Audiovisuelle Kulturgüter erhalten
Préserver le patrimoine audiovisuel
Preservare il patrimonio audiovisivo
Preservar bains culturals audiovisuals
www.memoriav.ch

Visite audiovisuelle de la Ville de Berne par l'association StattLand, en collaboration avec Memoriav et le Lichtspiel

StattLand, collectif artistique bernois propose depuis quelques années des tours de ville scéniques uniques à Berne.
A l'occasion de l'Assemblée générale de Memoriav, nous inaugurons communément une visite audiovisuelle insolite de la Ville.
Pourquoi la maison fantôme bruisse-t-elle, est-elle hantée ? Quel cinéma provoque des émeutes et depuis quand Berne pose-t-elle comme modèle pour les photographes ? Qui sont ces héros tels que James Bond, Ironman et Dällenbach Kari ? Et pourquoi le premier photographe bernois s'est-il associé à la police ?
Accompagnés de trois acteurs, découvrez les mystères de la vieille Ville, explorez les coins et recoins de Notre capitale du cinéma qui a déjà servi de décor à Hollywood et à Bollywood. Découvrez la diversité des films bernois.
Pendant les 45 minutes de cette ballade, le film n'est pas seul à occuper la scène, différents enregistrements accompagneront la visite, mettant en valeur toute l'étendue des domaines audiovisuels.
La visite se déroule en allemand et pour favoriser la compréhension du public francophone voici quelques clés de lecture :

Dällebach Kari (=Karl Tellenbach)
Le coiffeur Karl Tellenbach (1877-1931), connu sous le nom de Dällebach Kari, est un personnage de la Ville de Berne. En 1900, il ouvre un salon de coiffure à la Neuengasse. Affligé d'un bec-de-lièvre et victime d'un amour malheureux, il tourne à l'individualiste farceur et acquiert la réputation d'original de la ville et devient l'objet d'un grand nombre d'anecdotes, vraies ou inventées. Sa vie fut portée à l'écran en 1970 par Kurt Früh et célébrée par le chansonnier Mani Matter.

Kurt Früh (1915-1979) réalisateur, scénariste et producteur, assistant de Leopold Lindtberg dans ses trois derniers films (1949-1953), connait le succès avec le film *Le gendarme Wäckerli* (1955). Il renforce son image de réalisateur de films en dialecte avec *La boulangerie Zürrer* (1957). C'est en 1970 qu'il réalise un film sur le maitre coiffeur Karl Tellenbach : **Dällebach Kari**, avec Walo Lüönd (*Les Faiseurs de Suisse*) dans le rôle principal. Le film commence avec la *Ballade du Dällenbach Kari* de Mani Matter, chansonnier légendaire bernois.

Mani Matter (1936-1972), célèbre chansonnier suisse, a grandi à Berne. Il s'est produit à la radio ainsi que dans de petits théâtres en Suisse où il a chanté ses chansons en dialecte bernois tout en s'accompagnant à la guitare. Grand admirateur de Georges Brassens, il a créé une de ses premières chansons *Ds Rägewürmli* sur la mélodie de la *Ballade des dames du temps jadis*. Il a également traduit ou adapté des chansons de Guy Béart et de Félix Leclerc. Les chansons de Mani Matter sont très populaires en Suisse alémanique et souvent enseignées à l'école. Stephan Eicher a rendu populaire sa chanson *Hemmige...* Le fonds Mani Matter se trouve aux Archives littéraires suisses à Berne.

Geisterhaus, Junkerngasse 54: La célèbre maison hantée de Berne

La fameuse maison hantée de Berne, située, au numéro 54 de la Junkerngasse, abriterait depuis de nombreuses années un fantôme. Il existe d'innombrables histoires sur la maison inhabitée de la Junkerngasse. Cette maison médiévale, idéalement située, est restée vide jusqu'à nos jours. Mais cela s'explique moins par les esprits que par son histoire. A l'origine, le couvent d'Interlaken y entreposait des marchandises destinées à être vendues en ville. Plus tard, la bâtisse servit d'écurie et d'entrepôt pour la maison de maître située en face. Un ancien poêle au premier étage laisse supposer que des cochers ou des valets y passaient parfois la nuit. Sinon la maison était inhabitée, ce qui explique probablement sa réputation - une maison vide donne lieu à toutes sortes de rumeurs, légendes et contes effrayants.

Le Kellerkino

La vieille Ville de Berne recèle beaucoup de trésors qui ne se voient pas au premier coup d'œil. Par exemple, les nombreuses caves auxquelles on accède par la rue. Dès les années 1950, une scène culturelle et théâtrale s'y développe et rayonne dans toute la Suisse.
Au début, cette culture fut un mouvement underground au vrai sens du terme. Les chansonniers bernois autour de Mani Matter se produisirent à la légendaire *Die Rampe*. Le Kellerkino, premier cinéma alternatif privé, fut ouvert, lui, dans l'une de ces caves en 1970, à la Kramgasse.
Rencontre avec sa fondatrice, **Theres Scherer-Kollbrunner**.

Carl Durheim (1810 – 1890)

Premier grand photographe établi à Berne, familiarisé avec toutes les techniques courantes de l'époque (daguerréotypie, talbotypie, ambrotypie, pannotypie, stéréophotographie). Avant tout portraitiste, travaillant dès 1853 à la lumière naturelle (cartes de visite dès 1860), il photographia aussi des paysages (ville, campagne, haute montagne, panoramas). En 1852-1853, il réalisa les photos d'identité de heimatlos. Il imprima les premiers timbres-poste fédéraux, notamment le Rayon en 1850.

Pour connaître le programme des prochaines visites, merci de vous adresser à info@memoriav.ch .
Les textes ont été puisés sur divers sites dont Wikipédia, le DHS, et la revue 100x Bern à vivre.