Podium: Ablauf

- Inhaltliche Einführung
- Pecha Kucha
- Diskussion

Rundfunkarchive und Wissenschaft

Bilanz einer langsamen Annäherung

felix.rauh@memoriav.ch

Imagine

1994

Christoph Graf am Schweizerischen Historikertag 1994 zu TV als historische Quelle:

Denken wir nur an die Berichterstattung von CNN über den Golfkrieg, den sogenannten «CNN-Effekt», an die Rolle der privaten elektronischen Medien in den amerikanischen Präsidentschaftswahlkämpfen oder - in unseren bescheidenen Verhältnissen - an die totale und multimediale Vermarktung alpiner Skiwettkämpfe, an die glänzende Karriere telegener Sportler und Politiker und an den Einfluss von Fernsehbildern mit toten UNO-Soldaten in Bosnien oder Somalia auf die Blauhelmabstimmung vom Juni dieses Jahres.

1994

Und zur Archivierung in der SRG:

Auch diese grossen Anstrengungen decken jedoch eine systematische Langzeitarchivierung keineswegs ab. Die SRG stellt sich vielmehr auf den Standpunkt, sie habe keinen Langzeitarchivierungsauftrag, sondern nur einen Sendeauftrag, und sie habe deshalb Archivierung nur zum Zwecke der Wiederverwendung bzw. Neuproduktion zu betreiben.

1994ff

* Memoriav 1995

Projekt Politische Information: Erhaltung von TV- und Radiosendungen in UEs

Zugang auf Trägern im audiovisuellen Lesesaal des Bundesarchivs in Bern;

Oral History-Projekt zur Geschichte der Tagesschau

2010

Schweizerische
Gesellschaft für Geschichte
Société suisse d'histoire
Società svizzera di storia
Societad svizra d'istorgia
Schweizerische Zeitschrift für Geschichte
Revue Suisse d'Histoire
Rivista Storica Svizzera
Vol. 60 | 2010 | Nr. 1
Mediengeschichte / Histoire des médias
Schwabe Verlag Basel

2018

Mediengeschichte(n)

Einzelne Sendungen oder Genres, z.B. Schulfunk oder Hörspiele

Uni Lausanne Lehre und Forschung (cf. M. Sandoz, R. Gray)

Histoire audiovisuelle du contemporain (HAC)

Yvan Dalain, Das Fernsehen in der Welt, 1968 © Fotostiftung Schweiz

Eros Bellinelli nello studio di registrazione della radio, 1957 © RSI Radiotelevisione Svizzera

Emission en direct du Cervin en 1965; © RTS Radio Télévision Suisse

UNIL | Université de Lausanne

Histoire audiovisuelle du contemporain

Contacts

Professeur

François Vallotton

François.Vallotton@unil.ch

Professeure

Nelly Valsangiacomo

Nelly.Valsangiacomo@unil.ch

2018

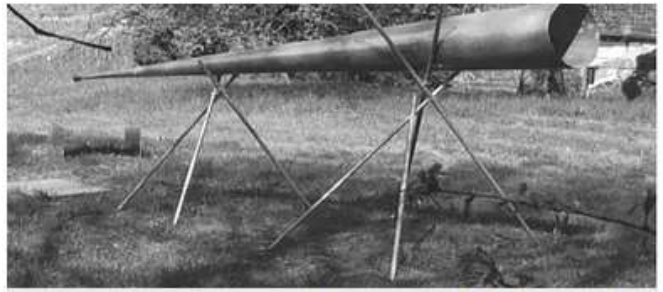
Uni Lausanne HAC

ACTUALITÉS

Politique, culture et radio dans le monde francophone

Mémoires audiovisuelles de Suisse romande, RTS

Séminaire de recherche des Etudes Visuelles du Sport



Conférences du séminaire Voix, bruits, sons : à l'écoute de l'histoire

2018

Radiophonie

Swissness

2018

Radio als Medium der Kriegskommunikation

Repräsentation von (politischer) Macht

Darstellung von Migrationsthemen

Blicke in den Süden

Aufbereitung historischer Ereignisse im TV

Bilder des Sports

Wechselwirkung Literatur – Fernsehen

Zugänge

SRG-UEs

Geschützter Onlinezugriff auf SRF- und RTS-Archiv, an Visionierstationen auf RSI-Archiv (Mmuseo), Einschränkung auf Eigenproduktionen;

Neu: Gemeinsamer Zugang an AV-Stationen der FN

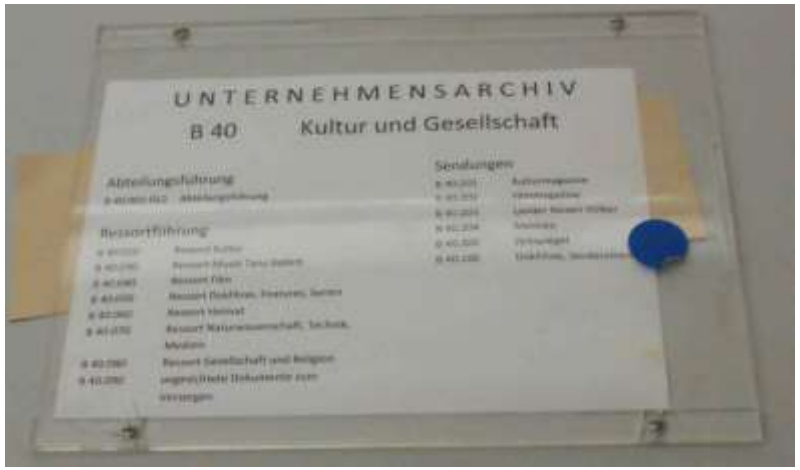
Teile auf den Play-Websites der UEs, auf Memobase+ und FN-Base

Fehlende Transparenz bez. Vollständigkeit und Erfassungssprache

Zugänge

SRG-UEs

Aktenarchive vor Ort und in der SRG-Zentrale Bern (Erschliessungsprobleme)



Zugänge

SRG-UEs

Z.T. kostenpflichtige Leistungen (keine einheitliche Regelung)

Zugänge

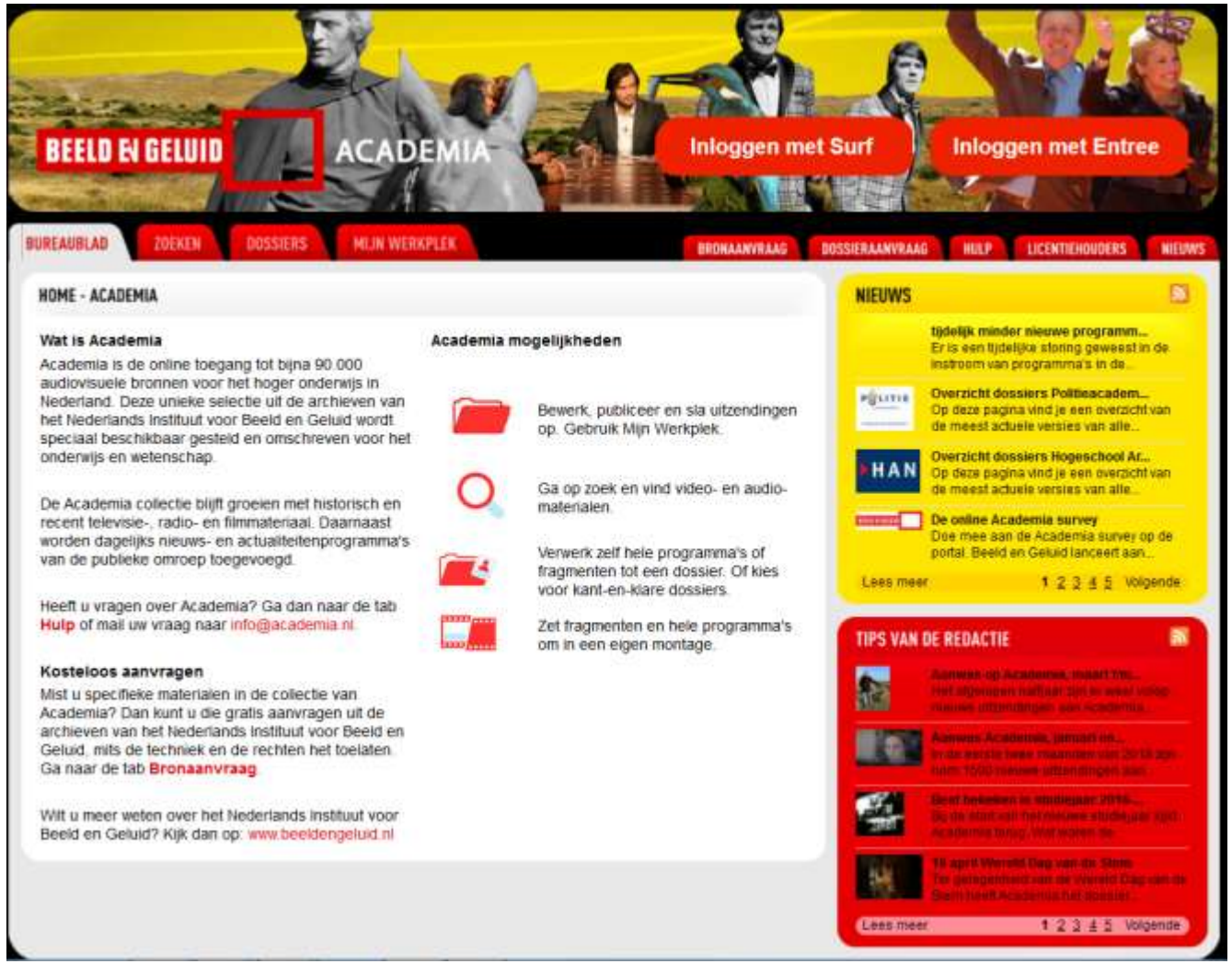
Privatrundfunk

Canal9

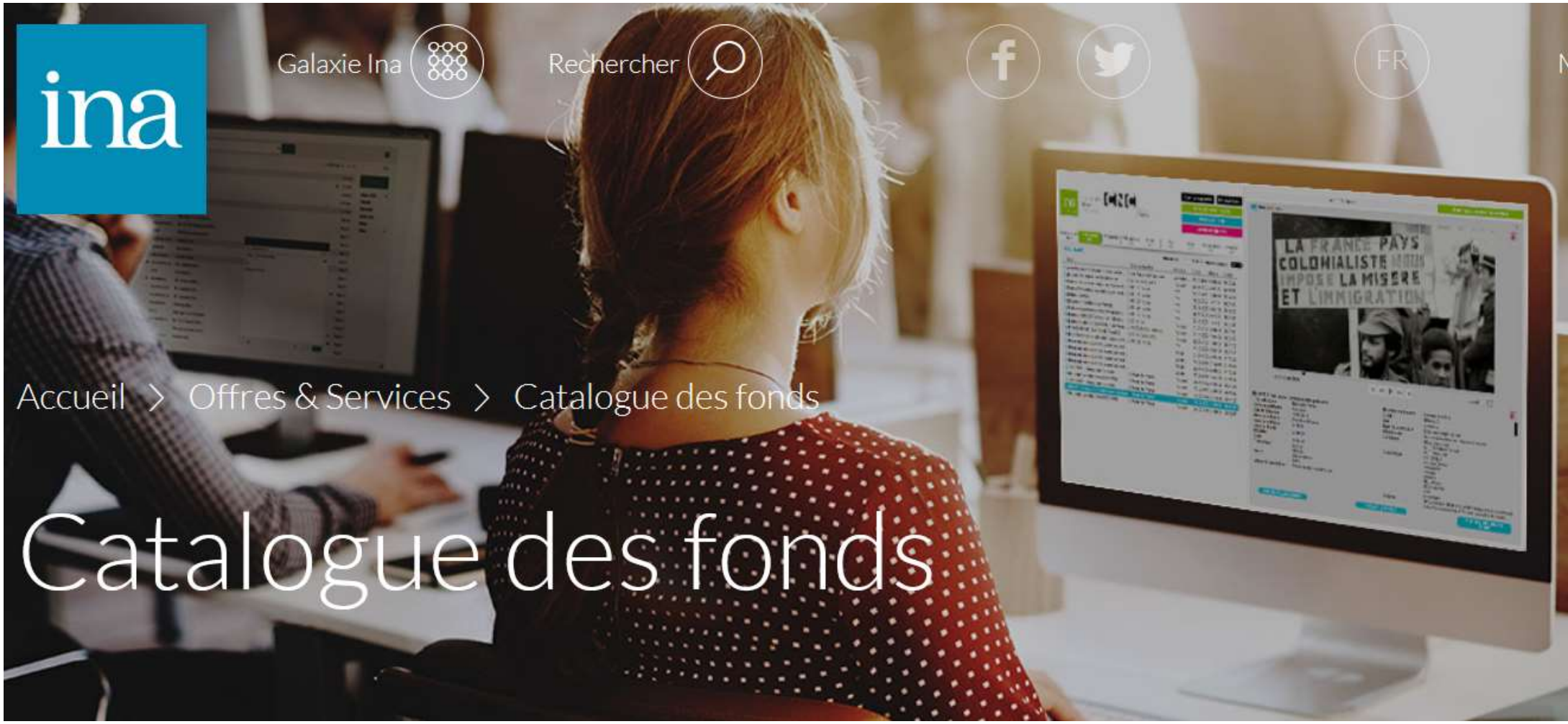
TVRL

Weitere Erhaltungs- und Zugangsprojekte laufend und geplant; Inventare für Teile der regionalen und privaten Rundfunkstationen vorhanden.

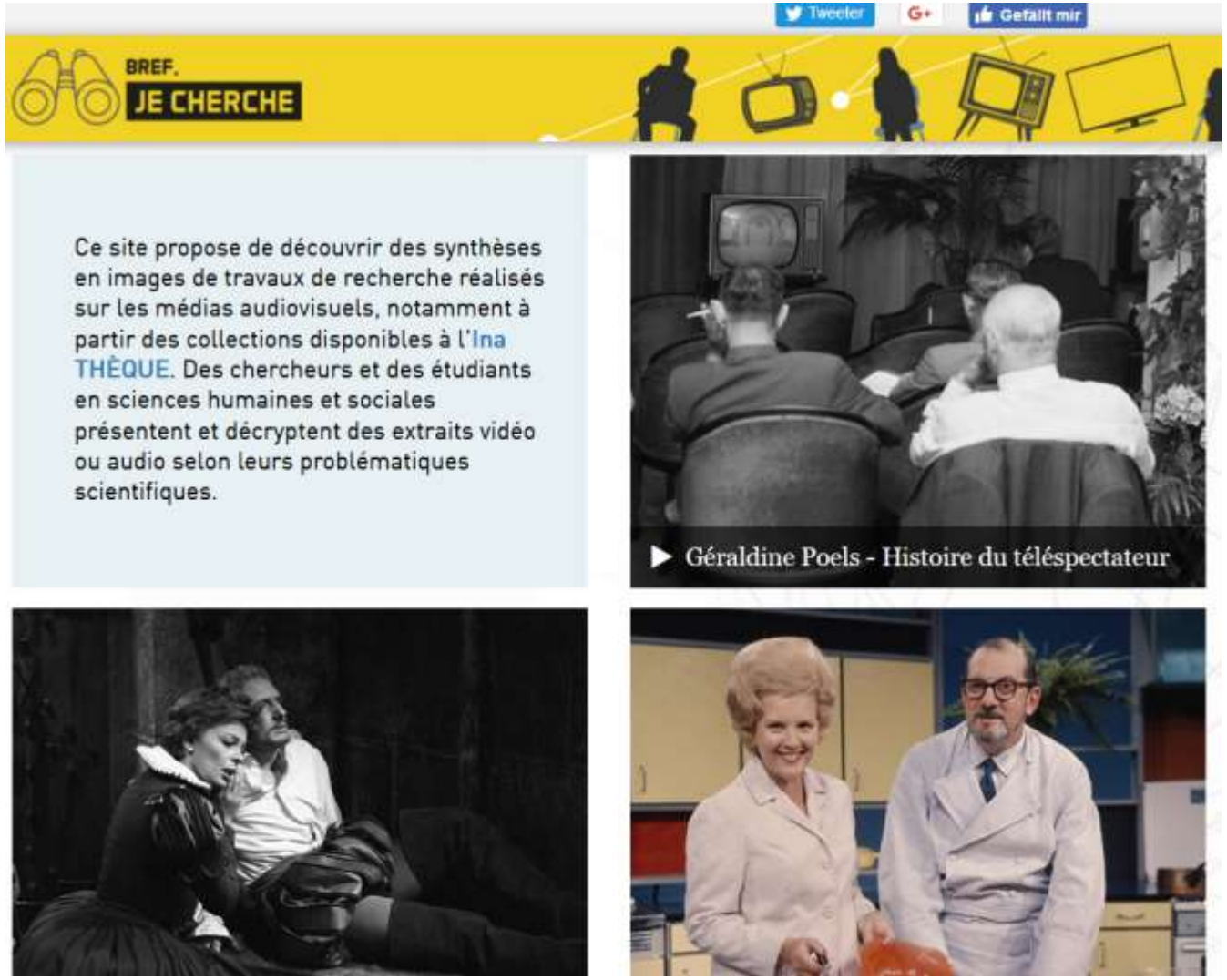
Vorbilder? Vorbilder!



Vorbilder? Vorbilder!



Vorbilder? Vorbilder!



Erstes Fazit vor der Diskussion

Trotz massiver Verbesserung des Zugangs werden Rundfunkquellen noch wenig genutzt!

Pecha Kucha Präsentationen

Christian Vogg, SRF

Felix Wirth, Uni Fribourg

Marie Sandoz, Roxanne Gray, Uni Lausanne

Christoph Classen, Uni Potsdam

Martina Schretzenmayr, ETHZ