

Colloque Memoriav Kolloquium 2018

Replay: TV- und Radiodokumente nach der Ausstrahlung

Replay : Les documents Radio/TV après leur diffusion

Replay-Basar / Replay-Bazar 25.10.2018, 09:30–12:00

Vorstellung von Projekten, Konzepten, Best Practices Rundfunkarchivierung in der Schweiz

Présentation de projets, concepts, Best Practices dans le domaine de l'archivage TV/Radio en Suisse

RTS - Améliorer l'exploitation des contenus grâce à RTS.ai:

La RTS met en œuvre les technologies de l'intelligence artificielle pour améliorer la qualité des données et faciliter l'accès aux contenus.

Pietro Rezzonico (RTS, product owner projet Amélioration de la qualité des données)

Janique Sonderegger (RTS, documentaliste, membre DevTeam projet Amélioration qualité des données)

Médiathèque Valais - Sauvegarde des archives de la télévision régionale Canal9

Un projet pilote pour la Suisse: La Médiathèque Valais et la télévision valaisanne Canal9 ont travaillé de concert entre 2015 et 2017, dans le but d'assurer la pérennité des archives analogiques de Canal9 sous une forme numérique. Le recours à Recapp, une technologie de reconnaissance automatique de la parole, a permis de mener à bien le traitement documentaire de près de 3500 heures d'archives vidéo et de mettre celles-ci à disposition du public dans un délai de moins de deux ans. Ce défi d'envergure a pris la forme d'un projet novateur au plan suisse, ce qui lui a valu le soutien déterminant de l'Office fédéral de la communication (OFCOM) et de Memoriav.

Geraldine Sangale – Roels (Responsable collections vidéo, film et sonores Médiathèque Valais – Martigny)

Grégoire Varone (Agent I&D Médiathèque Valais – Martigny), David Imseng (CEO Recapp IT)

SRG und Nationalphonothek - Die SRG Archive auf Swiss-av.net

In Schweizer Bibliotheken, Archiven, Dokumentationszentren, Universitäten und Schulen können die Archivdatenbanken der Nationalphonothek, von Memoriav und neu: auch der SRG konsultiert werden. Allein in den Archiven der SRG lassen sich über eine Million Stunden früherer Radio- und Fernsehsendungen recherchieren und anhören/ansehen.

Theo Mäusli (GD SRG, Fachexperte Entwicklung und Angebot)

Castellani Giuliano (Nationalphonothek und Netzwerk Swiss-av.net)

Memoriav - Die Schweizer Filmwochenschau auf memobase.ch

Entdecken Sie 20 Jahre der Schweizer Filmwochenschau, der Vorgängerin der Tageschau, und lassen Sie sich vom Experten in das Finden der für Sie spannenden Dokumenten auf memobase.ch einführen! Mittels Freitextsuche, Booleschen Operatoren, Facettensuche und Suchtermübersetzung (DE/FR/IT) gibt es in den 14'000 Beiträgen aus 1'000 Ausgaben in drei Sprachen aus den 1950er und 1960er Jahren für jeden und jede etwas zu entdecken und als REPLAY anzuschauen. Ein Besuch lohnt sich!

Daniel Hess (Memoriav)

Laurent Baumann (Memoriav)

Archives de la Ville de Lausanne : 30 ans d'archives des médias régionaux : de l'associatif à la raison marchande.

La patiente constitution d'archives des médias régionaux (radios et TV) dévoile une histoire socio-culturelle autant que des images à consommer. Une démarche pionnière en Suisse romande, à disposition de la recherche et du public.

Frédéric Sardet (Chef de service Bibliothèques et archives de la Ville de Lausanne)

Olivier Aeby (Archiviste audiovisuel, service Bibliothèques et archives de la Ville de Lausanne)

Colloque Memoriav Kolloquium 2018

Replay: TV- und Radiodokumente nach der Ausstrahlung

Replay : Les documents Radio/TV après leur diffusion

Replay-Basar / Replay-Bazar 25.10.2018, 09:30–12:00

UNI Zürich, Drehtag GmbH, Zürich - Televisionen – Wie aus Menschen Stereotypen werden

Arbeitsprozesse einer ausschliesslich auf Archivmaterial basierenden TV-Produktion.

Lukas Nyffenegger (Uni Zürich)

Luca Ribli (Drehtag Produktionen)

SRF – Im Dienste des audiovisuellen Kulturerbes – die Archivöffnung bei SRF

Christian Vogg (Bereichsleiter Dokumentation und Archive SRF Datenmanager)

Manuel Meyer (Leiter Fachbereich Archive)

RSI – Teche Away : gli archivi RSI a portata di mano:

Les archives RSI sont accessibles et à la portée de tout le monde: le public peut choisir de naviguer parmi les émissions que le Teche proposent ou alors il peut se déplacer librement dans cette mémoire collective en suivant son propre instinct! Comment ? En consultant dans les bibliothèques une des 20 stations Mmuseo, notre base de données, en regardant un des 25 Totem thématiques présents sur le territoires, en assistant aux projections publiques intitulées «Come eravamo». Avec 2 prix attribués par la FIAT / IFTA comme « Most innovative use of archive » en 2011 et « Best archive preservation project » en 2014, les archives RSI n'ont pas fini de vous surprendre !

Sarah-Haye Aziz (Resp Documentation Teche RSI)

Thea Probst (Documentaliste multimédia)

Francesco Sorrentino (Documentaliste multimédia)

Memoriav – Führung/ Visite guidée: «D' Zyt isch da – und bliibt nöd schtaa»:

«D' Zyt isch da! D' Zyt isch da! [...]» zeigt ganz konkret, dass in Radioarchiven überlieferte Tondokumente ein einmaliger Teil unseres kollektiven Gedächtnisses sowie ein Abbild des radikalen Wandels der Kulturtechnik Radio sind. Die Produktion, Sendung und Archivierung von Radiosendungen löste sich seit dem Beginn der Digitalisierung vor über 25 Jahren in grossen Sprüngen von spezifischen Techniken. Wir führen Sie anhand von Maschinen, Zetteln und Bildschirmen mit Siebenmeilenstiefeln durch das Haus und durch 85 Jahre Aufnahme und Wiedergabe. Die Zusammenhänge zwischen Produktion und Überlieferung werden sinnlich erlebbar. Und so wird auch deutlich, was Sie durch ein archiviertes Radiodokument serviert bekommen: Wirklichkeit? Fiction? Konstruktion von Realität? Ein kurzer Ausflug in die konkrete Philosophie – und zu den Profis von Radio-SRF.

Rudolf Müller (Memoriav, Bereichsverantwortlicher Ton/Radio)

Werner Feldmann (pensionierter Mitarbeiter der Produktionstechnik Radio SRF)