



Kanton Freiburg: ein AV-Paradies dank der Pflichtabgabe audiovisueller Medien?

Le canton de Fribourg: un paradis audiovisuel grâce au dépôt légal?



Wie wirkt sich die Pflichtabgabe auf die Sammlungspolitik aus?



BCU Fonds Jacques Thévoz 1955

Quel effet a le dépôt légal sur la politique d'acquisition?



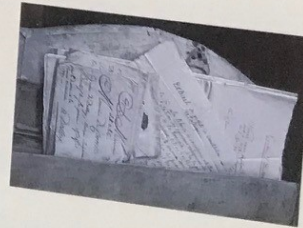
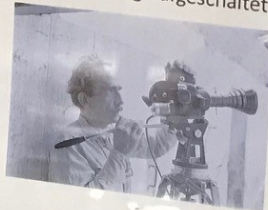


Archives électroniques de la BCU Elektronische Archivierung der KUB

Ce poste de consultation vous donne accès à une sélection d'inventaires et de documents des collections patrimoniales (archives familiales, documents sonores et films) de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg. Il s'agit d'une version encore en phase de développement. D'avantage d'inventaires seront disponibles en ligne prochainement.



Diese Suchstation ermöglicht einen Zugang zu einer Auswahl von Inventaren und Dokumenten der Kulturgütersammlungen der Kantons- und Universitätsbibliothek (Familienarchive, Ton- und Filmdokumente). Dies ist eine Testversion, die sich noch im Aufbau befindet. Weitere Inventare werden zukünftig aufgeschaltet werden.





© Freiburger Nachrichten

Inhalt – Contenu

1. Vorgeschichte – Historique
2. Gesetzesauftrag KUB – Mission BCU
3. Sammlungspolitik – Politique d'acquisition
4. ...? – Suite à donner

Vorgeschichte – Historique

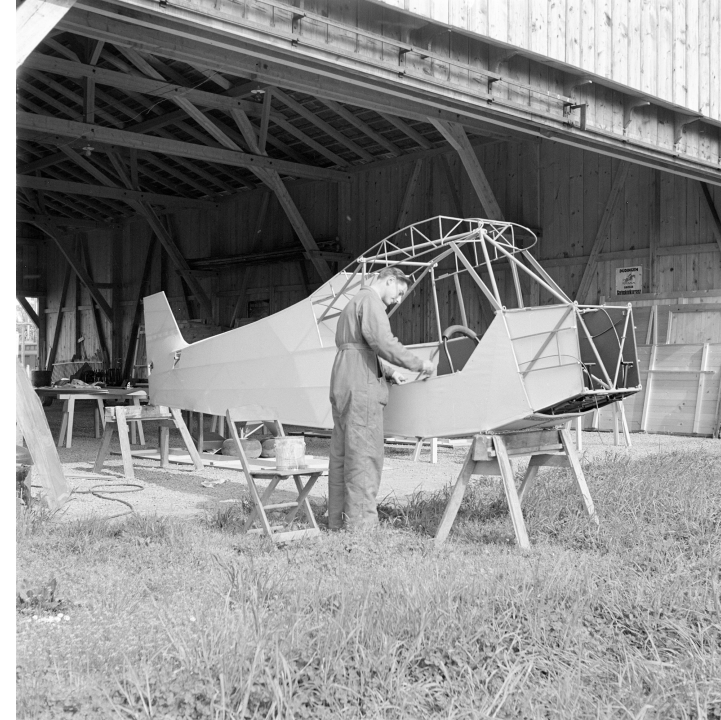
Strategieprozess 2014-2023

Stratégies 2014-2023

«Die KUB des 21. Jahrhunderts» – «La BCU du 21 siècle»

Strategieziel: Lösungen finden, die den Bedürfnissen der Pflichtabgabe der entmaterialisierten Kulturgüter entsprechen

But: Trouver des solutions pour répondre aux besoins du dépôt légal des ressources dématérialisées



BCU Fonds Johann Mülhauser

Vorgeschichte – Historique

Friburgensia

1984 Schaffung einer Stelle für Lokaldokumentation und Lokalbibliographie

Création d'un poste de documentation et bibliographie locale



1989 Gründung

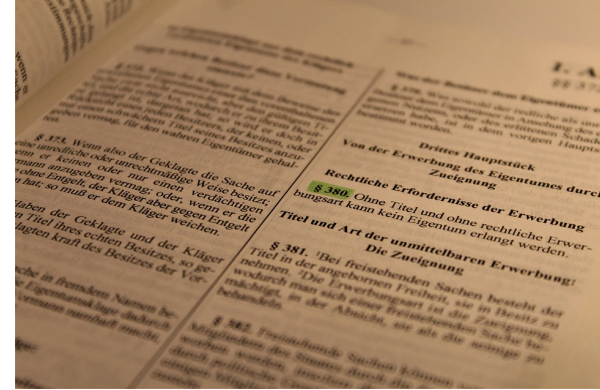
Médiacentre

MEDIACENTRE FRIBOURGEOIS
FREIBURGER MEDIENZENTRUM



Gesetzesauftrag – Mission

Pflichtabgabe



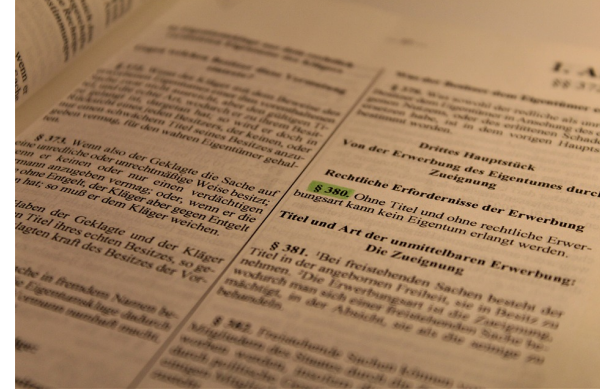
8.2.1974: Gesetz über die obligatorische Hinterlegung von Druckerzeugnissen

→ auch Ton- und Bilddokumente (Plakate und Kleindrucksachen ausgenommen)

*«Ein Exemplar aller im Kanton herausgegebenen oder hergestellten und für die Öffentlichkeit bestimmten **Ton- oder Bildaufnahmen, auf Schallplatten, Tonbestand, Film oder jeglichem anderen Träger, muss der Kantons- und Universitätsbibliothek vom Verleger oder an zweiter Stelle, vom Hersteller, hinterlegt werden.»***

Mission

Dépôt légal



8.2.1974: Loi sur le dépôt légal

→ s'applique également aux enregistrement du son ou de l'image (par contre pas les affiches et imprimés dits «de ville»)

*«Un exemplaire de tout **enregistrement du son ou de l'image, sur disque, sur bande magnétique, sur film ou sur tout autre support, édité ou produit dans le canton et destiné au public, doit être déposé à la BCU par l'éditeur ou, subsidiairement, par le producteur.**»*

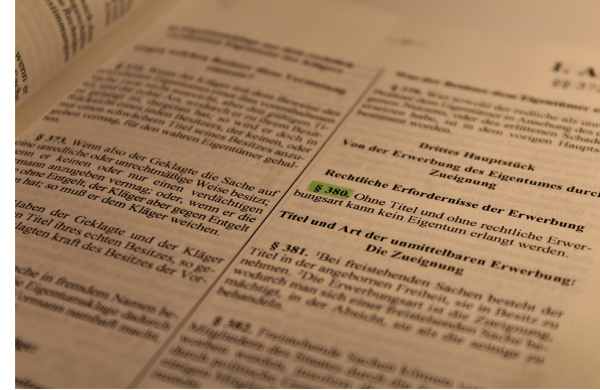
Gesetzesauftrag – Mission

Gesetz über die kulturellen Institutionen des Staates 1991

Die KUB hat zum Zweck:

Art. 22 lit. f)

«Bild- und Tondokumente von kultureller Bedeutung, die vom Staat, seinen Anstalten und ihren Diensten erstellt oder von Dritten abgegeben wurden, zu erwerben, aufzubewahren, zu verzeichnen und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen»



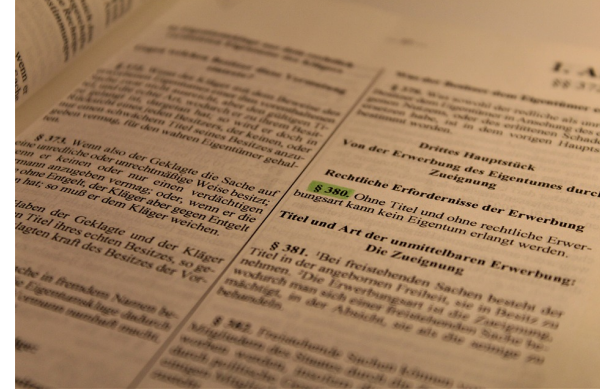
Mission

Loi sur les institutions culturelles de l'Etat 1991

La BCU a pour buts:

Art. 22 lit. f)

« d'acquérir, de conserver, de recenser et de rendre accessibles au public des documents audiovisuels présentant un intérêt culturel et produits par l'Etat, ses établissements et leurs services, ou remis par des tiers »



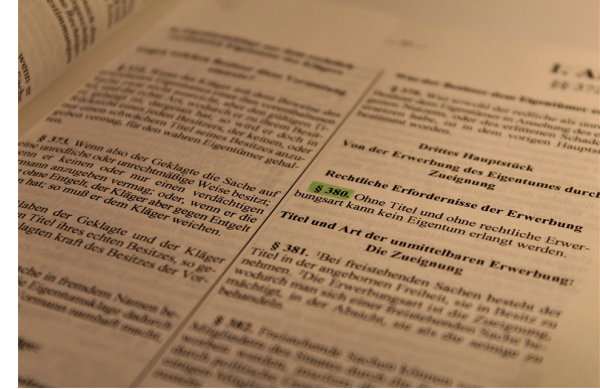
Erwerbung – Acquisition

1991 Obligatorische Abgabe von Druck- Erzeugnissen sowie Ton- und Bildaufnahmen

Gesetz über den Schutz der Kulturgüter 1991

Art. 28 Abs. 1

*«Jedes für die Öffentlichkeit bestimmte Druck-Erzeugnis oder
Ton- oder Bilddokument, dessen Verleger, Drucker, Hersteller
oder Autor im Kanton niedergelassen oder wohnhaft ist, muss
der KUB unentgeltlich abgegeben werden. Für die
Abgabepflicht ist es unerheblich, auf welchem Träger das
Erzeugnis festgehalten ist und auf welche Art es
vervielfältigt wird.»*



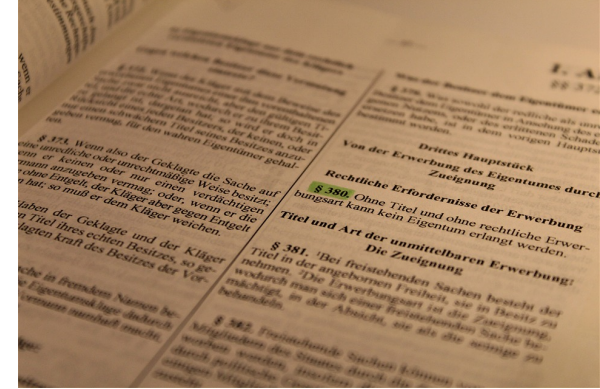
Acquisition

1991 Dépôt obligatoire des imprimés et enregistrements

Loi sur la protection des biens culturels 1991

Art. 28 al.1

« Tout imprimé ou enregistrement destiné au public, quel qu'en soit le support ou le mode de reproduction, dont l'éditeur, l'imprimeur, le producteur ou l'auteur est établi ou domicilié dans le canton, doit être remis gratuitement à la BCU »



Gesetzesauftrag – Mission



Betroffene Medien – Médias concernés

- Tonaufzeichnungen (für die Öffentlichkeit bestimmte, meist kommerzielle) – **enregistrements sonores (destinés au public, souvent commerciaux)**
- Bildaufzeichnungen = Filme, Videos (für die Öffentlichkeit bestimmte, meist kommerzielle) – **films, vidéos (destinés au public, souvent commerciaux)**

Nicht betroffen, aber gesammelt – **pas concernés, mais collectés:**

- TV- und Radio-Aufnahmen, die den Kanton betreffen – **enregistrements TV et Radio**
- Schenkungen (Amateurfilme, Amateurtonaufzeichnungen) – **dons (films amateurs)**
- Fotografien – **photographies**
- Plakate, Postkarten – **affiches, cartes postales**
- Partituren – **partitions**

Jährliche Mittel dazu * – moyens annuels à disposition *

3,8 Stellenprocente – 3,8 EPT

66'000.- für Erwerb, Digitalisierung und Konservierung (Fotos, Plakate und AV-Medien)

66'000.- pour acquisition, numérisation et conservation (photos, affiches et médias av)

* Langzeitarchivierung nicht inbegriffen – archivage à long terme pas compris

71 TB – 71 TB

Interpretation Fazit: Freiburger elektronische Dokumentation

2019 → Interpretation des Gesetzes von 1991:

Gesetz bezieht sich auf materielle «vervielfältigbare» Träger als abgrenzbarer Bereich

Loi se rapporte aux supports matériels («reproduction») comme domaine clairement définissable

→ **Documentation fribourgeoise numérique**



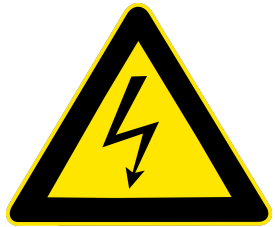
Weniger ist mehr



Freiburger elektronische Dokumentation - Documentation fribourgeoise numérique



SBC, Fonds Heribert



Argumente gegen Verankerung im Gesetz :

Arguments contre la nouvelle législation :

1. Zu grosse Masse für Vollständigkeit

Impossibilité d'obtenir l'exhaustivité de tous les supports

2. Erscheinungsort und Wohnsitz schwierige Sammlungskriterien bei digitalen Medien

Lieu d'édition est un critère difficilement applicable aux médias digitaux

3. Gesetzesänderung sehr aufwändig – **Changement de loi de grande envergure**

Sammlungspolitik – Politique d'acquisition fribourgeoise



Paradigmenwechsel –
Changement de paradigme

Vollständigkeit / Unparteilichkeit versus Selektion

Impartialité des choix / exhaustivité versus sélection, échantillonnage

→ PRIORISIERUNG – PRIORISATION

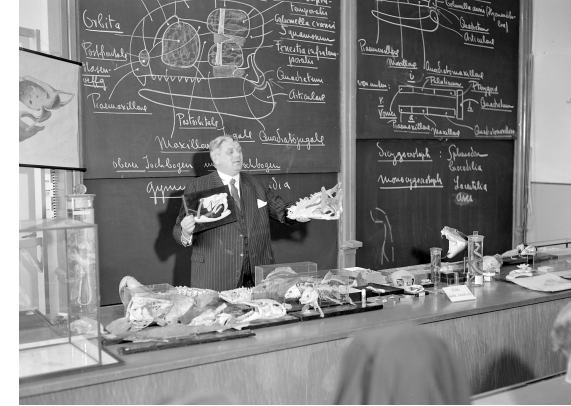
Gesetzesanalyse – Analyse de la loi



©

Vielleicht nur temporär? – **Peut-être que temporairement?**

Sammlungspolitik – Politique d'acquisition fribourgeoise



Absprache mit anderen Institutionen – **Délimitation par rapport à d'autres institutions**

STAATSARCHIV FREIBURG – **ARCHIVES DE L'ETAT DE FRIBOURG**

→ Amtliche Dokumente – **Documents administratifs**

→ z.T. Fotos und audiovisuelle Dokumente, aber nur falls in Mischbeständen, sonst KUB

Quelques photos et documents audiovisuels, mais seulement dans fonds mixtes, sinon BCU

Sammlungspolitik – Politique d'acquisition fribourgeoise

Absprache mit anderen Institutionen –

Délimitation par rapport à d'autres institutions



MUSEUM FÜR KUNST UND GESCHICHTE – **MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE**

→ Bereich zeitgenössisches Foto, zeitgenössische Kunst

Bibliothek Bulle / Greyerzer Museum – **Bibliothèque Bulle / Musée gruyérien**

→ Fotos der Region des Greyerzbezirk – **photos sur la Gruyère**

**AV-Medien der KUB zur
Konservierung übergeben**

**Allerdings nicht von allen
kantonalen Ämtern**

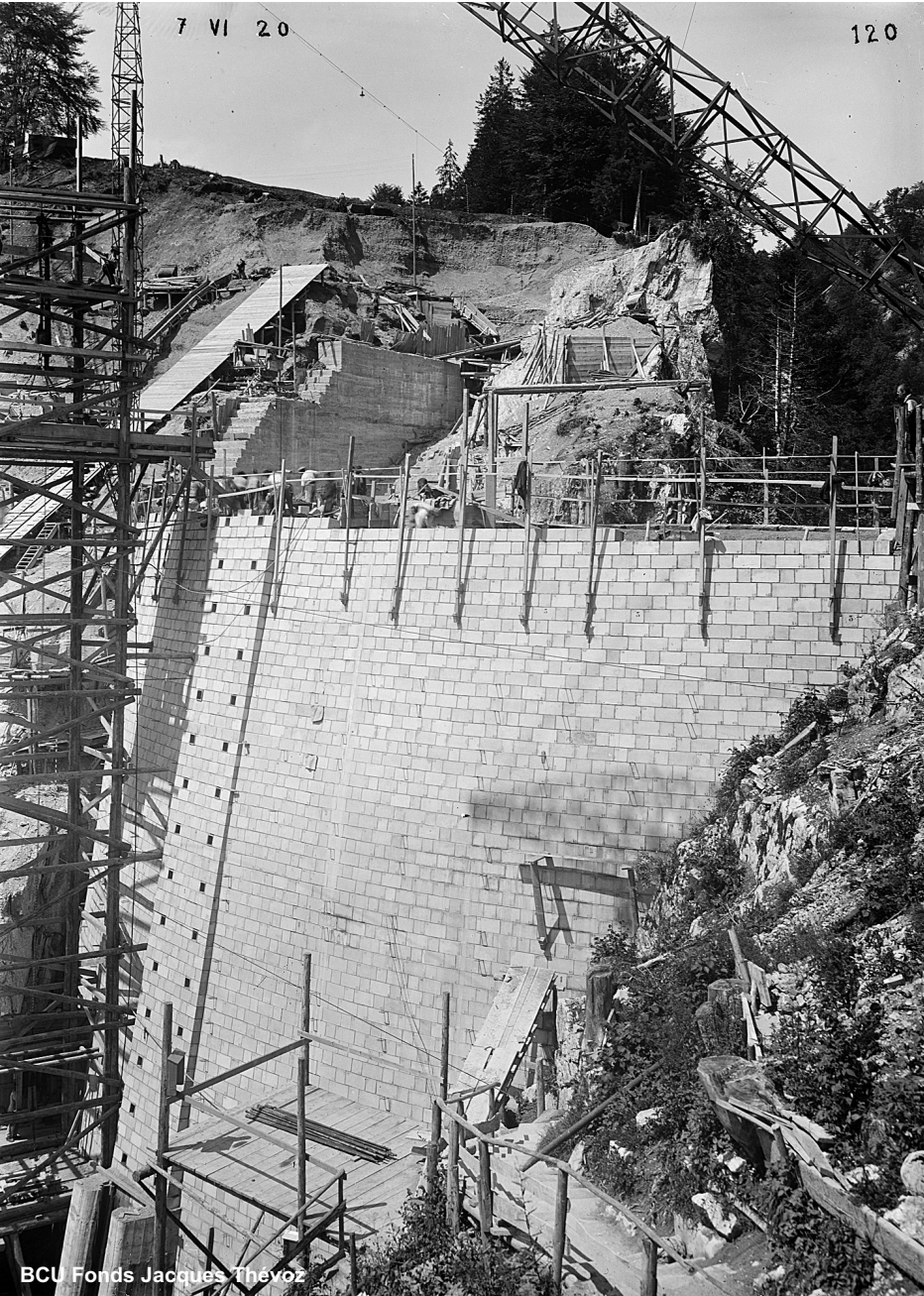


Plattformen und Digitalisatportale – plateformes et repository

- Bibliotheksrechercheportal SLSP → Text, Ton, Bild – **texte, son, image**
- Atom → Archivbestände, v.a. ms. und av – **fonds d'archives, surtout ms. et av**
- Freiburger Bibliografie – **Bibliographie fribourgeoise**
- Memobase → Film, Foto – **film, photo**
- Nationale Phonotheek → Ton – **son**
- Eigene Fotodatenbank – **base de données des photos**
- Notre-histoire.ch → Foto – **photo**
- RTS SRG Archives → Ton – **son**
- Rero-Doc – Projet Sonar Swiss Open Access Repository → Text - **texte**

7 VI 20

120



BCU Fonds Jacques Thévoz

...? – Suite à donner

- Priorität Sammeln und Konservieren!
- **Priorité la collecte et la conservation des documents!**
- Guichet virtuel: Umsetzung
- **Guichet virtuel: mise en place**
- Erstellen von Benutzerlizenzen, mit eventuellen Schutzfristen
- **Elaboration de formulaires-licences pour utilisateurs, avec d'éventuels embargos**
- Definition «kulturelle Bedeutung» bei kantonalen Produktionen
- **Définition de l'«intêret culturel» de productions cantonales**



...? –

**Suite à
donner**



Danke für Ihre
Aufmerksamkeit

**Merci de votre
attention**