LE PROJET “TV ÉLARGIE” ET SES APPORTS POUR UNE RÉFLEXION SUR LES ARCHIVES TV

«**Au-delà du service public. Pour une histoire élargie de la télévision en Suisse, 1960 à 2000**» (Décembre 2016 – 2019)

Financé par le Fonds national suisse pour la recherche scientifique (FNS)

Responsables : **Dr. Anne-Katrin Weber** et **Prof. François Vallotton** (Université de Lausanne)

Objectif : **Etudier la diversité des pratiques, techniques et discours télévisuels avant la généralisation du numérique**

Site web: www.unil.ch/tvelargie

UNE COMPLÉMENTARITÉ DES REGARDS

Trois doctorant.e.s sur trois axes du projet :

- **Discours** → Adrian Stecher, «Fernsehen in der Schweiz. Eine Diskursanalyse von 1964 bis 1984»
- **Techniques** → Marie Sandoz, «Généalogie de la télévision satellite en Suisse, 1957-1984»
- **Acteurs** → Roxane Gray, «Naissance et construction du groupe professionnel des réalisateurs de télévision en Suisse romande, 1954-1996 »

→ Dresser un panorama des ressources utiles pour écrire l'histoire de la télévision en Suisse

DES USAGES DIVERSIFIÉS DES ARCHIVES RADIO-TV

I Les archives radio-TV dans nos thèses

- Nos usages des archives audiovisuelles
- Comprendre l'archive audiovisuelle avec les archives papier

II Modalités d'accès et outils de recherche

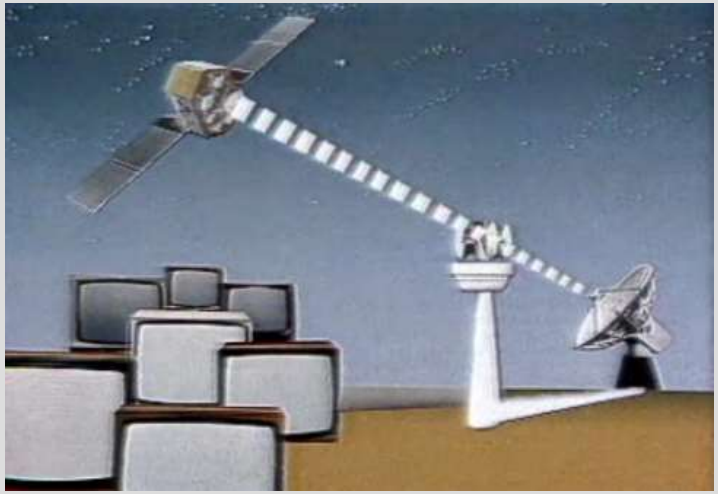
- Remarques générales
- Outils de recherche et systèmes d'archivage

III Quelques réflexions pour ouvrir la discussion

I LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES POUR UNE APPROCHE CULTURELLE DU SATELLITE

- Une thèse sur «La généalogie de la télévision satellite en Suisse, 1957-1984»
  - Etudier les implications culturelles et politiques de l'avènement d'une technique médiatique avant son institutionnalisation.

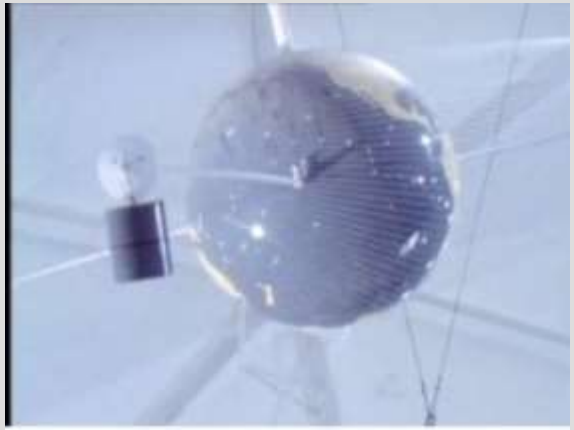
- Les archives audiovisuelles
  - ressource documentaire
  - développer une histoire culturelle de la technique

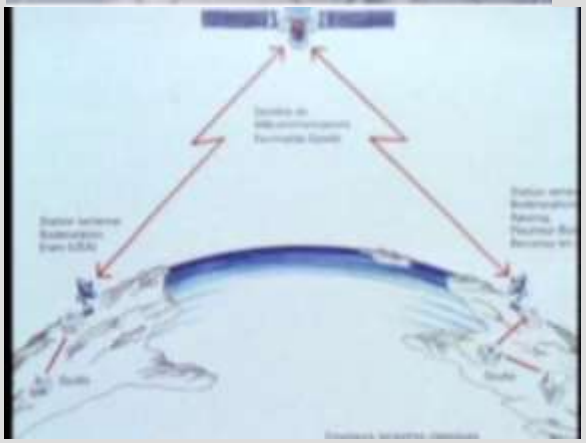


Extrait du spot tv de lancement de 3SAT, chaine satellitaire germanophone (ZDF, ORF, SSR). TSR, 30.11.84

I UN EXEMPLE: L'EXPOSITION À LA STATION TERRIENNE DE LOÈCHE

Captures d'écran de l'émission «Telactualité: l'espace au quotidien», TSR, 24.2.86.
Images de la station terrienne de Loèche et de son pavillon d'exposition.





I LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES POUR UN AUTRE ÉCLAIRAGE DE LA PRODUCTION TV

Une thèse sur: « La naissance et construction du groupe professionnel des réalisateurs de télévision en Suisse romande, 1954 -1996 »

« Jean-Jacques Lagrange à l'école de la télévision », RTS, 17.12.2015
Le réalisateur revient sur sa formation à la Télévision Suisse Romande (TSR).

- Les émissions réflexives et rétrospectives de la TSR comme ressource pour:
  - Comprendre le fonctionnement de la production télévisuelle
  - Mettre en valeur le regard de ses professionnels

I UN EXEMPLE: QUAND LA TÉLÉVISION PARLE D'ELLE-MÊME

Captures d'écran de l'émission «L'envers du décor de la TSR», TSR, 04.07.1959.
Images des studios de la TSR et présentation du travail du réalisateur François Bardet.

I COMPRENDRE L'ARCHIVE AUDIOVISUELLE AVEC LES ARCHIVES PAPIER

Les archives audiovisuelles ne se suffisent pas à elles-mêmes!

- Nécessité de les compléter avec d'autres ressources pour:
  - Les interpréter dans une perspective historique
  - Les comprendre dans le contexte de leur production

- Importance des fonds papier de la SSR, de la RTS et de la SRF.

Mais aussi: Archives fédérales suisses, Archives sociales suisses, Archives cantonales vaudoises, Archives de la Cinémathèque suisse, Archives communales de Montreux, Archives des PTT, fonds de la presse, revues, etc.

I UN EXEMPLE: LE DÉBAT SUR L'AVENIR DE LA TÉLÉVISION SATELLITE EN SUISSE

Emission *Tell Quel,* «Une TV suisse dans l'espace», TSR, 20.5.80.

A gauche, Edouard Haas, directeur du Service des programmes à la SSR.

A droite, Jean-Claude Nicole, éditeur de presse qui aspire à lancer une télévision satellite suisse à visée commerciale.

Au centre, Jacques Pilet, journaliste.

I ECLAIRER LA COMPLEXITÉ D'UN DÉBAT TV

Service public vs. initiative privée.

Deux modèles antagonistes incarnés avec force à la télévision.

Pour appréhender cette émission dans sa complexité historique, mobilisation:

- Des fonds de la SSR
- Du fonds de la presse suisse aux Archives cantonales vaudoises
- Des fonds du Département fédéral des transports, de la communication et de l'énergie aux Archives fédérales

I UN EXEMPLE : DERRIÈRE LE MYTHE DU GROUPE 5

Emission *Cinéma Vif*, « Alain Tanner », TSR, 04.12.68.

Dans cette interview, le réalisateur suisse Alain Tanner revient sur les raisons qui justifient l'existence du Groupe 5 et sur la recherche de futures co-productions avec la TSR.

I ECLAIRER LA COMPLEXITÉ DES RELATIONS PROFESSIONNELLES

Pour appréhender la complexité des relations professionnelles derrière le mythe du Groupe 5, mobilisation:

- De la correspondance entre les réalisateurs et la TSR
- Des notes sur les activités du groupe
- De la presse

II MODALITÉS D'ACCÈS ET OUTILS DE RECHERCHE

Les modalités d'accès de l'historien aux fonds audiovisuels en Suisse sont déterminées par trois facteurs principaux:

- La **décentralisation des fonds**
- La **place prédominante des archives d'entreprises** (SSR, RTS, SRF)
- Un **accès encore partiel aux bases de données** (et surtout aux métadonnées) <u>même si progrès significatifs ces derniers mois</u>

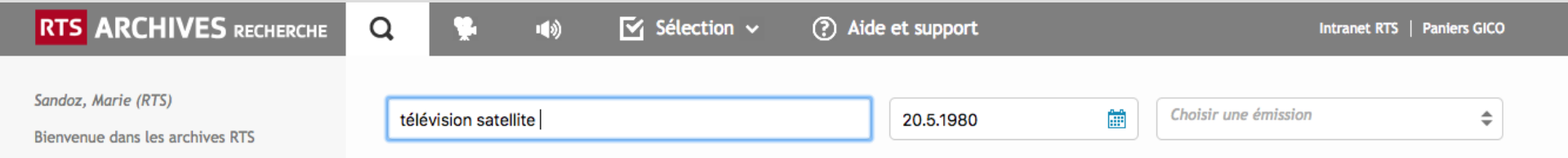
Conséquences:

- **Pas de politique institutionnalisée** et uniforme concernant la réception des chercheurs et leurs modalités d'accès aux ressources
- Des **outils et des possibilités de recherches hétérogènes**

II MODALITÉS D'ACCÈS ET OUTILS DE RECHERCHE: LES ARCHIVES MÉMORIELLES

- Quelles plateformes mémorielles ou testimoniales:
  - Play RTS - Les archives de la RTS: www.rts.ch/archives/
  - Play SRF
  - Notrehistoire.ch
  - Cinémémoire.ch

II UNE OUVERTURE: L'ACCÈS PUBLIC DES BASES DES ARCHIVES AUDIOVISUELLES SRF/RTS



Accès aux bases de données:

- RTS: accès public à la base de données GICO à la Bibliothèque universitaire à Lausanne depuis cette année + accès privé accordé aux membres du projet
- SRF: accès public à la base de données FARO aux Archives sociales à Zurich depuis juin 2014 + accès privé accordé à A. Stecher.

→ Autonomie du chercheur qui se confronte directement à la matière archivistique.
→ Confiance entre les institutions de radiodiffusion et le monde académique.

II QUELLE APPROPRIATION DE CES OUTILS DE RECHERCHE?

RTS Radio Télévision Suisse — Gico : Programme

Horizons
VERBIER-VILLAGE DEPERIT - 69.04.20
20.04.1969 TSR

GE9809233554

Type de production	A renseigner
N° épisode (... sur ...)	/
Version	
Libellé code contenu	Pays et peuples
Libellé code affaire	

P/M	***Nom/dénomination***	***Fonction***
P	CAVIEZEL, Armand	Producteur
P	CAVIEZEL, Armand	Réalisateur
P	LAEDERMANN, Jacques	Journaliste
P	ZOLLER, Pierre-Henri	Commentateur
M	TSR	

II LES ARCHIVES PAPIER ET SYSTÈME D'ARCHIVAGE (I)

- Un accès restreint aux archives papier à la SRF et à la RTS

Ce qui aiderait le chercheur:

- Un inventaire des fonds à disposition
- Une identification des liens entre archives papier et archives audiovisuelles

II LES ARCHIVES PAPIER ET SYSTÈME D'ARCHIVAGE (2)

- Une dispersion des archives papier entre la RTS, la SRF et la SSR
- Des systèmes de classements diversifiés

Ce qui aiderait le chercheur:

- Une centralisation des fonds papier
- La mise en place d'un outil de recherche homogène

III DÉVELOPPER LA RELATION ARCHIVISTE/CHERCHEUR.SE

Le rôle essentiel de la relation avec les archivistes pour orienter le/la chercheur/se dans son travail.

- Comprendre l'historique des fonds et leur organisation
- Connaître l'état des ressources et l'absence de certains documents

III CRÉER DES SYNERGIES

- Projet d'un web-documentaire pour les 50 ans de *Temps présent*

- Partenariat entre l'Université de Lausanne (UNIL), l'Académie du journalisme et des médias de Neuchâtel (AJM), l'équipe de *Temps présent* et les archivistes de la RTS

MERCI DE VOTRE ATTENTION!