



# Processus de numérisation des Archives cantonales vaudoises

**Photographie:  
Olivier Rubin**

**Illustrations:  
Mix & Remix**



# Buts de la présentation

- ▶ Processus de numérisation des ACV
- ▶ La qualité? Quelques exemples pratiques



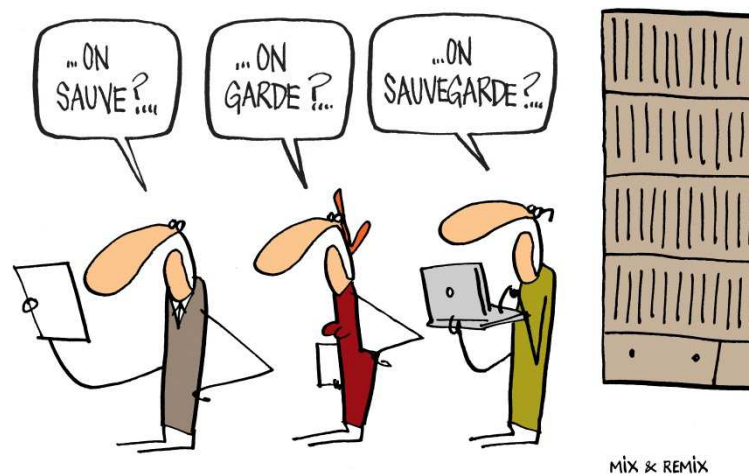
# Le projet de numérisation des ACV et ses processus

par Jérôme Guisolan



# Un projet inscrit dans une réflexion plus large en cours

- ▶ L'archivage électronique



- ▶ La diffusion de l'information sur internet

# Le projet dans son ensemble

---

## ► Historique

- 12 mars 2013: acceptation d'un EMPD par le Grand Conseil

Crée un pôle numérique aux ACV, qui succède à l'atelier de microfilmage fermé en 2007

Numérisation:

Des registres de paroisses et d'état-civil (XVIe-1875)

Des plans cadastraux des communes et de la cartographie

**Des plaques de verre concernant l'archéologie**

---

# Un projet urgent... en 2002



# Un projet urgent donc... en 2013



MIX & REMIX

# ... et délimité...





## ... pour dématérialiser et sécuriser

---

- ▶ Les documents originaux ne sont plus consultables dès l'entrée dans la chaîne de numérisation
  - ▶ Les images sont accessibles dès qu'elles sont produites, en salle de lecture dans un premier temps
  - ▶ Les apports d'un atelier de restauration sont renforcés dans la chaîne de numérisation
  - ▶ Tout comme la présence d'un photographe dans l'institution
  - ▶ L'importance du travail descriptif d'inventaire en amont est avérée
-

# Développement du projet

---

## ► Historique

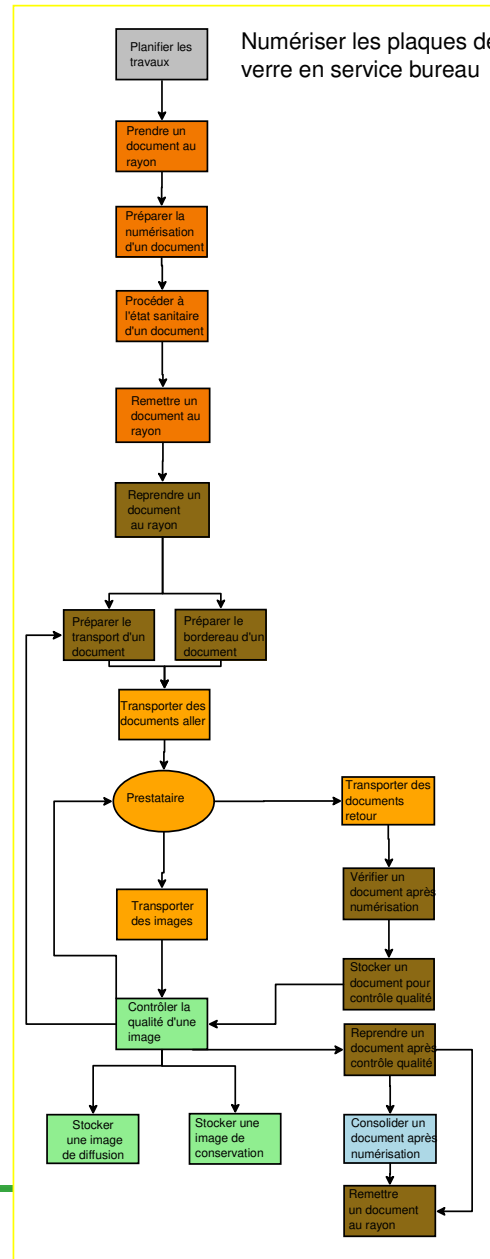
- **De 2011 à 2015:** refonte des inventaires
  - **12 mars 2013:** acceptation de l'EMPD par le Grand Conseil
  - Mars – septembre 2013: rédaction du cahier des charges pour l'acquisition de numériseurs
  - 4 octobre 2013: lancement de l'appel d'offres
  - **1<sup>er</sup> trimestre 2016:** kick off externalisation plaques de verre puis de négatifs souples
-

# Personnel engagé

---

- ▶ Planification: archiviste
- ▶ Préparation numérisation: archiviste et stagiaire
- ▶ (Atelier de restauration: restauratrice, aide-restauratrice)
- ▶ Numérisation: Prestataire externe
- ▶ Contrôle qualité: photographe et archiviste
- ▶ Remise des documents au rayon: archiviste et stagiaire
  
- ▶ Chef de projet DSI: informaticien

# Etapes



Les documents  
NE sont PLUS en  
circulation en salle  
de lecture

# Cahier des charges

---

- ▶ Qui effectue le transport des documents et des images? Par quel moyen? Qui paie le transport?
  - ▶ Comment sont organisés les locaux du prestataire? (Se rendre sur place)
  - ▶ Sont-ils sécurisés? Qui a accès aux locaux?
  - ▶ Sont-ils adéquats pour les documents (température, hygrométrie)?
  - ▶ Quel sera le circuit des documents?
  - ▶ Le prestataire dispose-t-il d'une assurance suffisante?
  - ▶ Offre-t-il des prestations au-delà de la numérisation proprement dite? (Restauration, conditionnement)
-

# Le lot pilote

---

- ▶ Il permet de vérifier la conformité des attentes avec les premiers livrables.
  
  - ▶ Il permet aussi de modifier le cahier des charges des livrables en fonction de constats sur le lot pilote.
-

# Livrables

---

- ▶ **Document:** «Spécifications concernant les livrables du projet d'externalisation de la numérisation des plaques de verre et négatifs confiés à La Chambre claire, à Neuchâtel»
  - ▶ Détaille les livrables pour la numérisation des plaques de verre, respectivement pour les négatifs souples.
  - ▶ Explicite:
    - Outre la résolution, le format, les caractéristiques de la numérisation
    - Le nommage des fichiers images, du répertoire des fichiers images et du disque dur
    - Le contenu du disque dur: le répertoire contenant les dossiers images regroupant les fichiers images TIFF, le répertoire contenant les fichiers images regroupant les fichiers images JPEG, le fichier technique (csv contenant les métadonnées techniques)
    - La cote est inscrite dans l'image
-

# Totaux

- ▶ Nombre total de scans plaques de verre : 2'965
- ▶ Nombre total de scans négatifs souples (Grisel) numérisés en bandes sur armature (en cours) : 4'255 (estimation)





# La qualité? Quelques exemples concrets

par Eloi Contesse



# La qualité, qu'est-ce que c'est?

---

- ▶ **Qualité: ce qui rend une chose, une personne bonne, meilleure.** (Petit Robert)
  - ▶ **La qualité de l'image scannée dépend de la qualité de l'original!** (B. Essevaz-Roulet, La numérisation d'archives, 2016, p.60)
-

# La qualité pour les Archives cantonales vaudoises

---

- ▶ Une affaire de contenu d'information et non pas d'esthétique
  - ▶ Cette vision peut entrer en conflit avec celle des photographes (cadrage de la numérisation, intervention sur l'image)
  - ▶ Le contrôle qualité de l'archiviste => vérifier que les reproductions sont complètes
-

# Exemple 1 - Négatif sur plaque de verre

---

Une vue aérienne, 2 numérisations, deux résultats.

1. Numérisation pour l'exposition *Vaud vu du ciel, 2013* (paramétrage adapté à l'usage attendu)
  2. Numérisation de l'ensemble du fonds de l'Aéroport de Lausanne (paramétrage identique pour 3000 plaques)
-

Montage pour l'expo  
Vaud vu du ciel (2013)





Numérisation de l'ensemble des plaques de verre de l'Aéroport  
de Lausanne en 2014

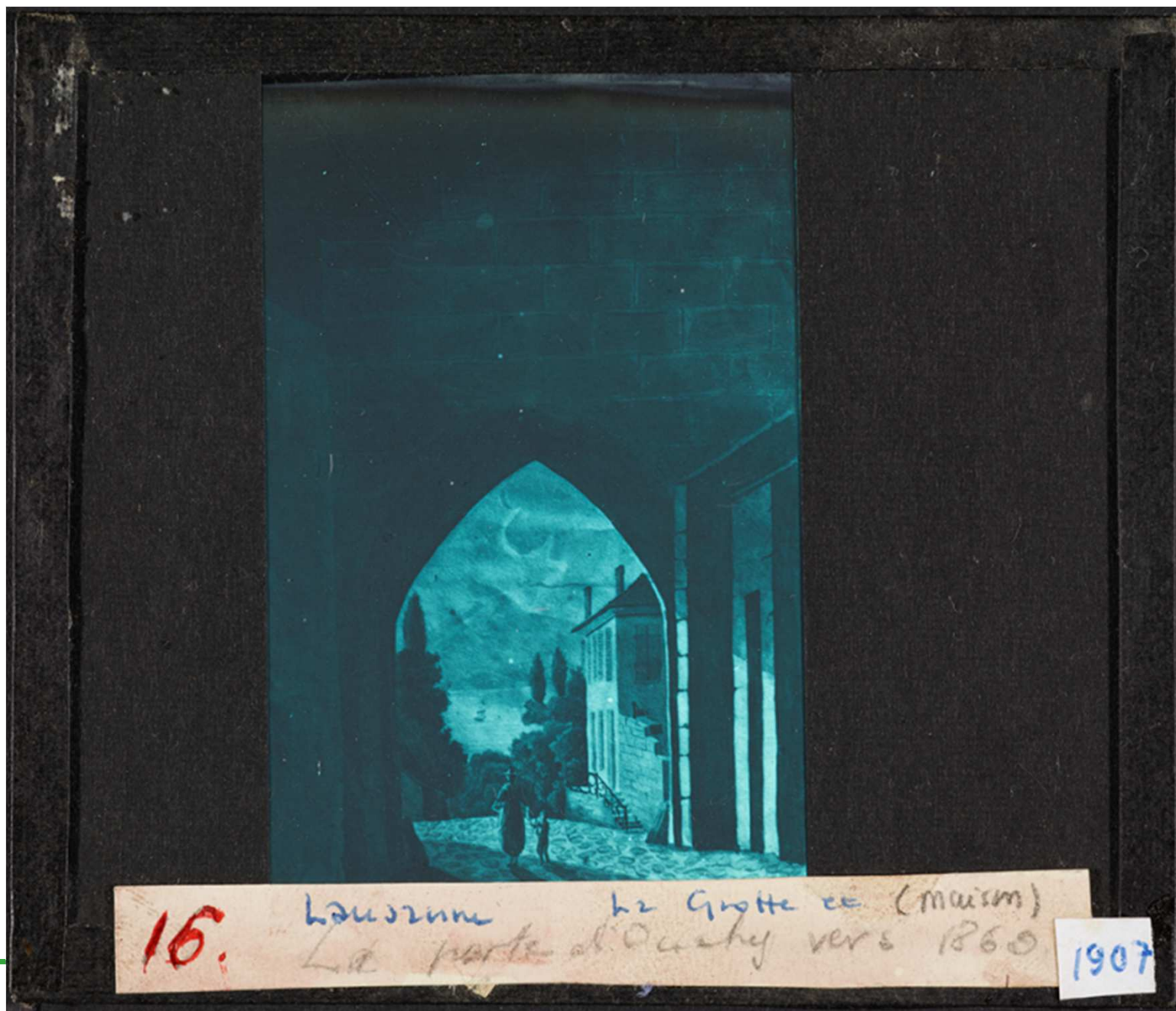
## Exemple 2 – Diapositive sur verre

---

L'image a souvent un intérêt limité si elle n'est pas accompagné d'informations de contexte.

=> s'assurer que le mandataire numérise l'ensemble de l'objet, bord à bord, et non pas uniquement l'image

---





## Exemple 3 – Planche contact numérique



Objectif: couvrir 90% des usages prévisibles

Résultat:

- ▶ Un procédé économique et efficace pour la numérisation des négatifs souples
- ▶ L'utilisateur obtient une meilleure compréhension du contexte
- ▶ Photographies comme sources historiques et non pas seulement illustrations

CH-ACV-RN\_PP 886 H 1-1 B 91\_001

1-1 891  
MM. Bille, Villalonga, Accoce ,  
Chessex  
26.6.68.  
conf. presse Guilde du livre

