Gent



W Collegium Vocale Gent is a Belgian musical ensemble of vocalists and supporting instrumentalists, founded by Philippe Herreweghe. The group is dedicated to historically informed performance.
[lees meer op Wikipedia...](#)

productions

[Chamber Orchestra of Europe & Collegium Vocale Gent olv. David Afkham](#)
Liszt, Mozart, Mendelssohn|fri 15 mar 2019

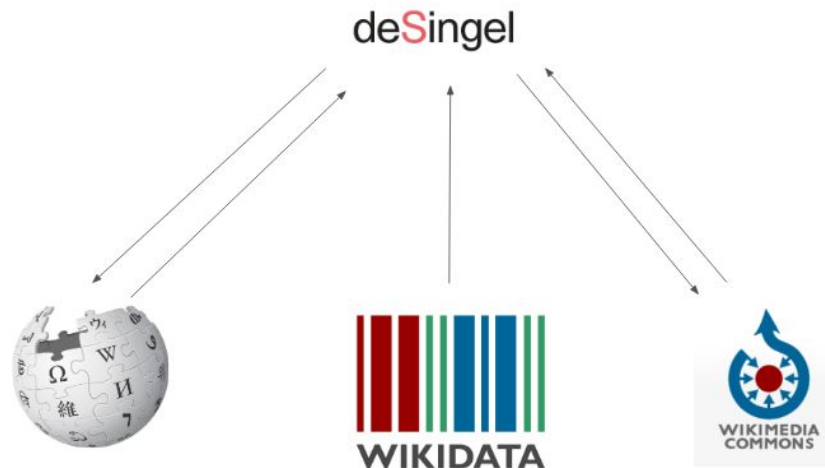
[Serge Verstockt, Champd'Action, Collegium Vocale Gent & Muziektheater Transparant](#)
Canticum Canticorum - Het Hooglied, een protestsong|sat 21 apr 2018

[Antwerp Symphony Orchestra & Collegium Vocale Gent olv. Philippe Herreweghe](#)
sun 15 apr 2018

[Antwerp Symphony Orchestra & Collegium Vocale Gent olv. Philippe Herreweghe](#)
sun 15 apr 2018

[Collegium Vocale Gent olv. Philippe Herreweghe](#)
Monteverdi, Vespro della Beata Vergine|sun 22 oct 2017

[Antwerp Symphony Orchestra & Collegium Vocale Gent olv. Philippe Herreweghe](#)
Brewaeyts, Berlioz, Beethoven|fri 19 may 2017



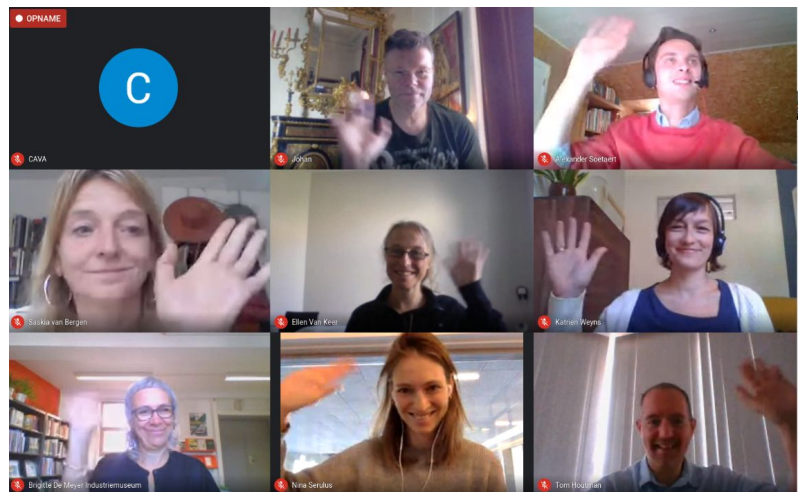
La journée du domaine public : notre offre de formations

- juin: atelier à propos des lois relatives au domaine public
- septembre: atelier de téléchargement de données wikimedia
- février année prochaine : journée du domaine public



La journée du domaine public

- **sensibiliser** aux contraintes imposées sur l'ouverture des collections par les droits d'auteur
- **partager les meilleures pratiques** concernant l'utilisation des outils pour communiquer le statut de droit des collections
- relier le secteur culturel avec le mouvement **OpenGlam** et des utilisateurs
- stimuler la (re-)utilisation des collections numériques
- mettre en lumière l'oeuvre des artist.e.s méconnu.e.s (à cause de la discrimination systémique)



Wikimedia Commons/Wikidata uploads

Données:

- Flemish Art Collection
- Archiefbank Vlaanderen
- Iedereen Leest

Images & données:

- Jakob Smitsmuseum (249)
- Royal Baudouin Foundation (1.485)
- Navigo (1)
- Mu.ZEE (745)
- Groeningemuseum (876)
- Royal Museum of Fine Arts Antwerp (750)
- Museum of Fine Arts Ghent (453)
- Royal Library of Belgium (1.200)
- Museum Plantin-Moretus (232)
- King Baudouin Foundation (1.484)
- Felixarchief (1.047)
- Gallo-Roman Museum Tongeren (151)
- Center for Agrarian History (56)
- Gruuthuuse Museum (29)
- University of Antwerp library (1.039)
- University of Ghent library (40)
- Horta Museum (44)
- Fondation CIVA (4)
- Letterenhuis (84)

Total: 9.969



Ce qui limite l'ouverture des collections

Les droits d'auteur !!!!!!!

- surtout dans les **collections audiovisuelles**, multiples détenteurs de droits:
 - réalisateur, compositeur, cinéaste, producteur
 - droits voisin des comédiens, musiciens
 - privacy
- négocier avec les détenteurs de droits: extraits plus courts est plus facile



Two unidentified members of the Women's Australian Auxiliary Air Force (WAAAF) operate a motion picture camera whilst another makes a sound recording. No known copyright restrictions, [collection Australian War Memorial](#)

Opportunités: Wikidata



Menu

- Welcome
- Browse photographers
- Institutions
- Directory: structure of entries
- Place Names in Belgium
- Exhibitions
- Main Sources
 - Archival and online
 - Directories and other print media
 - Bibliography - published research
- Authors

Search by name, address or keyword



Recent changes

Alphabetic

Browse Photographers

Name ▾	Category
t Felt	Person (Male)
à Brassard, Frédéric	Person (Male)
à la Ville de Paris	Firm
à l'Evolution	Firm
à l'Innovation	Cross-reference
A.C.	Cross-reference
Abbeloos, Oscar	Person (Male)
Abraham, M.	Person (Male)
Academie Graphique de Bruxelles	Firm
Accarain, Léon	Person (Male)

Results 1 to 10 of 7455

« Previous 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Next »

10 | 50 | 100 | 500 results per page

Search by name, address or keyword



Opportunités: publier vos propres productions audiovisuelles



WIKIPEDIA
Den frö encyclopædi

Huvudsida
Introduktion
Debattportalen
Bybrunnen
Senaste ändringarna
Slumpartikel (-bot)
Leta upp ett ämne

Kontakta Wikipedia
Hjälp

Skriv ut/exportera
Skapa en bok
Ladda ner som PDF
Utskriftsvänlig version

Verktyg
Sidor som länkar hit
Relaterade ändringar
Specialsidor
Permanent länk
Sidinformation
Använd som referens
Wikidata-objekt

Språk
Français
Nederlands
Русский
Redigera länkar

Artikel Diskussion

Läs Redigera Redigera wikitext Visa historik Mer Sök på Wikipedia

Guy Cassiers [redigera | redigera wikitext]

Guy Cassiers, född 6 december 1960 i Antwerpen, är en belgisk teaterregissör.

Innehåll [dölj]

- Biografi
- Referenser

2.1 Källor

Biografi [redigera | redigera wikitext]

Guy Cassiers studerade grafisk konst vid Koninklijke Academie voor Schone Kunsten i Antwerpen och hade sina första utställningar under början av 1980-talet. Från 1987 och några år framöver var han konstnärlig ledare för ungdomsteatern Oud Huis Stekelbees i Gent där han bland annat satte upp *Peter Handkes Kaspar*. Hans genombrott som regissör kom 1995 på ro theater i Rotterdam med en uppsättning av Tony Kushner's *Angels in America*. Uppsättningen gjorde succé och vann flera priser. 1998-2005 var han ro theaters konstnärlige ledare. Sedan 2006 är han konstnärlig ledare för **Toneelhuis** i Antwerpen. Han har även regisserat opera. Fem av hans uppsättningar på Toneelhuis har varit inbjudna till Avignonfestivalen: 2007 *Mefisto for ever* av Tom Lanoye efter Klaus Manns roman; 2008 *Wolfskers* av Tom Lanoye; 2010 *De man zonder eigenschappen* (Mannen utan egenskaper) av Filip Vanluchene efter Robert Musils roman; 2011 *Bloed & rozen. Het lied van Jeanne* av Gilles av Tom Lanoye samt 2013 *Orlando* efter Virginia Wolfs roman. Bland priser han tilldelats kan nämnas Werkpreis SpielzeitEuropa 2004 för *Proustocylus* efter Marcel Prousts *På spaning efter den tid som flytt* med Toneelhuis på Berliner Festspiele samt **Premio Europa** New Theatrical Realities 2009.

Referenser [redigera | redigera wikitext]

Källor [redigera | redigera wikitext]

- Guy Cassiers*, theatre-contemporain.net (läst 29/7 2017)
- Guy Cassiers*, Premio Europa (läst 24/3 2017)
- Guy Cassiers*, Berliner Festspiele (läst 24/3 2017)

Guy Cassiers

Född 6 december 1960 (90 år)
Antwerpen

Medborgarskap Belgien

Utbildad vid Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen

Sysselsättning Teaterregissör, artist, utgövmocklare, librettist, ljuddesigner, skådespelare, scenograf, videofilmare

Arbetsgivare Ro Theater
Kaaitheater
Toneelhuis

Utmärkelser Prosceniumprjs (1996)
Europeiska teaterpriset
Anisdersdams konspiris

Redigera Wikidata

Guy Cassiers, régisseur et directeur artistique du Toneelhuis d'Anvers, au Festival de Theatre 2017 au Kaaitheater. Eric Schrijver, CC BY SA 4.0

Opportunités: Photographie

- plus facile: moins de détenteurs de droits
- caveat: le nouvelle exception sur le droit d'auteur pour les *out-of-commerce works* vous ne permettra probablement pas de publier sur Wikimedia Commons



Bundesarchiv B 422 Bild-0063, Bonn, Franz Stadler,
Hans-Dietrich Genscher, Kurt Hilberath, CC BY SA 3.0

Opportunités: meemoo's 1% project

HET ARCHIEF

Ontdek beeld en geluid uit de Vlaamse cultuur-, media- en overheidssector

Op Het Archief doorzoek je informatie over meer dan één miljoen items.

[Lees hier](#) welke informatie dat is en waarom je het audio- en beeldmateriaal nog niet online kan beluisteren en bekijken.

 Zoek

[Hulp nodig bij je zoekopdracht?](#)

Opportunités: autorisation des droits: Public Domain Tool

- aide les institutions à déterminer le statut des droits de leur collections
- Giving back: les collections peuvent aussi ajouter leurs données à Wikidata à travers de l'outil



[Home](#) [Hoe werkt deze tool?](#) [FAQ](#) [Contact](#)

Publiekdomeintool

De Publiekdomeintool helpt je om de auteursrechtelijke status van je collectiestukken te bepalen.

Waarom?

De auteursrechtelijke status van collectiestukken bepalen is een tijdsintensieve klus als je het stuk voor stuk aanpakt. Vaak is er informatie bekend die kan helpen om dat proces deels te automatiseren. Denk bijvoorbeeld aan de creatiedatum of het sterfjaar van de vervaardiger. Door je eigen gegevens te combineren met gegevens in Wikidata, verlicht de Publiekdomeintool het manuele werk. Je krijgt sneller zicht op de auteursrechtelijke status van (een deel van) je collectie.

De auteursrechtelijke status bepalen is belangrijk voor iedereen die op een correcte manier aan de slag wil met collecties. In België verstrekt de auteursrechtelijke bescherming op een creatief werk 70 jaar na de dood van de langstlevende vervaardiger. Het werk komt dan in het publieke domein. Er is dan geen toestemming meer nodig van vervaardigers, hun vertegenwoordigers of erfgenamen om het werk te hergebruiken.

Dankzij de Publiekdomeintool kun je met behulp van Wikidata zowel gebruik maken van anderen om jouw werk te verlichten als hun werk verlichten door jouw data te delen.

E-mail *

U wordt op de hoogte gebracht eens uw data verwerkt is

Qid *

Het Wikidata Qid van uw instelling of organisatie

Uw CSV *

No file chosen

Opportunités: Editathons



Wiki Women Design edit-a-thon hosted by Art & History Museum Brussels, May 15, 2021, photo: Vaimidhoe, CC BY SA 4.0

W
I
K
|
WOMEN
DESIGN

Transition vers OpenGLAM

partager l'autorité sur les collections commence à faire partie de la culture et de la politique des institutions culturelles :

- plus de projets qui intègrent un aspect Wikimedia
- mentionné dans les documents stratégiques du ministre de la culture, des musées de beaux-arts

