



#CMKFOT018

16 NOV 2018

La numérisation rend-elle vraiment le patrimoine accessible ?

**Manuel Sigrist
Musée de l'Elysée
@elyseemusee**

CC-BY-SA



20181116 CC-BY-SA

© Reto Duriet



2018 116 CC-BY-SA

Victorgrigas CC-BY-SA-3.0⁴



20181116 CC-BY-SA

5
freeimageslive.com

« Why do most museums treat the web as an academic medium instead of taking advantage of the multimedia capabilities the internet affords? »

Stephen Megitt, *Your UX Belongs in a Museum*, UX Planet, 8 juin 2018

Rendre visible le patrimoine numérisé

Valoriser une collection à l'ère numérique

C'est avant tout raconter une histoire et créer du sens

C'est valoriser le savoir constitué autour des objets

Donner envie d'aller plus loin

Facebook



Gallica BnF

19 octobre, 08:50 · 🌐

Vendémiaire est venu, c'est la saison des vendanges ! 🍇

Les fonds de photographies anciennes disponibles dans Gallica donnent un aperçu de ce qu'étaient le travail dans les vignes et la récolte du raisin dans la première moitié du XXe siècle. On y découvre également de beaux témoignages sur les événements et les célébrations qui les accompagnaient, comme les foires aux vins et les fêtes des vendanges. Un album photo pour le plaisir des yeux uniquement mais à partager sans modération !



👍❤️👏 165

7 commentaires 120 partages



Bibliothèque nationale suisse

24 septembre · 🌐

VOILA L'AUTOMNE ET SES MAGNIFIQUES COULEURS DANS L'OBERLAND ZURICHOIS

Au cours du XIXe siècle, l'exploitation industrielle de l'énergie hydraulique rend caducs de plus en plus d'anciens moulins. Johann Jakob Aschmann a peint en 1783 cette aquarelle. Ce tableau aux magnifiques couleurs ocres de l'automne représente la scierie pluricentenaire de Weisslingen, proche du château de Kyburg, dans l'Oberland zurichois. On y voit la scierie et sa roue à côté d'une cascade.

En plus de l... [Afficher la suite](#)



👍 18

1 commentaire 5 partages

<https://www.kleinmeister.ch/fr/les-chemins-de-l'eau>

KLEINMEISTER.CH
SOUVENIRS SUISSES

Rechercher Menu

Les chemins de l'eau

Sources rafraichissantes du Jura

Situé au milieu du Jura bâlois, près de Reigoldswil >, le Schelmenloch est dès le XVIII^e siècle un motif naturel apprécié des peintres romantiques. Vers 1800, le peintre bâlois Peter Birman traite le sujet dans une étude de détail d'une cascade de la *Frenke* >. La rivière encore jeune et tumultueuse se précipite dans la Bärtenflue par une gorge étroite. Dans l'esprit du romantisme, le peintre croque l'étroit vallon, ses rochers moussus et sa végétation primitive dans un jeu délicat de lumière et d'ombre.

” Cette vallée est étroite, sauvage et fermée par de hautes montagnes de la chaîne du Jura. Tout au fond, on aper-

Birman, cascade du Schelmenloch, aquarelle, vers 1800

CH, Waldhauweg d'après P. Birman, Brno, aquarelle

Instagram





20181116 CC-BY-SA



20181116 CC-BY-SA







SMS

To: Send Me SFMOMA



Send me 🌐



Bill Owens, 'World Savings Opening Day, from the series Working (I Do It For The Money)', 1975



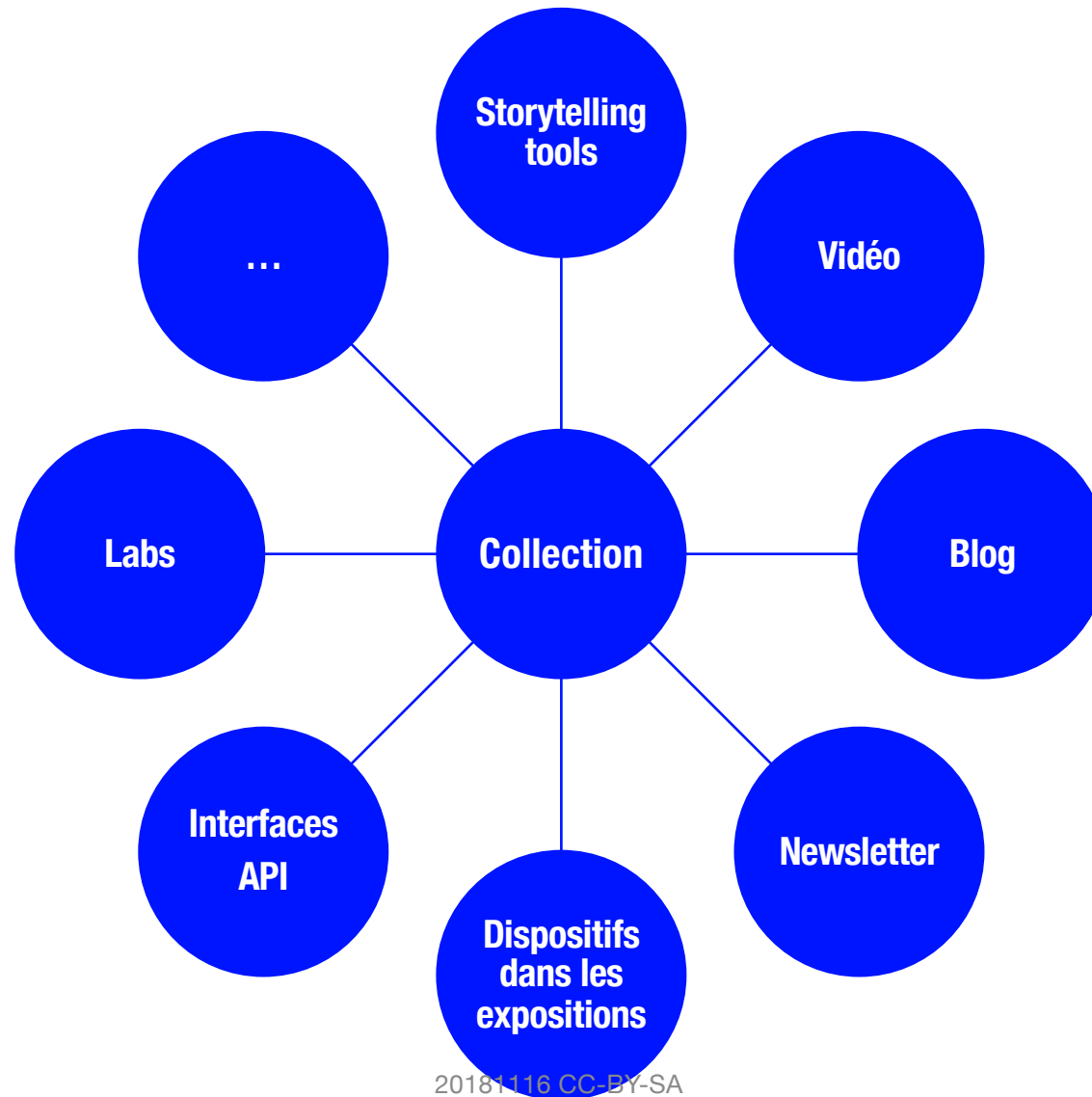
Text Message



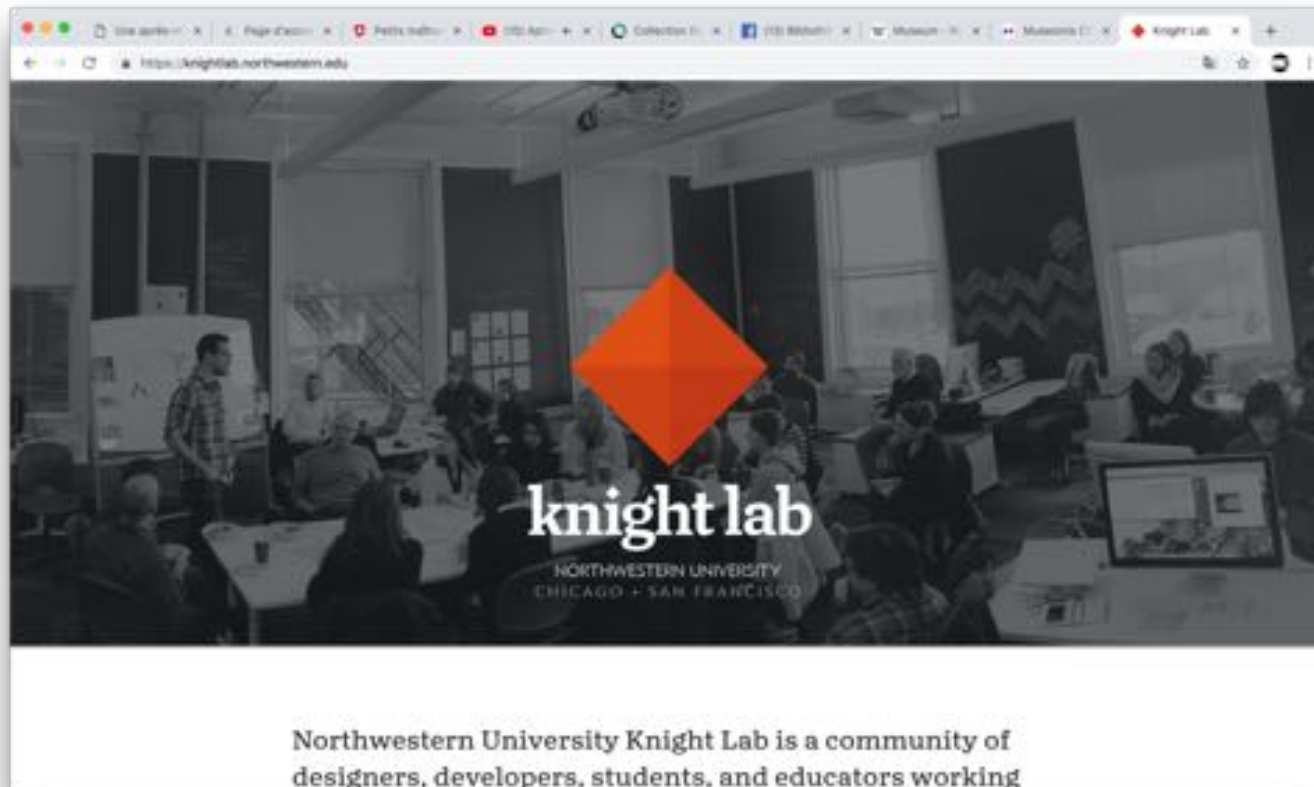
Quels points communs ?

- Se baser sur des technologies simples et utilisées par le plus grand nombre
- Tirer parti des spécificités des technologies
- Investir dans le contenu plutôt que dans la technologie

Outils

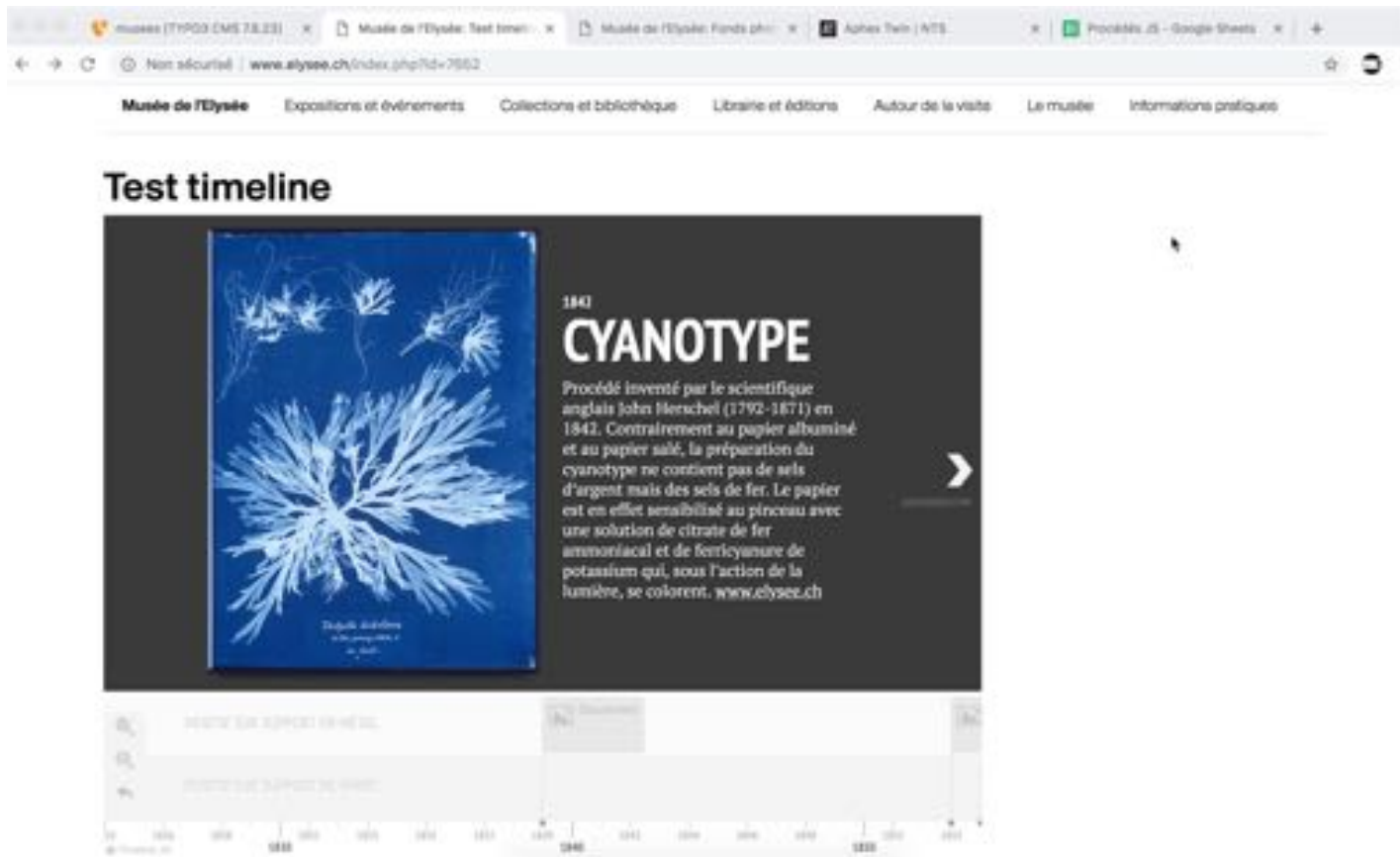


Storytelling Tools

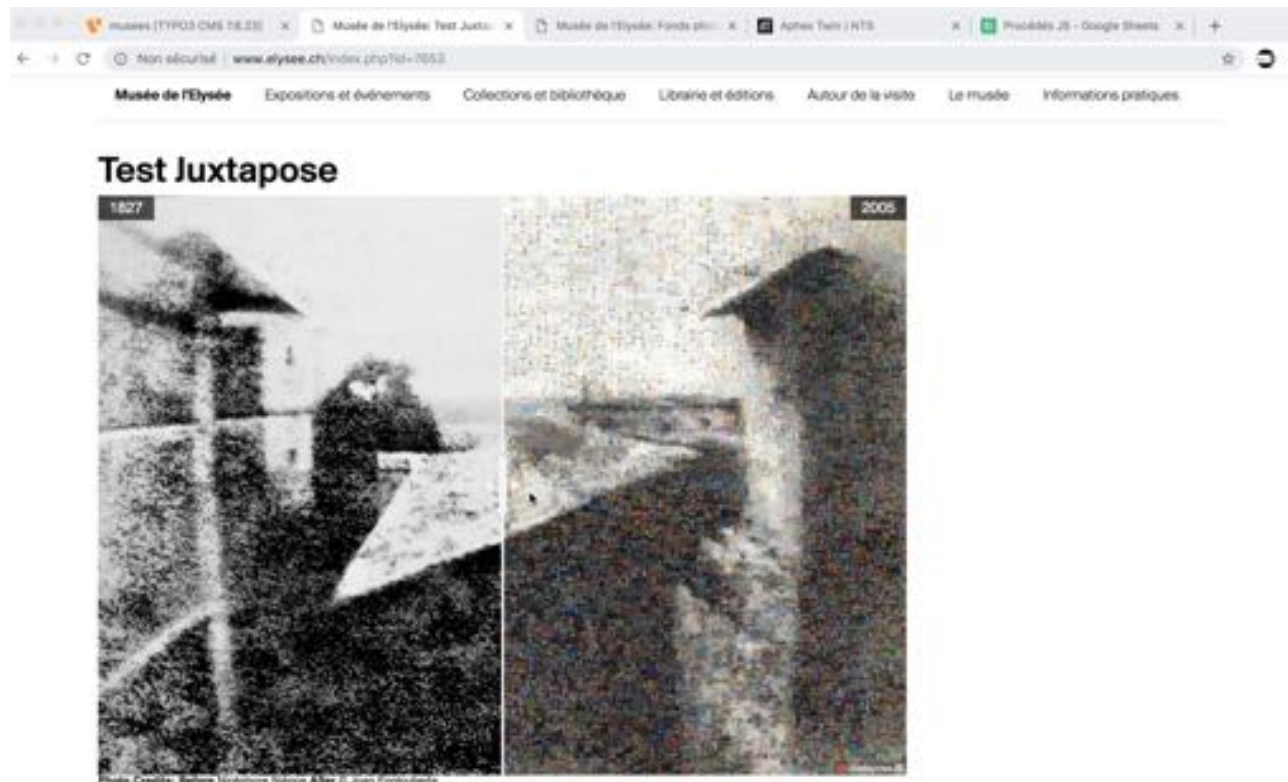


knightlab.northwestern.edu

Storytelling Tools



Storytelling Tools



Vidéo



Vidéo

- 70% du contenu en ligne
- Pouvoir des images
- Multiplateforme

Blog



Blog

- Les blogs ne sont pas morts
- Excellente alternative à un site web verrouillé
- Permet de développer un contenu dans le temps
- Invite au rendez-vous

Newsletter

- Permettent de s'adresser à des groupes spécifiques
- Donnent des informations sur vos lecteurs
- Nombreux outils gratuits

Newsletter



**Newsletter agenda
32 % opens**



**Newsletter spécialisée
> 62 % opens**

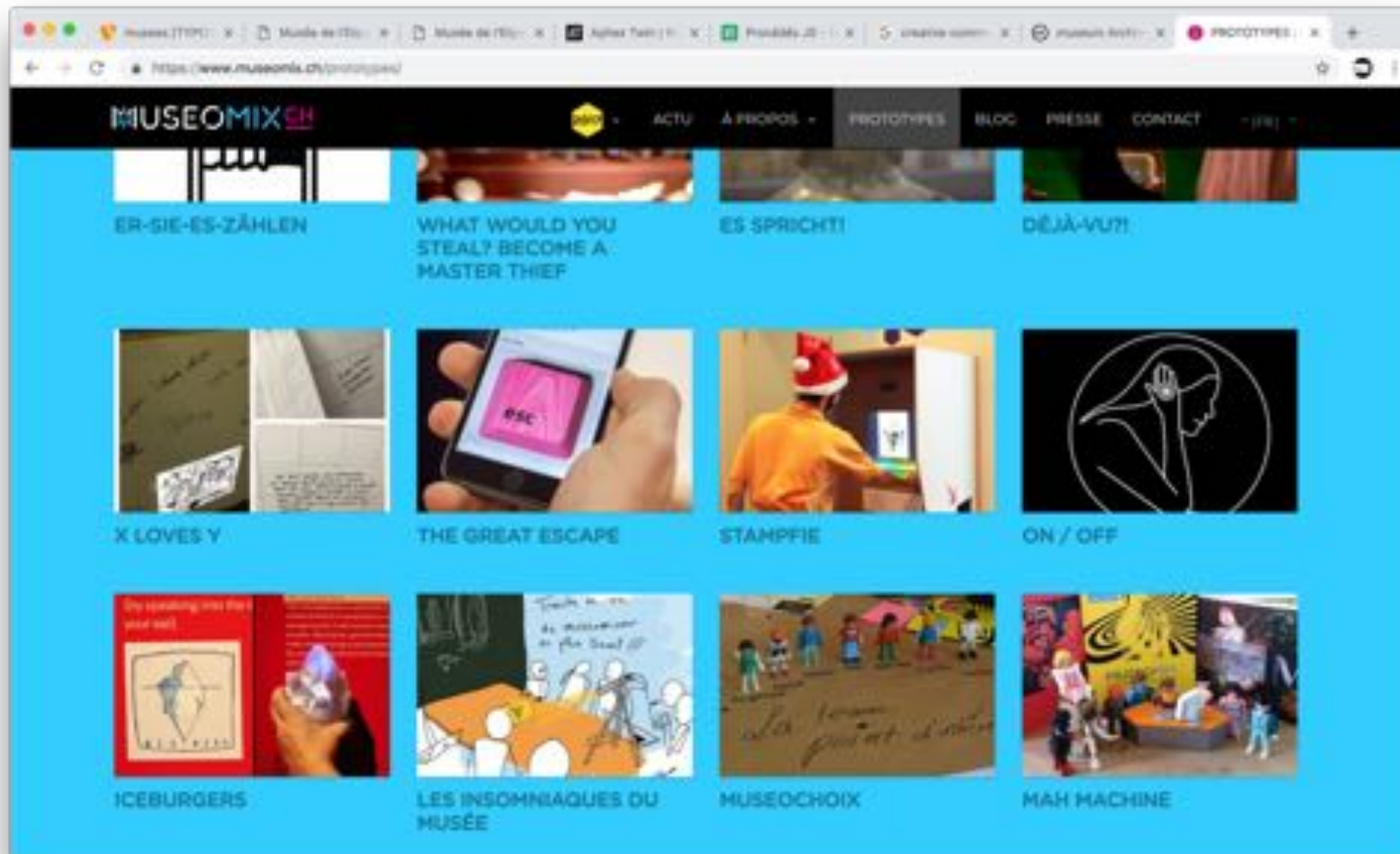
Labs



Labs

The screenshot shows a web browser window displaying the website for the 4th Swiss Open Cultural Data Hackathon. The browser's address bar shows the URL make.opendata.ch/wiki/event-2018-10. The website features a navigation menu on the left with links for Data, Events, Projects, and Forum. The main content area is titled "4th Swiss Open Cultural Data Hackathon" and includes a sub-header "Open Cultural Data Hackathon 2018" with links to "Swiss GLAMhack Awards", "Swiss Cultural Data", "Cultural Data Worldwide", and "Earlier Editions". The text describes the event's location at the Swiss National Museum in Zurich and mentions a pre-event on September 11, 2018. It provides social media links for Facebook and Twitter, and encourages users to share their data. A "Press release" section is also visible, with a link to a press release about the GLAMhack Awards and the 2018 edition of the hackathon. At the bottom of the page, there is a photograph of a large, historic building with a prominent tower, likely the Swiss National Museum.

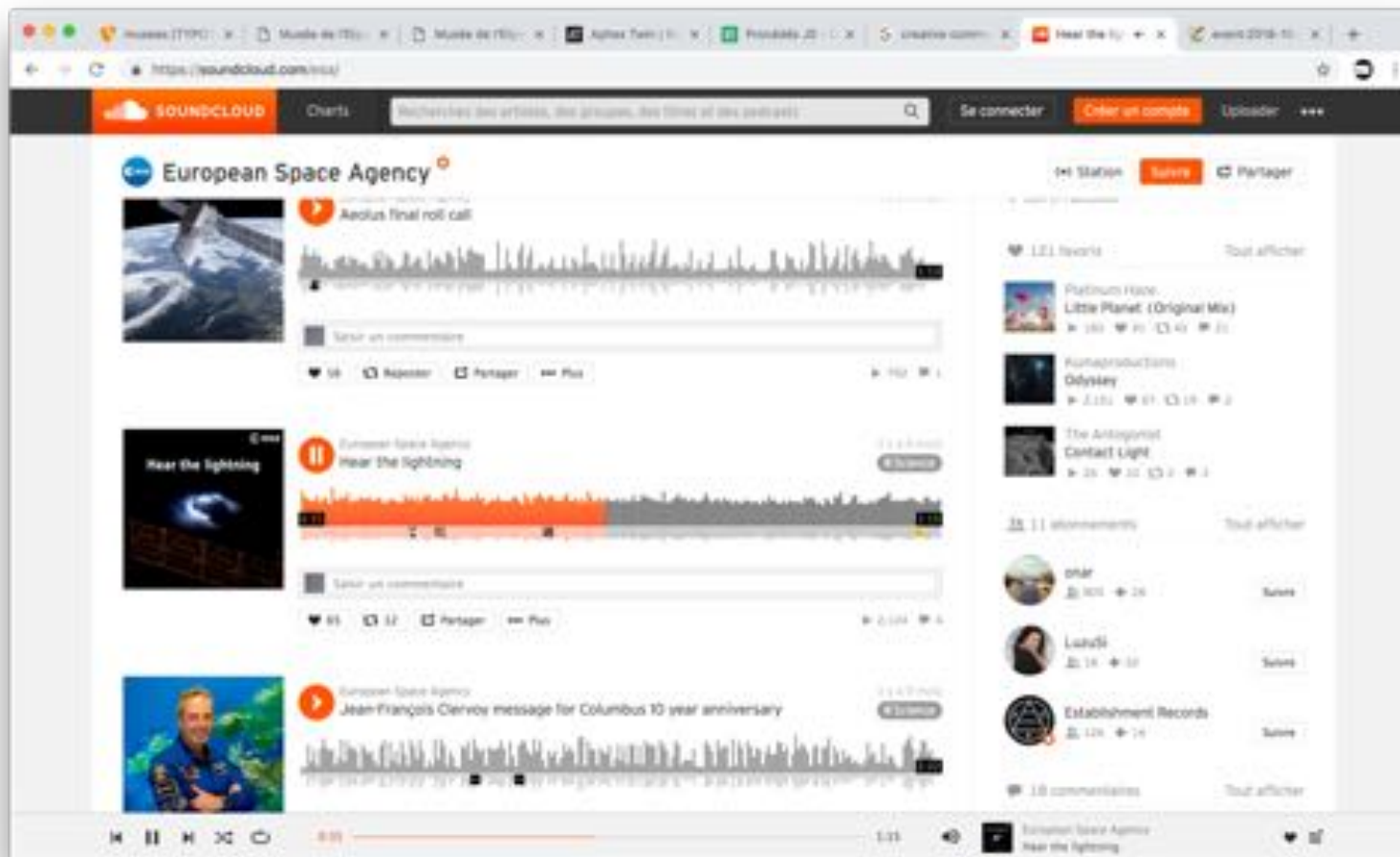
Labs



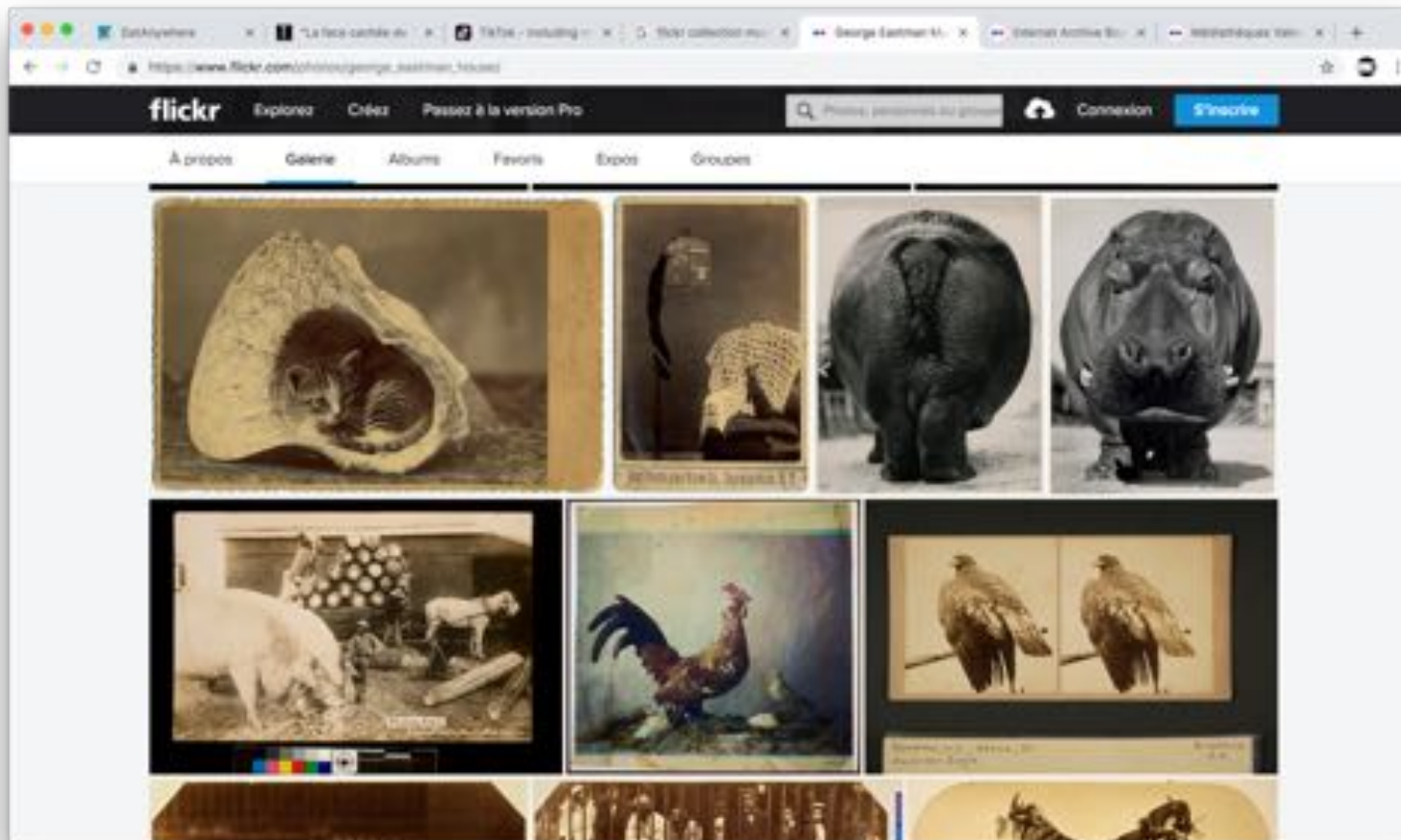
Quelques gestes simples

Qu'on dispose d'une collection en ligne ou non, on peut utiliser certains outils pour rendre un fonds visible.

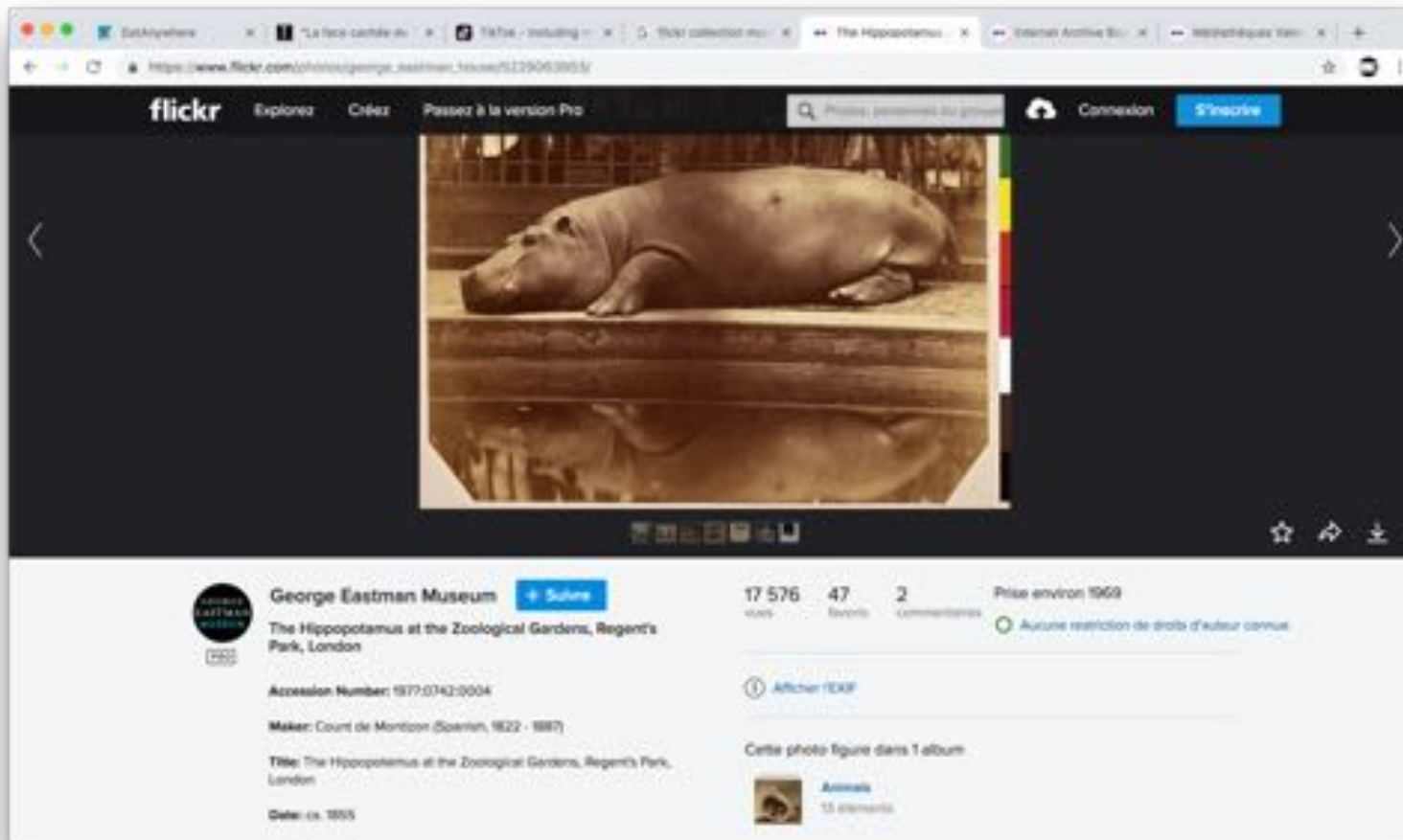
Quelques gestes simples



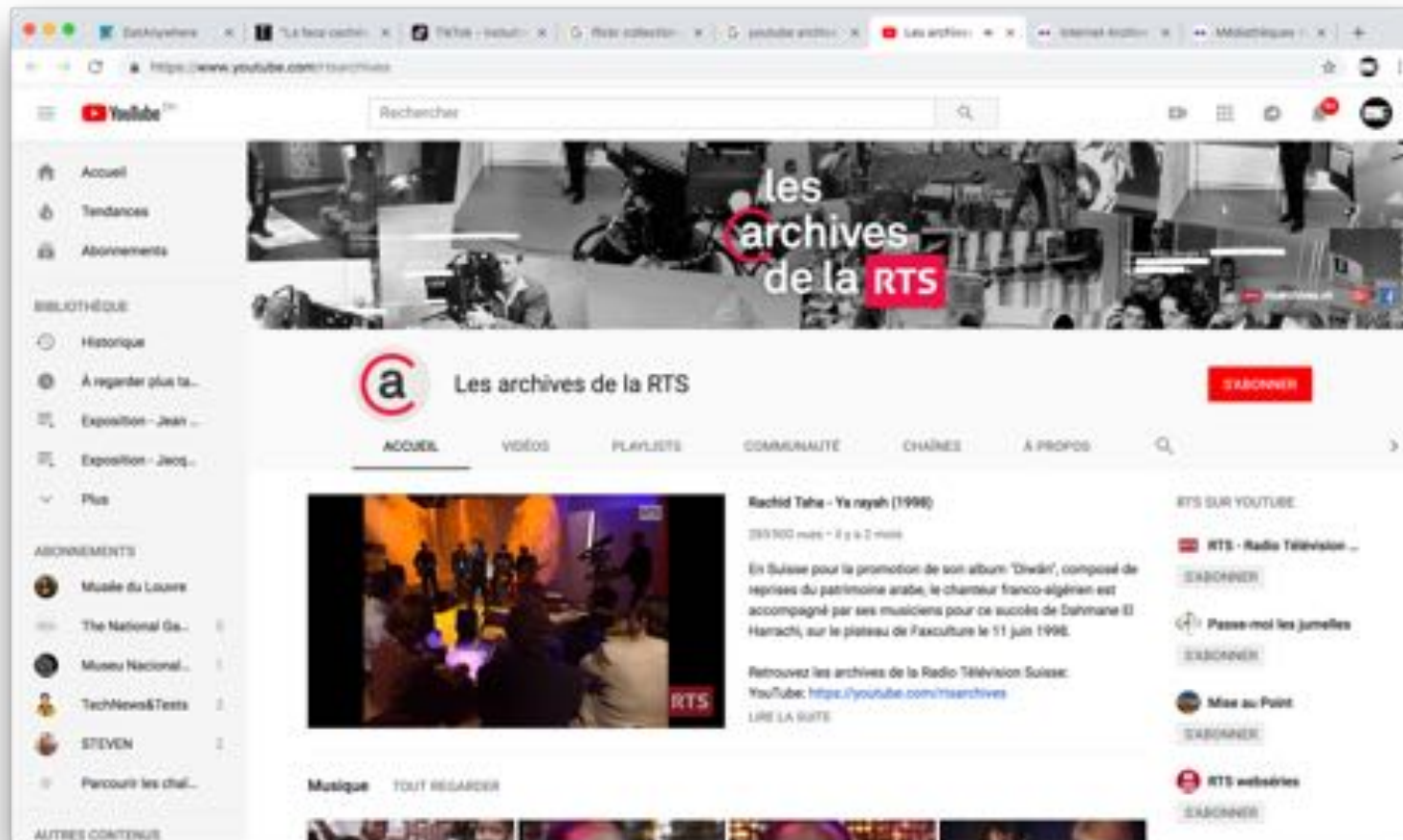
Quelques gestes simples



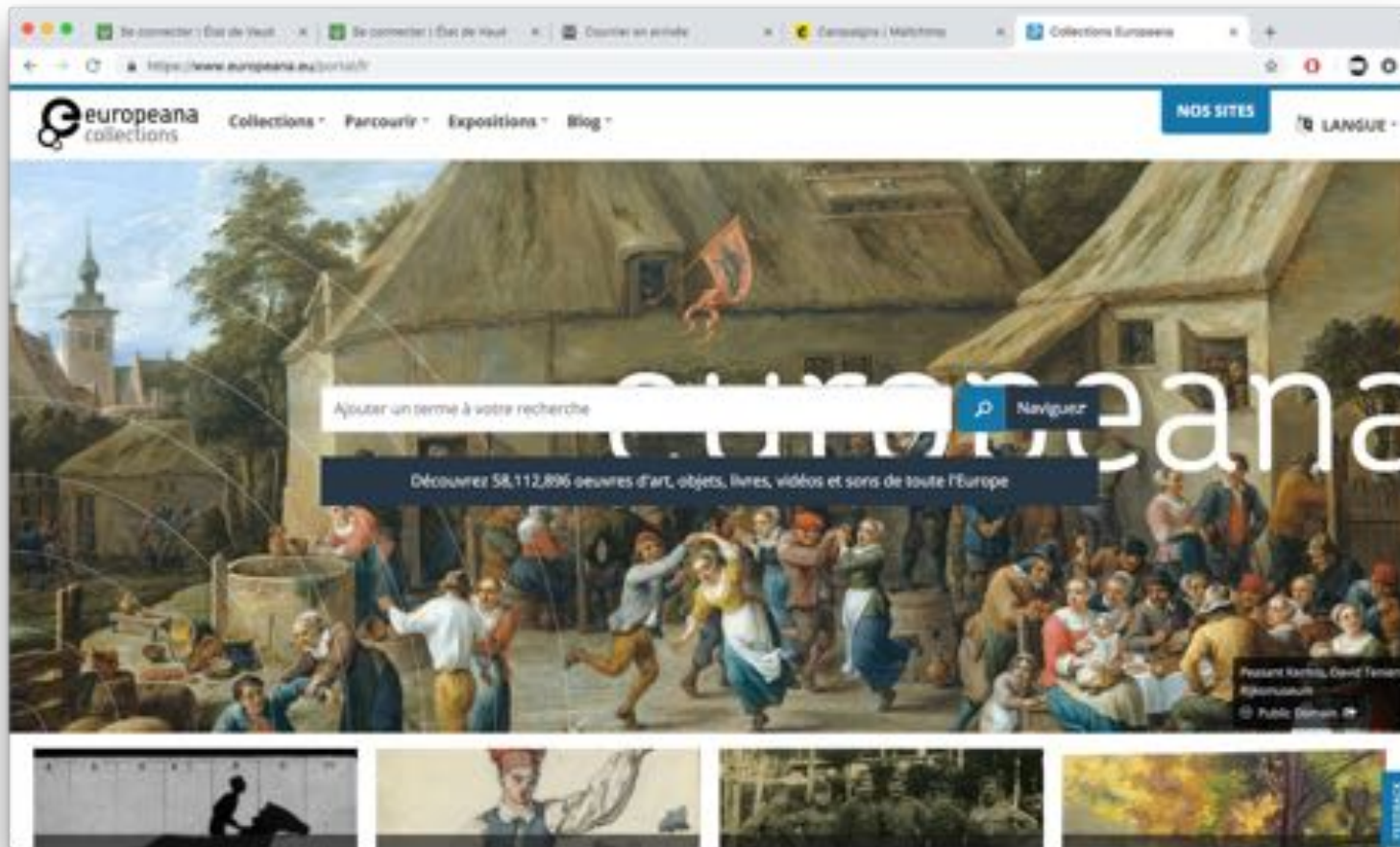
Quelques gestes simples



Quelques gestes simples



Quelques gestes simples



Quelques gestes simples

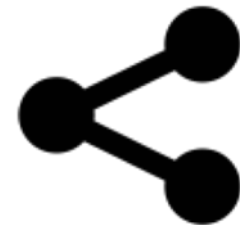


Quelques gestes simples




Share

Les plateformes en ligne sont prévues pour le partage.



Embed

Share or Embed This Item ✕



EMBED

```
<iframe src="https://archive.org/embed/SwitzerlandSchilthorn" width="640" height="480" frameborder="0" webkitallowfullscreen="true" mozallowfullscreen="true" allowfullscreen></iframe>
```

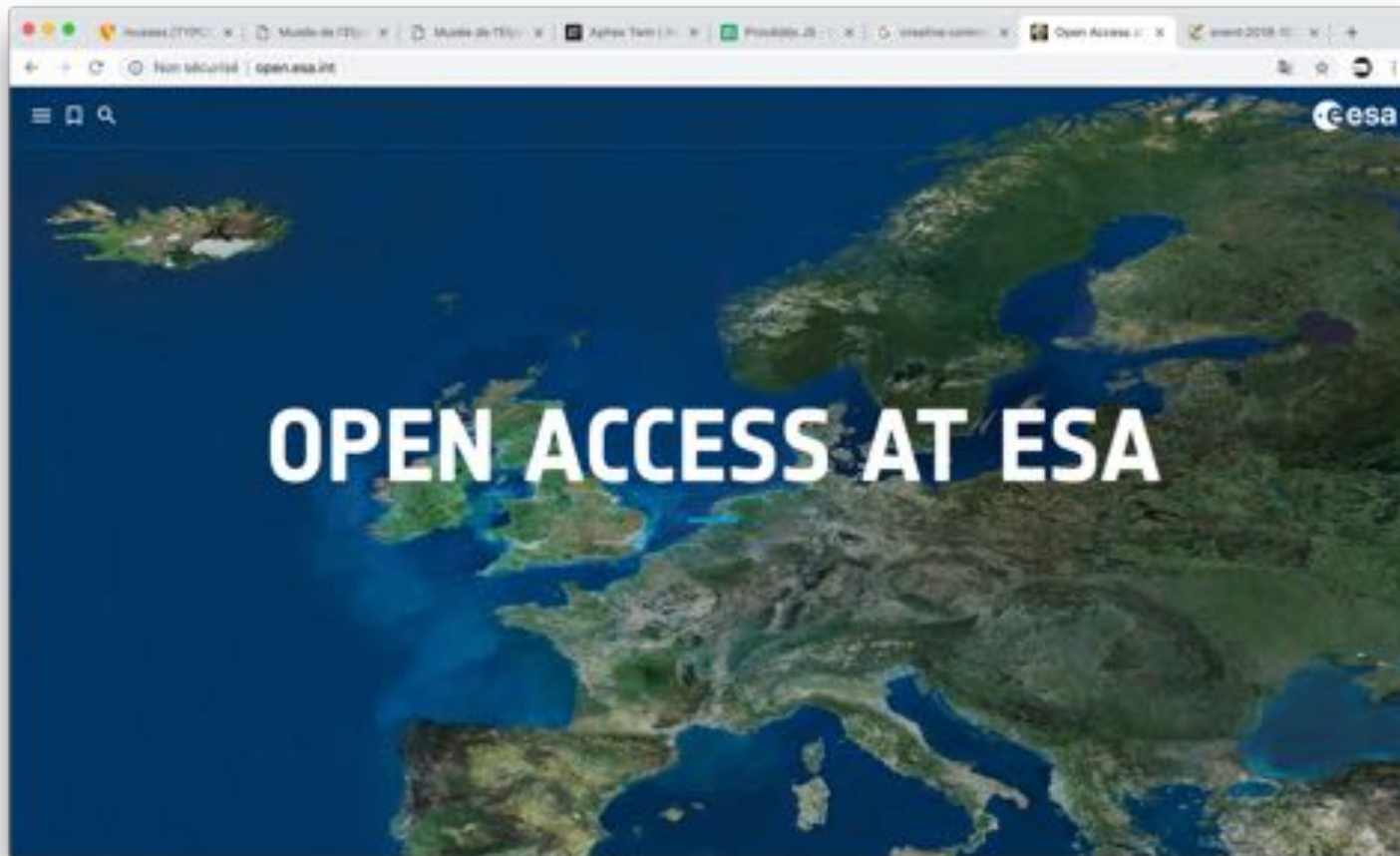
EMBED (for wordpress.com hosted blogs and archive.org item <description> tags)

```
[archiveorg SwitzerlandSchilthorn width=640 height=480 frameborder=0 webkitallowfullscreen=true mozallowfullscreen=true]
```

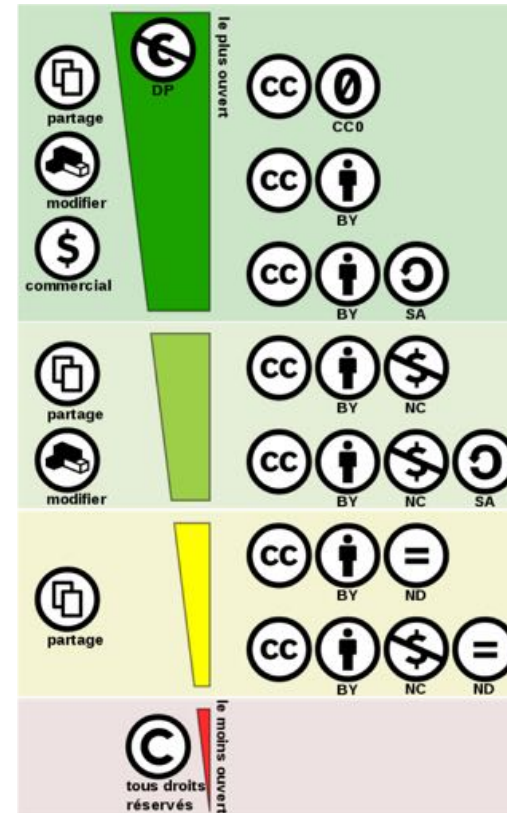
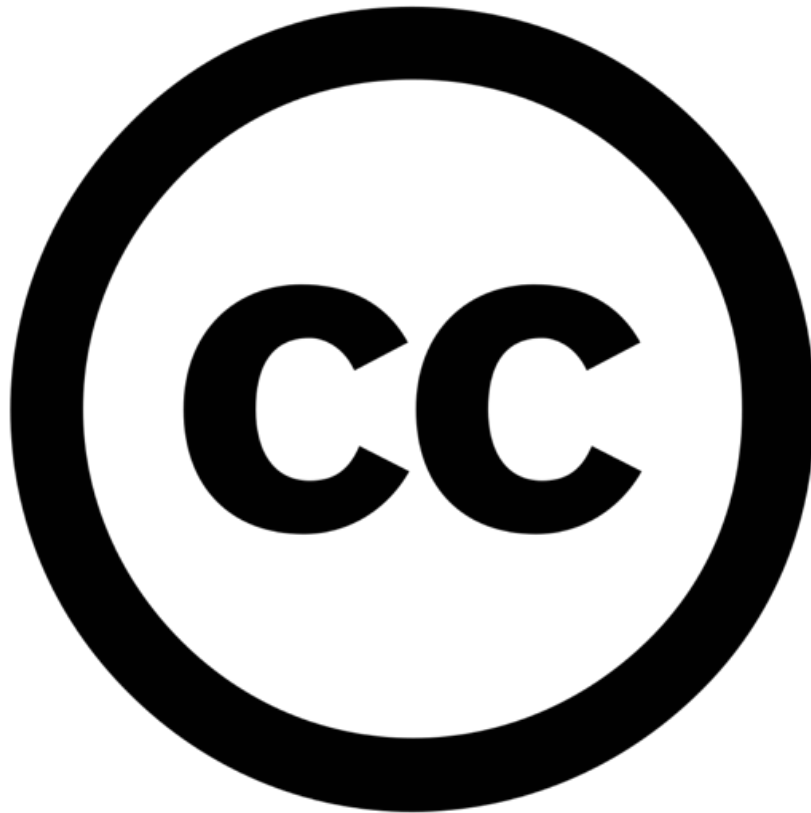
Want more? [Advanced embedding details, examples, and help!](#)

Open and connect

Open Access



Creative Commons



Link and connect

- Créez des interfaces - API
- Ouvrez vos bases de données
- Favorisez l'échange de données

Design

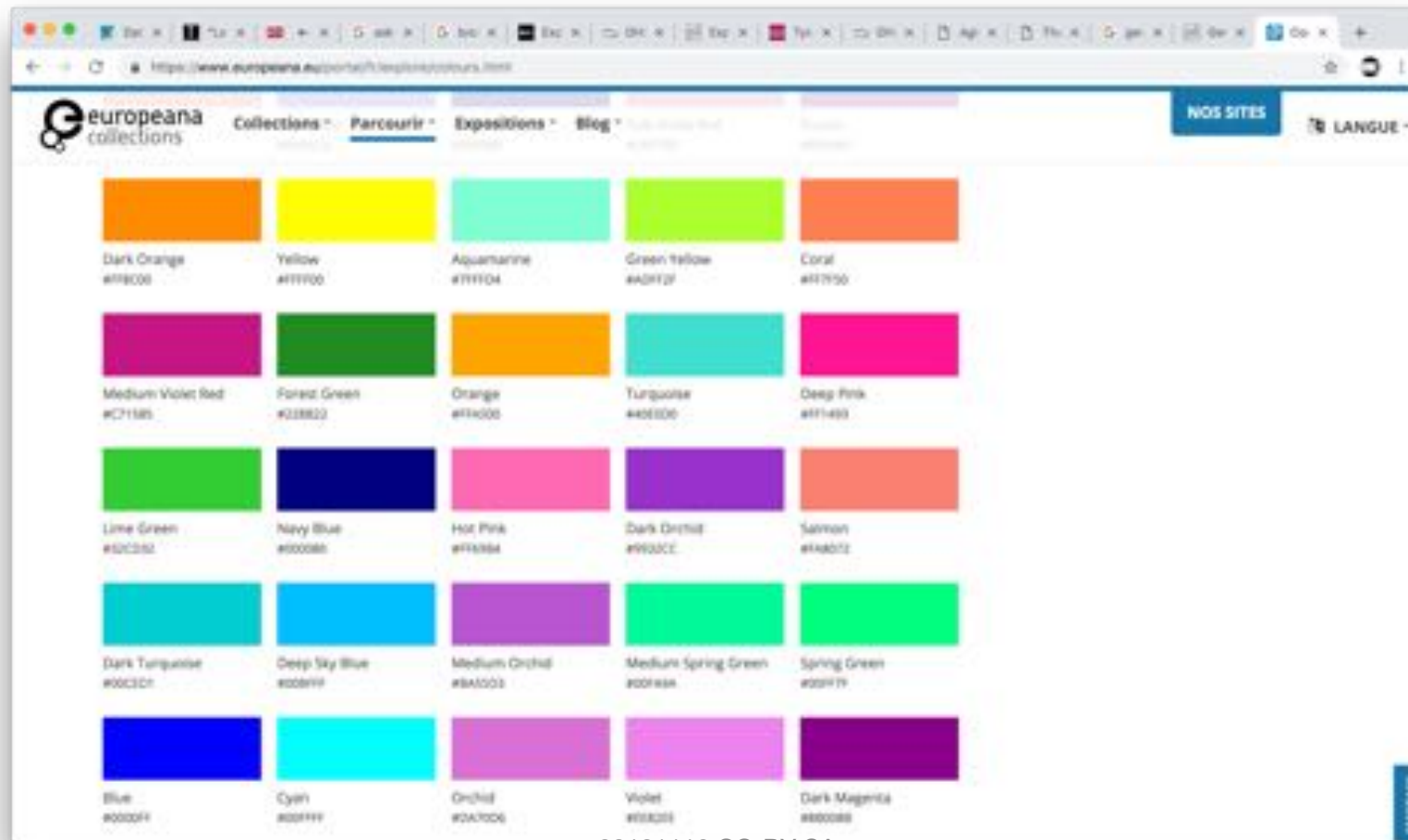


Effectiveness of simplicity

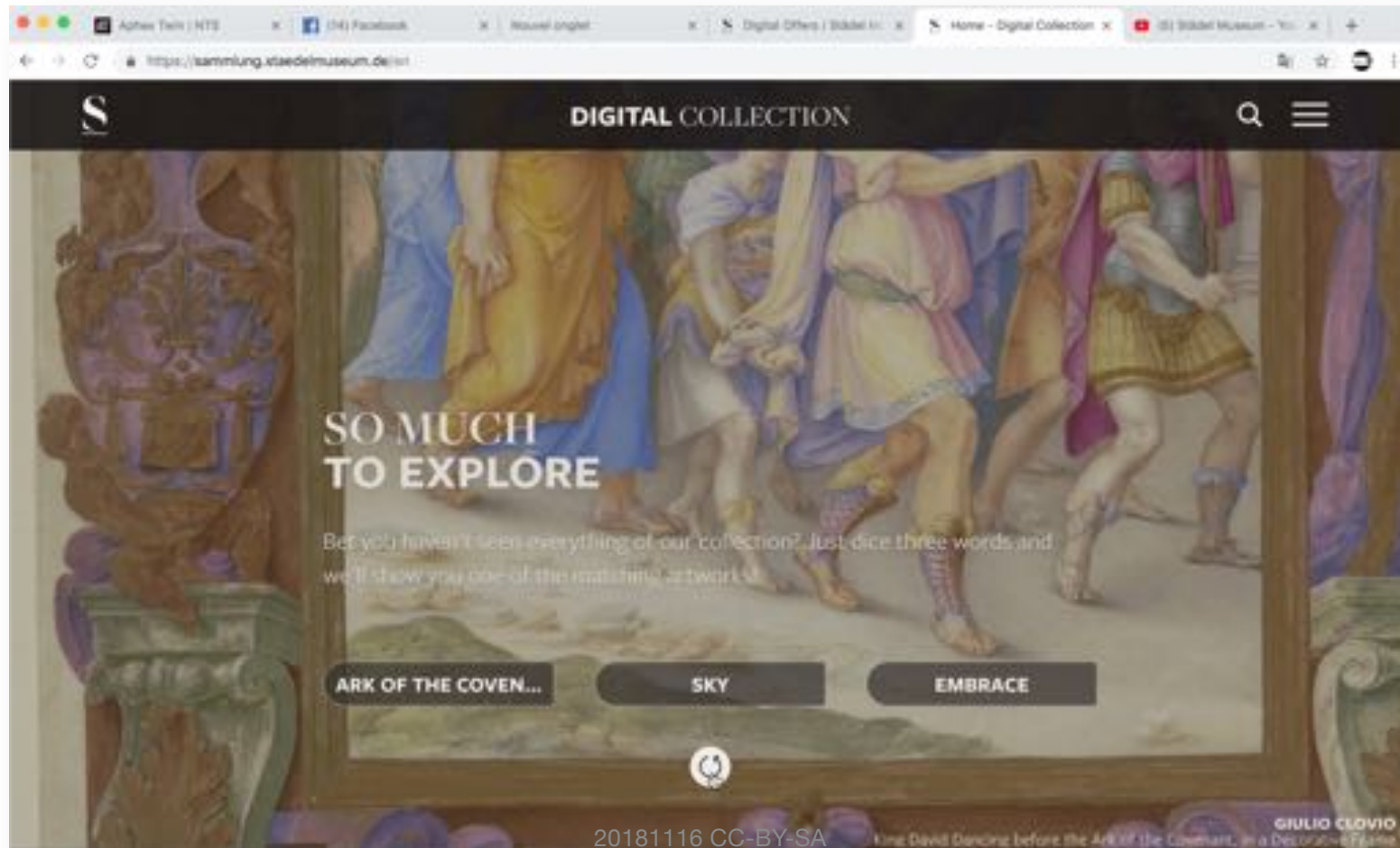


Source : <https://www.ishmaelscorner.com/five-storytelling-techniques-to-give-business-communications-liftoff/>

Design



Design





El
La

Generous interfaces

« [...] search, as the dominant interface to our cultural collections, is inadequate. Keyword search is ungenerous: it demands a query, discourages exploration, and withholds more than it provides.

[...] Generous interfaces provide rich, navigable representations of large digital collections; they invite exploration and support browsing, using overviews to establish context and maintain orientation while revealing detail at multiple scales. »

Mitchell Whitelaw, *Generous Interfaces for Digital Cultural Collections*, Digital Humanities Quarterly, 2015

Merci !