

M
M
M
M
M
O
R
I
A
V
A
V
A
V
A
V
A
V
M
O
R
I
M
O
R
I

MEMORIAV

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2019





Rapport d'activité 2019

Avril 2020

Editeur

Memoriav

Bümplizstr. 192, 3018 Berne

Téléphone 031 380 10 80

info@memoriav.ch

www.memoriav.ch

Rédaction

Laurent Baumann

Joëlle Borgatta

Gabriella Capparuccini

Cécile Vilas

Traductions

BMP Translations AG, Basel

Nadya Rohrbach, Fribourg

Réalisation graphique

Martin Schori, Bienne

Avec le soutien de:



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC

Photo de couverture: Échange animé lors du Colloque Memoriav au Nouveau Musée de Bienne (19 mars 2019). Photo: Rudolf Müller / Memoriav

Photos ci-dessus (d.g.a.d.) – Projets et atelier 2019 :

1) Préservation et mise en valeur du fonds photographique de l'Institut de police scientifique et de criminologie de l'Unil (1898–1963) ;

2) Atelier Numérisation de cassettes audio ; 3) *Les derniers passementiers* (1974) ;

4) Bandes U-matic du fonds vidéo SBB Historic.

3 L'année vue par notre présidente

6 Le Secrétariat général et ses activités

Bilan d'une année 2019 très colorée

Les partenariats ouvrent des portes

Formation et formation continue

Thèmes transversaux

Memobase : une année d'activité intense et cap vers l'avenir!

14 Journées européennes du patrimoine 2019

16 Photographie

Réseau de compétences photographie

Projets dans le domaine photographie

23 Son/Radio

Réseau de compétences son/radio

Projets dans le domaine son

Projets dans le domaine radio

29 Film

Réseau de compétences film

Projets dans le domaine film

35 Vidéo/TV

Réseau de compétences vidéo/TV

Projets dans le domaine vidéo

Projets dans le domaine TV

40 Memoriav en chiffres

Contributions 2020

Comptes de l'exercice 2019

Rapport de l'organe de révision

46 Membres et organisation



L'ANNÉE VUE PAR NOTRE PRÉSIDENTE



EN ROUTE VERS L'AVENIR !

CHRISTINE EGRSZEGI-OBRIST, PRÉSIDENTE

Memoriav se tient les deux pieds fermement ancrés dans le présent ce dont témoigne non seulement la grande quantité de projets réussis en provenance des quatre domaines soutenus, mais également les nombreux événements de mise en valeur et de formation qui ont ponctué l'année 2019. Parallèlement, le Comité directeur et le Secrétariat général se sont intensément intéressés à l'avenir tout au long de l'année sous revue. Memoriav fêtera ses 25 ans en 2020 et cette même année, le Parlement traitera du nouveau message culture. Deux bonnes raisons pour préparer méticuleusement l'orientation future de Memoriav. Le Comité directeur et le Secrétariat général ont travaillé à la mise en œuvre de la Stratégie 2020–2024 adoptée l'an dernier. Dans ce contexte stratégique, Memoriav a également pris position en septembre sur le nouveau message culture de la Confédération. Tisser des réseaux et dresser une vue d'ensemble compétente sur les quatre domaines du patrimoine audiovisuel que sont la photographie, le son, le film et la vidéo constituent les tâches principales du centre de compétences Memoriav. Renforcer la collaboration avec les cantons, mais aussi s'ouvrir à la préservation des productions issues de la culture numérique font partie de la musique d'avenir dans laquelle Memoriav peut et entend jouer sa partition.

Images ci-dessus (d.g.a.d.) – Vie associative 2019 :

- 1) Mots de la bienvenue du Canton du Jura lors de l'Assemblée générale 2019
- 2+3) Musique et invités de marque à la Soirée Memoriav 2019
- 4) Remise du Prix Memoriav WDAVH 2019. Photos: Rudolf Müller / Memoriav

La préparation intensive du projet « Memobase 2020 » concerne également étroitement l'orientation future de Memoriav. La plateforme jouera à l'avenir le rôle de portail et d'agrégateur du patrimoine audiovisuel suisse. Après la mise au concours et l'évaluation minutieuse des offres reçues, le projet est maintenant prêt à démarrer. Le mandat attribué à la Bibliothèque universitaire de Bâle rapproche en outre Memobase des infrastructures de la recherche dans le cadre d'une coopération.

L'Assemblée générale à Delémont le 8 mai 2019 a marqué un temps fort de l'année. A l'occasion du 40^e anniversaire du Canton du Jura, l'Assemblée générale a pu montrer dans quelle mesure les documents audiovisuels donnent de précieuses informations absolument inédites sur l'histoire mouvementée du plus jeune canton suisse. Il est possible d'assister quasiment « en direct » et de manière très vivante à la naissance d'un canton, une originalité que nous réserve uniquement le dernier-né des cantons suisses. Memoriav y a apporté une contribution essentielle au travers de différents projets de conservation comme celui visant à sauvegarder et rendre accessibles les enregistrements des séances de l'Assemblée constituante.

Vie de l'association 2019

31.1.	Comité directeur, Haus der Universität Berne
26.3.	Comité directeur, Haus der Universität Berne
10.5.	Assemblée générale, Strate J, Campus de formation tertiaire, Delémont
20.6.	Comité directeur, Haus der Universität Berne
28./29.8.	Séminaire Memoriav, Campus, Sursee
21.11.	Comité directeur, Haus der Universität Berne



Sans le soutien de la Confédération suisse, représentée par l'Office fédéral de la culture (OFC) et par les membres de notre association, Memoriav n'aurait pas pu réaliser toutes les tâches qui lui incombent. Je souhaite adresser ici un remerciement tout spécial à l'OFC et à sa directrice Isabelle Chassot. La collaboration avec l'OFC est basée sur la confiance et se déroule dans une atmosphère excellente.

Un grand merci également aux plus de 200 membres de notre association. Musées, archives, bibliothèques ainsi que particuliers constituent notre réseau et représentent les piliers de la mise en œuvre des différentes tâches de Memoriav.

Mes sincères remerciements vont également aux représentantes et représentants des réseaux et centres de compétences de toutes les régions linguistiques et culturelles de notre pays. Leurs connaissances techniques étendues et leurs réseaux enrichissent et renforcent Memoriav.

Enfin, je remercie cordialement mes collègues du Comité directeur pour leur collaboration intense et empreinte de confiance. Je remercie également vivement le Secrétariat général et sa directrice qui s'engagent avec un énorme enthousiasme et à tous les niveaux en faveur du patrimoine audiovisuel suisse.

Images ci-dessus (d.g.a.d.) – Vie associative 2019 :
 1,2) Le président de la Fotostiftung, David Streiff, et la conseillère d'état Jacqueline Fehr lors de la Soirée Memoriav 2019
 3) La directrice de l'OFC, Isabelle Chassot, lors de l'événement patois à Fribourg
 4) La présidente de Memoriav au Colloque 2019.
 Photos: Rudolf Müller / Memoriav



L'annonce des Journées européennes du patrimoine 2019 sur le site de Memoriav.

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL ET VIE DE L'ASSOCIATION



BILAN D'UNE ANNÉE 2019 TRÈS COLORÉE

CÉCILE VILAS, DIRECTRICE

L'année 2019 de Memoriav était placée sous le signe des « couleurs ». Cet accent mis sur la couleur s'est reflété à l'occasion de plusieurs moments forts :

Participation riche en couleurs

Le thème des « couleurs » a été choisi en raison de l'étroite collaboration que Memoriav entretient avec le Centre d'information NIKE et avec les Journées du Patrimoine dont l'objectif était de présenter les atouts du patrimoine audiovisuel dans ce cadre privilégié dans un esprit de participation. Un grand nombre d'institutions et d'organisateur·s ont répondu à l'appel de notre association. Memoriav a organisé elle-même trois manifestations, à Bümpliz, Weggis (LU) et Bulle. Cette dernière journée organisée en collaboration avec l'Association fribourgeoise des patoisants a connu un franc succès. La longue histoire de l'usage du patois a été illustrée à grand renfort de documents historiques sonores et filmés.

La participation nombreuse à la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel nous a également enchantés. Le thème des « couleurs » a aussi été décliné dans le programme varié du Colloque et de la Soirée qui se sont déroulés à Winterthur, organisés en collaboration avec la Fondation pour la photographie et le Musée de la photographie. La collaboration très réussie avec la SIGEGS a enfin amené de nouvelles teintes. Les deux institutions ont inauguré l'année avec une rencontre au sommet des directrices des bibliothèques nationales d'Allemagne, d'Autriche et de Suisse au cours de laquelle ont été abordés des thèmes relatifs à la gestion de la conservation.

Diversité des projets

Mettre de la « couleur » c'est également amener de la diversité dans les projets traités en 2019. Mentionnons les projets son et vidéo du club de la « Dachkantene » qui témoignent de la scène techno zurichoise des années quatre-vingt. Étant donné que les initiateurs du projet ayant sollicité un soutien ne sont pas des institutions patrimoniales, le rôle de Memoriav consiste à mettre en contact des institutions partenaires. Il convient encore de citer le projet son de la Ville de Lugano dans lequel les discussions des réunions du Conseil communal ont été enregistrées ou la sauvegarde numérique des films nitrates et des films acétates affectés par le syndrome du vinaigre qui retracent les débuts des cars



La directrice de Memoriav et les directrices des bibliothèques nationales d'Allemagne, d'Autriche et de la Suisse lors du sommet organisée par SIGEGS et Memoriav.

Photo : Bibliothèque nationale suisse BN, atelier photo, Fabian Scherler.

postaux en Suisse (collection du Musée de la communication). Le projet des Archives cantonales vaudoises « Mémoire africaine en terre vaudoise » vient encore enrichir la palette.

Inventaires et Memobase

Le projet pilote d'inventaires audiovisuels des cantons d'Argovie et du Valais, essentiel pour la politique culturelle, est paré pour le coup d'envoi. Il est réjouissant que les deux cantons y apportent une participation considérable, y compris financière.

La partie pilote est placée sous la houlette de Memoriav qui travaille en étroite collaboration avec les représentants cantonaux. Ce projet innovant présentera les fonds audiovisuels de manière transversale, ceci afin de servir d'instrument de planification stratégique de la politique de conservation, également pour d'autres cantons. Démarré en automne/hiver 2019, le projet sera réalisé en 2020.

En ce qui concerne le projet Memobase pour lequel le Secrétariat général s'est fortement impliqué, la mise au concours a pu être lancée. Au terme d'une délibération approfondie au sein du Comité directeur et du groupe d'experts, le futur partenaire a été choisi en fin d'année : il s'agit de la Bibliothèque universitaire de Bâle.

En 2019, les changements annoncés de longue date au sujet de la collaboration avec la SSR et l'OFCOM se sont enfin concrétisés. Memo-



riav ne soutient plus de projets de la SSR, mais a signé un contrat de coopération avec cette dernière afin de poursuivre les bonnes relations professionnelles tissées au cours des décennies. La collaboration avec l'OFCOM a également été modifiée. Un nouveau mécanisme de soutien pour les projets de diffuseurs de radios et télévisions privés au sein duquel Memoriav est consultée a été inauguré. Ces changements ont pour conséquence un repositionnement de l'ensemble du portefeuille des projets, particulièrement dans les domaines du son et de la vidéo.

2019 a été une année riche en nuances dont les défis n'ont pu être surmontés que grâce à l'excellente collaboration d'une équipe expérimentée, motivée et panachée.

LES PARTENARIATS OUVERT DES PORTES

LAURENT BAUMANN, COMMUNICATION

En 2019, de nombreux événements nous ont à nouveau donné l'occasion, grâce à nos excellents contacts avec quantité d'organisations partenaires, d'attirer l'attention avec succès sur la valeur du patrimoine audiovisuel et la nécessité de préserver cet héritage unique.

Images ci-dessus (d.g.a.d.) – Vie associative 2019 :

- 1) Colloque Memoriav 2019
 - 2) Le nouveau directeur artistique du Zurich Film Festival lors du « Special screening » au ZFF 2019
 - 3) Le lieu de rencontre nonante-neuf aux Rencontres d'Arles.
- Photos: Rudolf Müller / Memoriav + rencontres-arles.com



Affiches des événements de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel 2019. Graphisme : <https://schuwyundroellin.ch/>

Formations 2019	
Date	Cours/Colloque/Workshop; lieu
dates div.	Bachelor Information documentaire, <i>Préservation et protection des documents audiovisuels</i> , 24 leçons; HEG, Genève
19.3.	Journée de formation Memoriav, Archivage numérique. <i>Comment sécuriser durablement les données numériques de l'audiovisuel?</i> ; Nouveau Musée, Bienne
9.4.	Cours spécialisés I+D, <i>Audiovisuelle Dokumente, Erscheinungsformen und Erschliessung</i> ; Windisch
8.5.	Atelier avec Reto Kromer, <i>Migration de fichiers audiovisuels</i> ; Médiathèque du Valais, Martigny
14.5.	Atelier, <i>Digitalisieren von Audio-Kassetten</i> ; Radio Kanal K, Aarau,
23.5.	Colloque, <i>Pourquoi il n'y a pas d'industrie suisse de la mode?</i> , Introduction par Memoriav avec du Ciné-Journal; Uni Fribourg
5.6.	Présentation/Panel, 5e édition des Journées suisses d'histoire, <i>Verfügbarkeit und Nutzung von audiovisuellen Quellen in der Schweiz: Eine Bilanz</i> ; Uni Zürich
5.9.	Ateliers des réseaux de compétence Memoriav, Recommandations; Lichtspiel, Berne
8.10.	Présentation, Vorlesung Prof. Dr. B. Studer, <i>Arbeit im Fokus der Kamera</i> ; Historisches Institut, Uni Berne
10.10.	Discours et participation active à la journée doctorale, <i>Les films documentaires sur le sud</i> ; section d'histoire, Uni Lausanne
23./24.10.	Colloque + Soirée Memoriav, <i>Inaltérable? Préserver, exposer et publier. La couleur dans les documents audiovisuels</i> ; Fotozentrum Winterthur
25.10.	Présentation + discussion, Tagung Arbeitskreis Filmbibliotheken, <i>Streaming Wars and Library Battles</i> ; MIZ ZHdK, Zurich
26.10.	MAS Bibliotheks- und Informationswissenschaft, <i>Audiovisuelle Dokumente Online</i> , 2 leçons; ZB + Universität Zurich
28.10.	Présentation, Einführungsvorlesung Jan Sahl, <i>Fragile Filme + schriftl. Quellen. Aufspüren bewegter Bilder + Dokumente in CH Archiven</i> ; Uni Zurich
1.11.	MAS-ALIS, <i>Erhaltung von Tondokumenten</i> , 2 leçons; Universität Bern und Lausanne
18.11.	Atelier film, Proseminar Lukas Nyffenegger, <i>Film als historische Quelle</i> ; Historisches Seminar, Uni Zurich
19.11.	Atelier de mémoire de master, <i>Regarder, écouter, analyser</i> ; Zeitgeschichte, Uni Fribourg
25.11.	Présentation, AV-Quellen, Seminar PD Dr. Michael Jucker, <i>Sport im Bild</i> ; Historisches Seminar, Universität Luzern
28.11.	Journée de formation film Memoriav, <i>Manières de voir, façons de faire. Les archives filmiques: chercher, utiliser, exposer</i> ; Lichtspiel, Berne
5.12.	Atelier photo, <i>Numérisation de documents photographiques</i> ; ISCP Neuchâtel
5.-6.12.	Podium, conférence No Time To Wait; Blinken Open Society Archiv, Budapest
11.12.	Atelier photo, <i>Digitalisierung von fotografischen Dokumenten</i> ; Fotostiftung Schweiz, Winterthur
18.12.	Atelier film, <i>Filme im Geschichtsunterricht</i> ; Kantonsschule Aarau

Manifestations 2019		
Date	Manifestation	Lieu
17.1.-14.11.	Realités suisses, 10 manifestations	lieux divers
24.1.	Sommet des directrices de bibliothèques nationales	Bibliothèque nationale suisse, Berne
24.1.-31.1.	Projections aux Journées de Soleure 2019	Journées de Soleure, Soleure
11.2.-9.12.	Trésor d'archives, 16 projections	Lichtspiel, Berne + Cinémathèque suisse, Lausanne
6.4.-12.4.	Projections, Vision du Réel – SGV + Temps présent	Vision du réel, Nyon
7.4.-13.4.	Congrès annuel de la Fédération internationale des archives du film (FIAP)	Cinémathèque suisse, Lausanne
18.5.-13.10.	Exposition photo, <i>Trésor des collections</i> , Les Armaillens en carte postale	Musée grüérien, Bulle
17.6.-20.6.	Participation à la célébration du 70 ^e anniversaire de la Suisse – UNESCO	Tente de l'UNESCO, Berne
8.8.-20.10.	Exposition vidéo, Videoart Festival <i>Locarno: A Prospective</i>	Museo Elisarion, Minusio
12.8.-15.8.	Projections, Festival du film Locarno, collaboration avec la Cinémathèque suisse	Locarno Film Festival, Locarno
18.8.-15.10.	Présence, <i>Les rencontres d'Arles 2019</i> , Coopération avec Présence Suisse	Begnungsort «nonante-neuf», Arles
31.8.	Présentation, <i>Voir Fribourg avec d'autres yeux</i> , coopération avec SAGW	Unifr, Fribourg
7.9.-24.11.	Exposition de films/photos, <i>Color Mania</i>	Fotomuseum Winterthur, Winterthur
14.9.-15.9.	Journées européennes du patrimoine, 18 événements, coopération avec NIKE	lieux divers
2.10.	Projection, ZFF, en collaboration avec la Cinémathèque suisse, SRF+ Präsens-Film	Zurich Film Festival, Zurich
27.10.	Journée mondiale du patrimoine audiovisuel, 37 événements	lieux divers
7.11.-10.11.	Projections, <i>Color Moods</i> , 3 programmes	Int. Kurzfilmtage Winterthur, Winterthur



En plus des manifestations précédemment évoquées dans le cadre des Journées du patrimoine, Memoriv, profitant de récents contacts avec Présence Suisse (DFAE), a inauguré sa présence aux Rencontres de la photographie à Arles (espace « Le nonante-neuf»). Le patrimoine audiovisuel préservé grâce à Memoriv était également de la partie à la 50^e édition du Festival Vision du réel à Nyon. Au programme figuraient notamment un hommage à Yves Yersin avec quelques-uns de ses films et le vernissage de la publication *Das Wissen der Hände* qui jette un regard scientifique sur les films du fonds de la Société suisse des traditions populaires auquel appartiennent certains documentaires marquants du réalisateur suisse romand décédé récemment. Par ailleurs, le festival a présenté des sujets télévisuels pour les 50 ans de *Temps présent*, l'émission de la RTS. La Commission suisse pour l'UNESCO a également fêté ses 70 ans durant l'année sous revue. Memoriv a pris part aux festivités en présentant des documents audiovisuels sur l'histoire de l'UNESCO et en participant à des débats. Cette participation nous a offert l'opportunité de rappeler le précieux partenariat de longue date avec cette agence spécialisée de l'ONU pour la transmission de la valeur culturelle des documents audiovisuels.

La désormais quasi traditionnelle coopération avec le Festival du film de Zurich a donné le coup d'envoi à un automne audiovisuel 2019 qui a été très riche pour Memoriv. Pour commémorer le 100^e anniversaire de la naissance de la comédienne suisse Anne-Marie Blanc,

décédée en 2009, la Cinémathèque suisse, la Télévision alémanique (SRF) et Praesens Film ont projeté sur l'écran géant la comédie *Die missbrauchten Liebesbriefe* (1940) de Leopold Lindtberg restaurée et numérisée à grands frais. Notre participation au festival a en outre permis d'esquisser de nouvelles idées de projets communs avec son directeur artistique fraîchement nommé, Christan Jungen.

Les manifestations organisées en 2019 à Winterthour et placées sous le signe de la couleur ont certainement marqué des moments forts pour l'audiovisuel dont le point de départ a été l'exposition *Color Mania* organisée au Fotomuseum en coopération avec un projet de recherche de l'Université de Zurich. Cette exposition portait sur le thème de l'évolution des procédés de colorisation et l'esthétique des couleurs dans la photographie et le cinéma. Les participants et des spécialistes issus des quatre champs d'activité de Memoriv (photo, son, film et vidéo) ont également présenté et débattu ce sujet d'étude au cours du colloque de Memoriv intitulé *Inaltérable ? Préserver, exposer et publier. La couleur dans les documents audiovisuels*. Enfin, différents programmes hauts en couleur de films de court métrage ont été présentés au Festival du court métrage, l'occasion de jeter un regard rétrospectif sur la longue histoire du cinéma et de découvrir des films muets rarement projetés, pour certains agrémentés d'un accompagnement musical joué en direct au moyen d'un théorème.

En 2019, nous sommes également partis en tournée avec la nouvelle édition de *Réalités suisses (Erlebte Schweiz)* intitulée « Zündstoff Energie » qui nous a menés dans différentes villes suisses pour débattre de la politique énergétique suisse en mutation à la lumière de documents historiques filmés.

Images ci-dessus (d.g.a.d.) – Vie associative 2019 :
1–3) Atelier et session de feedback lors de la Journée de formation Memoriv 2019 au Nouveau Musée à Bienne. Photo: Rudolf Müller / Memoriv



Flyer pour les recommandations révisées de Memoriav sur l'archivage numérique des films et des vidéos à l'occasion de la Journée mondiale de la conservation numérique 2019. Graphique: Martin Schori

FORMATION ET FORMATION CONTINUE

FELIX RAUH, RESPONSABLE DE LA FORMATION

L'engagement de Memoriav dans les hautes écoles a marqué une pause relative en 2019 étant donné que la Haute école des Grisons ne proposait aucun module sur l'archivage audiovisuel. Des collaboratrices et collaborateurs du Secrétariat général ainsi que des experts du réseau ont cependant donné au total 24 leçons à la Haute école de gestion de Genève (HEG) à Carouge durant l'année sous revue. En dehors du programme, la Bibliothèque centrale de Zurich a invité Memoriav à présenter aux étudiantes et étudiants du *Master of Advanced Studies (MAS)* des sciences de l'information et de bibliothéconomie le sujet de la disponibilité des documents audiovisuels sur internet. Enfin, le *MAS en archivistique, bibliothéconomie, science de l'information (MAS-ALIS)* a invité à présenter deux leçons sur la préservation des documents sonores.

Memoriav a organisé en 2019 également des rencontres spécialisées pour transmettre des connaissances relatives à la conservation audiovisuelle en dehors du contexte des hautes écoles. Les thèmes gravitant autour du numérique ont bien souvent tenu la vedette. Lors de la journée de formation annuelle, l'assistance a débattu en plénum et en ateliers sur les défis particuliers que pose l'archivage numérique de données audiovisuelles. D'autres ateliers se sont penchés sur la question de la numérisation des cassettes audio ou de photographies et sur celle de la migration des fichiers audiovisuels. Les problèmes spécifiques du traitement des images numériques ont joué un rôle lors du Colloque Memoriav « Inaltérable? ». Le Colloque a en outre abordé le thème de la particularité des films et photographies analogiques couleur et, lors de la traditionnelle soirée, de la tonalité des sons sur une note musicale et ludique.

À côté de son activité de diffusion des connaissances en matière de conservation, Memoriav est régulièrement hôte d'institutions de formation pour sensibiliser élèves, personnel enseignant ou étudiantes et étudiants à l'utilisation du patrimoine audiovisuel dans la recherche et l'enseignement. En 2019, Memoriav a donné neuf cours en Suisse romande et alémanique allant de deux leçons à une journée. Les thèmes de la mode (Université de Fribourg) et du sport (Université de Lausanne) ont été pour la première fois au centre de l'attention.

Par ailleurs, Memoriav a organisé en novembre 2019 une journée sur l'utilisation de films archivés. Une intervenante et un intervenant ont présenté les recherches pour trouver l'extrait de film approprié pour un documentaire et l'aide que les collaboratrices et collaborateurs d'archives cinématographiques peuvent apporter à ce sujet. La troisième présentation a consisté en une démonstration sur la manière de mener un travail minutieux de détective pour tirer des renseignements surprenants sur le contexte de production des films à partir des images.

THÈMES TRANSVERSAUX

FELIX RAUH, COORDINATION DES DOMAINES

En 2019, Memoriav a continué de travailler sur les deux thèmes transversaux que sont la refonte des recommandations de Memoriav et les inventaires. Le groupe de travail *Nouvelles recommandations* du Secrétariat général a mis la touche finale au concept aidé en cela par les réseaux de compétences. Le nouveau concept vise à mettre à jour

les contenus plus rapidement et à les mettre à disposition en ligne tout en veillant à l'harmonisation transversale des présentations. Le projet des inventaires a démarré avec les cantons pilotes d'Argovie et du Valais. À la différence des projets d'inventaires précédents, tous les médias audiovisuels seront désormais inventoriés. Memoriv collabore étroitement avec les responsables culturels des deux cantons afin de répertorier les quantités, les conditions d'archivage et l'état des médias audiovisuels analogiques et numériques. Ces informations serviront aux cantons à planifier des mesures de conservation à long terme.

CLASSEMENT ET ARCHIVAGE DES DOCUMENTS D'AFFAIRES

PIA IMBACH, DOCUMENTATION

Selon l'art. 1 al. 1 let. h de la LAr, Memoriv est un service soumis à l'obligation de proposer ses archives aux Archives fédérales suisses. Les obligations en vigueur en matière de gestion documentaire contenues dans la LAr et les ordonnances et directives y afférentes s'appliquent donc également à Memoriv.

Une gestion documentaire qui respecte ces directives permet d'une part d'attester de l'activité du service et d'effectuer dans les règles le versement des documents à des fins d'archivage et, d'autre part, d'améliorer la collaboration au sein du Secrétariat général en définissant des processus clairs et en adoptant un classement homogène et indépendant des personnes.

Le projet est réalisé progressivement. Une première étape en 2018/2019 a consisté à élaborer, en collaboration avec les Archives fédérales, une structure de classement comprenant des métadonnées et une évaluation prospective. La décision d'évaluation est approuvée et publiée.

La mise en œuvre technique selon la nouvelle structure de classement et la migration des documents électroniques de l'ancien classement vers le nouveau, ou archives intermédiaires, ont suivi en mars 2019. En parallèle, Memoriv est passée d'une gestion documentaire physique à une gestion documentaire électronique.

La prochaine grande étape prévoit de préparer et de verser rétroactivement les documents d'affaires encore sur papier (jusqu'en 2018).

MEMOBASE : UNE ANNÉE D'ACTIVITÉ INTENSE ET CAP VERS L'AVENIR !

DANIEL HESS, CHEF DE PROJET MEMOBASE

Memobase a vécu une année riche en activités. Quelques travaux portent déjà leurs fruits, d'autres sont opérés en coulisse et leurs répercussions seront visibles ultérieurement.

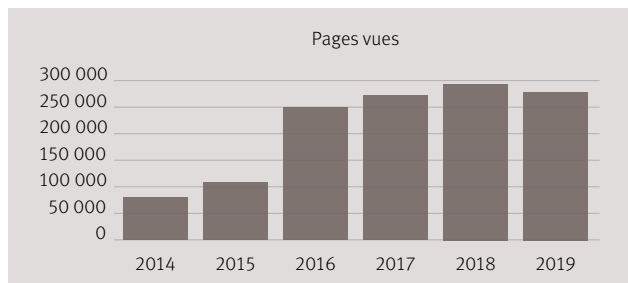
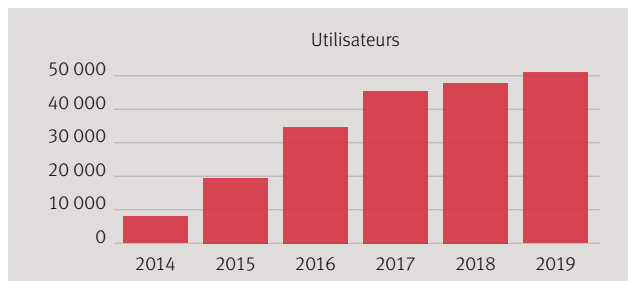
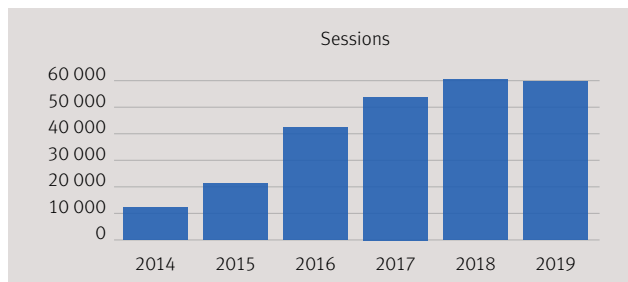
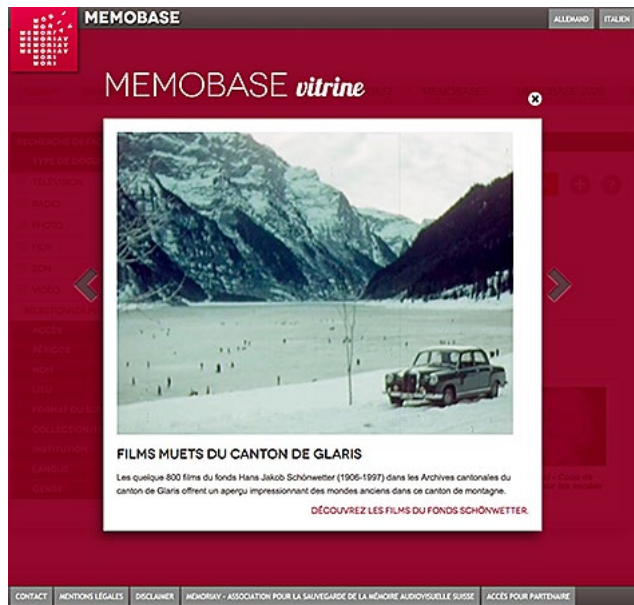
Durant l'année sous revue, nous avons enrichi la plate-forme de 34 fonds pour un total de 75 000 documents. Des 395 000 documents audiovisuels agrégés, le nombre considérable de 115 500 sont consultables en ligne directement sur Memobase.ch. Cette croissance est largement due aux 26 000 documents supplémentaires de la radio et télévision alémanique (SRF) provenant des fonds du journal télévisé (Tagesschau), et des émissions *Kassensturz*, *Mensch Technik Wissenschaft*, *Bericht vor 8*, *Rundschau* et *Persönlich* qui couvrent la période 1975–2007.

Le développement de Memobase avance également. En avril, le Comité directeur a approuvé la phase conceptuelle. La mise au concours pour le renouvellement de Memobase s'est ensuite effectuée sous la houlette de la Haute école bernoise suivie de la recherche du futur prestataire. La commission d'experts, composée de représentants de différentes organisations telles que les Archives suisses des arts de la scène (SAPA), la Haute école de gestion de Genève (HEG-GE), la Bibliothèque de l'EPFZ et la Haute école spécialisée de design et d'art de la FHNW, a participé à l'évaluation des offres au côté de Memoriv. Au 31 décembre 2019, le lauréat du concours n'était pas connu. Le début de la mise en œuvre est prévu pour février 2020 déjà.

Nous sommes persuadés que le projet de développement « Memobase 2020 » nous permettra d'atteindre notre objectif de faire de Memobase une « plate-forme modèle » tout en la positionnant en tant qu'« agrégateur national » pour l'accès au patrimoine audiovisuel suisse.

Fréquentation de Memobase

	2019	2018	2017	2016	2015	2014
Sessions	59 403	60 248	53 665	42 209	21 109	12 166
Utilisateurs	51 260	48 739	44 479	34 398	19 343	7 822
Pages vues	278 495	297 130	269 844	247 552	105 788	80 587





JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2019



Présence de l'audiovisuel lors des Journées des Monuments 2019 à Fribourg, Bümliz, Weggis et Bulle.
Photos: Collection Cinémathèque suisse, Memoriav, Erich Langjahr Film GmbH, Salomé Lutz/Patrimoine Gruyère-Veveyse

Venez visiter! En 2019, Memoriav a collaboré pour la première fois aux Journées européennes du patrimoine dont la coordination est assurée chaque année à l'échelon suisse par le Centre national d'information sur le patrimoine culturel (NIKE). Cette participation a non seulement permis de nouer de nouveaux contacts et de mettre sur pied des événements attrayants à l'aide de documents audiovisuels, mais a également éveillé un intérêt commun en vue d'élargir la notion de patrimoine culturel.

MÉMOIRE VIVANTE EN SOUTIEN À LA QUALITÉ URBANISTIQUE DANS UN ESPACE DENSIFIÉ

TRIBUNE DE JEAN-FRANÇOIS STEIERT,
CONSEILLER D'ETAT (FR), PRÉSIDENT NIKE SUISSE

En Suisse comme dans d'autres régions du monde, la croissance démographique sur un territoire limité contraint à une réflexion sur une utilisation plus efficace du sol, pour les différents types d'usages et de fonctions que sont le logement, les activités, les transports, l'agriculture ou encore les paysages, y compris les paysages urbains. L'aspect purement quantitatif des besoins en densification est renforcé encore par les impératifs liés à l'évolution du climat, qui impliquent notamment des masses critiques importantes de logement et d'emplois concentrées sur des espaces restreints pour optimiser l'utilisation des agents énergétiques pour des domaines de grande consommation tels que la production de chaleur ou les transports.

Cela mène à redéfinir des espaces construits existants en fonction d'objectifs nouveaux, en tenant compte de leur histoire: nos sociétés doivent concilier leur devoir de mémoire,

notamment face au patrimoine bâti, avec les contingences liées aux nouveaux défis politiques, ce qui entraîne la nécessité de visions croisées et de pesées des intérêts. Ces processus sont basés du moins partiellement sur des aspects subjectifs et, dans notre société suisse aux outils démocratiques semi-directs et aux droits individuels et collectifs de recours bien développés plus qu'ailleurs, sur la nécessité de convaincre une majorité du moins de la population concernée du bien-fondé et de la qualité (de vie) des nouveaux projets urbanistiques et architecturaux.

Un espace urbain qui s'est développé au cours des siècles rassure, donne l'impression d'être chez soi, renforce le sentiment d'identité. Les changements qui le touchent peuvent ainsi être ressentis comme des menaces. Or, les modifications de l'espace construit ne sont acceptées par la population que si elles sont décidées en toute transparence, en associant au processus les habitants du lieu et en tenant compte de leurs besoins. Les services d'urbanisme doivent relever ce défi, sans doute plus que par le passé où des décisions urbanistiques étaient prises hors de tout processus démocratique ou dans le cadre de processus peu participatifs.

Dans ce contexte, il est indispensable de se pencher sur le passé d'un espace construit en même temps que l'on en conçoit l'avenir, ce qui se fait bien sûr avec des plans et des écrits, mais peut être complété depuis un bon siècle

par des documents audiovisuels de mémoire, qui permettent de tenir compte d'autres dimensions et surtout d'animer la réflexion, que ce soit dans l'esprit des responsables de la planification ou chez tout un chacun, dans le cadre

des processus participatifs qui tendent aujourd'hui heureusement à se développer. Des documents tels que les anciennes éditions du Ciné-Journal suisse, accessibles en ligne sur Memobase, permettent de donner une image vivante du passé qu'il ne s'agit pas de reproduire, mais dont il est utile de pouvoir s'inspirer pour concevoir des lieux dans lesquels il fait bon vivre et dont la qualité urbanistique tient sur la durée.

« ... coopérer avec Memoriav pour mettre en exergue la richesse de notre patrimoine audiovisuel et les liens d'intérêt transversaux entre les différents piliers de notre patrimoine... »

Cet exemple issu de l'urbanisme montre toute l'importance du patrimoine audiovisuel, au même titre que d'autres catégories patrimoniales, en tant que tel, dans le cadre du devoir de mémoire de toute société, mais aussi comme référence indispensable du passé à la construction de notre avenir. C'est aussi ce qui a conduit NIKE Suisse, dans le cadre des journées du patrimoine 2019, à coopérer avec Memoriav pour mettre en exergue la richesse de notre patrimoine audiovisuel et les liens d'intérêt transversaux entre les différents piliers de notre patrimoine, à Fribourg, sous le titre *Voir Fribourg avec d'autres yeux*.

Memoriav joue ici un rôle essentiel non seulement pour la conservation, mais aussi pour la valorisation du patrimoine audiovisuel.

PHOTOGRAPHIE





RÉSEAU DE COMPÉTENCES PHOTOGRAPHIE

JOËL AEBY, PRÉSIDENT DU RÉSEAU DE COMPÉTENCES PHOTOGRAPHIE

Le débriefing du colloque international organisé en 2018 sur *Le patrimoine photographique* à l'ère numérique a débouché sur un constat nouveau que Kurt Deggeller a traité de manière pertinente dans le numéro 26 de la revue *Rundbrief Fotografie* : les technologies de pérennisation numérique actuelles, aujourd'hui accessibles aussi bien économiquement que techniquement, autorisent une prise en charge massive de la photographie sous forme numérique. Le tri n'étant plus nécessaire, l'obligation de sélectionner est abolie – mais avec quelles conséquences ?

C'est dans ce contexte que Katharina Rippstein et Elias Kreyenbühl ont participé en février à leur première séance du Réseau de compétences photographie (RCPhoto). Les recommandations « grand public », dont la publication est prévue en 2020, y ont trouvé leurs rédacteurs. La question récurrente de la conservation des photographies fragiles (acétate, nitrate, chromogène) a été à nouveau abordée, sans pour autant aboutir à une réponse concrète. La solution théorique est connue, le RCPhoto a émis des propositions, mais la conclusion pratique dépasse ses compétences – il va sans dire que nous reviendrons sur cette importante problématique.

Images ci-dessus (d.g.a.d.) – Projets dans le domaine photographie :

- 1) Henry Brandt 1921–2021
- 2) Fonds photographique Abraham Hermanjat
- 3) Fonds photographique Augusto Guidini Sr.

La journée de juin consacrée à l'évaluation des demandes de contribution a permis de soutenir douze des treize projets présentés. Leur diversité linguistique et géographique a été le garant d'un choix équitable. Généralement articulés autour du numérique, les projets soumis confirment la tendance observée ces dernières années. Les recommandations en matière de numérisation se sont cependant souvent vu remettre en cause au profit d'une approche plus pragmatique qui impose au RCPhoto de revoir ses critères techniques. C'est ainsi que celui-ci a organisé deux ateliers, l'un à la Fotostiftung et l'autre à l'ISCP, consacrés à l'art et à la manière de numériser la photographie. Ces ateliers seront reconduits en 2020.

La confrontation avec le public, lors de formations ou dans la pratique des projets, nous oblige en fin de compte à nuancer nos certitudes. Ce qui est toujours un exercice salutaire, tant, évidemment, qu'il n'empiète pas sur notre mission de sauvegarde !

PROJETS DANS LE DOMAINE DE LA PHOTOGRAPHIE

JOËLLE BORGATTA, RESPONSABLE DU DOMAINE PHOTOGRAPHIE

L'histoire de la photographie, et notamment celle des ateliers de photographes, peut compter sur de nouvelles sources bientôt accessibles. En 2019, Memoriav soutient sept projets parmi lesquels est proposé le traitement de trois fonds de dynasties de photographes ayant eu pignon sur rue à Delémont, Zurich, Coire, Davos, Saint-Moritz et Thusis, ceci dès 1870 et jusqu'aux années 2000.

François-Joseph Enard, premier photographe jurassien, apprend son métier auprès d'Antoine Lumière, le père des frères Lumière, auquel il rachète son matériel. Depuis 1870 jusqu'en 2019, un membre de la famille Enard a toujours exercé le métier de photographe à Delémont. Reflet de 150 ans de pratique, la collection permet d'éclairer l'évolution d'un atelier dans une région périphérique. Réapparu en 2016, le fonds de la famille grisonne Guler, qui compte quatre générations de professionnels, fait l'objet d'un projet centré sur le travail du pionnier, Romedo Guler, photographe officiel de l'Exposition Nationale de Zurich en 1883. Sous le nom « Lienhard & Salzborn », un autre fonds important des Grisons témoigne des trois phases commerciales d'un atelier typique d'une région touristique majeure, ceci malgré de nombreuses lacunes dans la transmission du matériel. Le Musée jurassien d'art et d'histoire, la Fotostiftung Graubünden et les Archives cantonales de Coire s'engagent, à l'issue des travaux de sauvegarde, à rendre accessibles ces riches et différentes marques de l'histoire d'une profession qui a connu de grands bouleversements avec l'arrivée de la photographie numérique.

Pour sa part, le Musée de la Ville d'Aarau initie un projet de sauvegarde qui porte sur l'ensemble de sa collection de photographies sur verre parmi lesquelles des images issues des premiers ateliers comme celui de Friedrich Gysi ou de Wilhelm Hergert. De son côté, la Bibliothèque de la Bourgeoisie de Berne se penche aussi sur le métier de photographe afin de nous faire découvrir ou redécouvrir les clichés d'Eugen Thierstein au travers de son travail représentatif d'une pratique usuelle de la photographie professionnelle de 1939 à 1965.

La photographie de voyage est au cœur du projet Henry Brandt. Une occasion de révéler l'activité photographique encore méconnue du cinéaste qui a marqué toute une génération de visiteurs de l'Expo 64 avec ses courts-métrages diffusés sous le titre *La Suisse s'interroge*. Un projet d'envergure nationale conduit par le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel en collaboration avec, entre autres, la section d'histoire et d'esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne, la RTS et la Cinémathèque suisse qui a entrepris en parallèle la restauration du fonds filmique.

Le dernier projet a pour objectif de mettre en lumière les usages et les apports de la photographie chez les artistes peintres suisses du dernier quart du XIX^e jusqu'au début du XX^e siècle. Un comité scientifique a été mis sur pied pour réfléchir à cette question qui fera l'objet d'une publication. L'usage de la photographie dans la peinture



Maurice Enard au volant, env. 1919.
Photo : Jules Enard / Musée jurassien d'art et d'histoire

orientaliste sera notamment un axe majeur de la recherche. Le fonds du peintre Abraham Hermanjat, après restauration et numérisation de près de 400 épreuves de différents procédés, sera enfin rendu accessible au grand public comme aux chercheurs.

La liste ci-après donne un aperçu des projets en cours de réalisation et terminés.

Projets en cours 2019 – Photographie			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Eugen Thierstein, photographe reporter et portraitiste à Berne	Le fonds Eugen Thierstein (1919–2011) est le reflet du métier de photographe professionnel typique de l'époque. Thierstein a travaillé comme photographe de publicité et de reportage à Berne et dans ses environs. Photographies de produits et de leur fabrication, événements, grands chantiers, personnes célèbres à leur travail. Le fonds documente les changements structurels de la ville de Berne.	Analyse et évaluation d'env. 30 000 négatifs 6×6 (nitrate et acétate) et 5200 rouleaux 24×36 (nitrate et acétate). Sélection, mesures de conservation, numérisation et catalogage.	Bibliothèque de la Bourgeoisie, Berne; Accès en ligne et valorisation
Collection de plaques de verre historiques du Stadtmuseum Aarau	Le Musée de la ville d'Aarau possède une collection historique de 2270 photographies sur verre issues de seize ensembles, des années 1855 aux années 1930, de techniques et formats divers : négatifs et diapositives, images de Laterna magica, silhouettes en partie colorées.	Traitement de l'ensemble de la collection. Evaluation et sélection. Mesures de conservation, catalogage et numérisation.	Stadtmuseum Aarau; Accès en ligne
Fonds photographique Abraham Hermanjat	Le fonds du peintre Abraham Hermanjat (1862–1932) comprend un ensemble d'épreuves qui semblent avoir été prises par l'artiste lui-même afin de les utiliser pour sa peinture : portraits de famille et du peintre, paysages, intérieurs, scènes de genres, vue orientalistes, reproductions d'œuvres d'art.	Restauration de 387 épreuves (papier albuminé, papier aristotype au collodion et à la gélatine, papier à développement au gélatino-bromure d'argent et chloro-bromure d'argent), numérisation, catalogage.	Site web de la Fondation Abraham Hermanjat, Memobase; Publication
Fonds Lienhard & Salzborn, Coire et St. Moritz	Sous le nom de Lienhard & Salzborn, sont réunies les fonds des trois phases d'activité du studio photographique, fondé en 1889. Le fonds Lienhard & Salzborn est d'une grande importance photographique et historique, car le matériel conservé – malgré de grandes lacunes – est une documentation exemplaire du travail d'un studio photographique opérant commercialement dans la région touristique alpine à la Belle Epoque, la période entre les années 1880 et la Première Guerre mondiale, lors de laquelle les Grisons sont devenus l'une des principales destinations touristiques de la Suisse.	Restauration/conservation, numérisation et catalogage d'env. 3949 phototypes : 3000 négatifs sur verre, 400 cartes de cabinet (albumines) et 5 Albums de présentations avec un total de 549 photographies.	Archives cantonales des Grisons, Coire; Accès en ligne et valorisation
Henry Brandt 1921–2021	Le fonds photographique du photographe et cinéaste Henry Brandt (1921–1998) comprend plus de 70 000 phototypes. Il couvre la période de 1940 à 1985 et documente toutes les périodes de la vie d'Henry Brandt, l'étudiant, le militaire, le voyageur, le cinéaste et son refuge cévenol.	Restauration/conservation, numérisation, catalogage d'env. 6078 phototypes (négatifs souples n/b, inversibles couleur, épreuves sur papier baryte).	Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel; Cinémathèque suisse, Lausanne; Fotostiftung Schweiz, Winterthur; Exposition et publication en octobre 2021. Accès en ligne
Fonds photographie Enard	François-Joseph Enard (1843–1907) est le premier photographe professionnel jurassien. Formé à Besançon par le père des frères Lumière, Antoine, dont il acquiert le matériel, il travaille à Porrentruy. Depuis le début des années 1870 jusqu'à nos jours, un descendant de la famille Enard a toujours exercé le métier de photographe à Delémont. Les travaux de la famille Enard sont emblématiques de l'histoire de la photographie et de celle de la région jurassienne. La collection est constituée d'archives des années 1920 jusqu'aux années 2000, soit plus de 200 000 phototypes.	Restauration/conservation, conditionnement, numérisation et catalogage d'une sélection de 6000 phototypes – plaques au gélatino-bromure d'argent et négatifs souples au gélatino-bromure d'argent et couleur de tout format.	Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont; Accès en ligne; Exposition et publication
Fonds photographique Foto Guler, préservation et accès	Grâce à quatre générations de photographes – Romedo Guler I (1836–1909), Jost Guler (1860–1917), Romedo Guler II (1900–1970), Christoph Guler (*1938) – le fonds photographique de la famille Guler documente de manière exemplaire le développement d'un studio photographique aux Grisons, depuis ses débuts (1880), avec des ateliers à Zurich, Coire, Davos et St. Moritz du temps du Romedo I, jusqu'à sa fermeture en 2000. Le fonds comprend des images du paysage des Grisons, du tourisme, des vues de villes et de villages, des photographies de tous les jours, des portraits et des reportages.	Conservation d'env. 5500 phototypes : 2820 négatifs sur verre, 2010 négatifs souples (nitrate et acétate), 75 albumines et 4 albums (300 albumines). Restauration d'une sélection d'env. 1595 phototypes. Numérisation d'une sélection de 2400 phototypes. Catalogage.	Fotostiftung Graubünden, Coire; Accès en ligne
Fonds d'archives de l'Atelier de Jongh. Sauvetage des négatifs souples	La famille de Jongh est probablement la dynastie de photographes la plus importante du Canton de Vaud. L'atelier lausannois ouvre au début des années 1860. Dès 1923, Gaston de Jongh reprend l'entreprise familiale qu'il dirige pendant 40 ans. Le fonds comprend env. 400 000 phototypes, dont env. 152 800 négatifs souples acétate et nitrate.	Tri, reconditionnement et inventaire des négatifs souples, conservation au froid de la partie la plus sensible, restauration, numérisation et catalogage d'une sélection de négatifs.	Musée de l'Elysée, Lausanne; Accès en ligne et exposition

Suite à la page suivante →

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Fonds photographique Augusto Guidini Sr.	La collection de 598 tirages créée par l'architecte Augusto Guidini Sr. (1853–1928) dans les années 1870 et constituée de prises de vue de monuments historiques, de villes et paysages du Tessin, de Suisse, d'Italie et du Proche-Orient effectuées par une quarantaine de photographes les plus célèbres de l'époque.	Restauration / conservation de 598 épreuves originales, numérisation, catalogage, accès et valorisation.	Biblioteca dell'Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio; Accès en ligne; Exposition du 27.2 au 26.6.2019: «Quale Gotico per Milano? I materiali della giuria per il concorso della facciata del Duomo (1886–1888)»
Fonds E. A. Heiniger	Le fonds du photographe et cinéaste suisse Ernst Albrecht Heiniger (1909–1993) se compose de ses propres photographies, de prises de vue documentant ses projets cinématographiques par des photographes tels que Fred Mayer, Christian Herdeg, Philipp Giegel etc.	Restauration / conservation d'une sélection d'épreuves (232) et de diapositives (357). Numérisation, catalogage.	Fondation suisse pour la photographie, Winterthur; Accès en ligne et valorisation
Traitement de l'archive photographique du Kunststalt Brügger Meiringen	Le Kunststalt Brügger Meiringen était l'un des grands noms de la publicité touristique suisse jusqu'à sa dissolution en 1994. Au cours de ses presque 90 années d'activité, il a fourni à ses clients des photographies publicitaires de grande qualité, accompagnées d'imprimés tels que des cartes postales, des brochures ou des albums photo. Les images documentent l'évolution de l'industrie hôtelière et des besoins sociaux en matière de loisirs et de tourisme. Les archives photographiques comportent env. 35 000 images, négatifs sur verre et diapositives, ainsi qu'env. 60 000 tirages.	Conditionnement, numérisation groupée des négatifs et de 10 000 phototypes à des fins d'édition. Catalogage.	Musée Alpin Suisse, Berne; Accès en ligne; Valorisation dans l'exposition permanente et les expositions temporaires
Numérisation des négatifs du fonds Gubler-Waigand	Martha Gubler-Waigand a dirigé un studio de photographies spécialisé dans le portrait pendant plus de 30 ans (1930–1962). Elle fut la première photographe professionnelle en Thurgovie. Le fonds réunit 200 plaques de verre, 20 000 négatifs et 10 000 tirages. Il se caractérise par la qualité du travail, une grande exhaustivité et une description systématique des documents.	Numérisation et catalogage d'une sélection de négatifs (environ 15 000 négatifs en acétate et en nitrate) des années 1948–1963.	ThurgauerFrauenArchiv, Weinfelden; Thurgauer Staatsarchiv, Frauenfeld; Accès en ligne
Collection de plaques de verre au collodion du photographe André Schmid	Le MHL possède une part importante du fonds de l'atelier du photographe André Schmid, actif à Lausanne de 1860 à 1910. Un ensemble composé d'env. 6000 tirages et plus de 3000 plaques de verre au collodion qui documente l'activité d'un pionnier de la photographie professionnelle en Suisse.	Conservation / restauration, numérisation et catalogage de 3254 plaques de verre.	Musée historique de Lausanne (MHL); Valorisation et accès en ligne
Photothèque de l'Archivio di Stato	Miroir de la photographie et des photographes tessinois, la collection de la Photothèque comporte env. 800 tirages originaux réalisés entre 1850 et 1950.	Conservation / restauration, numérisation, catalogage de 800 tirages originaux (albumine / gélatine).	Archivio di Stato del Cantone Ticino, Bellinzona; Exposition et publication
René Chapallaz, architecte et photographe	Les archives de l'architecte René Chapallaz (1881–1976) comportent un fonds photographique considérable. Vues des édifices signés par Chapallaz, vues d'intérieurs qui témoignent de son goût pour la recherche photographique, images réalisées dans le Jura, les Alpes et en Europe, où l'architecture tient un rôle important. Chapallaz s'intéresse aussi à la photographie de chantier, alors rarissime. Très graphiques, ses photographies documentent des techniques constructives méconnues et disparues.	Restauration, numérisation et accès en ligne d'une sélection de 400 épreuves originales et de 100 plaques négatives.	Bibliothèque de la Ville, La Chaux-de-Fonds; Valorisation et accès en ligne, publication
Jean Gabus	Sauvegarde et publication d'un choix de photographies (négatifs souples, dias et tirages originaux) réalisées par Jean Gabus lors de la mission ethnographique suisse à la baie d'Hudson en 1938–1939 chez les Inuits Caribou.	Restauration et numérisation de négatifs souples altérés (14 bandes 24×36 ou 440 négatifs, 444 négatifs diacétate 6×6), de 40 dias sur verre 8×10, de 73 tirages originaux et de planches de contact (35 24×36 et 13 6×6).	Musée d'ethnographie, Neuchâtel; Exposition: Ichoumami, 18.5.–22.12.2019, MEN, Neuchâtel. Publication en lien avec les enregistrements sonores et accès en ligne prévus
Archives photographiques du magazine «Heim und Leben»	Le fonds photographique du magazine Heim und Leben (éditions C. J. Bucher, Lucerne), paru entre 1932 et 1966, comporte des tirages originaux peu ou pas connus de photographes suisses importants comme Theo Frey, Clemens Schildknecht, Yvan Dalain, Monique Jacot, Leonard von Matt, Jean Mohr, Paul Senn, Rob Gnatt, Arnold Odermatt.	Conservation du fonds (env. 11 000 images), sélection, restauration de 1000 tirages originaux, numérisation, catalogage.	Museum im Bellpark, Kriens; Accès en ligne

Suite à la page suivante →

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
1839–1859 Les pionniers de la photographie en Suisse romande	Photographies des premiers temps de l'invention – daguerréotype, calotype, papier salé, collodion, albumine – provenant de familles, de collectionneurs genevois et lausannois ou de marchands. Les photographes ont été réalisés par des professionnels et d'habiles amateurs suisses, pionniers qui ont amené à l'histoire de la photographie nombre d'améliorations dans le développement, la chimie, l'optique, le matériel et qui ont travaillé à la diffusion et à la promotion de ce nouvel art en Suisse et à l'étranger.	Conservation / restauration, numérisation et catalogage de 250 épreuves originales.	Fondation Auer Ory pour la photographie, Hermance ; Exposition: Pionniers de la photographie en Suisse romande – Collection Auer Ory. 27.9.2019–29.3.2020. Maison Tavel, Genève ; Catalogue: Pionniers de la photographie en Suisse romande à travers les collections Auer Ory, Genève, 2019. Accès en ligne.
Sauvegarde, catalogage et diffusion des archives photographiques historiques de la Fédération suisse de gymnastique (FSG)	Le fonds d'archive historique de la FSG compte 4500 photographies (3700 tirages n/b, 250 négatifs sur plaque de verre et 50 négatifs nitrate) qui documentent le développement de la fédération, de la gymnastique et du sport dans la société, depuis la fin du 19 ^e siècle jusque dans les années 1985: fêtes fédérales de gymnastique, manifestations des sociétés de gymnastique, portraits des membres du comité, reportages didactiques et pédagogiques, infrastructures etc.	Mesures de conservation, numérisation d'une sélection de phototypes (2000), catalogage.	Sportmuseum Schweiz, Münchenstein ; Valorisation et accès en ligne
Sources iconographiques pour l'histoire de l'architecture et du territoire du canton du Tessin	Trois fonds importants pour l'histoire du Tessin sont concernés. Le fonds de l'ingénieur rural Hans Jakob Fluck (1891–1947) qui contient des documents sur la direction des travaux pour l'assainissement de la plaine de Magadino. Les fonds de deux acteurs du renouveau de l'architecture tessinoise de la deuxième moitié du 20 ^e siècle, Aurelio Galetti (1936) et Flora Ruchat-Roncati (1937–2012).	Conservation / restauration, numérisation et mise en valeur d'une sélection de phototypes (4742) selon le degré d'urgence et l'importance pour la recherche historique et architectonique.	Fondazione Archivio del Moderno, Mendrisio. Accès: https://samara.ti.ch
Fonds Vincenzo Vicari	Personnalité de la photographie du Tessin, pionnier de la photographie aérienne, actif à Lugano de 1932 à 1980, Vincenzo Vicari a documenté la vie sociale, le paysage et l'architecture du canton. Le fonds est constitué de 2000 plaques de verre et 58 000 négatifs sur pellicule dont 15 % détruits par le syndrome du vinaigre, le matériel restant est fortement dégradé.	Restauration et numérisation de 4587 négatifs grand format sur support souple et sur verre fortement dégradés. Catalogage en cours.	Archivio storico della città di Lugano ; Site web de l'institution ; Exposition en 2020
Daguerréotypes Eynard	Daguerréotypes de Jean-Gabriel Eynard (1775–1863) un des pionniers de la photographie en Suisse.	Restauration de 226 daguerréotypes dont 19 vues stéréoscopiques.	Centre d'iconographie genevoise, Genève ; Exposition: Révélations. Photographies à Genève, 27.5.–11.9.2016, Musée Rath, Genève ; Catalogue raisonné en ligne
Léo et Micheline Hilber	Couple de photographes, Léo (1930–1986) et Micheline Hilber (1946–2007) laissent un fonds qui documente le Fribourg industriel et économique, la vie religieuse, celle des sociétés et clubs sportifs, et livre une iconographie de la ville et du canton de la deuxième moitié du 20 ^e siècle.	Conservation / restauration, et numérisation d'une sélection de phototypes parmi les 50 000 documents du fonds. Catalogage en cours.	Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg ; site de la BCU et RERO ; Exposition: Studio Hilber: Léo et Micheline, photographes en mouvement, 23.6.–9.9.2017, BCU Fribourg. Publication: Fedrigo/Schuwey/Lonati. Studio Hilber. Léo & Micheline. Photographies en mouvement – mit der Kamera auf Achse. La Sarine, 2017.

Projets terminés 2019 – Photographie

Projet	Le fonds	Travaux	Accès*
Fonds de photographie Gardy	Photographies commandées par l'entreprise d'appareillage électrique Gardy SA à divers photographes, dont Max Kettel et Albert Grivel, transmises au CT à la fermeture de l'entreprise en 1997. Elles témoignent des transformations du travail industriel durant la première moitié du 20 ^e siècle, comme la modernisation des ateliers et la rationalisation des processus de production.	Conservation/restauration, numérisation et catalogage de 469 épreuves sur papier baryte au gélatine-bromure d'argent n/b et de 123 négatifs souples n/b. Numérisation de 50 négatifs souples fortement atteints et déformés par le syndrome du vinaigre.	Fondation Collège du Travail (CT), Genève; Centre d'icônographie de la Bibliothèque de Genève; Accès en ligne : https://inventaires.collegedutravail.ch/index.php/fonds-de-photographies-gardy ; Memobase : http://memobase.ch/de/stock/detail/CdT-gar ; Exposition (27.5.–26.10.2019, Bibliothèque de Genève) et publication : Travailler à l'usine. Photographies de l'entreprise Gardy 1918–1958, 2019
Archive Image Pro Juventute Suisse : sélection, numérisation et catalogage du matériel photographique, des diaporamas et affiches	Traitement d'une sélection importante du fonds photographique qui couvre les années 1910 à 1990 et documente les activités de l'institution (prévention et thérapies, espaces de jeu et de vie, aide aux individus et familles, propagande etc.) et dépôt du fonds aux Archives sociales suisses.	Sélection, mesures de conservation, numérisation et catalogage de 2806 tirages, 1015 diapositives sur verre, 1137 diapositives souples, 19 diaporamas et 85 affiches.	Archives sociales suisses, Zurich; Accès en ligne : https://www.bild-video-ton.ch/bestand/signatur/F_5146 Memobase : http://memobase.ch/fr/stock/detail/SozArch-F_5146
Préservation et mise en valeur du fonds photographique de l'Institut de police scientifique et de criminologie de l'Unil (1898–1963)	Le fonds photographique du professeur Rodolphe-Archibald Reiss (1875–1929), fondateur de la première école de police scientifique au monde, compte plus de 15 000 phototypes qui témoignent de la vie quotidienne autour de 1900, notamment dans les milieux populaires (scènes de crimes, expertises judiciaires, intérieurs vaudois modestes, espaces professionnels, tatouages etc.).	Préservation, numérisation, catalogage et mise en valeur d'une sélection de 13 392 phototypes, principalement des négatifs sur verre.	UNIRIS – Service des ressources informationnelles et archives, Université de Lausanne; Accès public en ligne en 2020; Sur les traces de Reiss : https://news.unil.ch/display/1539614391245
Conservation, restauration et valorisation de la collection photographique « Images de costumes traditionnels de Julie Heierli (1859–1938) »	La collection d'images de costumes traditionnels de Julie Heierli (1859–1938) est considérée comme la collection la plus complète et la mieux fondée sur les costumes suisses. Elle compte plus de 3000 images de costumes prises entre 1855 et 1938, les 2/3 sont des tirages (albumine, gélatine d'argent, collodion, cartes de visite, cartes de présentation, grands formats et impressions colorées à la main), le reste se compose de différents procédés photomécaniques.	Restauration / conservation, numérisation, catalogage de 3204 images.	Société Suisse des Traditions Populaires, Bâle; Exposition (fin 2020) et accès en ligne
CONQUISTADOR – Fonds photographique de Louis de Boccard (1866–1956), un explorateur fribourgeois en Amérique latine et regard contemporain de Nicolas Savary	Le fonds Louis de Boccard (1866–1956) comprend 4 albums, env. 900 photographies d'Argentine, du Paraguay, du Brésil et de Suisse, de la correspondance, des notes de voyage et des coupures de presse. Le fonds témoigne de l'histoire des relations officielles et informelles tissées par des ressortissants suisses à l'étranger et fournit une intéressante contribution à l'histoire de la Suisse dans le monde.	Restauration / conservation et conditionnement des albums et tirages photographiques volants, numérisation et catalogage, env. 1014 images, en maj. des albumines.	Musée Gruérien, Bulle; Accès en ligne; Exposition et catalogue : CONQUISTADOR – Nicolas Savary. Sur les pas de Louis de Boccard, un explorateur fribourgeois dans le Nouveau Monde, 27.1.–21.4.2019, Musée Gruérien, Bulle

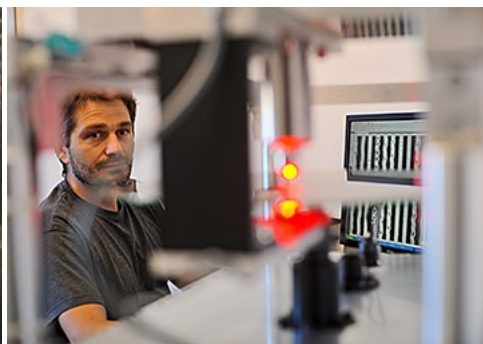
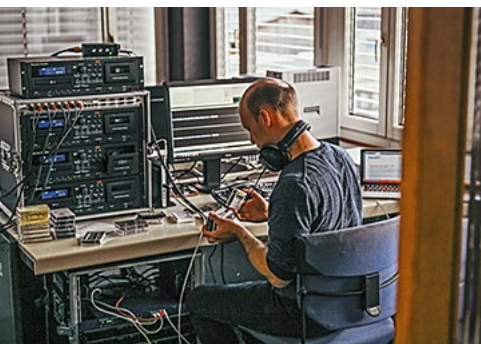
* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.



SON/RADIO



Atelier Numérisation de cassettes audio dans les locaux de Radio Kanal K à Aarau.
Photo: Rudolf Müller / Memoriav



RÉSEAU DE COMPÉTENCES SON/RADIO

VERENA MONNIER, PRÉSIDENTE DU RÉSEAU DE COMPÉTENCES SON/RADIO

Après le départ de Patricia Herold le 31 octobre 2019, le Réseau ne comptait plus que six membres à la fin de l'année. Il s'était réuni en comité plus restreint les 25 février et 24 juin dans les locaux de Suissimage à Berne pour deux séances intenses et fructueuses au cours desquelles il a approuvé huit demandes de soutien.

Projets dans le domaine son

Six projets illustrent la grande diversité des demandes : des témoignages politiques (archivage des séances du Conseil communal de Lugano) à la musique classique présentant un lien avec la Suisse (collection Ehrenreich et compositions de commande de la SSR) en passant par la musique rock et le cabaret (enregistrements au Bierhübeli et enregistrements sonores issus des Archives suisses du club de danse zurichois *Dachkantine*). Le projet de musique classique permet au Réseau d'inclure pour la première fois dans le financement un ambitieux avant-projet d'inventaire des partitions et supports sonores. Bref, une année un peu compliquée, mais qui a apporté son lot de défis passionnants et nous a contraints à repenser notre action.

Images ci-dessus (d.g.a.d.) – Projets dans le domaine du son :
 1) Atelier de numérisation de cassettes audio
 2) VisualAudio : sauvegarde des sons par la photographie
 3) Archives sonores de la Haute école de musique de Genève.

Projets dans le domaine radio

Le projet d'archivage à long terme Radio Stadfilter, du nom d'une radio locale alternative de Winterthur, est parmi les bénéficiaires de soutien de Memoriav. Le nouveau dépôt d'une demande se justifie en raison de surcoûts de catalogage et du retard pris dans le versement aux Archives de la Ville de Winterthur. Le projet a en outre dû être redimensionné financièrement vu que depuis 2019, c'est l'OFCOM qui reprend le financement des projets radio et TV. S'adaptant à la nouvelle situation dans le domaine radio/TV, le Réseau a pu recommander à l'unanimité à l'OFCOM d'approuver le soutien aux projets Radio Stadfilter et « Open Broadcast Radio », un autre projet dans le domaine radiophonique.

PROJETS DANS LE DOMAINE SON

RUDOLF MÜLLER, RESPONSABLE DU DOMAINE SON/RADIO

2019 a été une année de délibérations intenses sur des aspects spécialisés, techniques et financiers. Une bonne planification budgétaire et des priorités claires sont en effet deux éléments essentiels à mettre en place en amont des projets. Dans ce contexte, mentionnons l'atelier *Numérisation des cassettes audio* organisé avec la Phonothèque nationale suisse qui a abordé en détail le traitement des supports et des machines pour les écouter. Les participantes et les participants issus d'institutions patrimoniales, d'archives et de radios ont pu acquérir des connaissances spécialisées afin de planifier des projets et assurer la qualité des travaux. L'atelier a instauré des conditions essentielles pour plusieurs projets. Outre cet atelier et les consultations, l'organisation de la répartition du travail entre l'OFCOM et Memoriav a été une étape



Projet de numérisation des archives de Radio Kanal K, Aarau.
Photo: Rudolf Müller / Memoriv

indispensable pour intégrer toutes les exigences formelles en vue de projets radio à venir et a notamment été primordiale pour garantir la poursuite et l'achèvement des travaux du projet en cours avec Radio Stadfilter.

Deux des nouveaux projets qui ont démarré concernent des fonds ethnomusicaux. Des enregistrements de l'ethnomusicologue Roberto Leydi et le fonds du musicien et chercheur Samuel Baud-Bovy contiennent de précieux enregistrements sonores plus anciens. Les projets en cours réalisés en collaboration avec la Haute école des arts zurichoise ainsi que le projet avec la Haute école de musique de Genève (HEM) ont bien avancé. Pour ce dernier projet, le catalogage a pris du retard parce que la HEM souhaitait s'investir dans la plate-forme

bibliothécaire SLSP, mais qu'elle a dû attendre. La Fondation Hironnelle a atteint une étape intermédiaire avec la numérisation des cassettes de Radio Agatashya. Il faut maintenant s'attaquer au catalogage. Le projet du festival radiophonique et de podcasts SonOhr nous rapproche un peu plus des formes d'expression numérique de la culture. L'édition 2019 placée sous la devise *CTRL + Save* a créé un lien avec l'archivage. Le projet est achevé et désormais accessible. Le projet en collaboration avec la Fondation Caux-Initiatives et Changement ainsi que celui avec le Fonds Bruno Manser sont également disponibles.

PROJETS DANS LE DOMAINE RADIO

RUDOLF MÜLLER, RESPONSABLE DU DOMAINE SON/RADIO

Dans le domaine de la radio, le diffuseur Kanal K a commencé à numériser des cassettes et des MiniDisc. Les documents ont déjà été utilisés dans la grille des programmes. L'infrastructure installée sera réaffectée à de futurs projets avec d'autres radios. Le projet avec Radio Riesbach est terminé. Le catalogage s'est achevé sur un surcoût qui a pu cependant être compensé grâce à des économies réalisées dans d'autres domaines. Nous avons aussi obtenu des améliorations pour l'accès aux documents radio dans Memobase: un fonds supplémentaire d'*Agenda* de Radio X a pu être importé et pour la première fois une synchronisation des données entièrement automatisée a pu être configurée. Des nouveautés ont également été réalisées avec la SSR. Le lecteur multimédia *Play SRF* a pu être directement intégré dans Memobase dans le cadre de l'ouverture des archives. Cette solution est désormais constamment utilisée pour de nouveaux accès. L'émission *Persönlich* de la radio alémanique avec plus de 1300 numéros est maintenant en ligne. Environ 7300 chroniques écrites de Radio Suisse Internationale (aujourd'hui SWI) sont depuis peu en ligne. Ces textes condensaient les événements majeurs pendant la Deuxième Guerre mondiale. Ils ont été les premiers bulletins d'information à être produits par une équipe de rédaction interne à la radio et constituent une contribution précieuse à l'histoire des médias en Suisse.

Projets en course 2019 – Son			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Fonds ethnomusicologique Samuel Baud-Bovy	Le fonds ethnomusicologique de Samuel Baud-Bovy (1906–1986), néohelléniste, musicien et chercheur spécialiste des traditions musicales de la Grèce, réunit les musiques enregistrées sur le terrain par S. Baud-Bovy et ses collaborateurs, ses manuscrits et transcriptions musicales ainsi que sa discothèque.	Numérisation et catalogage de 37 supports magnétiques directement en danger (31 bandes 1/4 pouce et 6 cassettes).	Musée d'ethnographie de Genève, Genève
Archives de Radio Kanal K, Aarau	Le fonds de Radio Kanal K se compose de magazines et d'émissions diffusés en direct traitant de la culture et de la politique locale et régionale ainsi que d'émissions complémentaires sur la vie musicale et les minorités depuis 1988. Le fonds comprend des cassettes compactes, des MiniDiscs, des cassettes DAT, et d'autres supports instables ainsi que des fichiers à données réduites. Le fonds est accompagné de programmes mensuels sur papier.	Évaluation du fonds, transfert des documents sonores dans des formats stables à long terme, sauvegarde des fichiers à données réduites, catalogage.	FN-Base
Inventaire des commissions de composition de la SSR – Zürcher Hochschule der Künste	L'inventaire des commissions de composition de la SSR constitue la base de la conservation et de la recherche scientifique des œuvres musicales.	Création d'une liste d'inventaire, définition du terme commission de composition, référencement des numéros d'archives.	Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Zurich
Valorisation de l'archivage des trois radios de l'Arc jurassien (RJB, RTN, RF) – BNJ FM SA	Les collections de ces trois radios contiennent des actualités et des programmes sur l'histoire du canton du Jura, des émissions en dialectes, des contributions chorales et de nombreux autres documents à caractère régional, réalisés depuis 1984 et stockés sur des bandes magnétiques fragiles, des CD-R, des disques durs et des fichiers.	Préparation d'un avant-projet, définition des étapes de travail et des priorités, organisation d'un workshop.	
Archives sonores de la Haute école de musique de Genève	Enregistrements réalisés par le Conservatoire de Genève entre 1988 et 2004, documents maintenant stockés et gérés à la HEM. Ce fond compte 167 bandes magnétiques 1/4" analogiques de 60 minutes et 687 cassettes DAT de 120 minutes, exemplaires uniques.	Évaluation de l'inventaire (aspects: Helvetica, électroacoustique et premières mondiales), numérisation et indexation des supports sonores.	Haute école de musique de Genève
Festival de jazz de Schaffhouse	Le festival de jazz de Schaffhouse existe depuis 1990 et transmet ses sources à la bibliothèque musicale de la Haute école de Lucerne ainsi qu'à la Phonothèque nationale suisse. Le fonds contient des enregistrements exceptionnels, par ex. les «Jazzgespräche».	Évaluation globale de l'inventaire, collaboration avec d'autres institutions, numérisation et catalogage des pièces uniques.	Bibliotheksverbund IDS Luzern; site web HSLU; FN-Base
Collection de bandes sonores du festival folk de Lenzburg	En 1984, l'association de parrainage du festival folk de Lenzburg (1972–1980) a donné les enregistrements sonores de neuf festivals aux Archives de la chanson folklorique suisse, département de la Société suisse des traditions populaires. Sur les 154 bandes sons et cassettes plus de 2100 morceaux de musique ont été enregistrés.	Développer un concept d'archivage à long terme. Numérisation et catalogage. Planification d'une publication scientifique.	Schweizerisches Volksliedarchiv, Bâle
Histoire et mémoire du Génocide Rwandais: numérisation des archives de Radio Agatashya, radio à vocation humanitaire	Emissions enregistrées de la première radio de la Fondation Hirondelle. La radio était financée entre autres par la Confédération suisse. De 1994 à 1996, Radio Agatashya a produit et diffusé des journaux d'informations, des débats et autres programmes pour privilégier l'information indépendante et le dialogue au service des populations rwandaises.	Numérisation, catalogage, mise à disposition (environ 6000 heures).	Fondation Hirondelle, Lausanne
Pierre Kaelin – Inventaire des documents sonores (phase 1)	Pierre Kaelin (1913–1995) était chef de chœurs ainsi que chef d'orchestre, compositeur et enseignait la musique à Fribourg. Le fonds déposé à la BCU contient plus de 1300 supports sonores qui représentent différents formats menacés par la dégradation et l'obsolescence technique.	Inventaire et conditionnement.	Bibliothèque cantonale et universitaire BCU, Fribourg
Inventaire de la collection de bandes sonores Fritz Muggler	Le journaliste et organiste Fritz Muggler (né en 1930) a enregistré dans son studio privé de Zürich-Höngg, dès 1950, près de 1000 bandes sonores, avec des programmes musicaux de radio. Il a transmis sa collection à la Haute école d'Art de Zurich (ZHdK).	Inventaire du fonds dans le cadre d'un projet bibliographique. L'accent est porté sur les Helvetica.	Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Zurich
Diaporama – Conservation du fonds audiovisuel dans l'archive JUST Walzenhausen	L'archive de l'entreprise JUST Schweiz AG contient d'importants fonds audiovisuels relatifs à l'histoire de l'entreprise: formation des collaborateurs, promotion des produits et présentation de l'entreprise. Ces archives sont menacées par l'obsolescence des techniques de lecture.	Numérisation et catalogage des images et des sons.	

Suite à la page suivante →

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

Projets en course 2019 – Radio			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Archives LoRa	La partie la plus ancienne des archives sonores de la station de radio non commerciale LoRa (radio locale et alternative de Zurich) comprend des enregistrements d'émissions de 1984 à 1991 sur des cassettes analogiques. Il documente des séries de programmes sur des sujets politiques, culturels et sociaux, les programmes de la rédaction féminine ainsi que des programmes spéciaux et des séries thématiques. La collection complète un projet antérieur avec des enregistrements plus récents.	En 2019, la sélection des documents, la formation du personnel et la conception de la technologie ont commencé. Cette étape sera suivie par la numérisation et le catalogage des cassettes.	Base de données Bild + Ton, Schweizerisches Sozialarchiv Zurich
Archives Radio Stadtfilter	Le fonds se compose de fichiers audio des années 2005 à aujourd'hui. De nombreuses productions internes de la radio de Winterthur, fortement ancrée localement, ont été conçues par des producteurs bénévoles. Elles comprennent des nouvelles, des émissions pour la jeunesse et du divertissement, des pièces radiophoniques, des interviews ainsi que d'autres genres.	Création et affinage d'une matrice d'évaluation, sélection de programmes, segmentation, préparation technique et catalogage.	Stadtarchiv Winterthur; site web Radio Stadtfilter

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

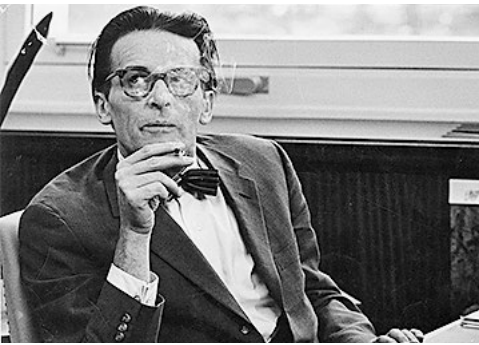
Projets terminés 2019 – Son			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès*
Roberto Leydi	Collection complémentaire de 150 cassettes contenant des documents ethnomusicaux, qui ont été ajoutées à la collection déjà traitée dans le cadre d'un projet antérieur.	Numérisation et catalogage.	FN-Base https://www.fonoteca.ch
SonOthek – Archives du festival dédié au son sonOhr	De 2003 à 2015, 129 pièces radiophoniques minutieusement conçues et stockées sur des supports numériques instables ont été enregistrées dans le cadre du festival dédié au son sonOhr.	Sauvegarde ou transcodage de l'audio, catalogage. Développement d'un concept d'accès pour les pièces radiophoniques existantes et nouvellement nominées.	Webinterface sonohr.ch https://sonohr.ch/sonothek ; FN-Base https://www.fonoteca.ch
Radio Riesbach	Radio Riesbach a diffusé entre 1984 et 1991 plus de 700 émissions dans le quartier de Zurich Riesbach. 160 de ces programmes ont été enregistrés sur cassettes. Ils sont traités par les Archives sociales suisses.	Numérisation et catalogage.	Base de données Bild + Ton, Schweizerisches Sozialarchiv Zurich https://www.bild-video-ton.ch/bestand/signatur/F_1030 ; Memobase http://www.memobase.ch/de/stock/detail/SozArch-F_1030

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

FILM



Les derniers passementiers (1974) de Yves Yersin. Photographie : Société Suisse des Traditions Populaires



RÉSEAU DE COMPÉTENCES FILM

ROLAND COSANDEY, PRÉSIDENT DU RÉSEAU DE COMPÉTENCES FILM

D'un accès à l'autre

Emissions télévisuelles, collections de films : la masse documentaire issue de notre patrimoine audiovisuel ne cesse de croître sur le « net ». A la variété des modes d'accès et à la diversité des usages, répond une singulière uniformisation lexicale : tout est « archive », tout est « histoire », même les images que l'on accomode, sans le dire, selon la conception que l'on se fait du « communicable » et l'usager.

La religion de l'accès prime sur le devoir archivistique pour la majeure partie des documents consultables sous leur forme digitalisée. Il faut donc en conclure, à propos des institutions d'où viennent ces images, soit qu'elles ne transmettent qu'une portion congrue de leurs informations, soit qu'elles ne savent guère à quoi elles donnent accès.

Si impertinente puisse-elle paraître, cette dernière hypothèse mériterait d'être mise à l'épreuve. L'établissement des métadonnées est-il dicté par les impératifs du programme informatique ou par des visées heuristiques ? Ces éléments catalographiques sont-ils un pis-aller ou l'expression d'une véritable pensée méthodologique ? Quelles compétences exige-t-on des personnes qui saisissent les données premières livrées par les objets originaux ? Quelles données juge-t-on indispensables de retenir à ce stade si crucial, et à quelles fins ? Quel temps

de travail consacre-t-on à cette tâche et selon quelles priorités ? Enfin, last but not least, quelle latitude l'historien conserve-t-il d'accéder à l'objet lui-même, dont les propriétés matérielles, intentionnelles ou accidentelles, c'est-à-dire l'histoire, sont effacées par toute duplication ?

Les résultats des procédures d'authentification et de contextualisation sont au cœur de la transmission comme des possibilités d'interprétation. Ils ouvrent l'accès au document. Ils s'opposent en quelque sorte à ce dont témoignent tant de films de montage, d'expositions ou de débats « autour » : la persistance de deux syndromes caractéristiques du rapport à l'image audiovisuelle, celui de la ressemblance avec le réel et celui de l'identité des copies. Chaque sujet de *Mystères d'archives* de Serge Viallet, produit par Arte et l'INA, nous en immunise très efficacement, comme le réalisateur nous en a fait la démonstration lors d'une récente journée de formation et comme on s'en convaincra en allant voir sur internet son analyse visuelle de tel ou tel sujet d'actualité traité pour son apparente évidence.

Tout devrait être entrepris pour que l'accès ne tue pas l'accès.

PROJETS DANS LE DOMAINE FILM

FELIX RAUH, RESPONSABLE DU DOMAINE FILM

En 2019, le programme de restauration de la Cinémathèque suisse (CS) a incorporé d'autres films de commande. Relevons notamment le film nitrate *Die Cichorie als Kulturpflanze* (année de production inconnue) produit pour le Cinéma scolaire et populaire ou *Les derniers passementiers* (1974) du réalisateur Yves Yersin qui avait tourné une version courte et une longue.

Images ci-dessus (d.g.a.d.) – Projets dans le domaine film :

- 1) *Charles mort ou vif* (1969)
- 2) *Grauzone* (1979), Fredi Murer
- 3) 3 courts métrages d'Erich Langjahr.



La Publication d'Aude Joseph *Neuchâtel. Un canton en images. Filmographie tome 2 (1950-1970)*. Photo : Editions Alphil

Parmi les films d'auteurs et d'auteurs célèbres, la CS a choisi en 2019 *Charles mort ou vif* d'Alain Tanner (1969) qu'elle a restauré en collaboration avec la RTS et le caméraman Renato Berta. En outre, elle s'est occupée de l'œuvre de Richard Dindo sur les manifestations de jeunes à Zurich *Dani, Michi, Renato und Max* (1987). Ce film sera vraisemblablement publié sur Filmo, la nouvelle plate-forme de diffusion de films suisses documentaires et de fiction.

La CS a poursuivi en 2019 ses travaux de numérisation et de restauration de l'œuvre cinématographique d'Henry Brand. Avec *Voyage chez les vivants* (1969), elle s'est occupée d'une œuvre qui tenait particulièrement au cœur du réalisateur, mais qui a connu un échec public. Le Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds consacre également depuis longtemps son activité à Henry Brand. Il complète les travaux de la CS avec une production méconnue datant de ses débuts *Valangin, découverte et présentation d'un bourg* (1952) qui témoigne de la vie quotidienne des habitantes et des habitants d'un village neuchâtelois.

La continuité dans la pratique de soutien de Memoriav s'illustre également dans la collaboration avec d'autres institutions. Ainsi, en 2019, de nouveaux films acétate et nitrate menacés du Musée de la communication ont pu être préservés et rendus accessible pour la postérité. La Cinémathèque Lichtspiel a également pu numériser et restaurer en 2019 des fonds nitrate supplémentaires ainsi que onze films provenant de l'imposante collection Wander/Ovomaltine. La collaboration avec ces deux institutions a contribué de manière notable à l'augmentation des films dans Memobase.

Le grand projet de publication du Ciné-Journal Suisse (CJS) en trois langues a fait un bond énorme en 2019. Les travaux de numérisation de la version italienne du CJS ont été achevés. Les processus bien rodés ont pu ensuite servir à la préparation de l'édition française dont il n'existait jusqu'ici aucune copie vidéo. La préparation et la numérisation des numéros qui ne sont disponibles que sur film nitrate ont nécessité plus de temps que prévu. C'est la raison pour laquelle la fin du projet a été repoussée à l'été 2020.

Projets en cours 2019 – Film			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu**
Schweizer Bergfibel (1938), August Kern*	Film commandé par le Club alpin suisse pour le Landi 1939, montrant le sauvetage d'un alpiniste dans une crevasse. Film nitrate.	Restauration numérique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Die Herrgottsgrenadiere (1932), Antoine Kutter*	Film de montagne produit par le GEFI, sur la tentative d'exploitation de l'or dans les montagnes valaisannes. Film nitrate. Projet en collaboration avec SRF.	Restauration photochimique et numérisation.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Yopi chez les indiens (1924), Felix Speiser*	Le film, tourné dans la région amazonienne du Brésil du groupe des Wayana-Apara, est considéré comme l'un des premiers films ethnologique suisse. Divers éléments de nitrate, y compris négatifs.	Restauration photochimique et numérisation.	Cinémathèque suisse, Lausanne
La vie d'un ouvrier (1931), Etienne Adler*	Film sur un dimanche dans la famille de Charles Jeanneret de La Chaux-de-Fonds. Différents éléments de nitrate sont présents. Projet en collaboration avec le DAV.	Restauration numérique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Les derniers passementiers / Die letzten Heimposamenter (1974), Yves Yersin*	Film 16 mm commandé par la Société Suisse des Traditions Populaires. Portrait de l'un des derniers producteurs de rubans tissés.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Mandara (1959), René Gardi*	Portrait ethnographique populaire de la région de Mandara, dans le nord du Cameroun.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Le visage écrit (1995), Daniel Schmid*	Approche de la star japonaise du Kabuki, Tamasaburo Bando. Le négatif complet est manquant, le film doit donc être reconstruit à partir de plusieurs éléments.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Ciné-Journal suisse	Des films nitrate 35 mm du Ciné-Journal suisse dans la collection de la Cinémathèque suisse.	Numérisation et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Project Bolex*	Films sur et par la société Bolex, par les employés, mais aussi par Jacques Bolsky. Matériau de départ : film inversé, négatifs, copies positives.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Die Venus vom Tivoli (1952), Leonard Steckel*	Long métrage. Adaptation d'une pièce de théâtre de Jakob Rudolf Welter sur une troupe de réfugiés en attente de visa. Syndrome du vinaigre.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Der schönste Tag meines Lebens (1939), Leopold Lindtberg*	Film mettant en valeur Swissair, et plus généralement de l'aviation, sur un mode fictionnel.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Es geschah am hellichten Tag (1958), Ladislao Vajda*	Long métrage de fiction. Triacétate. Film de la Praesens sur un scénario original de Friedrich Dürrenmatt, dont ce dernier tirera le roman « Das Versprechen ».	Restauration numérique avec reconstruction.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Heidi und Peter (1953), Franz Schnyder*	Désigné comme le premier long métrage en couleur tourné en Suisse. Triacétate. Syndrome du vinaigre sur certains éléments.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Projet films de commande*	L'appel de la musique – Freundschaft mit der Musik (1949), Victor Borel; Il y a radio et radio (1950), Werner Dressel; L'Electricité au service de l'agriculture (ca. 1925), SSVK; Segen des Waldes, Werner Dressel.	Restauration photochimique, numérisation.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Ciné-journal suisse I, 1923–1936	Le premier Ciné-journal suisse, qui diffusait à l'échelle nationale et internationale les premières actualités cinématographiques de Suisse. Nitrate.	Restauration photochimique et tirage de copies.	Cinémathèque suisse, Lausanne; Archives fédérales suisses, Berne; Métadonnées : www.reto.ch/cgi-bin/cjs.pl ; www.memobase.ch ; www.recherche.bar.admin.ch
Romeo und Julia auf dem Dorfe (1941), Hans Trommer*	Un des films les plus originaux tournés dans le pays, Romeo und Julia auf dem Dorfe est devenu le principal « classique » du cinéma suisse. Négatif nitrate. Projet en partenariat avec la SRF.	Restauration photochimique et numérisation.	Cinémathèque suisse, Lausanne; diffusion à la SRF; édition DVD
L'Armée suisse (1914–18) (Auparavant: La mobilisation 1914)*	Deux films liés à la Première guerre mondiale, Nitrate. Copie teintée et virée.	Restauration numérique, reconstruction.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Au cœur du problème (1959), Arcady	La copie de sécurité 35 mm est un film commandé pour la société horlogère Portescap, qui montre les avantages de l'Incablock, un système antichoc pour les montres.	Numérisation.	DAV – Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds

Suite à la page suivante →

* Réalisé dans le cadre du projet Sauvegarde de films suisses / Helvetica de la Cinémathèque suisse. →

** L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu**
Valangin (1952), Henry Brandt	Le premier film de Henry Brandt, tourné en 16 mm n/b inversé, dépeint la vie dans le petit village de Valangin.	Numérisation.	DAV – Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds
Die unterbrochene Spur (1982), Mathias Knauer	Documentaire. Source primaire pour l'histoire de la résistance « anonyme » pendant la seconde guerre mondiale.	Restauration, numérisation et publication.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Conservation et publication du plus vieux film de la Surselva	Elements de film nitrate 35 mm « The heilanders transportashen the blaken or wooth from the mountangs » de John Peter Casanova de l'année 1924.	Numérisation et retour sur pellicule.	Fotostiftung Graubünden, Chur; Base de données en ligne
Sauvegarde des films nitrate de Carl Brandt (1893–1972) – Portail audiovisuel du canton des Grisons	26 films 35 mm tournés par le photographe Carl Brandt. Aperçu de la haute société séjournant à Arosa dans les années 1930.	Restauration numérique avec retour sur film.	Kantonsbibliothek Graubünden, Coire ; Cinémathèque suisse, Lausanne
Filmographie neuchâteloise	Tome II de la Filmographie neuchâteloise qui couvre la période 1950–1970 (env. 200 films).	Recherche et description.	Edition et accès en ligne
Numérisation du film documentaire Lopper (1962/1991)	Film documentaire d'Arnold et Urs Odermatt sur la construction de la première autoroute de Suisse. 16 mm inversible n/b.	Restauration, numérisation.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Sauvegarde du fonds film KNIE	Le projet porte sur le traitement des films (16 mm et Super 8) tournés par la famille Knie entre 1935 et 1984 qui documentent les spectacles et la vie du cirque.	Restauration, numérisation et catalogage d'env. 152 films.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Programme Films de commande: JUST-Archiv	Env. 40 bobines de films 35 mm, 16 mm et super 8 sur la formation des collaborateurs, la promotion des produits, la présentation de l'entreprise.	Inventaire et expertise du matériel, analyse des contenus. Sauvegarde numérique. Catalogage.	Cinémathèque suisse, Lausanne ; JUST-Archiv Walzenhausen
Sauvegarde et mise en valeur du fonds film IBA (Industrielle Betriebe Aarau)	Traitement d'une sélection de films 16 mm (20 titres).	Restauration, numérisation, catalogage.	Stadtmuseum Aarau
Restauration des films d'Isa Hesse-Rabinovitch	Sélection de 2 longs métrages de fiction et 6 courts métrages tirés de l'œuvre cinématographique de la graphiste, photographe et cinéaste Isa Hesse-Rabinovitch (1917–2003). 16 mm.	Restauration et numérisation.	Zentralbibliothek Zürich, Zurich
Restauration de boucles de films d'animations pour la lanterne cinématographique	Ensemble de films pour lanternes cinématographiques de la collection de lanternes magiques Honegger.	Restauration de 42 films 35 mm en boucles d'env. 1 m.	Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey
FILM + DESIGN (1968–1998)	30 ans de connaissances de base dans le domaine du cinéma, du graphisme cinématographique et des projets audiovisuels dans la classe de graphisme et de formation continue de SFG Bâle et dans le département de communication visuelle de la HFG Bâle.	Numérisation 2K d'une sélection de films d'inversion 16 mm (28 rouleaux de film / 333 exemplaires de film), catalogage.	FHNW / HGK / Institut Visuelle Kommunikation, Basel
Histoire orale du cinéma: Répertoire en ligne	Interviews de représentantes et représentants du cinéma suisse.	Catalogage.	Publication en ligne

** L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

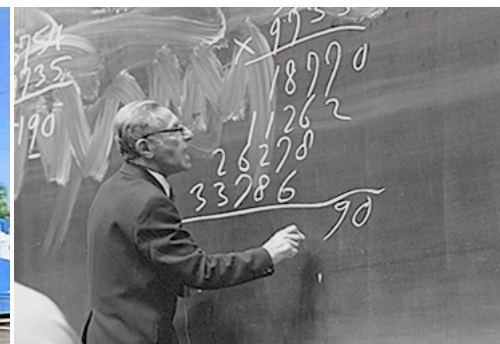
Projets terminés 2019 – Film			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès**
Lo Stagonale (1971), Alvaro Bizzari*	Film Super 8. Après la mort de sa femme, Giuseppe emmène son fils en Suisse où il travaille comme saisonnier, mais les autorités suisses refusent le permis pour l'enfant, qui doit être expulsé.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Projet Ernest et Gisèle Ansoerge*	Courts métrages. 16 mm.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Grauzone (1979), Fredi Murer*	Au cours d'un week-end prolongé, on apprend qu'une étrange épidémie s'est répandue dans le pays.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Les hommes des châteaux (1954), Henry Brandt*	Un des premiers films d'Henry Brandt. Atteint par le syndrome du vinaigre.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Demier Printemps (1977), Henry Brandt*	Le film est consacré aux problèmes de la vieillesse dans une société soucieuse de la rentabilité de chacun.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Dschai Nepal (1964), Michael Wolgensinger*	Film d'aide au développement d'Helvetas. 16 mm matériau inversible avec syndrome du vinaigre.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
3 courts métrages d'Erich Langjahr	Les courts métrages USA-Time (1975), Achtung Kinder «Pumm» (1980) et Do it Yourself (1982) ont été tournés sur du matériel 16 mm inversé en couleur qui vieillit mal et est donc en danger.	Numérisation.	Cinémathèque suisse, Lausanne; Langjahr Film GmbH, Root
Films de l'entreprise Wander AG	Les films des années 1936–1965 ont été projetés en tant que publicité dans les cinémas et lors de foires commerciales. Leurs sujets relient les produits Ovo au sport, à la famille, aux traditions, etc.	Numérisation et copie analogique sur film (nouveaux négatifs et positifs) du film Der Weisse Strom.	Lichtspiel / Kinemathek Bern
Actualités avec des contributions suisses / films avec coloriage au pochoir	Les 6 bobines de film nitrate provenant de la succession du collectionneur appenzellois Hans Jakob Prey (1912–1929) contiennent divers reportages du cinéjournal et des longs métrages, y compris des éléments slapstick.	Numérisation et copie analogique sur film (nouveaux négatifs et positifs).	Lichtspiel / Kinemathek Bern
Numérisation des films en nitrate et acétate avec le syndrome du vinaigre de la collection du Musée de la communication	Les éléments de nitrate de la période 1920 à 1930 illustrent les débuts du car postal en Suisse. Les éléments en acétate créés entre 1956 et 1982 traitent de divers thèmes centraux du Musée de la communication.	Numérisation et retour sur pellicule des éléments nitrate.	Musée de la communication, Berne
Films René Betge	Collection diversifiée de films 16 mm non professionnels de l'environnement du mouvement de réforme de la vie « L'ère nouvelle ».	Numérisation.	Lichtspiel / Kinemathek Bern
Films du mouvement de réforme « Die Neue Zeit »	11 films des années 1930 documentant la scène des mouvements de réforme de la vie et des naturalistes en Suisse.	Numérisation.	Lichtspiel / Kinemathek Bern
Fondation CAUX Initiatives et Changement	Les archives filmiques sont composées d'env. 170 titres produits par la Fondation et qui décrivent ses activités de 1939 à 1985.	Sauvegarde et numérisation des films. Catalogage.	Archives de la Ville, Lausanne
Fonds film Schönwetter (1929–1965)	Fonds film du photographe Hans Schönwetter: 200 films qui documentent l'histoire, la politique, la culture, l'économie de la région de Glaris.	Expertise du fonds. Conditionnement. Numérisation. Catalogage.	Staatsarchiv Glarus
Schweizer Bilderbogen (1912–1914)	Reportage de voyage colorisé au pochoir avec procédé Pathécolor montrant des paysages de Suisse. Copie positive nitrate.	Restauration numérique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne

* Réalisé dans le cadre du projet Sauvegarde de films suisses / Helvetica de la Cinémathèque suisse. →

** L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

VIDEO/TV





RÉSEAU DE COMPÉTENCES VIDÉO/TV

YVES NIEDERHÄUSER, RESPONSABLE DU DOMAINE VIDÉO/TV

La composition du réseau de compétences vidéo/TV a connu des changements en 2019. Jacqueline Peter a quitté le réseau après dix ans. Nous la remercions à nouveau sincèrement pour ses bons et loyaux services durant toutes ces années et la collaboration enrichissante, tant du point de vue professionnel que personnel! Fin 2018 déjà, le Réseau a analysé sa composition après deux départs effectifs ou annoncés. Le Réseau de compétences vidéo estime judicieux de rechercher de nouveaux membres, notamment pour mieux couvrir les compétences dans les domaines de la télédiffusion et de l'archivage numérique. Dans ce contexte, nous avons la chance de voir Émilie Magnin rejoindre nos rangs. Elle dispose d'excellentes connaissances et d'une expérience diversifiée en matière de restauration de vidéos. Elle exerçait jusqu'ici en tant qu'experte au sein du réseau Memoriav, notamment dans la direction d'ateliers lors des journées de formation. Par son activité actuelle à la BCU Fribourg, elle apporte une expertise importantes dans le domaine de l'archivage numérique. Nous nous réjouissons d'entamer cette collaboration fructueuse avec Émilie!

Photos ci-dessus (d.g.a.d.) – Projets dans le domaine vidéo/TV:

- 1) Sauvegarde de l'archive « Videoladen »
- 2) Kunsthalle Bern
- 3) Numérisation des collections audiovisuelles de l'Organisation européenne pour la recherche nucléaire (CERN).

Le réseau de compétences s'est réuni en juin 2019 afin d'évaluer les demandes de soutien reçues. Des demandes très intéressantes nous sont à nouveau parvenues durant l'année sous revue. Outre les membres du réseau, ceux du groupe technique transversal se sont rencontrés au cours de plusieurs ateliers pour finaliser la version 1.2 des recommandations *L'archivage numérique des films et vidéos: fondements et orientations*. Le contenu de nombreux chapitres a été remanié, complété et mis à jour. Les nouveautés les plus significatives concernent le son dans les films, l'intégrité des données et les compétences spécialisées des responsables au sein des institutions patrimoniales. La version 1.2 a été publiée à l'occasion de la Journée mondiale de la préservation numérique et a recueilli de nombreux échos favorables dans les cercles spécialisés internationaux grâce à une publication en allemand, français et anglais. Autre effet collatéral réjouissant de la publication multilingue, nous avons été conviés à participer au débat sur le thème des recommandations au congrès *No Time To Wait* de Budapest. Outre l'actualisation des *Recommandations pour l'archivage numérique des films et vidéos*, nous avons également terminé quelques chapitres des *Recommandations vidéo* dont la publication est prévue courant 2020.

PROJETS DANS LE DOMAINE VIDÉO

YVES NIEDERHÄUSER, RESPONSABLE DU DOMAINE VIDÉO/TV

Les demandes de soutien parvenues en 2019 témoignent d'une activité de conservation très diversifiée dans le domaine de la vidéo. Tant la télédiffusion privée, la culture musicale que l'art et les performances vidéo sont représentés. De plus en plus de demandes nous sont adres-



Centre de la formation audiovisuelle des CFF, Löwenberg. Photo : SBB Historic

sées par des acteurs hors des cercles spécialisés des institutions patrimoniales. La part des projets non conventionnels et techniquement peu élaborés augmente, ce qui accroît d'une part les efforts de conseils et rend d'autre part plus que jamais nécessaire l'établissement de coopérations avec les institutions patrimoniales, compétence qui est un des atouts majeurs de Memoriav.

L'année sous rapport a vu le démarrage de deux projets : SBB Historic a lancé un projet d'archivage de prises de vue sur bandes vidéo U-Matic. Le théâtre genevois St-Gervais, en collaboration avec la Haute école de gestion et les Archives de la ville de Genève, a posé les bases pour archiver les enregistrements vidéo réalisés en ses murs durant vingt ans. Parmi la grande variété de projets parfois initiés il y a belle lurette, certains ont été achevés en 2019. C'est le cas de la collection privée des Archives du cabaret, de la chanson et de la pantomime ainsi que de différents fonds sur la danse contemporaine de la SAPA qui ont été archivés et qui sont consultables via Memobase. Il en est de même de la collection de vidéos maison du Musée suisse des transports et des archives des festivals vidéo VIPER et experiMENTAL. La collection vidéo du Fonds Bruno Manser est aussi depuis peu disponible sur Memobase.

PROJETS DANS LE DOMAINE TV

YVES NIEDERHÄUSER, RESPONSABLE DU DOMAINE VIDÉO/TV

2018 marque la dernière année de soutien financier par Memoriav de projets de conservation issus des unités d'entreprise de la SSR. La collaboration entre la SSR et Memoriav va cependant se poursuivre. D'une part, tous les projets au bénéfice d'un soutien ne sont pas terminés et, pour ceux qui le sont, nous ne disposons pas encore de toutes les données nécessaires pour alimenter Memobase. D'autre part, la signature d'une nouvelle convention de coopération a mis sur les rails la future collaboration avec SRG-SSR. Par ailleurs, Memoriav s'investit toujours dans le domaine de la télédiffusion en proposant un soutien spécialisé à l'OFCOM dans le cadre de l'encouragement de projets d'accès et de conservation émanant de diffuseurs privés.

Projets en cours 2019 – Vidéo			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Bandes U-matic du fonds vidéo SBB Historic	Les bandes U-matic font partie des archives cinématographiques et vidéo historiques de SBB Historic et ont été créées principalement pour la formation par l'entreprise elle-même dans son propre centre vidéo au centre de formation de Loewenberg.	Numérisation, post-catalogage.	SBB Historic, Windisch : catalogue en ligne SBB Historic
Projet vérification et amélioration de la qualité (PAD) pour le fonds RTS	Contenues et métadonnées fonds vidéo numérisé de la RTS.	Vérification de l'état, analyse et amélioration de la qualité, mise en place de processus automatisés.	Sites web de la RTS
Kunsthalle Bern	Projet d'archives dans le cadre du 100ème anniversaire de la Kunsthalle de Berne 2018.	Préservation, inventaire et numérisation.	Kunsthalle Bern, Berne ; Base de données en ligne
Numérisation des collections audiovisuelles de l'Organisation Européenne pour la Recherche Nucléaire (CERN)	Depuis les années 1960, l'histoire et l'activité du CERN a été enregistrée sur support film et vidéo. Environ 3000 documents ont été identifiés comme faisant partie du patrimoine de l'organisation. Ils documentent les événements importants du CERN depuis les premières années de sa construction jusqu'au lancement du LHC en passant par les découvertes de l'accélérateur du LEP. Ce patrimoine est d'importance internationale.	Inventaire, numérisation, catalogage.	CERN Document Server cds.cern.ch
Restauration et numérisation de la collection vidéo de la Kunsthau Zürich	La Kunsthau Zürich a créé une collection de vidéos artistiques dès la fin des années 1970. Aujourd'hui, la collection compte environ 600 œuvres d'artistes nationaux et internationaux.	Sauvegarde, numérisation et documentation de l'art vidéo pas encore sauvegardé à ce jour ; accès.	Kunsthau Zurich
Sauvegarde de l'archive « Video-laden »	Environ 250 exemplaires uniques de cassettes vidéo importantes et de matériel d'accompagnement sur les mouvements de jeunesse à Zürich mais également sur d'autres mouvements politiques de la période allant de 1978 à 1986 environ.	Expertise, nettoyage, numérisation, catalogage.	Archives sociales suisses, Zürich ; Banque de données Image + Son des Archives sociales suisses
Projets en cours 2019 – TV			
Conservation, traitement et valorisation des archives audiovisuelles né-numériques de Canal 9 de 2005 aux archives de demain	Par convention datée de novembre 2015, Canal 9 a déposé ses archives audiovisuelles à la Médiathèque Valais. Les archives des années 2005 et suivantes sont ainsi incluses dans le fonds Canal 9 qui comprend les documents analogiques de période antérieure traités dans le cadre d'un précédent projet (1984–2005).	Sélection, indexation, création d'exemplaires d'archives.	Médiathèque Valais – Martigny ; accès en ligne

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

Projets terminés 2019 – Vidéo			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès*
Archives vidéo de Saint-Gervais Genève le Théâtre 1998–2018 (avant-projet)	En grande majorité, les documents vidéo proviennent de l'enregistrement (captation) de spectacles, de conférences et autres événements produits ou coproduits par Saint-Gervais Le Théâtre.	Définition de processus, établissement de coopérations, développement workflows.	pas prévu (avant-projet)
La danse moderne à partir de 1980	Sélection d'enregistrements de compagnies importantes qui ont joué un rôle déterminant dans la danse suisse des 30 dernières années et ont gagné leurs lettres de noblesse sur la scène internationale.	Nettoyage, numérisation, classification et accès.	SAPA (anc. Collection suisse de la danse), Zurich ; catalogue en ligne SAPA
Sauvegarder et rendre accessible la collection vidéo du Musée Suisse des transports	La collection a pour thématique la mobilité en Suisse (Trafic ferroviaire, trafic routier, navigation, téléphérique et tourisme, aéronautique et aérospatiale) et l'histoire du Musée. Sélection d'env. 450 cassettes vidéo.	Inventaire, évaluation, numérisation, catalogage.	Musée Suisse des transports, Lucerne
Sauvegarde des bandes vidéo de la collection Cabaretarchiv	Sélection d'env. 150 bandes vidéo de la petite scène suisse de variétés et de comédies des 30 dernières années, issues de la collection des archives suisses du cabaret, de la chanson et de la pantomime de Thoune.	Inventaire, évaluation, numérisation, catalogage.	SAPA (ehem. Schweizerische Theatersammlung), Berne ; catalogue en ligne SAPA ; Métadonnées : Memobase www.memobase.ch / réseau des stations AV de la Phonotheque nationale suisse www.fonoteca.ch
Numérisation des archives du festival VIPER et EXPERIMENTAL	Collections de vidéos des deux plus importants festivals annuels de Suisse : EXPERIMENTAL à Zurich (1991–1997, 176 bandes) et VIPER (Lucerne et Bâle 1980–2005, 187 bandes, fonds partiels « Œuvres suisses »).	Numérisation, catalogage, création d'un accès.	Medienarchiv der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK und der Hochschule Luzern, Design & Kunst HSLU https://medienarchiv.zhdk.ch/ , protégé par mot de passe

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

MEMORIAV EN CHIFFRES



Photographie / Fotografia / Fotografía		
Sulzer-Fotoarchiv, Aufarbeitung und Vermittlung von 250 historischen Abzügen mit Repräsentationscharakter (ca. 1870–1950) – Fotostiftung Schweiz, Winterthur		113 000
Fotosammlung Herzog – Stiftung Jacques Herzog und Pierre De Meuron Kabinett, Kunstmuseum Basel		81 000
«Mémoire africaine en terre vaudoise», préservation/conservation et numérisation des plaques de verre de DM-échange et mission – Archives cantonales vaudoise, Lausanne		80 000
Erschliessung, Teildigitalisierung und Veröffentlichung des Vorlasses Hans Eggermann – Stiftung Fotodokumentation, Luzern		63 000
Der Fotobestand Pro Telephon (1927–1977) – Museum für Kommunikation, Bern		51 310
Sauvegarde et mise en valeur des fonds photographiques spéciaux (justice et police), Projet o – Archives de l'Etat de Fribourg, Fribourg		50 996
2. Teilaufbereitung des fotografischen Bestandes der Fotografenfamilie Feuerstein (1956–2005) – Stiftung Foto Feuerstein, S-chanf		50 000
Conservazione e digitalizzazione della collezione fotografica di Paul Bleser e Warda Bleser Bircher – Biblioteca dell'Accademia di Architettura, USI, Mendrisio		38 998
Aufarbeitung des fotografischen Nachlasses von Pater Karl Hager – Fotostiftung Graubünden (FSGR), Chur		27 000
Rettung und teilweise Veröffentlichung der «Reportagen Unternehmen und Soziale Einrichtung» von Foto Friebe Sursee – Stadtarchiv Sursee		21 900
Conditionnement de l'archive photographique – Kunsthalle Bern		10 000
Fonds photographique et Journal de Jules Jacot-Guillarmod (1868–1925). Plateforme pour la recherche simultanée sur des ressources textuelles et photographiques – Association Famille Jacot-Guillarmod, St Blaise		5 000
Les débuts de la photographie et ses pionniers en Suisse romande, 1839–1860 – Fondation Auer Ory pour la photographie, Hermance		5 000

Son / Ton / Suono & Radio		
Digitalizzazione, conservazione, catalogazione e valorizzazione delle registrazioni delle sedute del Consiglio Comunale di Lugano (1962–2003) – Archivio Amministrativo, Città di Lugano		114 000
Digitalisierung, Erschliessung und Langzeitarchivierung von Tonbandkassetten zur Schweizer Kleinkunst aus dem Bestand des Schweizerischen Cabaret-, Chanson- und Pantomimen-Archivs – Stiftung SAPA, Zürich		50 300
Inventarisierung der Kompositionsaufträge der SRG – Zürcher Hochschule der Künste, Zürich		34 550
Dachkantine Radio «swissAIR»: Archivierung und Zugänglich machen der Radiosendungen – Digris AG, Zürich		14 200
Restaurierung Live-Aufnahmen aus dem Bierhübeli – Sound Service Wigra AG, Gümligen		7 600
Helvetica Rara in der Sammlung Ehrenreich – Hochschule der Künste, Bern		4 000
Erhaltung Tonarchiv Schauspielhaus Zürich – Schauspielhaus, Zürich *		–10 000
Radio / TV		
Dans le cadre des nouvelles compétences pour le financement des projets de sauvegarde dans les domaines de la radio et de la télévision, Memoriov a recommandé à l'OFCOM deux projets de sauvegarde (Radio: projet <i>Radio Open Broadcast</i> , TV: projet <i>Télébielinge</i>) pour un montant total de CHF 62 894, avec un préavis positif.		
* Le projet « Erhaltung Tonarchiv Schauspielhaus Zürich – Schauspielhaus Zürich » (contribution de soutien pour 2017) n'a pas vu le jour. Le montant réservé de 10 000 CHF est disponible pour la promotion d'autres projets.		

Film	
Projets Cinémathèque suisse, Lausanne	400 000
Filmografie zum agrarischen Filmschaffen in der Schweiz im 20. Jahrhundert – Archiv für Agrargeschichte (AfA), Bern	15 000
Nitratfilme Berninabahn / Engadin – Kantonsbibliothek Graubünden, Chur	15 000
Industriefilm in SWA, Konservierung, Digitalisierung und Erschliessung – Schweizerisches Wirtschaftsarchiv, Basel	10 000
Nitratfilme Folgeprojekt: Helvetica – Lichtspiel / Kinemathek Bern	6 000
Sauvegarde numérique du fonds Frédy Landry, cinéaste amateur – Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds	5 500
HERO Film-Fundus – 95 Jahre Konservenindustrie im bewegten Bild – Stiftung Museum Burghalde, Lenzburg	5 000
Made in Switzerland – Langjahr Film GmbH, Root	5 000
Sauvegarde numérique des films de terrains de Jean Gabus réalisés dans le cadre de la mission dans la baie de l'Hudson (1938–1939) ainsi que des missions Maroc et Mauritanie (1950–51) et Oualata (1976) – Musée d'Ethnographie de Neuchâtel	3 500
Männer im Ring – Langjahr Film GmbH, Root: Unterstützung für Vermittlung	3 000

Vidéo / Video	
Conservation et sauvegarde des archives vidéos de Saint-Gervais Genève Le Théâtre des années 1995 à 2018 – Saint-Gervais Genève Le Théâtre, Genève	56 689
Dachkantine – We miss you so much! – Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich	40 000
Wichtige Nachlässe zum Schweizer Tanzschaffen – Stiftung SAPA, Schweizer Archiv der Darstellenden Künste, Zürich	27 500
Dauerhafter Online-Zugang zu videocity.bs. Ein Kooperationsprojekt zur Dokumentation der Projektgeschichte von videocity.bs – Videokunst in der Basler Innenstadt seit 2013 – Zollfrei, Verein zur Vermittlung von Kunst und Kunstwissenschaft, Basel; Mediathek der Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW, Münchenstein b. Basel	25 000
Digitalisierung und Erschliessung der videografischen Dokumentationssammlung des Kaskadenkondensators – Kaskadenkondensator, Projektraum für aktuelle Kunst und Performance, Basel; Mediathek der Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW, Münchenstein b. Basel	20 000
Clubkultur in der Schweiz – Ausgewählte Video-Dokumente – ClubCultureCH, Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich	9 000
Digitalisierung von Begleitmaterialien zum Videoladen-Archiv – Videoladen VZ, Genossenschaft für Medienarbeit, Zürich	5 000
Shedhalle Video Archiv – Shedhalle Zürich, Zürich*	–10 000

* Le projet « Shedhalle Video Archiv – Shedhalle Zürich, Zürich » (contribution de soutien pour 2017) n'a pas vu le jour. Le montant réservé de 10 000 CHF est disponible pour la promotion d'autres projets.

Bilan	Bilanz	Bilancio	2019	2018
Actif	Aktiven	Attivo		
Actif circulant	Umlaufvermögen	Attivo circolante		
Liquidités	Flüssige Mittel	Liquidità	2 929 529	2 852 662
Autres créances à court terme	Übrige kurzfristige Forderungen	Altri crediti a breve termine	20 087	28 062
Actifs de régularisation	Aktive Rechnungsabgrenzungen	Ratei e risconti attivi	14 385	1 667
			2 964 001	2 882 391
Total actif	Total Aktiven	Totale attivo	2 964 001	2 882 391
Passif	Passiven	Passivo		
Capitaux étrangers à court terme	Kurzfristiges Fremdkapital	Capitale di terzi a breve termine		
Créanciers	Kreditoren	Creditori	265 669	367 373
Autres dettes à court terme	Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	Altri debiti a breve termine		
– Provisions pour projets engagés	– Projektgebundene Mittel	– Provvigioni per progetti approvati	74 600	49 000
– Avances reçues pour projets	– Vorschüsse für künftige Projekte	– Anticipi ricevuti per progetti futuri	1 589 826	2 005 320
Passifs de régularisation	Passive Rechnungsabgrenzungen	Ratei e risconti passivi	16 900	43 430
			1 946 995	2 465 123
Capitaux propres	Eigenkapital	Capitale proprio		
Capital de l'association	Vereinskapital	Capitale dell'associazione	127 268	193 942
Réserves affectées	Zweckgebundenen Reserven	Riserve a destinazione vincolata	700 000	290 000
Résultat annuel	Jahresergebnis	Risultato annuale	189 738	-66 674
			1 017 006	417 268
Total passif	Total Passiven	Totale passivo	2 964 001	2 882 391
Compte de résultat	Erfolgsrechnung	Conti di risultato		
Cotisations des membres	Mitgliederbeiträge	Contributi dei membri	53 500	52 917
Contribution de la Confédération	Beitrag von Bund	Contributo Confederazione	3 120 000	3 026 400
Contributions SSR	Beiträge SRG	Contributi SRG		300 000
Contributions de tiers liées	Gebundene Drittmittel	Contributi di terzi legati	115 875	221 642
Revenus nets	Nettoerlös	Importo netto	3 289 375	3 600 959
Photographie	Fotografie	Fotografia	-708 010	-792 282
Son/Radio	Ton/Radio	Suono/Radio	-237 754	-609 606
Film	Film	Film	-697 008	-814 503
Vidéo/TV	Video/TV	Video/TV	-226 717	-416 147
Accès	Zugang	Accesso	-479 406	-325 656
Formation continue	Weiterbildung	Formazione continua	-136 376	-94 713
Charges directes	Direkter Aufwand	Costi diretti	-2 485 271	-3 052 907
Sous-total	Zwischentotal	Totale parziale	804 104	548 052
Sensibilisation & valorisation	Sensibilisierung & Valorisierung	Sensibilizzazione & valorizzazione	-176 613	-175 708
Administration	Verwaltungskosten	Amministrazione	-437 753	-439 018
Résultat d'exploitation	Betriebsergebnis	Risultato d'esercizio	189 738	-66 674
Recettes diverses (intérêts etc.)	Diverse Einnahmen (Zinsen etc.)	Altri incassi (interessi etc.)	0	0
Résultat annuel	Jahresergebnis	Risultato annuale	189 738	-66 674

Annexe des comptes annuels au 31 décembre	Anhang der Jahresrechnung per 31. Dezember	Allegato al conto annuale al 31 dicembre	2019	2018
Informations sur les principes comptables appliqués Les comptes annuels ont été établis en conformité avec les prescriptions légales, en particulier l'article sur la tenue et la présentation régulière des comptes ainsi que les règles de présentation du code des obligations (art. 957–962).	Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Vorschriften des Schweizerischen Gesetzgebung, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.	Informazioni sui principi applicati per l'allestimento del conto annuale Il presente conto annuale è stato allestito secondo le disposizioni di legge, in particolare in ottemperanza all'articolo che prevede l'obbligo di tenere la contabilità e di presentare i conti del Codice delle obbligazioni (art. 957–962).		
Les charges administratives en lien avec l'accompagnement des projets de sauvegarde sont imputées directement à ceux-ci, sur la base des normes du Service suisse de certification pour les organisations d'utilité publique (ZEW0).	Die administrativen Kosten, die im kausalen Zusammenhang mit der Begleitung der Erhaltungsprojekte stehen, diesen direkt belastet. Dies erfolgt im Einklang mit den Standards der Zertifizierungsstelle für gemeinnützige Organisationen (ZEW0).	I costi amministrativi che sono causalmente legati all'accompagnamento dei progetti di salvaguardia, vengono direttamente addebitati a questi. Ciò viene fatto in conformità con gli standard dell'organismo di certificazione non-profit (ZEW0).		
Les provisions liées à nos propres projets (p. ex. Développement de Memobase), pour lesquelles il n'existe pas encore d'obligations contractuelles, figurent à la rubrique « réserves affectées ».	Rückstellungen für eigene Projekte (z. B. Weiterentwicklung Memobase), für die noch keine vertragliche Verpflichtungen bestehen, werden schrittweise bei den «zweckgebundenen Reserven» ausgewiesen.	Le provisions legate ai propri progetti (p. e. Sviluppo di Memobase), per le quali non esistono ancora delle obbligazioni contrattuali, figurano nella rubrica «Riserve a destinazione vincolata».		
Nombre d'employés et frais de personnel Moyenne annuelle des emplois à plein-temps	Anzahl Mitarbeiter und Personalaufwand Bandbreite der Vollzeitstellen im Jahresdurchschnitt	Numero impiegati e costo del personale Media annua dei posti di lavoro a tempo pieno		
– Jusqu'à 10 emplois à plein-temps	– Bis 10 Vollzeitstellen	– Fino a 10 posti a tempo pieno	X	X
– Frais de personnel	– Personalaufwand	– Costo del personale	1 027 323	1 039 908
Les frais de personnel se composent des frais liés directement aux projets et à leur suivi (66 %) ainsi que des frais de personnel pour l'administration (34 %).	Der Personalaufwand setzt sich zusammen aus direkten Projekt- und Begleitkosten (66 %) und Personalkosten für die Administration (34 %) zusammen.	Le spese per il personale si compongono dei costi legati direttamente ai progetti e per l'assistenza dei progetti (66 %) e costi amministrativi per il personale (34 %).		
Montant total des actifs engagés en garantie des dettes de la société et des actifs grevés d'une réserve de propriété	Gesamtbetrag der zur Sicherung eigener Verbindlichkeiten verwendeten Aktiven sowie Aktiven unter Eigentumsvorbehalt	Importo totale dell'attivo impiegato a garanzia dei propri debiti e attivo che si trova sotto riserva di proprietà		
Autres créances à court terme	Übrige kurzfristige Forderungen	Altri crediti a breve termine		
– Garantie loyer	– Mieterkautionssparkonto	– Garanzia di locazione	7 196	7 196
Report du bénéfice au bilan	Fortschreibung des Vereinskaptals	Aggiornamento del capitale dell'associazione		
Capital de l'association au 1.1.	Vereinskaptal per 1.1.	Capitale dell'associazione al 1.1.	417 268	443 942
Attribution aux réserves affectées	Zuweisung an zweckgebundene Reserven	Assegnazione alle riserve a destinazione vincolata	410 000	40 000
Résultat annuel	Jahresergebnis	Risultato annuale	189 738	–66 674
Capital de l'association au 31.12.	Vereinskaptal per 31.12.	Capitale dell'associazione al 31.12.	1 017 006	417 268

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an die Mitgliederversammlung des Vereins Memoriav, Bern

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) des Vereins Memoriav für das am 31. Dezember 2019 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Einheit vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung, mit einer Bilanzsumme von CHF 2'964'000.54, nicht Gesetz und Statuten entspricht.

Bern, 2. März 2020

GWP AG Gesellschaft für Wirtschaftsprüfung



Daniel Bühler
 Revisionsexperte
 Leitender Revisor



Bruno Franzini
 Revisionsexperte

Beilage: Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

MEMBRES



Film du mouvement *Die neue Zeit* (1960). Photogramme: Lichtspiel / Kinemathek Bern

Membres collectifs
Kollektivmitglieder
Membri collettivi

Accademia di Architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio Angela Windholz	Archivio di Stato, Bellinzona Marco Poncioni	Bibliothek Zug Pia Rutishauser	Centre hospitalier universitaire vaudois CHUV – Service d'appui multimédia SAM, Lausanne Doris Maurieres	Festival international du cinéma documentaire, Visions du réel, Nyon Emilie Bujès
Alpines Museum der Schweiz, Bern Beat Hächler	Association Films Plans-Fixes, Lausanne Alexandre Mejenski	Bibliothèque cantonale et universitaire, Fribourg Silvia Zehnder-Jörg	CERN, Meyrin Jean-Yves Le Meur	Fondation pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel de la RTS, FONSART, Genève Françoise Clément
A.M.R. – Association pour l'encouragement de la musique impRovisée, Genève Jean Firmann	Atelier für Videokonservierung, Bern Agathe Jarczyk	Bibliothèque cantonale et uni- versitaire vaudoise, Lausanne Jeannette Frey	Cinegrell GmbH, Zürich Richard Grell	Fondazione Archivio Fotografico Roberto Donetta, Corzoneso Mariarosa Bozzini
Amt für Kultur, Landesarchiv, Vaduz Dorothee Platz	AV Preservation by reto.ch LLC, Ecublens Reto Kromer	Bibliothèque cantonale jurassienne, Porrentruy Géraldine Rérat-Oeuvray	Cinémathèque suisse, Lausanne Frédéric Maire	Fondazione Enzo Regusci, San Nazzaro Valentina Regusci
Amt für Kultur, Schwyz Valentin Kessler	Basler Afrika Bibliographien, Basel Susanne Hubler	Bibliothèque de Genève, Genève	Collège du travail, Genève Patrick Auderset	Fondazione Pellegrini Canevascini, Bellinzona Letizia Fontana
Archiv für Medizingeschichte, Zürich Gudrun Kling	Basler Denkmalpflege, Basel Yvonne Sandoz	Bibliothèque de la Ville, Département audiovisuel DAV, La Chaux-de-Fonds Aude Joseph	Comité international de la Croix-Rouge CICR, Genève Marina Meier	Fondazione Pellegrini Canevascini, Bellinzona Letizia Fontana
Archiv für Zeitgeschichte – ETH Zürich Gregor Spuhler	Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich, Zürich Thomas Meyer	Bibliothèque de l'Université de Genève, Genève Marie Fuselier	Confrérie des Vignerons de Vevey, Vevey Sabine Carruzzo	Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève Michèle Freiburghaus
Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens Delphine Friedmann	Bernische Stiftung für Foto- graphie, Film und Video FFF, Bern Dominique Uldry	Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel Isabelle Emmenegger	Département historique du Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel Chantal Lafontant Vallotton	Forschungsstelle für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Universität Zürich, Zürich Silvia Rodriguez
Archives contestataires, Carouge Stefania Giancane	Bernisches Historisches Museum, Bern Gudrun Föttinger	Bundesamt für Kommunikation, Biel Samuel Mumenthaler	Digitalisierung & Archivierung Irouschek, Münchenbuchsee Matthias Irouschek	Fotoagentur Ex-Press AG, Zürich Roger Bennet
Archives de la Ville de Lausanne Charline Dekens	Bibliothek am Guisanplatz, Bern Philippe Müller	Bundesamt für Landes- topografie swisstopo, Wabern Nicole Jabrane	Dschoint Ventschr, Zürich Werner Schweizer	Fotomuseum Winterthur, Winterthur Nadine Wietlisbach
Archives de la ville, Yverdon-les-Bains Catherine Guanzini	Bibliothek und Archiv Aargau, Aarau Andrea Voellmin	Bundesamt für Sport, Magglingen Daniel Moser	ETH-Bibliothek, Bildarchiv, Zürich Nicole Graf	Fotostiftung Graubünden, Chur Pascal Werner
	Bibliothek St. Moritz Dora Filli	Bürgerbibliothek, Bern Claudia Engler	Eurospider Information Technology AG, Zürich Peter Schäuble	Fotostiftung Schweiz, Winterthur Peter Pfrunder

Membres collectifs
Kollektivmitglieder
Membri collettivi

Geschichtsverein Adliswil, Langnau am Albis Christian Sieber	Keystone-SDA-ATS AG, Zürich Jann Jenatsch	Missionshaus Bethlehem Immensee, Immensee Elisabeth Vetter Schuler	Museum für Kommunikation, Bern Karl Kronig	SAPA, Schweizer Archiv der Darstellenden Künste, Zürich / Archives suisses des arts de la scène, Lausanne Beate Schlichenmaier
Grand Théâtre de Genève, Genève Anne Zendali Dimopoulos	K. prods, Genève Jean-Luc Koenig	Musée d'éthnographie de la Ville de Genève Boris Wastiau	Museum im Bellpark, Kriens Hilar Stadler	Schweizer Syndikat Medien- schaffender, SSM, Zürich Melanie Berner
Gubler Imaging, Fachlabor Gubler AG, Felben David Gubler	Kunsthau Zürich, Zürich Thomas Rosemann	Musée d'éthnographie, Neuchâtel Grégoire Mayor	Museum Rietberg, Zürich Johannes Beltz	Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, Basel Sabine Eggmann
Historisches Lexikon der Schweiz, Bern Werner Bosshard	La Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine, Lausanne Sabine Haller-Neumann	Musée de l'Elysée, Lausanne Tatyana Franck	Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe NIKE, Bern Cordula M. Kessler	Schweizerische Gesellschaft Solothurner Filmtage, Solothurn Anita Hugi
Historisches Museum Olten Luisa Bertolaccini	Landesarchiv des Kantons Glarus, Glarus Fritz Rigendinger	Musée du Léman, Nyon Lionel Gauthier	Oekopack Conservus AG, Spiez Jürg Schwengeler	Schweizerische Nationalbibliothek, Bern Marie-Christine Doffey
Hochschule Luzern – Design & Kunst Fred Truniger	Lichtspiel / Kinemathek Bern David Landolf	Musée d'Yverdon, Yverdon France Terrier	Office des archives de l'Etat de Neuchâtel, Neuchâtel Lionel Bartolini	Schweizerische Stiftung Public Domain, Zumikon Carl Flisch
Institut de hautes études internationales et du développement, Genève Pierre-André Fink	Médiathèque du Centre inter- régional de perfectionnement CIP, Tramelan Lucie Frainier-Etienne	Musée grüérien, Bulle Christophe Mauron	Patek Philippe SA, Archives historiques, Genève Elia Cottier	Schweizerisches Bundesarchiv, Bern Stefan Kwasnitza
Institut suisse pour la conser- vation de la photographie, Neuchâtel Christophe Brandt	Médiatheque Valais, Martigny Sylvie Délèze	Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant- Rouge, Genève Cathrine Bürer	Paul Sacher Stiftung, Archiv und Forschungsstätte für Musik des 20. Jahrhunderts, Basel Michèle Noirjean-Linder	Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich Mario Lüscher
Kantonsbibliothek Appenzell A.Rh., Trogen Heidi Eisenhut	Mémoires d'Ici, St-Imier Sylviane Messerli	Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey Luc Debraine	Phonogrammarchiv der Universität Zürich, Zürich Dieter Studer	Schweizerisches Nationalmu- seum, Landesmuseum Zürich Heidi Amrein
Kantonsbibliothek Graubünden, Chur Petronella Däscher	Migros-Genossenschafts-Bund, Dokumentation Bild Text Ton, Zürich Sabine Moser-Schlüer	Museo d'arte della Svizzera italiana MASI, Lugano Tobia Bezzola	Pro Senectute Schweiz, Zürich Dieter Sulzer	Regionales Gedächtnis Biel Seeland Berner Jura, Biel/Bienne Peter Fasnacht
Kantonsbibliothek Vadiana, St. Gallen Sonia Abun-Nasr	Mission 21, Evangelisches Missionswerk, Basel Andrea Rhyh	Museum des Landes Glarus, Näfels Susanne Grieder		Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich Christian Koller
				SIGEGS – IG zur Erhaltung von Grafik und Schriftgut, Biel Esther Thahabi

Membres collectifs
Kollektivmitglieder
Membri collettivi

Société suisse des auteurs SSA, Lausanne Denis Rabaglia	Staatsarchiv Nidwalden, Stans Nadia Christen	SUISSIMAGE, Schweizerische Gesellschaft für die Urheberrechte an audiovisuellen	Universitätsbibliothek, Bern Ulrike Bürger	Zentrum Elektronische Medien VBS, Bern Jürg Blaser
Société suisse des chefs-opérateurs, Zürich Patrick Lindenmaier	Staatsarchiv Obwalden, Sarnen Alex Baumgartner	Werken, Bern Valentin Blank	Université de Lausanne, Section d'histoire Antropole, Lausanne Nelly Valsangiacomo François Vallotton	Zürcher Hochschule der Künste, Medien- und Informationszentrum MIZ, Zürich Rolf Wolfensberger
Sportmuseum Schweiz, Basel Hans-Dieter Geber	Staatsarchiv Schaffhausen, Schaffhausen Roland E. Hofer	Swiss Jazz Orama, Uster Fernand Schlumpf		
SRG SSR, Bern Marc Savary	Staatsarchiv St. Gallen, St. Gallen Stefan Gemperli	Swissperform, Zürich Poto Wegener	Université de Lausanne, UNIRIS – Ressources informatiques et archives, Lausanne Gérard Bagnoud	Zurich Insurance Company Ltd / Zurich Versicherungs Gesellschaft, Unternehmensarchiv, Zürich Matthias Bünzli
Staatsarchiv Appenzell Ausserrhodon, Herisau Jutta Hafner	Staatsarchiv Uri, Altdorf Hans Jörg Kuhn	UB Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Basel Elias Kreyenbühl	Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz FDS, Zürich Roland Hurschler	
Staatsarchiv Basel-Stadt, Basel Esther Baur	Stadtarchiv Bern Ildikó Kovács	UBS AG – Group Long Term Archive, Basel Christian Leitz	Verband Schweizerischer Filmtechnischer und Audiovisueller Betriebe, Bern Richard Grell	
Staatsarchiv des Kantons Basel-Landschaft, Liestal Regula Nebiker Toebak	Stadtarchiv Luzern Florian Fischer	Union nicht-kommerzorientierter Lokalradios UNIKOM, Pfäffikon Lukas Weiss	Verkehrshaus der Schweiz, Luzern Daniel Geissmann	
Staatsarchiv des Kantons Bern, Bern Silvia Bühler	Stadtarchiv Sursée Michael Blatter	United Music Foundation, Genève Yves De Matteis	Völkerkundemuseum der Universität Zürich, Zürich Daniela Zurbrügg	
Staatsarchiv des Kantons Luzern, Luzern Stefan Jäggi	Stadtarchiv Zürich Anna Pia Maissen		Zbinden Film AG, Bern Angelika Iseli	
Staatsarchiv des Kantons Thurgau, Frauenfeld André Salathé	Stadtbibliothek Olten Dorothee Windlin	Universität Basel, Digital Humanities Lab, Basel Peter Fornaro	Zentralbibliothek Solothurn, Solothurn Yvonne Leimgruber	
Staatsarchiv des Kantons Zürich, Zürich Romano Padeste	Stadtkino Basel Nicole Reinhard	Universität Zürich, Seminar für Filmwissenschaft, Zürich Margrit Tröhler	Zentralbibliothek Zürich, Zürich Christian Oesterheld	
Staatsarchiv Graubünden, Chur Reto Weiss	Stiftung Fotodokumentation Kanton Luzern, Luzern Albin Bieri	Universität Zürich, UZH Archiv, Zürich Martin Akeret	Zentral- und Hochschulbibliothek, Luzern Rudolf Mumenthaler	
	Stiftung Historisches Erbe der SBB, Windisch Stefan Andermatt			
	Suisa, Zürich Regula Greuter			

Membres individuels
Einzelmitglieder
Membri individuali

Eléonore Bernard, Bern	Heinz Looser, Zürich	Sarah Christina Wahlen, Bern
Pierre Chessex, Vevey	Franco Messerli, Bern	Andreas Weisser, München
André Chevailler, Lausanne	Philipp Messner, Zürich	
Yves Cirio, Lucens	Claudio Miozzari, Basel	
Roland Cosandey, Vevey	Fabian Müller, Zürich	
Jean-François Cosandier, Neuchâtel	Frédéric Noyer, Yverdon-les-Bains	
Christine Egerszegi-Obrist, Mellingen	Jean-Henry Papilloud, Martigny	
Géraldine Feller, Winterthur	André Pasquier, Givisiez	
Fernando Ferrari, Acquarossa	Saro Pepe, Zürich	
Monique Furrer, Bern	David Pfluger, Basel	
Matilde Gaggini Fontana, Lugano	Rémy Python, Allaman	
Martine Gaillard, Lausanne	Nadine Reding, Bern	
Albrecht Gasteiner, Basel	Verena Rothenbühler, Winterthur	
Gianni Haver, La Tour-de-Peilz	Dominique Rudin, Basel	
Erika Hebeisen, Zürich	Severin Rüegg, Zürich	
Regula Iselin, Basel	Thomas Schärer, Zürich	
Pierre-Emmanuel Jaques, Lausanne	Estelle Sohler, Genève	
Bruno Jehle, Gontenschwil	Mirko Stoppa, Gordola	
Jean-Blaise Junod, La Chaux-de-Fonds	Mariann Sträuli, Zürich	
Peter Kuhn, Bözberg	David Streiff, Aathal	
Christian Lanz, Zürich	Christoph Stuehn, Zürich	
Stephan Läubli, Luzern	Fred Truniger, Zürich	
	Martin Vogt, Solothurn	

Comité directeur
Vorstand
Comitato direttivo

Christine Egerszegi-Obrist, Mellingen, Präsidentin
 Grégoire Mayor, Neuchâtel, Vice-président
 Sonia Abun-Nasr, St. Gallen
 Stefan Kwasnitza, Bern
 Peter Pfrunder, Winterthur
 Mauro Ravarelli, Lugano
 Andrea Voellmin, Aarau

Commission indépendante
Unabhängige Kommission
Commission indipendente

Gilbert Coutaz, historien et archiviste
 Prof. Dr. iur. Thomas Geiser, Universität St. Gallen
 Dr. iur. Marianne Sonder, Rechtsanwältin

Réseaux et centres de compétences
Kompetenznetzwerke und Kompetenzzentren
Reti e centri di competenza
Photo/Foto/Fotografia

Joël Aeby (Präsident), Schweizerisches Bundesarchiv, Bern

Tatyana Franck, Musée de l'Élysée, Lausanne

Hélène Joye-Cagnard, Service de la culture de l'Etat du Valais

Elias Kreyenbühl, Universitätsbibliothek Basel

Olivier Lugon, Université de Lausanne

Nicola Navone, Università della Svizzera italiana, Accademia di Architettura, Mendrisio

Katharina Rippstein, Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Centre de compétences : Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel, Christophe Brandt

Son/Ton/Suono & Radio

Verena Monnier (présidente), Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne

Marc-Antoine Camp, Hochschule Luzern

Yves Cirió, Kantons- und Universitätsbibliothek, Freiburg

Christoph Flueler, tpc switzerland AG, Zürich

Patricia Hérold, Fondation pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel de la Radio Télévision Suisse (FONSART), Genève

Raphaëlle Ruppen Coutaz, Université de Lausanne

Roman Sigg, Stadtarchivar Stein am Rhein

Centro di competenza: Fonoteca nazionale svizzera, Lugano, Günther Giovannoni

Film

Roland Cosandey (président), historien du cinéma

Pierre Emmanuel Jaques, Cinémathèque suisse, Lausanne

Martin Koerber, Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen, Berlin

David Landolf, Lichtspiel, Bern

David Pfluger, Chemiker

Heinz Schweizer, Schweizer Radio und Fernsehen SRF, Zürich

Centre de compétences : Cinémathèque suisse, Lausanne, Caroline Fournier

Video/Vidéo & TV

Yves Niederhäuser (Präsident a. i. / Kompetenzzentrum), Memoriv

Vincent de Claparède, Cinémathèque suisse, Lausanne

Ursula Ganz-Blättler, Dozentin für Film- und Fernsehwissenschaft

Alexandre Garcia, Archives du Comité international de la Croix-Rouge CICR, Genève

Johannes Gfeller, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart

Agathe Jarczyk, Atelier für Videokonservierung, Bern

Emelie Magnin, Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg

David Pfluger, Chemiker

Frédéric Sardet, Bibliothèque de Genève

Secrétariat général
Geschäftsstelle
Segretariato generale

Cécile Vilas, Direktorin
 Laurent Baumann
 Joëlle Borgatta
 Gabriella Capparuccini
 Daniel Hess
 Pia Imbach Flükiger
 Rudolf Müller
 Yves Niederhäuser
 Felix Rauh
 Valérie Sierro Wildberger

Etat au 31 décembre 2019
 Stand 31. Dezember 2019
 Stato al 31 dicembre 2019

M O R I A
M E M O R I A V
M E M O R I A V
M E M O R I A V
M O R I
M O R I

ASSOCIATION POUR LA SAUVEGARDE DE LA MÉMOIRE AUDIOVISUELLE SUISSE
VEREIN ZUR ERHALTUNG DES AUDIOVISUELLEN KULTURGUTES DER SCHWEIZ
ASSOCIAZIONE PER LA SALVAGUARDIA DELLA MEMORIA AUDIOVISIVA SVIZZERA
ASSOCIAZIUN PER IL SALVAMENT DA LA CULTURA AUDIOVISUALA DA LA SVIZRA
ASSOCIATION FOR THE PRESERVATION OF THE AUDIOVISUAL HERITAGE OF SWITZERLAND



Do it yourself (1982) d'Erich Langjahr. Photo : Langjahr Film GmbH