

#CMKFOTO18

16 NOV 2018

20181116 CC-BY-SA

La numérisation rend-elle vraiment le patrimoine accessible ?

**Manuel Sigrist
Musée de l'Elysée
@elyseemusee**

CC-BY-SA



20181116 CC-BY-SA

3
© Reto Durier



2013-11-16 CC-BY-SA

Victorgrigas CC-BY-SA-3.0 ⁴



20181116 CC-BY-SA

⁵
freeimageslive.com

« Why do most museums treat the web as an academic medium instead of taking advantage of the multimedia capabilities the internet affords? »

Stephen Megitt, *Your UX Belongs in a Museum*, UX Planet, 8 juin 2018

Rendre visible le patrimoine numérisé

Valoriser une collection à l'ère numérique

C'est avant tout raconter une histoire et créer du sens

C'est valoriser le savoir constitué autour des objets

Donner envie d'aller plus loin

Facebook



Gallica BnF

19 octobre, 08:50 ·

Vendémiaire est venu, c'est la saison des vendanges ! 🍇
Les fonds de photographies anciennes disponibles dans Gallica donnent un aperçu de ce qu'étaient le travail dans les vignes et la récolte du raisin dans la première moitié du XXe siècle. On y découvre également de beaux témoignages sur les événements et les célébrations qui les accompagnaient, comme les foires aux vins et les fêtes des vendanges. Un album photo pour le plaisir des yeux uniquement mais à partager sans modération !



+6

165

7 commentaires 120 partages



Bibliothèque nationale suisse

24 septembre ·

VOILA L'AUTOMNE ET SES MAGNIFIQUES COULEURS DANS L'OVERLAND ZURICHOIS

Au cours du XIXe siècle, l'exploitation industrielle de l'énergie hydraulique rend caducs de plus en plus d'anciens moulins. Johann Jakob Aschmann a peint en 1783 cette aquarelle. Ce tableau aux magnifiques couleurs ocres de l'automne représente la scierie pluricentenaire de Weissslingen, proche du château de Kyburg, dans l'Overland zurichois. On y voit la scierie et sa roue à côté d'une cascade. En plus de l... Afficher la suite



18

1 commentaire 5 partages

20181116 CC-BY-SA

https://www.kleinmeister.ch/les-chemins-de-l-eau

KLEINMEISTER.CH SOUVENIRS SUISSES

Les chemins de l'eau

Sources rafraîchissantes du Jura

Siéué au milieu du Jura bâlois, près de Regensdorf, le Schelmenloch est dès le XVIIIe siècle un motif naturel apprécié des peintres romantiques. Vers 1800, le peintre bâlois Peter Birmann traite le sujet dans une étude de détail d'une cascade de la Frenke. La rivière encore jeune et tumultueuse se précipite dans la Bürtenflue par une gorge étroite. Dans l'esprit du romantisme, le peintre croque l'étroit vallon, ses rochers moussus et sa végétation primitive dans un jeu délicat de lumière et d'ombre.

“ Cette vallée est étroite, sauvage et fermée par de hautes montagnes de la chaîne du Jura. Tous au fond, on apper-



Birmann, cascade du Schelmenloch, aquarelle, vers 1800



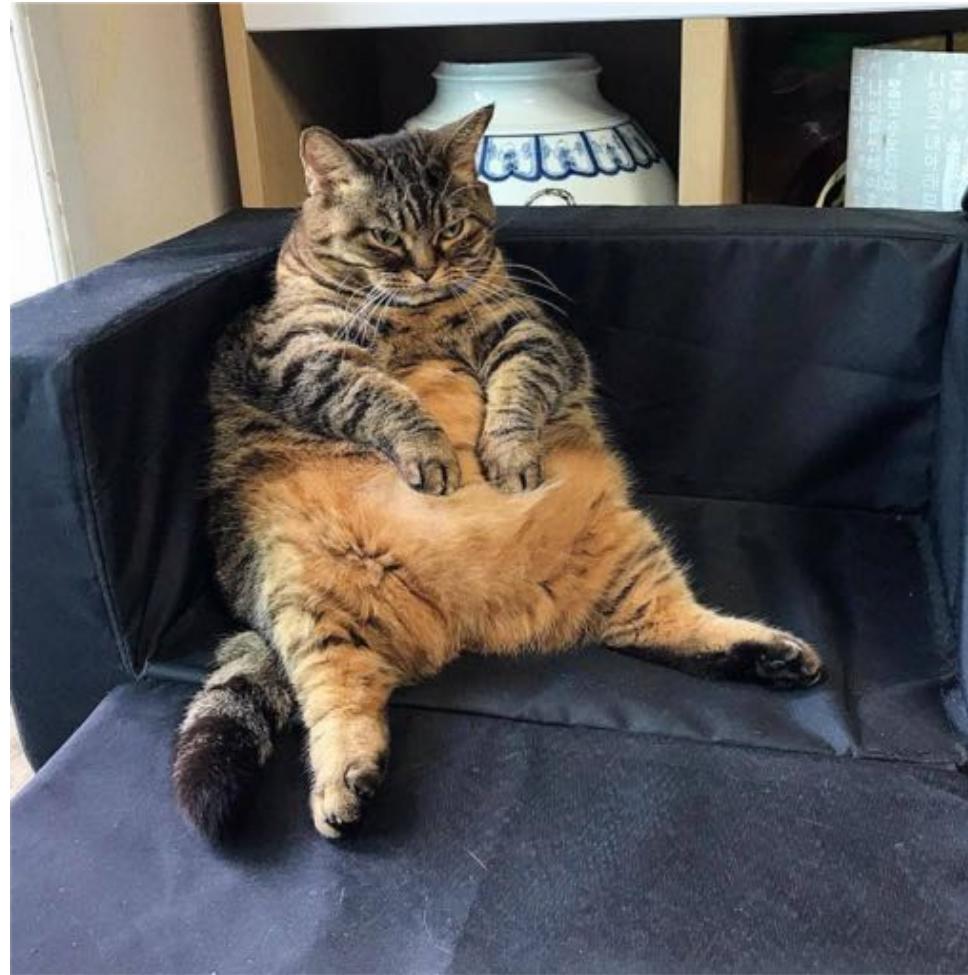
CH, Malteshwang d'après P. Birmann, Birs, aquarelle

Instagram











20181116 CC-BY-SA

SMS

To: Send Me SFMOMA



Send me 🌎



Bill Owens, 'World Savings Opening Day, from the series Working (I Do It For The Money)', 1975



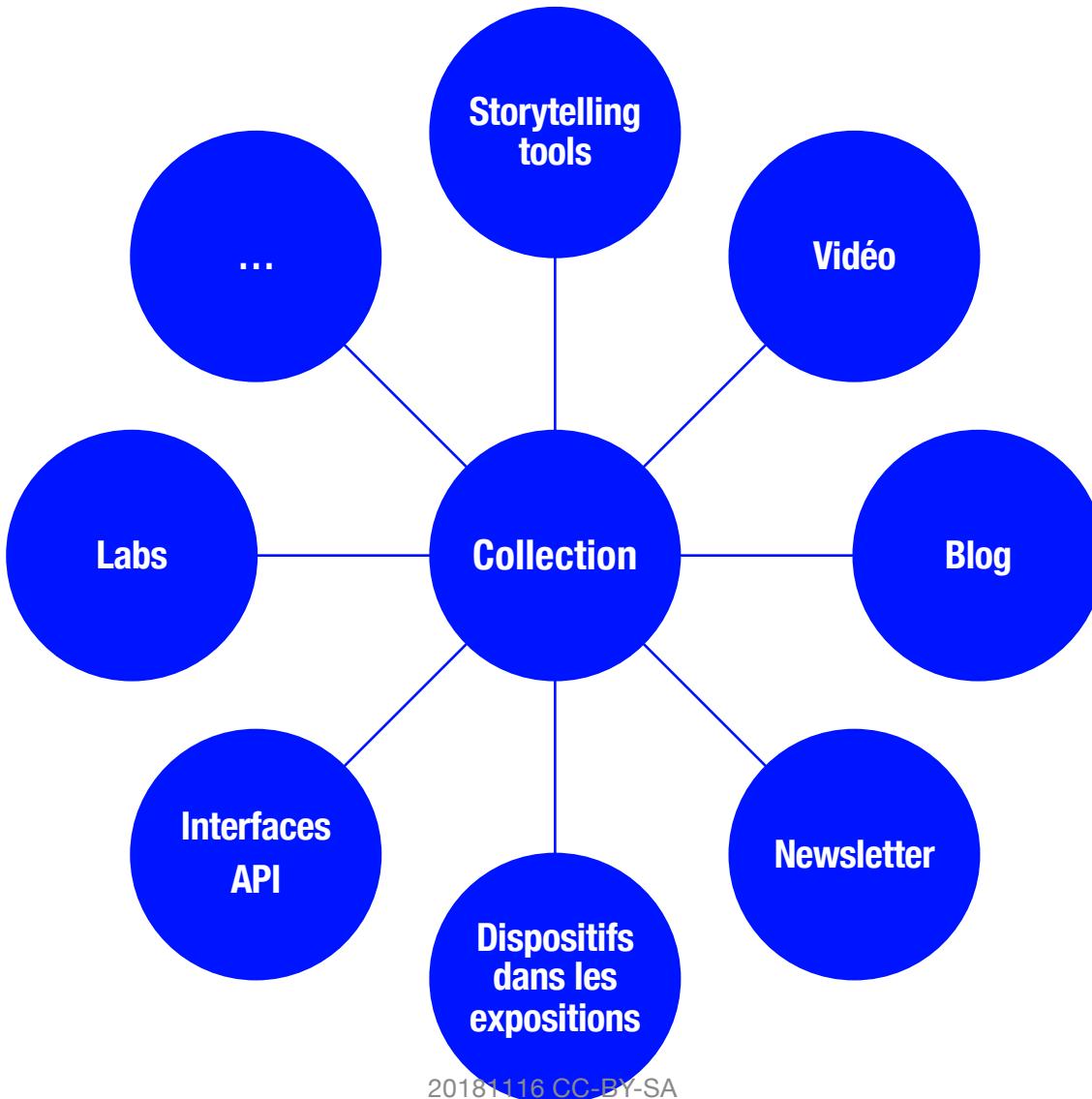
Text Message



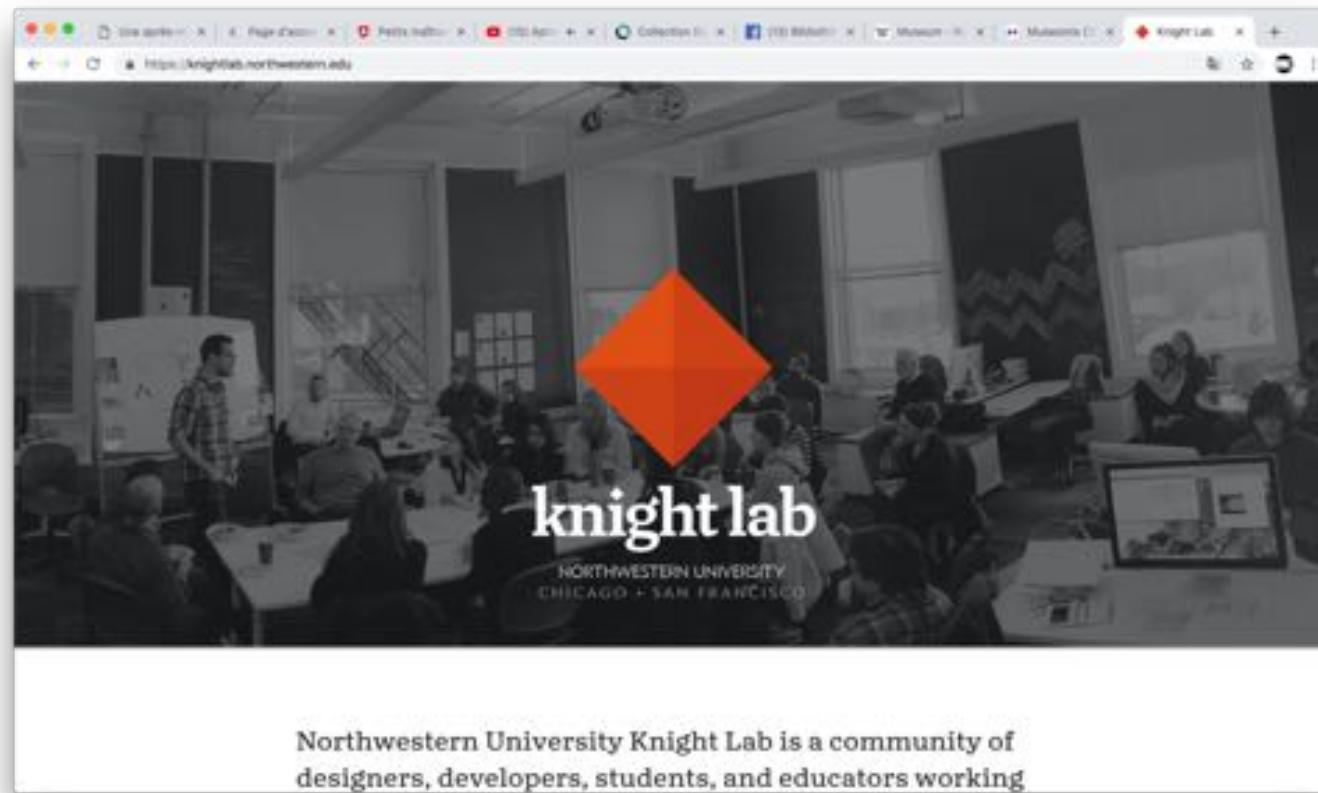
Quels points communs ?

- Se baser sur des technologies simples et utilisées par le plus grand nombre
- Tirer parti des spécificités des technologies
- Investir dans le contenu plutôt que dans la technologie

Outils



Storytelling Tools



knightlab.northwestern.edu

20181116 CC-BY-SA

26

Storytelling Tools

The screenshot shows a web browser window with multiple tabs open. The active tab is titled "Test timeline". The page content is a "Test timeline" entry for the year 1842, featuring a cyanotype image of plant life and a detailed text description.

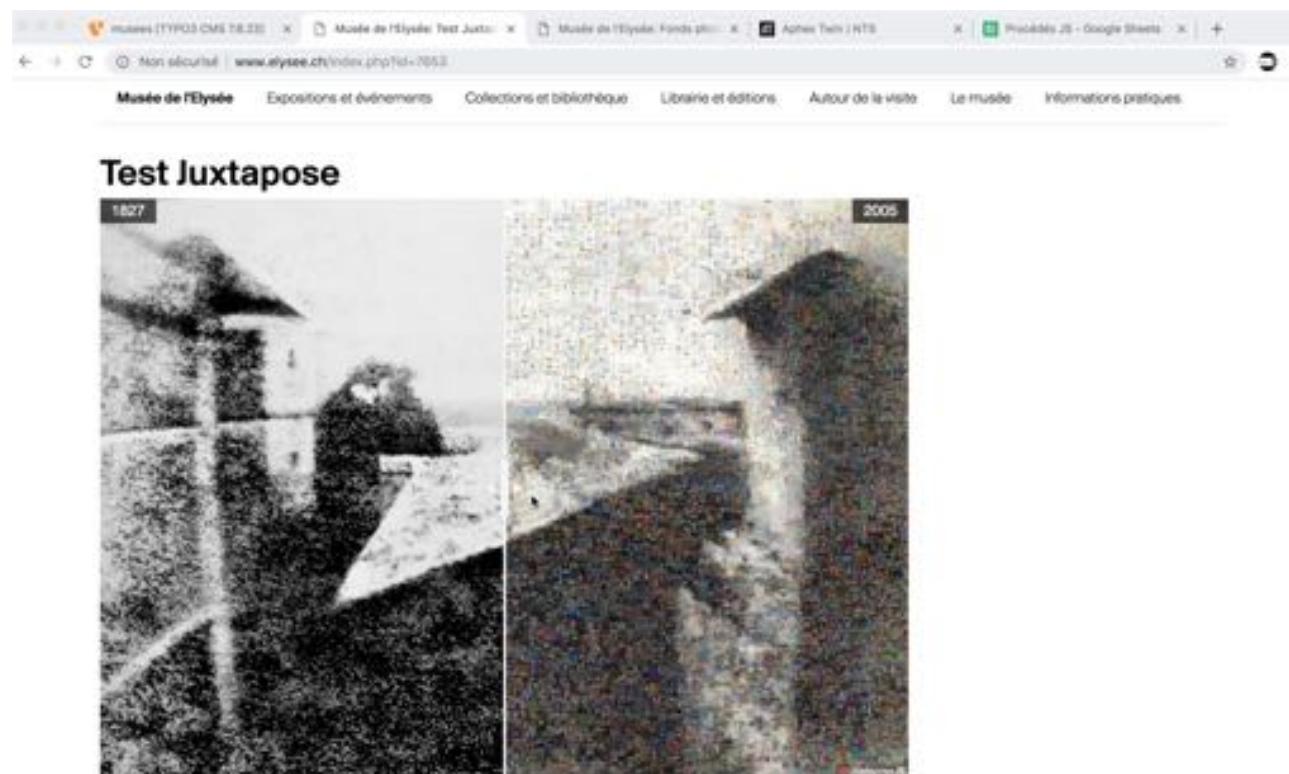
1842

CYANOTYPE

Procédé inventé par le scientifique anglais John Herschel (1792-1871) en 1842. Contrairement au papier albuminé et au papier salé, la préparation du cyanotype ne contient pas de sels d'argent mais des sels de fer. Le papier est en effet sensible au pinceau avec une solution de citrate de fer ammoniacal et de ferrocyanure de potassium qui, sous l'action de la lumière, se colorent. www.elysee.ch

20181116 CC-BY-SA

Storytelling Tools



Vidéo



Vidéo

- 70% du contenu en ligne
- Pouvoir des images
- Multiplateforme

Blog

The screenshot shows a blog post from the Swiss National Museum's website. The header includes the museum's name in four languages: SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM, MUSÉE NATIONAL SUISSE, MUEDO NAZIONALE SVIZZERA, and MUSEUM NATIONAHL SVIZZER. The main content features a large, detailed historical map of a monastic plan. A central callout box contains the date "14 novembre 2018", the category "MOYEN AGE / RELIGION", and the title "Le plan de Haito". Below the title is a descriptive text: "Comment construire le monastère idéal? Au Moyen Âge, des esprits subtils au service de dieu se creusent la tête sur cette question. Sous l'égide de l'abbé Haito, ils finissent par créer le plan du couvent de Saint-Gall." A "CONTINUER" button is at the bottom of this box. To the right of the main image, there is a sidebar with the heading "Catégories" and several category boxes: HISTORIQUE, ANTIQUITÉ CLASSIQUE, MOYEN ÂGE, ÉPOQUE MODERNE, and XIX ET XXE SIÈCLE. At the bottom left, there is a thumbnail image of a building and the text "12 novembre 2018 208 ET 210 SIÈCLE / POLITIQUE".

Blog

- Les blogs ne sont pas morts
- Excellente alternative à un site web verrouillé
- Permet de développer un contenu dans le temps
- Invitent au rendez-vous

Newsletter

- Permettent de s'adresser à des groupes spécifiques
- Donnent des informations sur vos lecteurs
- Nombreux outils gratuits

Newsletter

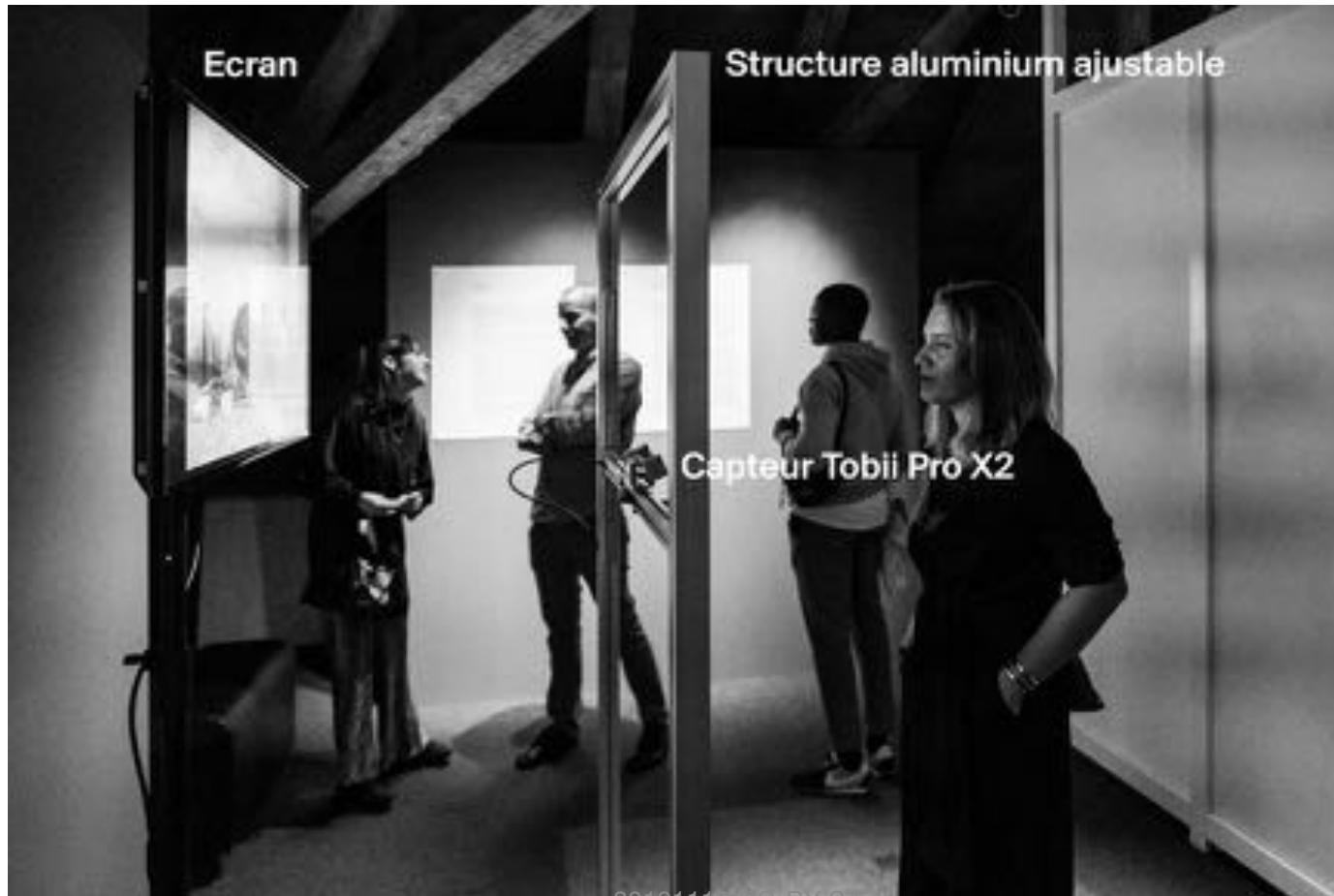


Newsletter agenda
32 % opens



Newsletter spécialisée
> 62 % opens

Labs



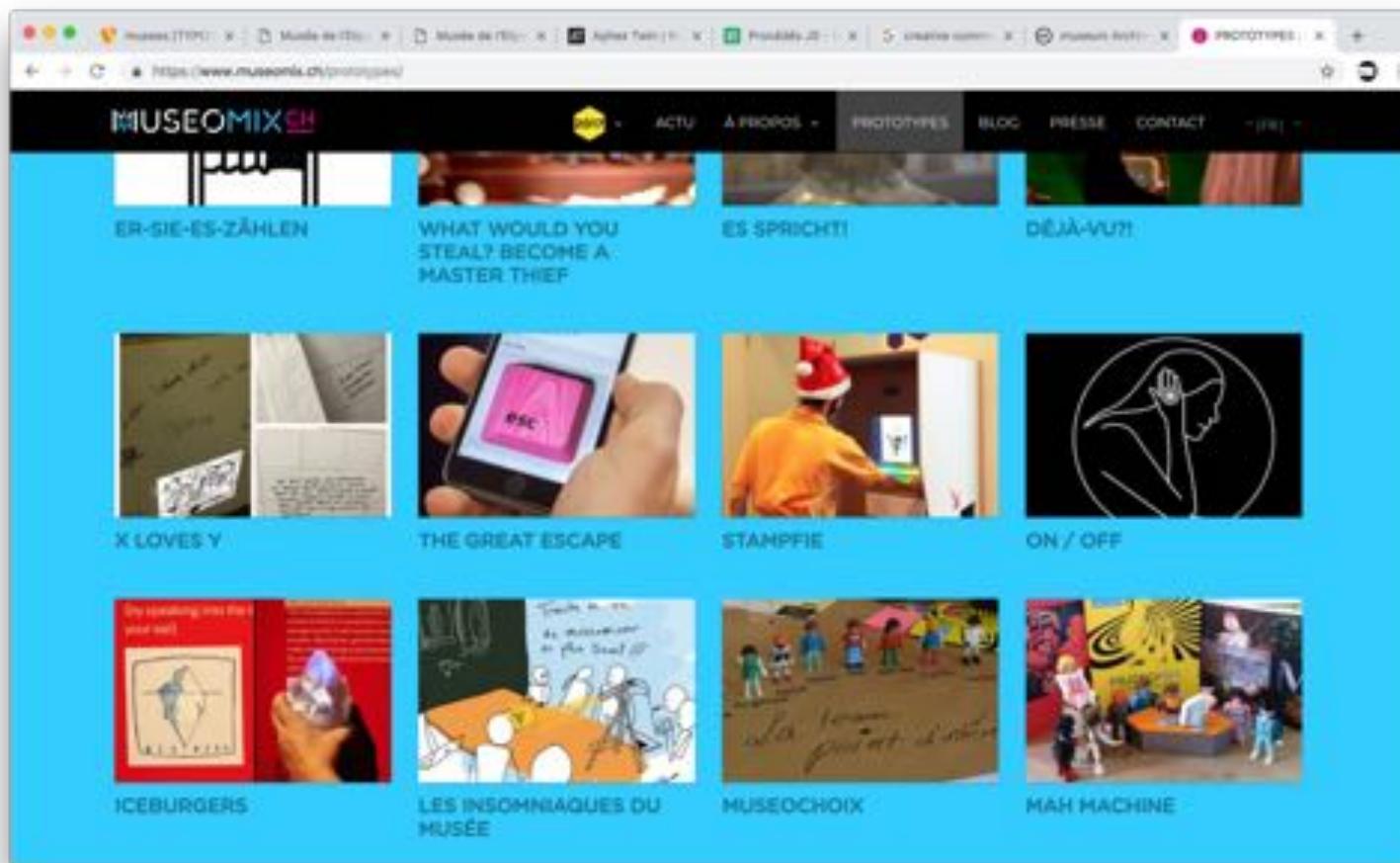
Labs

The screenshot shows a web browser window displaying the homepage of the "Open Cultural Data Hackathon 2018". The page features a header with two circular icons: one with a percentage sign and another with a person icon. Below the header, there are links for "Data", "Events", "Projects", and "Forum". On the left side, there's a sidebar with links for "DE | FR | EN" and "Swiss Chapter of GLAMHack Awards". The main content area is titled "4th Swiss Open Cultural Data Hackathon" and includes information about the event taking place from 26-28 October 2018 at the Swiss National Museum in Zurich. It also mentions a pre-event on 11 September 2018 at ETH Zurich. There are sections for sharing data, joining on social media (Facebook and Twitter), and a press release. A large image of a building, likely the Swiss National Museum, is prominently displayed.

20181116 CC-BY-SA

36

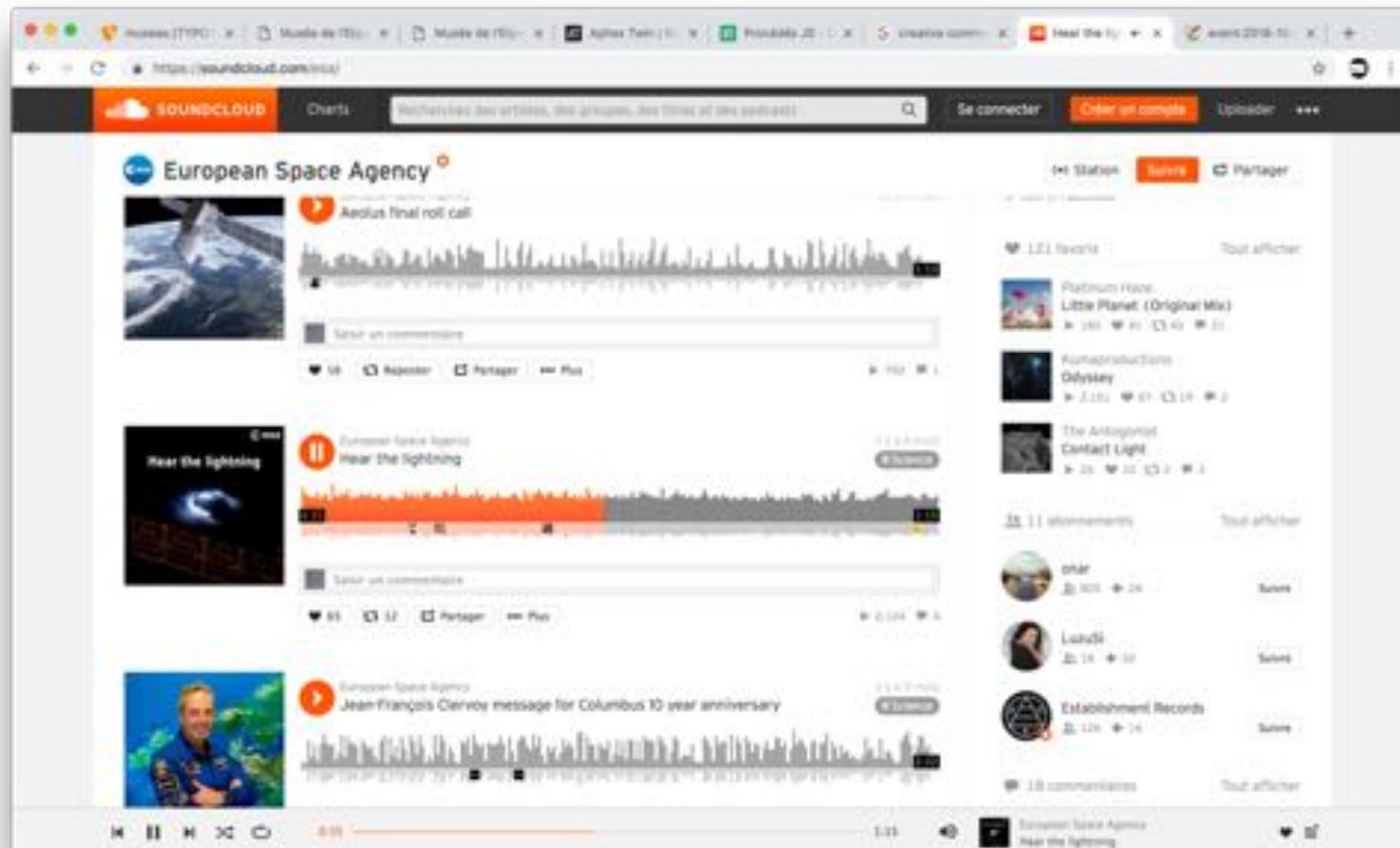
Labs



Quelques gestes simples

Qu'on dispose d'une collection en ligne ou non, on peut utiliser certains outils pour rendre un fonds visible.

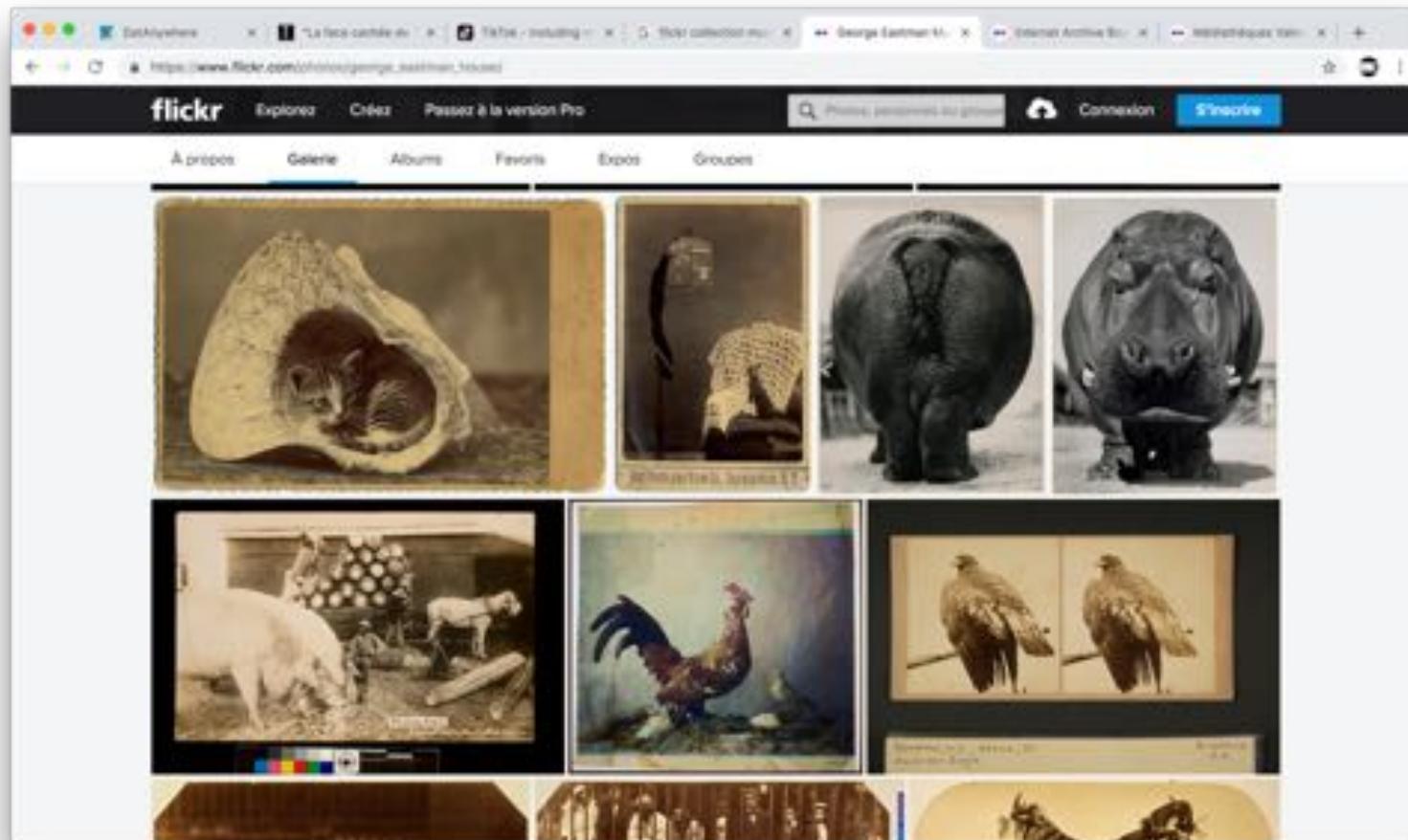
Quelques gestes simples



20181116 CC-BY-SA

39

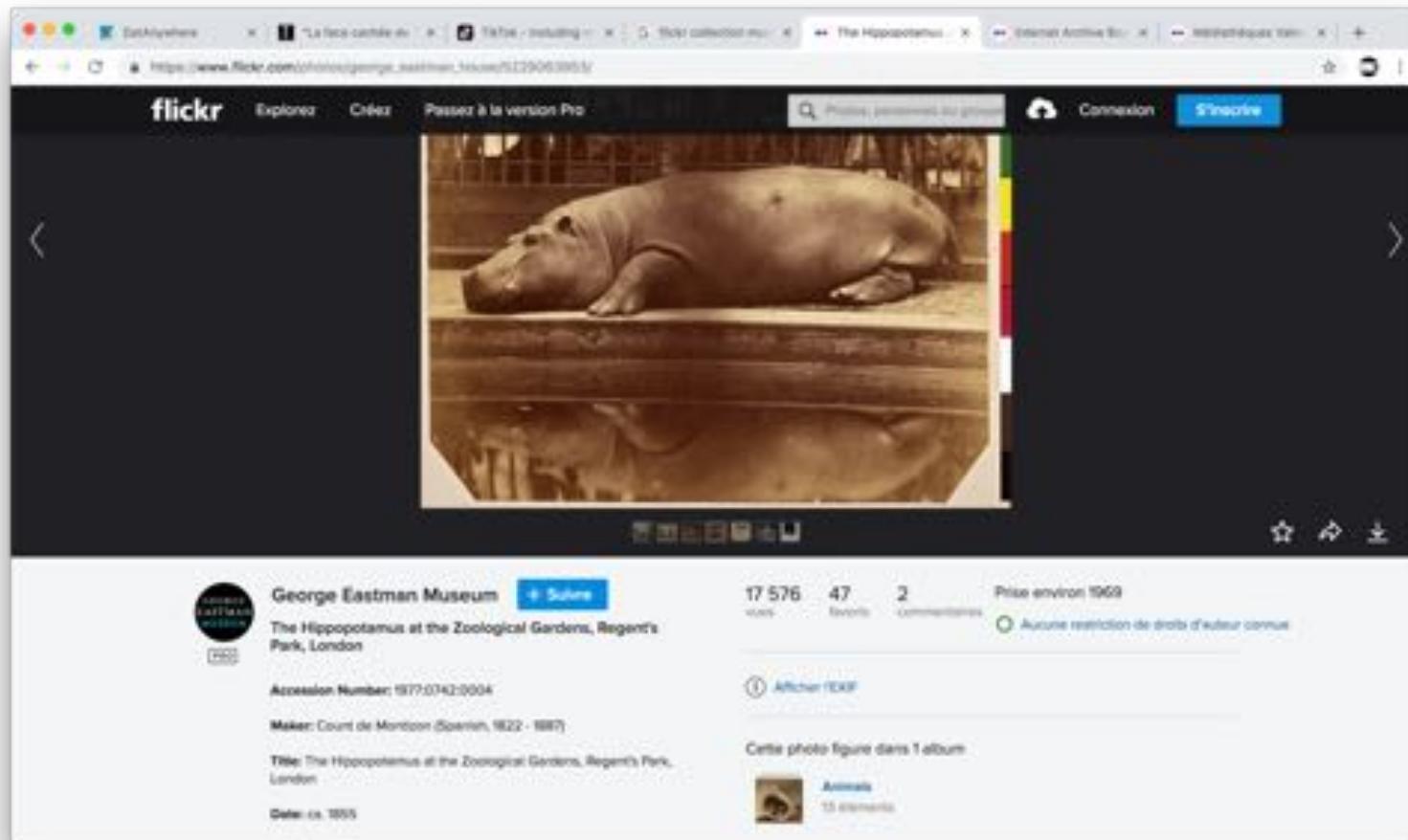
Quelques gestes simples



20181116 CC-BY-SA

40

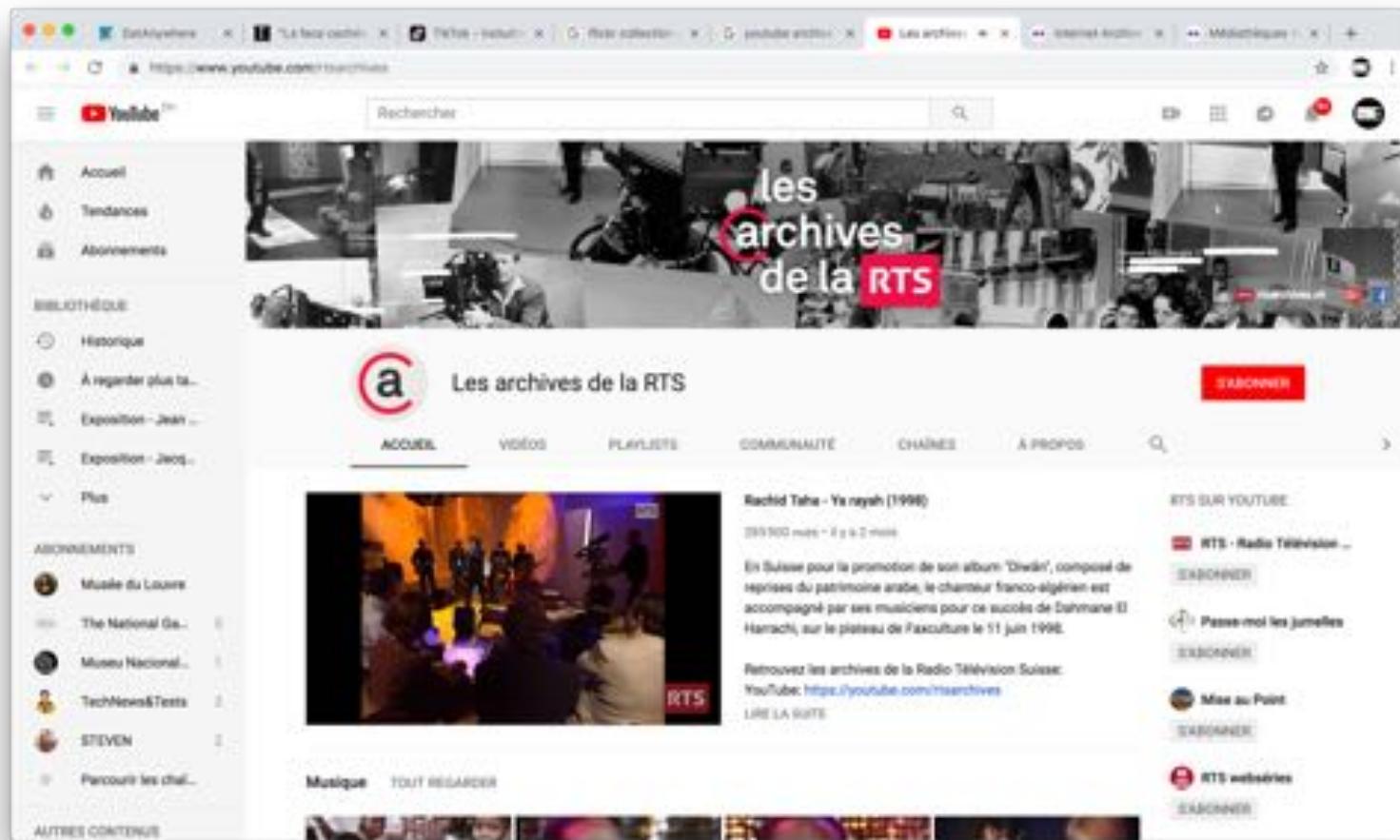
Quelques gestes simples



20181116 CC-BY-SA

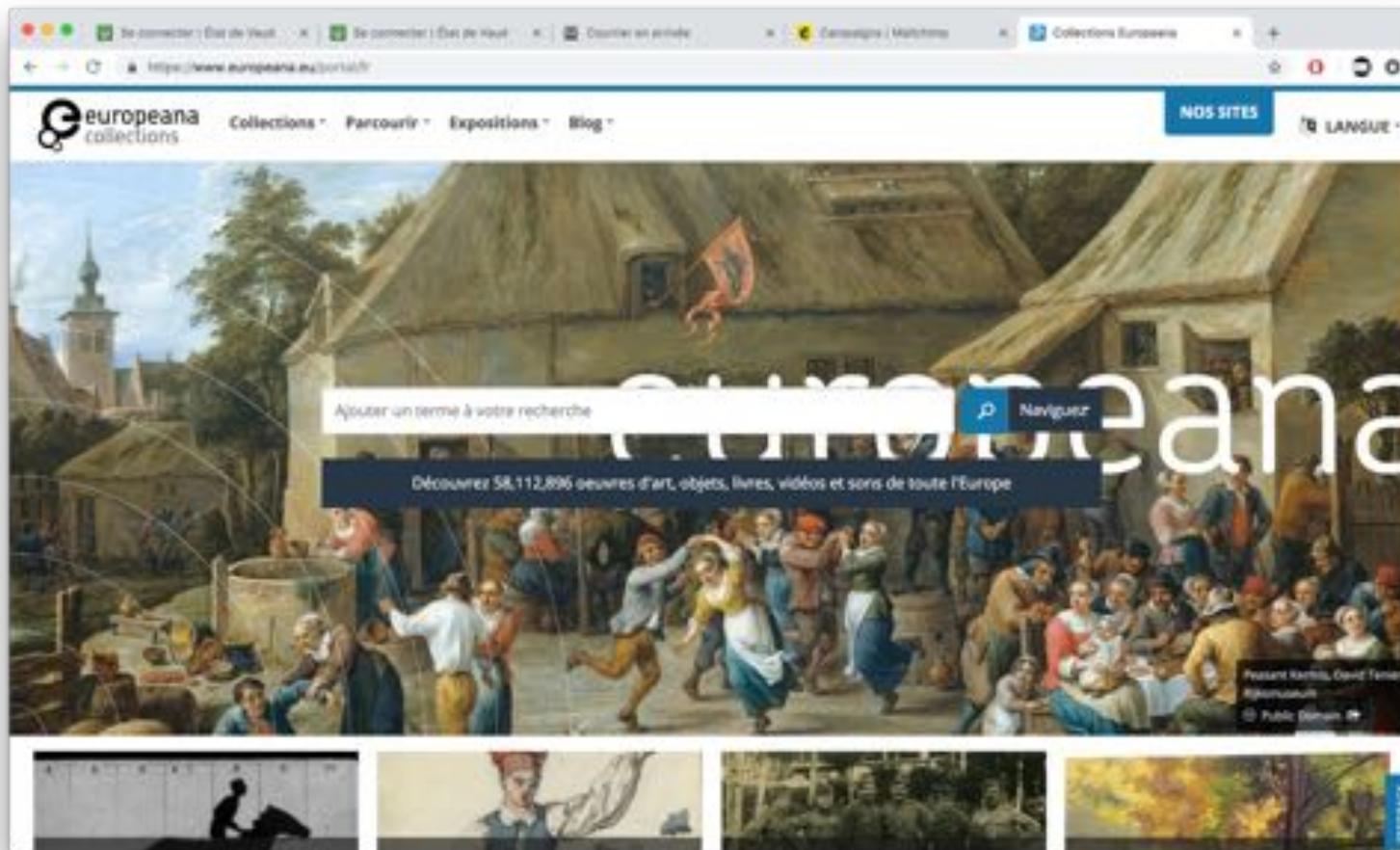
41

Quelques gestes simples



20181116 CC-BY-SA

Quelques gestes simples



20181116 CC-BY-SA

Quelques gestes simples

The screenshot shows a computer screen displaying a Wikipedia article titled "Memoriav". The browser window has multiple tabs open at the top. The main content area shows the article's history, sections like "Geschichte" (History), and "Ziele" (Goals). A banner at the top of the page reads: "Im November findet der Asiatische Monat in der Wikipedia statt. Schließ Dich uns an." (In November, the Asian Month takes place in Wikipedia. Join us!). The left sidebar contains a navigation menu with links such as "Hauptseite", "Themenportale", "Zutreffiger Artikel", "Mitschriften", "Artikel verfassen", "Neuen Artikel erlegen", "Autorenportale", "Hilfe", "Letzte Änderungen", "Kontakt", "Spenden", "Werkszeuge", "Links auf diese Seite", "Änderungen an verwandten Seiten", "Spezialseiten", "Permanenter Link", "Seiteninformationen", "Wikidata-Datenblatt", "Artikel ändern", "Drucken/Exportieren", "Buch erstellen", "Als PDF herunterladen", "Diskussionsseite", "In anderen Sprachen", and "Français".

Memoriav

Memoriav ist ein 1995 gegründeter Verein, der sich die Erhaltung und die Erschließung des schweizerischen audiovisuellen Kulturgutes zur Aufgabe gemacht hat.

Geschichte

Der Verein am 1. Dezember 1995 von folgenden Institutionen gegründet:

- Schweizerische Nationalbibliothek, Bern
- Schweizerisches Bundesarchiv, Bern
- Schweizer Filmmuseum, Lausanne
- Schweizer Nationalphonothek, Lugano
- SRG SSR «tele» suisse, Bern
- Bundesamt für Kommunikation, Bern

Als weiteres Gründungsmitglied kam 1998 das [Schweizerische Institut zur Erhaltung der Fotografie](#). Neuerung hinzu. 2006 zählte Memoriav neben den 7 Gründungsmitgliedern 103 Kollektivmitglieder, 29 institutionelle Gründer sowie 36 individuelle Gründer.

Die Tätigkeit wird durch den [Bund](#) unterstützt. Für die Periode 1998 bis 2001 sprach der Bund unter einem Beitrag von jährlich 1.8 Mio. Franken, für die Jahre 2002 bis 2005 je 3 Mio. Franken.

Am 16. Dezember 2006 verabschiedet das Parlament das [Bundesgesetz über die Ausrichtung von Finanzmitteln an den Verein Memoriav](#), das per 1. Mai 2006 in Kraft trat. Für die Tätigkeit in den Jahren 2006 bis 2009 wurde mit einem einfachen [Bundesbeschluss](#) ein Rahmenkredit von 11.7 Mio. Franken bewilligt.

An der Generalversammlung vom 26. April 2013 wurde Marie-Christine Doffey, die Direktorin der Schweizerischen Nationalbibliothek und bisherige Vizepräsidentin von Memoriav, zur neuen Präsidentin gewählt. Pio Pettozzi, der Direktor der Schweizer Nationalphonothek und langjähriges Vorstandsmitglied von Memoriav, wurde zum Vizepräsidenten gewählt. Geführt werden die Geschäfte des Vereins seit dem 1. Mai 2013 von Christoph Stuehn (Direktor). An der Generalversammlung vom 22. April 2016 wurde Christine Eggerzegi einstimmig zur neuen Präsidentin von Memoriav gewählt.

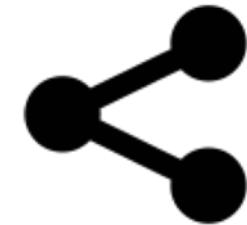
Ziele

Quelques gestes simples

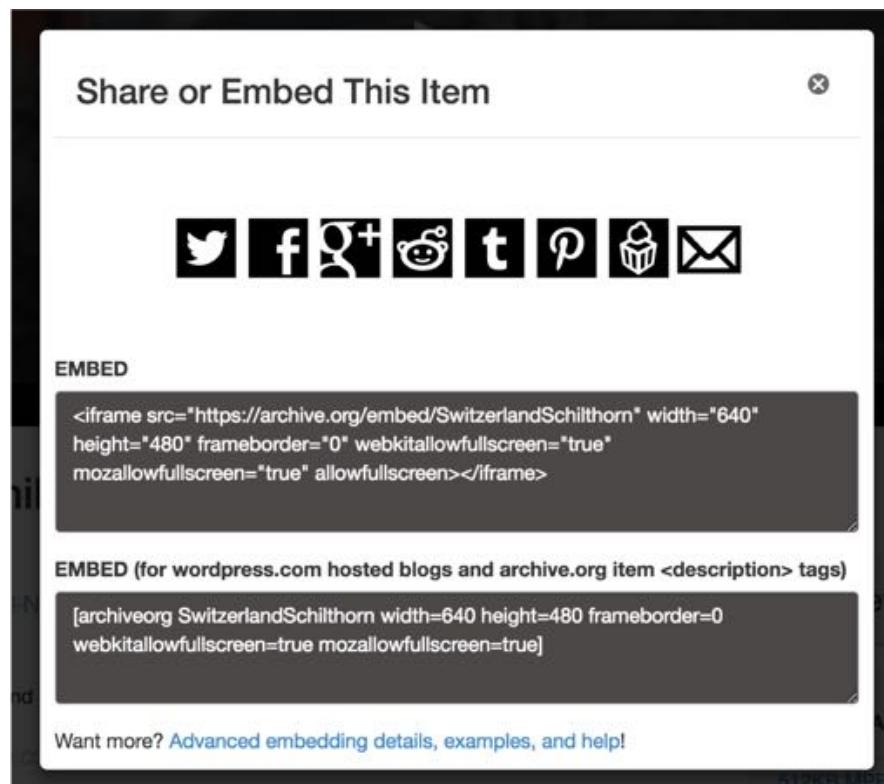
The screenshot shows a browser window displaying the Category:CH-NB photographs by Eduard Spelterini page on Wikimedia Commons. The page title is "Category:CH-NB photographs by Eduard Spelterini". Below the title, it says "Media in category 'CH-NB photographs by Eduard Spelterini'" and "The following 120 files are in this category, out of 120 total." There are two rows of thumbnail images, each showing a landscape photograph. The first row includes images of pyramids in Giza and mountains in the Alps. The second row includes images of the Matterhorn and the Alps. Each thumbnail has a caption below it, such as "CH-NB - Ägypten, Grab" and "CH-NB - Ägypten, Kairo". The sidebar on the left contains links for Main page, Welcome, Community portal, etc., and the footer at the bottom right says "20181116 CC-BY-SA".

Share

Les plateformes en ligne sont prévues pour le partage.

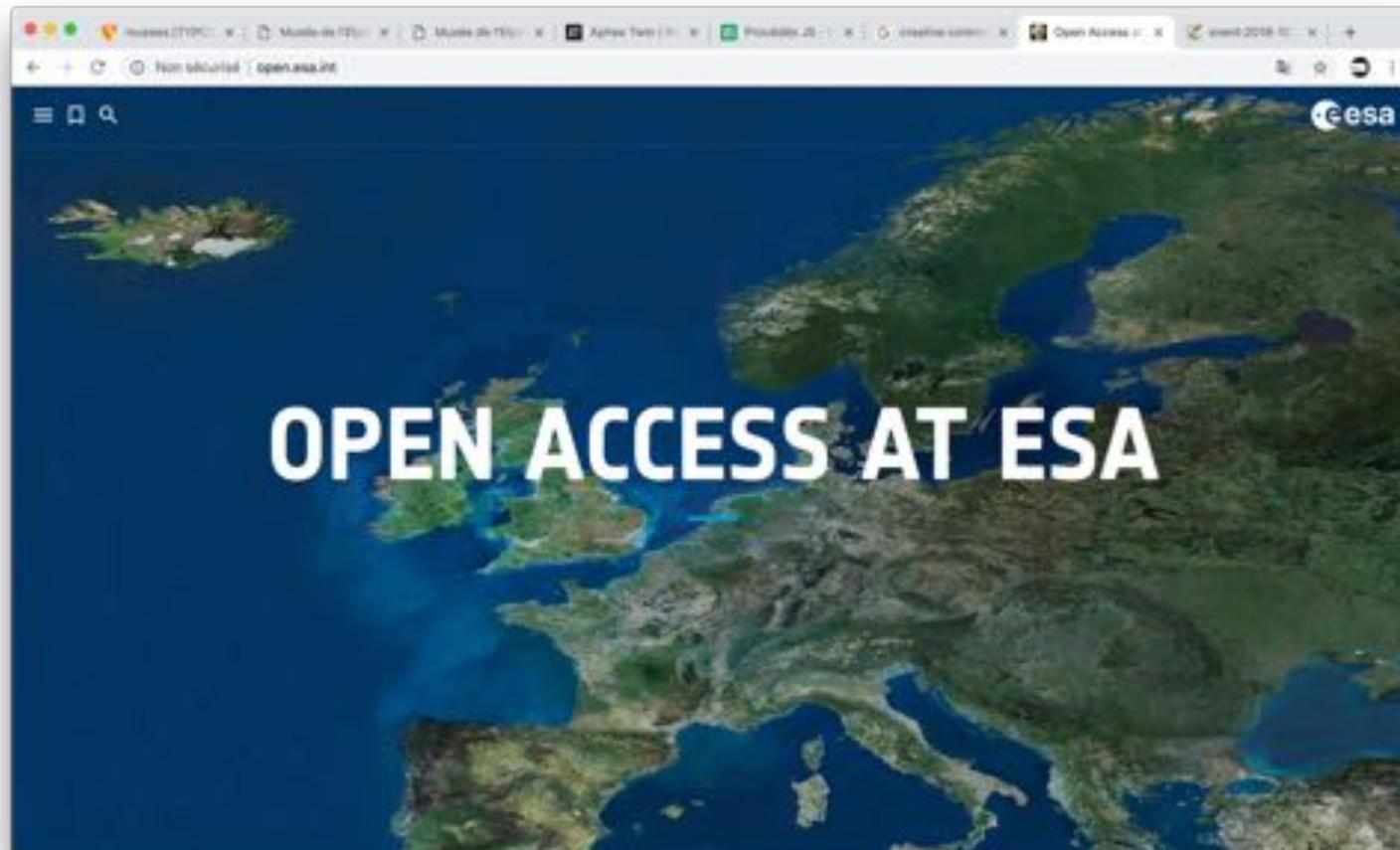


Embed



Open and connect

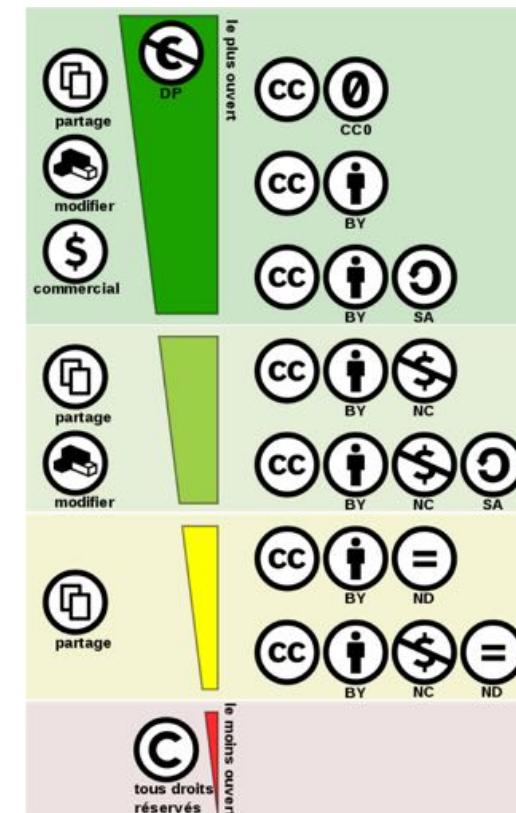
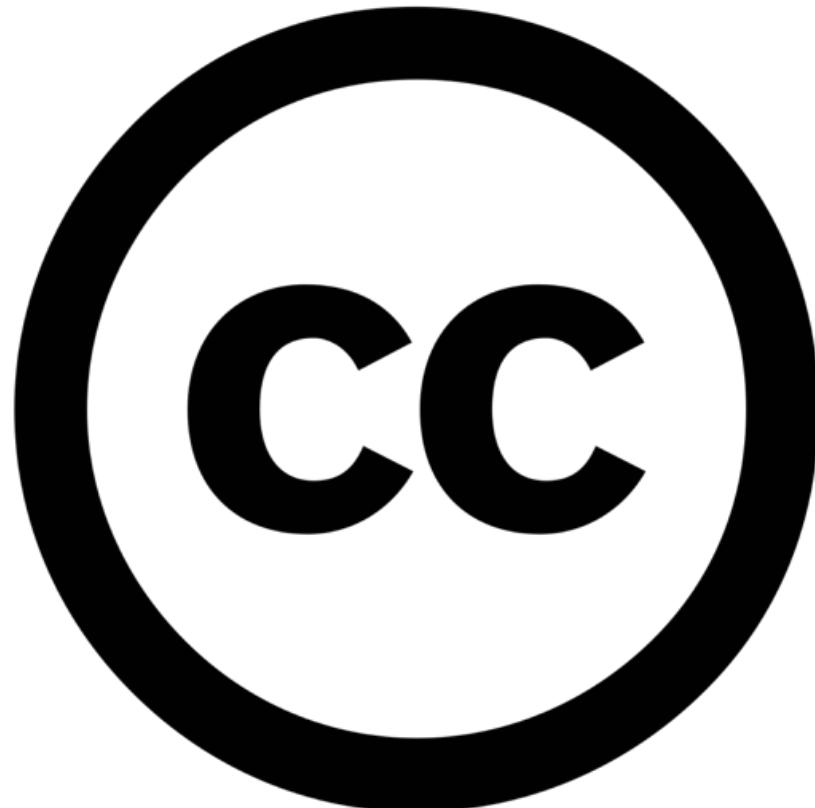
Open Access



20181116 CC-BY-SA

49

Creative Commons



Link and connect

- Créez des interfaces - API
- Ouvrez vos bases de données
- Favorisez l'échange de données

Design

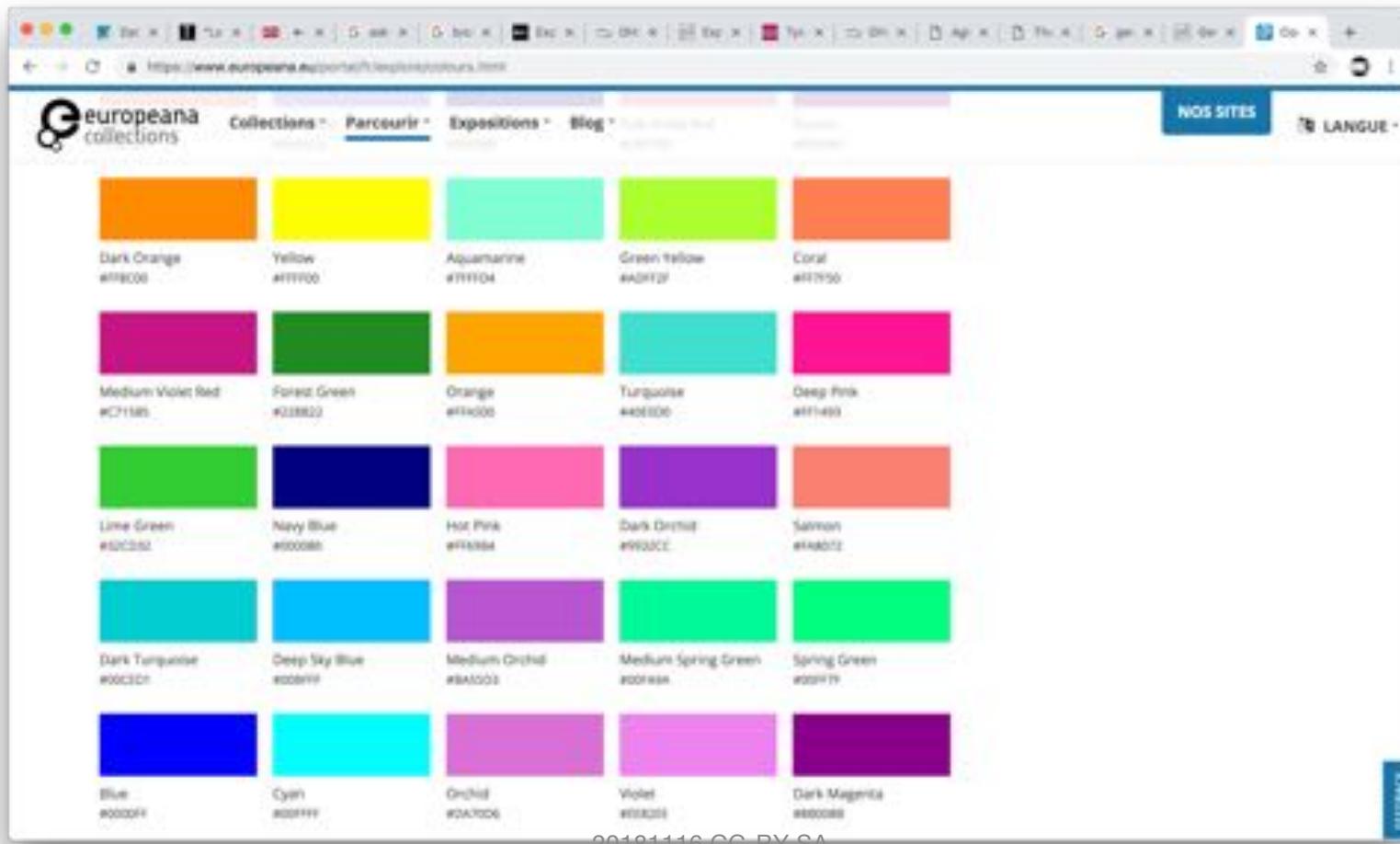


20181116 CC-BY-SA

Effectiveness of simplicity

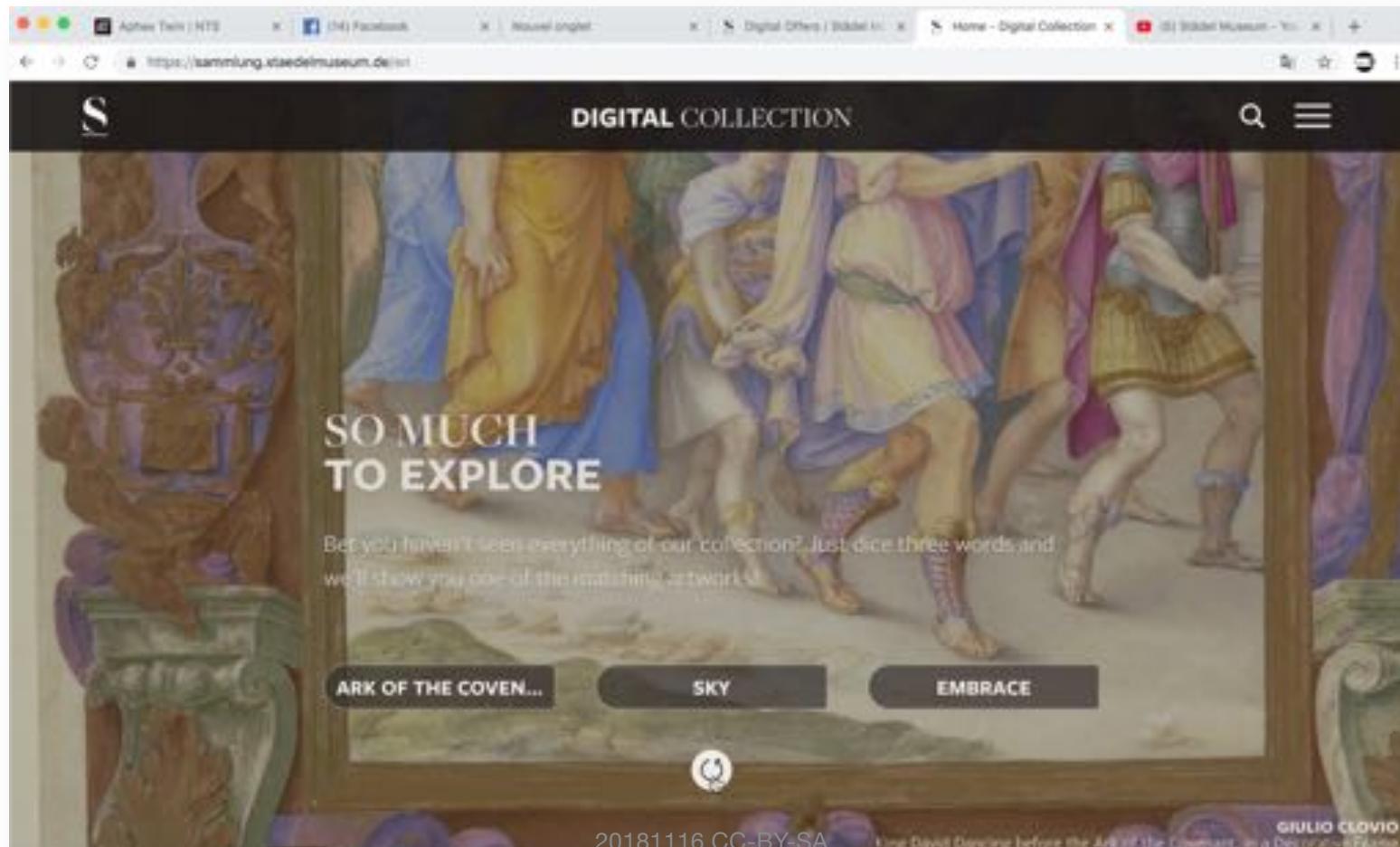


Design



20181116 CC-BY-SA

Design





Generous interfaces

« [...] search, as the dominant interface to our cultural collections, is inadequate. Keyword search is ungenerous: it demands a query, discourages exploration, and withholds more than it provides.

[...] Generous interfaces provide rich, navigable representations of large digital collections; they invite exploration and support browsing, using overviews to establish context and maintain orientation while revealing detail at multiple scales. »

Mitchell Whitelaw, *Generous Interfaces for Digital Cultural Collections*, Digital Humanities Quarterly, 2015

Merci !