

Roland Cosandey

Cinéma suisse : note sur les ressources filmographiques

Derrière l'apparente technicité du travail filmographique et le statut académique plus qu'ancillaire dont il jouit (essayez d'obtenir du Fonds de la recherche scientifique des subsides pour élaborer, par exemple, une filmographie critique du Ciné-journal suisse...) se cachent des enjeux institutionnels, méthodologiques, historiques.

Ceux qui consultent IMBD, filmportal.de ou le catalogue en ligne des Giornate del cinema muto de Pordenone, avec le recul qu'exige toute source secondaire, voire de troisième main, le savent bien.

Ceux qui découvrent en ligne les filmographies nationales de pays comme la Finlande, le Danemark, la Suède, l'Allemagne ou la Tchécoslovaquie, se demandent parfois ce qui fait obstacle à un effort équivalent en Suisse, pays à la fois de petit volume productionnel et de faible hiérarchisation cinématographique (par rapport aux manifestations nationales du même genre, aucun festival ne rassemble des films de statut aussi hétérogène que les Journées cinématographiques suisses de Soleure depuis leur création en 1966).

A défaut d'un outil rigoureux, unifié, systématique et mis à jour, idéal apparemment inaccessible, une poignée d'ouvrages de portée, de période et d'objets différents forme les références filmographiques hétéroclites, utiles, discutables qui couvrent certains aspects généraux de l'histoire générale de la production cinématographique en Suisse. Nous en donnons une liste non exhaustive ci-après.

Parmi les outils dont le chercheur pourra juger utile de disposer mentionnons-en deux autres : la nomenclature des lieux d'archivage de documents audiovisuels et les plateformes de l'internet donnant accès aux documents eux-mêmes.

Pour le premier, on ira à la carte établie par *Filmspur. Audiovisuelle Quelle in Geschichte und Gesellschaft* (<http://www.filmspur.ch>). Pour le second, nous nous contenterons de renvoyer à Memobase, plateforme agrégative en cours d'expansion (<https://memobase.ch>).

Publications imprimées

- 1978 - Bruno Edera, *Histoire du cinéma suisse d'animation (Travelling, n° 51-52)*.
[Années 1921-1978]
- Coll., *Film in der Schweiz*, 1978. [Années 1950-1977]
- 1981 - Giovanni Barblan, Giovanni M. Rossi, éd., *Il volo della chimera. Profilo del cinema svizzero 1905-1981*. [Années 1920-1981]
- 1981- Felix Aeppli, *Die Schweiz als Ritual. Bd. 2 : Materialien*. [Années 1929-1971]
- 1987 - Hervé Dumont, *Histoire du cinéma suisse. Films de fiction 1896-1965*.
- 1988 - Roland Cosandey, *Langages et imaginaire dans le cinéma suisse d'animation*,
[Années 1977- 1988]
- 1993 - Hans-Ulrich Schlumpf, éd., *Filmkatalog der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde*. En ligne:
<https://www.volkskunde.ch/sgv/archive-und-sammlungen/filmarchiv/filmkatalog/>.
- 1996 - Cinoptika, « Vous avez dit "Vaudois". Eléments d'inventaire d'un patrimoine cinématographique régionale », *Revue historique vaudoise*, 1996.
[Années 1996-1939].
En ligne: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=rhv-001%3A1996%3A104>.
- 2007 - Hervé Dumont, Maria Tortajada, éd., *Histoire du cinéma suisse, 1966-2000*.
- 2003 / 2010 - Jürg Frischknecht, Thomas Kramer, Werner Swiss Schweizer, *Filmlandschaft. Engadin - Bergell - Puschlav – Münstertal*.
[Années 1899-1997]
Jürg Frischknecht, Werner Swiss Schweizer, *Nachtrag 2003 - 2010*, 2010.
[Années 1904-2008]
- 2008 - Aude Joseph, *Neuchâtel. Un canton en images. Filmographie, tome 1 1900-1950*.
- 2011 - Yvonne Zimmermann, Pierre-Emmanuel Jaques, Anita Gertiser, *Schaufenster Schweiz. Dokumentarische Gebrauchsfilme 1896-1964*, pp. 539-567
- 2019 - Aude Joseph, *Neuchâtel. Un canton en images. Filmographie, tome 2 (1950-1970)*, 2019.

On ira aussi aux catalogues des Journées cinématographiques de Soleure / Solothurner Filmtage, dès 1966, et aux publications du Centre suisse du cinéma, devenu Swiss Film, dès 1972.

Publications électroniques

Felix Aepli, *Schweizer Film und Film in der Schweiz*, <https://aepli.ch/film.html>

Reto Kromer, *Swiss Film and Video Directory*, <https://reto.ch/cgi-bin/filmo.pl>

Consultation sur place

Les Archives de l'histoire rurale (AHR) / Archive für Agrargeschichte (Berne) ont établis une base de données répertoriant quelque 800 films (documentaires, fictions) touchant l'histoire rurale suisse.

Voir <https://www.histoierurale.ch/afaahr/index.php>.

Certaines des publications retenues ci-dessus sont introduites par des considérations sur la délimitation du champ et de la période, les sources, la conception des notices et les partis pris rédactionnels. En général, on consulte ces pages pour être au clair sur les abréviations usuelles et autres choix éditoriaux. L'utilisateur qui tient à comprendre ce qu'on lui sert ne saurait se passer du viatique que représente ce seuil "métadiscursif".

On peut aussi aborder de telles introductions de manière autonome. Elles deviennent ainsi un objet de réflexion et de comparaison méthodologiques. C'est le sens qu'il faut donner au dossier dans lequel prend place la présente orientation bibliographique: *Cinéma & télévision. Petit traité de filmographie cantonale: Neuchâtel (1900-1970)*.

Nous y avons réuni l'ensemble des présentations accompagnant les trois volets de la filmographie neuchâtelois élaborés jusqu'ici.

Aude Joseph, responsable du Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (DAV) a signé les deux volumes parus à ce jour ainsi que l'édition des deux coffrets dvd qui les complètent.

Une troisième contribution est en préparation sur le modèle des premières. Elle est due à Laurence Gogniat, qui a établi la nomenclature des images du canton produites par la Télévision suisse romande de 1954 à 1969 et en a tiré la matière de 182 notices.

Ses réflexions inédites, *Comment élaborer une filmographie télévisuelle cantonale : le cas de Neuchâtel*, ouvrent un chapitre nouveau du vaste champ susceptible d'être exploré, entre autres, par l'outil filmographique.

Roland Cosandey

Octobre 2021