

Denkmaltage 2020 – Audiovisuelle Programme

Stadtmuseum Aarau

In Sachen Aarauer Brückengeschichte

Über die Herausforderungen, welchen sich die Bauherren der ersten Aarebrücken stellen mussten, die Bedeutung der legendären Kettenbrücke von 1851 und weshalb und wie sich die künftige Betonbrücke, mit dem sinnigen Projektamen «Pont Neuf», gut ins Stadtbild einbetten lässt.

Anschliessend der iba-Film zum Abriss und Neubau Kettenbrücke, kommentiert von Roberto Scappaticci

Stadtmuseum Aarau

Fotografien von Grosssiedlungen: Argument oder Dokument?

Fotografien von der Telli, dem Tscharnergut oder Sunnebüel: wie beeinflusst das Bildmedium unsere Wahrnehmung dieser Grosssiedlungen? Wir sprechen darüber mit dem Fotografen Oliver Lang, stellen seinen Architektur- und Pressefotos aus dem Ringier Bildarchiv gegenüber und diskutieren die Funktion der Fotografie zwischen Argument und Dokument.

Während Wohnhochhäuser nach dem Zweiten Weltkrieg sowohl Garant für Fortschritt und Wirtschaftswachstum als auch Mittel gegen den akuten Wohnungsmangel waren, wurden sie in den 1970er-Jahren zu «Wohnsilos» und «Betonwüsten» umdeklariert. Die Fotografie hat bei der Vermittlung dieses Wertewandels und der Kritik an der Nachkriegsmoderne eine wichtige Rolle gespielt. Mit unserem Gast diskutieren wir diese unterschiedlichen visuellen Strategien und fragen, wie er ein bestimmtes «Bild» eines Gebäudes erzeugt.

Mehr Pressefotografien aus dem **Ringier Bildarchiv** zeigen wir in der neuen «Bilderschau», die durchgehend frei besichtig werden kann.

Lunchtalk mit Oliver Lang, Fotograf

Stadtmuseum Aarau

MEHR UND WENIGER – fliegen durch ein dreidimensionales Buch

Der Medienkünstler Marc Lee und der Autor Markus Kirchhofer bringen Medienkunst, Lyrik, Fakten zur Bevölkerungsentwicklung und zu ausgestorbenen Tieren in einem interdisziplinären Projekt zusammen. Sie stellen ihre App als Live-Performance vor und nehmen das Publikum mit auf einen virtuellen Flug durch eine endlose Metropole, gebaut aus Texten und Bildern.

Spielerisch und virtuell bewegt sich das Publikum durch die transparente Architektur, bestehend aus der globalen Sicht der Vereinten Nationen, der individuellen Sicht eines Autors und der Erinnerung an Tierarten, die als ausgestorben deklariert wurden.

Noch in diesem Jahrhundert werden mehr als zehn Milliarden Menschen die Erde bewohnen. Die Menschen brauchen mehr Platz, die Tiere werden weggedrückt. Jeden Tag sterben Dutzende von Arten aus. Wie gehen Kunstschaffende damit um?

Performance und Lesung von Medienkünstler Marc Lee und Autor Markus Kirchhofer

Seengen

Wie sieht ein "richtiges" Schloss aus? Wilhelmina wusste es!

Regierungsrat Hans von Hallwyl (1835-1909) baut sein Schloss nach seinem persönlichen Gusto aus - mit zu viel Schnickschnack und Firlefanz, wie Wilhelmina, seine Schwägerin, fand. Beim Rückbau kam

alles wieder weg - und noch mehr. Denn Wilhelminas Ziel war es, das "richtige" mittelalterliche Schloss wieder herzustellen. **Anhand von alten Fotografien und Wilhelminas Dokumentation erfahren Sie vor Ort überraschende Einblicke in die Arbeiten damals.**

Führung mit der Historikerin und Geschichtsvermittlerin Sarah Caspers

Lichtspiel Bern

Wandel der Architektur hinter, vor und auf der Leinwand

Mit der Entwicklung der Kinotechnik vom Jahrmarkt, dem live begleiteten Stummfilm Ende des 19. Jahrhunderts über verschiedene Ton- und Bildformate bis hin zur digitalen 3D-Vorführung im Multiplex-Kino hat sich auch die Architektur der Kinos stetig verändert. Wo führt dieser Wandel hin? Wandeln Sie mit uns durch das über hundertjährige Ryff-Areal und verfolgen Sie die Veränderungen von der Strickwarenfabrik bis zur heutigen vielseitigen Nutzung durch unterschiedlichste Mieter und das Filmhaus Bern, in dem auch das Lichtspiel untergebracht ist.

Auf der Leinwand präsentieren wir ein erbauliches Kurzfilmprogramm. Zu sehen sind wachsende Wolkenkratzer und einfache Strandhütten, wir erzählen von Siedlungsbau und städtebaulichen Veränderungen, kreativen Hauserweiterungen, ausgefallenen Baustoffen und vielem mehr, das die Architektur des 20. Jahrhunderts geprägt hat.

Bern

Bildquellen als Grundlage für heutige Bauaufgaben

Das Eidgenössische Archiv für Denkmalpflege (EAD) sammelt und vermittelt seit 1880 einzigartige Dokumente zu den Themenbereichen Architekturgeschichte und Denkmalpflege, Archäologie, Ortsbild- und Landschaftsschutz. Die rund 1,2 Millionen Dokumente geben Auskunft über restauratorische Massnahmen an denkmalgeschützten Objekten, über archäologische Grabungen und über die Entwicklung von Ortsbildern, Landschaft und Gesellschaft.

Das Archivgut umfasst alle Arten von fotografischen Materialien von den Anfängen der Fotografie bis heute; Schriftgut (Dokumentation der vom Bund subventionierten Massnahmen v.a. im Bereich Denkmalpflege und Archäologie); Architekturpläne, Skizzen, Pausen, Gemälde.

Erfahren Sie individuell oder in einer Kurzführung welche Art von Dokumenten das EAD als Forschungsgrundlage für heutige Bauvorhaben bereitstellen kann. Diskutieren Sie mit uns im Rahmen eines Speed-Datings, wie die Vielfalt der Bildquellen und Textdokumente für das Weiterbauen verwendet werden kann.

Individuelle Besichtigung der kleinen aber feinen Ausstellung im EAD sowie Kurzführungen durch Doris Amacher, Leiterin Graphische Sammlung Digital und Kathrin Gurtner, Stv. Leiterin Graphische Sammlung Digital.

Burgdorf

Weiterbauen - am Beispiel der «Krone»

Der Gasthof Krone, bereits 1474 unter gleichem Namen erwähnt, an der Hohengasse 25 ist ein Beispiel für immerwährende Veränderungen und Erweiterungen, welche den jeweiligen Nutzungsbedürfnissen entsprach oder die wirtschaftlichen Möglichkeiten und Ambitionen der Besitzer abbildete. Hinter der schmalen Gassenfassade an der Hohengasse 25, öffnet sich auf dem trapezförmigen Grundstück ein unerwartet grosses Gebäude um einen Innenhof.

Der Rundgang gibt einen Einblick in die bewegte Geschichte der Krone - im Anschluss wird der Film «zum Beispiel Suberg» von Simon Baumann im Kino vorgeführt.

Carouge

Les Tours de Carouge, en symbiose avec le Vieux-Carouge

Les architectes des Tours ont composé le nouveau quartier en étroite relation avec le Vieux-Carouge dont ils ont reproduit la trame orthogonale, la densité, la mixité des fonctions. Ceci explique l'exceptionnelle réussite du quartier : au contraire de la plupart des grands ensembles de l'après-guerre, les Tours de Carouge ne sont pas construites en périphérie mais à proximité immédiate d'un centre historique et de sa vie urbaine.

Visites guidées par Christian Bischoff, architecte

En parallèle : Projection d'un film sur Carouge à la RTS, auditoire Soutter, samedi 12.9 et dimanche 13.9 de 9h30 à 18h30

Genève

La RTS, à la découverte d'une ville dans la ville

A travers une visite de ses locaux et de ses lieux de production, la RTS dévoile les multiples facettes de ses métiers et de ses infrastructures. L'unité immobilier RTS a pour mission d'offrir au programme les meilleures solutions en matière de production et d'infrastructure. Son but est de faciliter la fabrication de contenus originaux sur les vecteurs d'aujourd'hui et de demain.

Visites guidées par les maîtres d'ouvrage délégués RTS/SSR, Sami Errassas, Michael Indermühle et Pierre-Alain Mottier, architectes

Projection de films avec une introduction sur leur restauration, en continu à l'auditoire Soutter.

Genève

La RTS, une tour dans la ville

Le projet pour la nouvelle tour, inaugurée en 2012, est une mise à nu de l'ossature béton de celle érigée par Arthur Bugna en 1973 et une redéfinition complète de son architecture pour répondre à la volonté d'ouverture et de transparence de la RTS. Les aménagements des espaces de travail ont été réorganisés sur de larges plateaux, qui s'ouvrent parfois sur des espaces de double ou triple hauteur. Ouverts sur l'Arve et le quartier des Vernets, ils se transforment le soir en vitrine d'une activité à l'écoute du monde. Côté ville et lac, un espace en porte à faux couronne l'édifice. Son panorama sert de toile de fond aux enregistrements d'interviews réalisés en prime time et aux événements festifs. La façade se lit comme une image pixélisée par l'alternance des vitrages et des panneaux en acier poli. A l'instar des activités qu'elle abrite, elle agit comme une surface réactive à son environnement. Une image toujours changeante qui reflète les nuages, la pluie et le bleu du ciel.

Visites guidées par Inès Lamunière et Patrick Devanthéry, architectes de la nouvelle tour

Projection de films avec une introduction sur leur restauration, en continu à l'auditoire Soutter.

Vernier

Le Lignon

La Cité du Lignon incarne toutes les qualités de la « cité-satellite » des Trente Glorieuses : son implantation dans un site isolé, sa morphologie monumentale, son architecture rationnelle et répétitive qui permettent d'accueillir jusqu'à 10'000 habitants.

Le plan masse, composé d'immeubles locatifs de 12 à 18 étages et de deux tours de 26 et 30 étages, se développe sur une ligne brisée ininterrompue de plus d'un kilomètre. Ce système d'implantation permet d'éviter les vis-à-vis et favorise l'ensoleillement. Il valorise également les qualités paysagères

qui sont remarquables et dont profitent les 2780 appartements traversants.

Élément majeur du patrimoine architectural contemporain genevois, et même suisse, cette cité de tous les records qualitatifs et quantitatifs bénéficie de mesures de protection grâce à un plan de site adopté en 2009. Cette mesure permet d'assurer la préservation de l'ensemble et garantit sa pérennité.

Visites guidées par Lionel Spicher et Giorgio Bello, architectes

En parallèle : Projection de films sur Le Lignon à la RTS, auditoire Soutter, samedi 12.9. et dimanche 13.9., de 9h30 à 18h30

Versoix

Plus près des étoiles

On connaît principalement cette institution fondée en 1772 pour la découverte en 1995 de la première exoplanète par Michel Mayor et Didier Queloz, Prix Nobel de Physique en 2019 ! Cette visite vous fera découvrir son histoire, son musée d'instruments anciens, sa coupole, l'atelier de mécanique et l'une des plus grandes salles blanches de Suisse. ! Dans la salle de contrôle à distance on pourra voir en action le télescope Euler au Chili.

Visites guidées par des chercheurs de l'Observatoire

En parallèle :

"De l'observation de Vénus à la découverte de la première exoplanète", Dimanche 13.9. à 16h, Musée d'histoire des sciences, visite guidée par Isaline Stahl

Projection de films sur l'Observatoire à la RTS, auditoire Soutter

Davos

Eissportzentrum Davos: Vor Ort und in historischen Filmen

2021 wird der HC Davos seinen 100. Geburtstag feiern. Pünktlich zu diesem Ereignis erstrahlt das Eissportzentrum in neuem Glanz. Hier wurde transformiert und weitergebaut: mit dem Neubau von Gigon/Guyer nach dem Brand von Rudolf Gaberels Eisbahnhaus, einem Denkmal des Neuen Bauens, und gleichfalls jetzt mit der Erneuerung der Eishalle, 1979 vom Davoser Architekten Krähenbühl erbaut. 2018 ist die neue Trainingshalle zum baulichen Ensemble hinzugestossen. An der Veranstaltung wird auch audiovisuelles Kulturgut präsentiert: Filmhistorische Trouvaillen zu Spielen des HC Davos und zum Spengler Cup, ebenso Filmbeiträge aus den 1940er und 1950er Jahren über internationale Meisterschaften, die in Davos im Eiskunstlauf, im Eisschnelllauf und im Eisstockschiessen ausgetragen wurden. Ein Stück Davoser Geschichte im Film.

Eine Veranstaltung von HC Davos, Memoriav Verein für audiovisuellen Kulturgüterschutz, Netzwerk Stadt und Landschaft der ETH Zürich

Porrentruy

Découvertes médiévales au château de Porrentruy

Les travaux d'assainissement du mur de soutènement de la terrasse du château de Porrentruy ont conduit, à la fin de l'année 2017, à la mise au jour d'importants vestiges archéologiques (ensemble de quelque 120 boulets en pierre du Moyen Age, local de garde voûté, lui aussi médiéval). Il a été dès lors décidé de profiter du chantier en cours pour mettre en valeur ces découvertes archéologiques et pour réhabiliter l'ancien chemin d'accès piétonnier au château. Le château, tout en continuant d'abriter les instances judiciaires du Canton, s'ouvre désormais plus largement au public. Les visiteurs pourront voir une sélection des boulets médiévaux exposés au pied de la tour Réfous. Ils pourront entrer dans l'ancien local de garde transformé en prison et emprunter le chemin d'accès piétonnier

qui menait jadis de la ville au château. Ils seront guidés par une nouvelle signalétique et pourront **découvrir l'histoire du monument au travers d'un film projeté dans l'ancienne chapelle de Roggenbach.**

Stattkino Luzern

Das Rössli, die Seele eines Dorfes

1993 wurde das Gasthaus Rössli geschlossen und der einst stolze Barockbau von 1751 verfiel in einen Dornröschenschlaf. Ab 2017 wurde der denkmalgeschützte Bau sorgfältig Instand gestellt, umgebaut und erweitert. Ausgehend von dieser baulichen Umgestaltung erzählen die Filmemacher Erich Langjahr und Silvia Haselbeck die bewegte Geschichte der traditionsreichen Gaststätte in Root und dokumentieren mit ihrer Langzeitstudie den rasanten kulturellen Wandel. Der ehemals kulturelle und gesellschaftliche Mittelpunkt des Landdorfes steht heute in einer neugestalteten Umgebung der verdichteten Agglomeration und heisst neu «Rössli hü».

Filmvorführung und anschliessend Gespräch mit den Regisseuren Erich Langjahr und Silvia Haselbeck, dem verantwortlichen Architekten Hans-Jörg Emmenegger und der kantonalen Denkmalpflegerin Cony Grünenfelder, danach kleiner Apéro

La Chaux-de-Fonds

Planifier et vivre la ville

S'il existe une ville permettant de retracer l'histoire de la planification urbaine, c'est bien La Chaux-de-Fonds. Le Corbusier a été, en Suisse, l'un des premiers à comprendre l'intérêt de l'intrication de l'habitat et de l'atelier dans la planification urbaine à partir des années 1910. Voir les ouvriers horlogers et les patrons travailler et vivre quotidiennement dans un espace de proximité l'a inspiré pour mettre dans un même volume toute une série de tâches de la vie quotidienne.

Qu'en est-il 100 ans plus tard et après la crise de la Covid19, laquelle nous a fait prendre conscience de l'importance de bénéficier de services de proximité ? En quoi les propositions de Le Corbusier étaient-elles novatrices ? Peuvent-elles encore nous inspirer aujourd'hui, sachant que l'urbanisation à l'intérieur du milieu bâti reste un défi constant pour les grandes villes ? Comment peut-on dès lors conserver ce qui existe tout en créant de nouvelles structures d'habitation, de vie et de travail ?

Projection d'archives audiovisuelles

Conférence de Denis Clerc, architecte, et de Philippe Carrard, urbaniste

Lungern

40 Jahre Stiftung Pro Lungern-Obsee

Bestrebungen, die bauliche Eigenart und die Charakteristik des intakten Orts- und Landschaftsbildes von Lungern-Obsee zu erhalten, führten 1980 auf Initiative des Schweizer Heimatschutzes sowie des Schweizerischen Bundes für Naturschutz zur Gründung der Pro Lungern-Obsee. Die Stiftung setzt sich seither für den Erhalt der historischen Gebäude und die sorgfältige Einpassung von Neu- und Umbauten im gewachsenen Ortsbild im Sinne des Bundesinventars der schützenswerten Ortsbilder von nationaler Bedeutung ein.

Im ehemaligen Restaurant "Zur Sonne" präsentiert die Stiftung anhand von geförderten Objekten, einer Dokumentation und einem Film ihr vierzigjähriges Engagement zum Erhalt des einzigartigen Ortsbildes.

Lungern

Doppelwohnhaus z'Kaspers

Der mächtige Blockbau "z'Kaspers" wurde 1711 von den Gebrüdern Amgarten als Doppelwohnhaus mit zwei symmetrischen Treppenaufgängen erbaut, in der Mitte jedoch nie geteilt. Erst 300 Jahre später wurde anlässlich der Gesamtrestaurierung die vorbereitete Aufteilung in zwei separate Wohneinheiten vollzogen. Das stattliche hochgiebelige Gebäude aus der Barockzeit ist ein herausragender Bauzeuge des frühen 18. Jahrhunderts in Lungern-Obsee und besitzt eine besondere Innenausstattung mit bauzeitlichen Kachelöfen, Parkettböden und Buffets. **Die vor wenigen Jahren erfolgte Gesamtrestaurierung dieses besonderen Baudenkmals wird im angrenzenden Nebengebäude mit Plänen und Fotos eindrücklich dokumentiert.**

Grabs

Fotoausstellung

Die Denkmalpflege St. Gallen hat auch dieses Jahr wieder einen Fotowettbewerb ausgeschrieben. Die zehn besten Bilder zum Thema «Vertikale Verdichtung» werden drei Wochen im öffentlichen Raum ausgestellt. Zudem werden die besten fünfzig Fotos in einem Taschenbuch zusammengetragen. Vernissage mit Städtlispaziergang zum Schloss und einem Fachreferat von Johannes Brunner, Architekt BSA

Schaffhausen

Film: Weiterbauen in der Stahlgiesserei

Zum Tag des Denkmals 2020 lanciert die Denkmalpflege Schaffhausen zusammen mit der Eigentümerschaft Klaiber Immobilien AG und Swiss Life AM einen Film zur Umnutzung der ehemaligen Stahlgiesserei.

Die Georg Fischer AG hat das herausragendste Industrieareal Schaffhausens hervorgebracht. Namhafte Architekten wie Karl Moser und Emil Rudolf Mewes entwarfen die imposanten Fassaden und Fabrikhallen.

Erfahren Sie in unserem Film mehr über die Geschichte des Areals und die denkmalpflegerischen Herausforderungen bei der Entstehung eines neuen Stadtteils.

Schönenwerd

Industriefilme aus der Bally-Geschichte 1930 bis 1960

In Zusammenarbeit mit Memoriav und dem Bally Firmenarchiv zeigt Ballyana ausgewählte Filmdokumente, die im Auftrag der Firma Bally zwischen 1930 und 1960 entstanden sind. Gezeigt werden publikumswirksame Werbefilme, die stolz das Können und Schaffen des Weltkonzerns zeigen. Daneben sind aber auch reine Industriefilme zu sehen, die gemacht wurden, um einzelne Arbeitsschritte festzuhalten und zu rationalisieren. Diese Dokumente sind heute besonders eindrücklich, weil sie detailliert die Arbeit im damaligen Fabrikalltag zeigen. Den Filmen geht jeweils eine Einführung durch Fachleute des Ballyana-Teams voraus.

Benglen

Experiment Siedlung Benglen

Als Antwort auf die Wohnungsnot baut die Ernst Göhner AG ab 1971 neben dem Weiler Benglen eine Grosswohnsiedlung in Elementbauweise. 1975 lädt das Schweizer Fernsehen die BenglerInnen ein,

selbst einen Film über ihre Siedlung zu drehen. Wer heute die Filmdokumente von damals betrachtet, nimmt wahr: Die Bengler schätzen ihre Siedlung und das Leben im Grünen. Führung durch die Siedlung Benglen mit Patrick Schoeck-Ritschard, Leiter Baukultur, Schweizer Heimatschutz
Filmvorführung und Diskussion im Mehrzweckraum des Schulhauses Benglen mit Podiumsdiskussion

Martigny

Gravir des sommets – Images de femmes alpinistes

Alors que l'alpinisme a longtemps été une activité principalement réservée aux hommes, des femmes se sont illustrées très tôt dans ce domaine. Preuves en sont plusieurs images conservées à la Médiathèque Valais – Martigny que des spécialistes commenteront à l'occasion des Journées européennes du patrimoine et des 50 ans du suffrage féminin cantonal

Projection d'archives audiovisuelles de la Médiathèque Valais – Martigny avec commentaires en direct par : Séverine Bornet, guide, Marianne Chapuisat, alpiniste, Nicole Grange Berthod, guide, et Marie-France Vouilloz Burnier, historienne

Modération : Alexandre Scheurer, historien et photographe

Photobastei, Zürich

Zürich-West: Arbeitswelten

Wussten Sie, dass in Zürich einst Autos hergestellt wurden und dass man hiesige Zigaretten rauchen und dazu einen Magenbitter aus Altstetten trinken konnte? Begeben Sie sich auf eine Reise in vergangene Stadtzürcher Arbeitswelten und entdecken Sie Ungeahntes, Vergessenes und Altbekanntes aus Zürcher Geschäften, Handwerksbetrieben und Fabriken.

Ausstellung «Zürich Schwarz auf Weiss – Arbeitswelten vergangener Tage» mit Fotos aus den Beständen des Baugeschichtlichen Archivs Zürich

Zürich

Zürich-West: Weiterbauen, Weiternutzen

Entdecken Sie anhand der Veranstaltungsreihe «Zürich-West», wie sich das ehemalige Industriegebiet zu einem lebendigen Stadtquartier entwickelt hat und wie das baukulturelle Erbe mit neuen und vielfältigen Nutzungen erfolgreich in die Zukunft geführt werden kann. Erfahren Sie am Infostand mehr zu diesem spannenden Kapitel der Stadtgeschichte.

Informationsstand zur Veranstaltungsreihe «Zürich-West», Übersichtsplan für die eigene Gebietserkundung, Kinderquiz & **Kurzfilm über Zürich-West**

Opfikon

#denkmalschulhaus

Aufgrund des akuten Raumbedarfs wurde 2013 der Abriss und Neubau der Oberstufenanlage Halden erwogen. Da aber die bestehenden Schultrakte aus den 50er und 60er Jahren als schutzwürdig gelten, musste eine andere Lösung gefunden werden. Die von Oskar Bitterli projektierte Schulanlage konnte mit Hilfe der kantonalen Denkmalpflege umfänglich erhalten und instand gestellt werden. Die sorgfältige Einbindung des Neubaus in die bestehende Schulanlage ist gelungen und hat einen Vorbildcharakter. Geeignete Onlineveranstaltungen geben Ihnen einen Einblick in die gelungene Erweiterung und ermöglichen Ihnen ein Gespräch mit Projektbeteiligten.

Videos, Podcasts und Instagram-Stories ab August

Live-Führung am 12.9. auf [instagram.com/adzuerich](https://www.instagram.com/adzuerich)

Winterthur

#denkmalschulhaus

Die Schule Rychenberg aus den 1960-Jahren ist ebenso wie das Schulhaus Im Lee von 1928 als Denkmalschutzobjekt eingestuft. Aktuell wird das Schulhaus Im Lee umgebaut und mit einem Ausbau des Dachgeschosses erweitert. Dabei gilt es, die Anforderungen an die Schulnutzung mit unter anderem denjenigen der Denkmalpflege zu vereinen. Onlineveranstaltungen bieten Einblicke in die aktuelle Bauphase und ermöglichen den Austausch mit Projektbeteiligten.

Videos, Podcasts und Instagram-Stories ab August

Live-Führung am 12.9. auf [instagram.com/adzuerich](https://www.instagram.com/adzuerich)