

Accessibilité et médiatisation.

La circulation des archives entre distance et transparence.



MemoriaV - Lausanne
26 novembre 2018

Matteo Treleani
Université de Lille

Qu'est-ce qu'on entend par accessibilité ?

- Accessibilité logistique : accès matériel
- Accessibilité sémiotique : intelligibilité

- **Redocumentarisation** (sciences de l'information)
Changement des éléments documentaires: indexation, titres, notices descriptives... (Pédauque, 2009)
- **Relocalisation** (esthétique)
Changement du lieu de réception (Casetti, 2015)
- **Remédiation** (media studies)
Changement du medium (Bolter & Grusin, 1999)
- **Réénonciation** (sémiotique)
Proférer un nouvel énoncé (Colas Blaise & Tore, 2017)

Reproduction technique

« Le désir de rendre les choses humainement et spatialement plus proches de soi » (Benjamin, 1939)

Qu'est-ce qu'on entend par accessibilité ?

- Accessibilité logistique : accès matériel
- Accessibilité sémiotique : intelligibilité
- Accessibilité sociale : circulation

L'accessibilité en ligne du matériel culturel permettra aux européens d'y *accéder* et de *l'utiliser* à des fins récréatives, de recherche ou professionnelles. Elle donnera au patrimoine multilingue et diversifié de l'Europe une grande visibilité sur internet et la numérisation des biens des institutions culturelles européennes aidera ces dernières à poursuivre leur mission de diffusion et de conservation de notre patrimoine dans l'environnement numérique.

Recommandation 711-2011, 27/10/2011, Commission Européenne

- **Exposition :**
logique de *rapprochement* et recontextualisation.
- **Circulation :**
logique de *réappropriation* et cultures participatives.

1. Rapprochement

Timeline Photos



Most Relevant ▾



Dominique Lafont Un beau gâchis. Ces bâtiments construits dès 1852 étaient magnifiques et auraient largement mérité d'être classés et protégés, ce qui n'aurait pas empêché leur réhabilitation. Voilà comment l'argent public et le patrimoine français sont gaspillés.

Like · Reply · See Translation · 20w    149

↳ 18 Replies



François-Yvon Bolloch Lagier Bonjour, la destruction du ventre de Paris et du quartier Beaubourg à complètement modifié l'âme de ces quartiers parisiens populaires, pour quel résultat !

Like · Reply · See Translation · 20w    59

↳ 11 Replies



Ray-d Peintures J'y ai habité, quel dommage, oui maintenant cela serait réhabiliter. J'aimais ce quartier, j'ai de la peine quand j'y retourne. Toute les villes changent pas toujours en bien et engoutissent nos souvenirs.

Like · Reply · See Translation · 19w    22



Write a comment...



2. Réappropriation



GIF IT UP 2017,
Europeana

GIF Contest, Commission Européenne



Reactions

Entertainment

Sports

Stickers

Artists



Upload

C

Search all the GIFs and Stickers



**European
Commission**

@europeancommissi...

EU60 EUGIFSTORY VALUES GIF BY EUROPEAN COMMISSION ...



Favorite

Copy link

Media

Embed

Hello. Thanks for wanting to know a little bit more about us.

Read more ▾

Follow on:



SHARE IT!



10 415 Views

STICK AROUND

#eu60 eugifstory values





Théorie de l'image

De la démystification à l'émancipation des usagers

- Tournant linguistique : analyse de l'image
- Tournant pragmatique : analyse du contexte
- Sciences sociales : circulation de l'image
(cultures émergentes)



Signature du traité de Rome, 25 mars 1957

Nella fertilità cresce il tempo. A

La migrazione verso l'Europa dei paesi che la retorica dominante (infarcita di **semi-inconsapevole nazionalismo** paneuropeo) risale a una spontanea iniziativa di Jean Monnet è stata certamente spinta, e finanziata discretamente, dal potente egemone di allora, il generale de Gaulle, che semplificando, semplicemente un agente di coordinamento nella Grande Guerra, vice segretario generale della Società delle Nazioni, banchiere in America e la Cina negli anni '30, primo commissario generale del Piano Marshal 1947-1952, iniziatore nel 1950 del Piano Schuman, che ha posto la prima pietra del CEE, presidente dell'Alta Autorità della CEECA, fino al 1975 membro

Jean Monnet (che il generale de Gaulle

un agente americano) era un ex commerciante di cognac,

di Roussel (circa mille pagine) procede dall'analisi di tutte le fonti, intervista i testimoni e consulta gli archivi disponibili, incluso le "note rosa", il diario inedito dello stesso Monet.



Firma dei Trattati di Roma, 1957



EU GIF Contest, 2017, Commission Européenne

Médiatisation

f Léon Vivien Matteo

Liked Following Share ...

Léon Vivien
@leon1914

Home
Reviews
Photos
Posts
About
Community
Info and Ads

Create a Page

767 134 Comment

Léon Vivien: *Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux*
Célébrations du centenaire de la Grande Guerre

Médiatisation



europena1418 • S'abonner

Europeana.eu

europena1418 Tommies playing football with masks against gas, 1916. #football #play #soldiers #france #WW1 #19141918 #history #photos #wo1 #war #europena Credits: Bibliothèque nationale de France Contributor: National Library of France



11 J'aime

9 MARS 2017

Connectez-vous pour aimer ou commenter.

Europeana 1418



DORJ

DOY

DMA



C...

C2

CIP



EQP

ESP

F24



TLH

TMC

TOO



JPO

JRE

JRN



JBC

JFB

JFT



CL

CNN

COM



TRK

VOY

WV

ENC



IRE

ISP

IWA

IAJ



DIT

DI

DIS

DSD

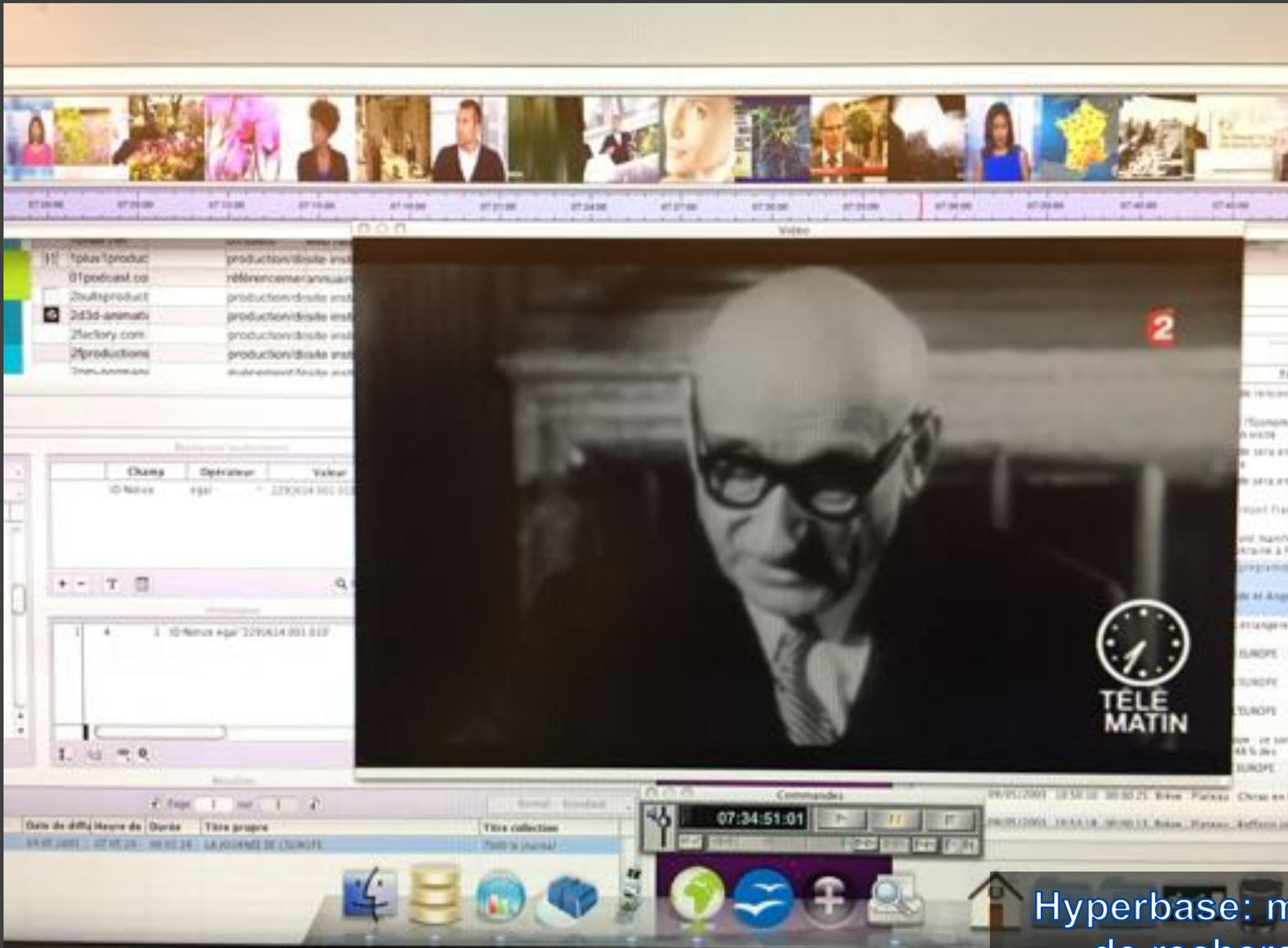


European Commission @
10/10/2014
A great gift for you on the World Day for Audiovisual Heritage: the great French man Schuman

Tournant *matérialiste* ?
Pourquoi certaines images circulent ?



Éloge de la distance



Hyperbase: moteur
de recherche de
l'Inathèque

La société exposée est une société pornographique. Tout est tourné vers l'extérieur, dévoilé, dénudé, déshabillé et montré. [...] Il manque précisément à cette contrainte de la transparence cette tendresse qui ne signifie rien d'autre que celle du respect face à l'altérité que l'on ne peut totalement éliminer. Face au pathos de la transparence qui s'empare de la société actuelle, il serait nécessaire de s'exercer au *pathos de la distance*.

Byung Chul Han, *La société de transparence*, PUF, 2017



Merci !



européana1418 • S'abonner
Europeana.eu

européana1418 Photograph made by Paul Martin in 1914-1918. #WW1 #worldwarone #children #warchild #easternfront #photography #européana Credits: CC-BY-SA Europeana 1914-1918 Contributor: Denis Martin



13 J'aime

matteo.treleani@univ-lille3.fr

Connectez-vous pour aimer ou commenter.

