



Rapport d'activité 2017

Avril 2018

Editeur

Memoriav

Bümplizstr. 192, 3018 Berne

Téléphone 031 380 10 80

Fax 031 380 10 81

info@memoriav.ch

www.memoriav.ch

Rédaction

Laurent Baumann

Joëlle Borgatta

Gabriella Capparuccini

Christoph Stuehn

Traductions

BMP Translations AG, Basel

Nadya Rohrbach, Fribourg

Réalisation graphique

Martin Schori, Bienne

Avec le soutien de:



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern DFI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC

Photo de couverture:

Colloque Memoriav au Musée de la communication (25 et 26 octobre 2017).

Photo: Rudolf Müller / Memoriav.

En haut (d. g. à d.) – projets soutenus par Memoriav:

1) Fonds Jean Gabus, 2) Pierre Kaelin – Inventaire des documents sonores – phase 1, 3) Schweizer Bilderbogen (1912–1914), 4) Numérisation des collections audiovisuelles de l'Organisation Européenne pour la Recherche Nucléaire (CERN)

3 L'année vue par notre présidente

6 Le Secrétariat général et ses activités

Memoriav au service de la participation culturelle

Le patrimoine audiovisuel diffusé sur tous les canaux

Memobase continue de croître et se prépare pour les défis du futur

Memobase: accent sur la croissance et le développement

13 Photographie

Réseau de compétences photographie

Projets dans le domaine photographie

19 Son/Radio

Réseau de compétences son/radio

Projets dans le domaine son/radio

25 Film

Réseau de compétences film

Projets dans le domaine film

31 Vidéo/TV

Réseau de compétences vidéo/TV

Projets dans le domaine vidéo/TV

36 Memoriav en chiffres

Contributions 2018

Comptes de l'exercice 2017

Rapport de l'organe de révision

41 Membres et organisation

L'ANNÉE VUE PAR NOTRE PRÉSIDENTE



La présidente Christine Egerszegi-Obrist lors de l'assemblée générale de Memoriav 2017 au Musée d'art et d'histoire à Neuchâtel. Photo: Rudolf Müller / Memoriav



TRANSMETTRE NOTRE HISTOIRE CULTURELLE DE FAÇON VIVANTE

CHRISTINE EGRSZEGI-OBRIST, PRÉSIDENTE

C'est avec une grande joie et en même temps avec un brin de nostalgie que je jette un coup d'œil rétrospectif sur ma deuxième année en tant que présidente de Memoriav.

Avec joie parce que notre association s'est engagée de façon intense également en 2017 pour la préservation du patrimoine culturel audio-visuel avec des manifestations intéressantes, créatives et innovantes et des projets aux quatre coins de la Suisse. Je ressens aussi de la joie lorsque je pense aux nombreuses heures captivantes que j'ai eu l'occasion de passer avec mes collègues du Comité directeur et avec l'équipe du Secrétariat général ainsi qu'aux échanges suivis que j'ai eus avec les membres de notre association au cours de l'année écoulée.

L'ombre au tableau se rapporte au moment où notre estimé directeur, Christoph Stuehn, m'a informée en mars, qu'après cinq ans de service, il souhaitait dès 2018 voler vers de nouveaux horizons professionnels. Cette décision m'a totalement surprise, mais il en est souvent ainsi : on a le sentiment de s'être bien acclimaté, que tout marche comme sur des roulettes grâce à un directeur qui maîtrise sa partition à merveille et un Secrétariat général parfaitement organisé avec des collaboratrices et des collaborateurs engagés ... et ensuite la réalité nous rattrape.

Image du haut (d. g. à d.) – vie de l'association en 2017 : 1-4) L'assemblée générale 2017 de Memoriav avec les salutations de Thomas Facchinetti, directeur de la culture et de l'intégration, des sports et du tourisme de la ville de Neuchâtel. Photos: Rudolf Müller / Memoriav

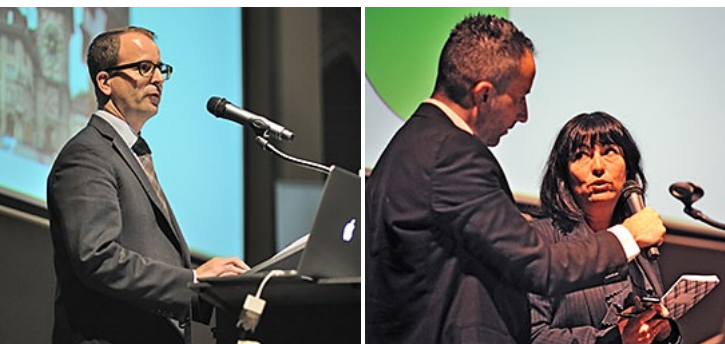
Le Comité directeur a pris acte à regret de cette démission et a instauré une commission de sélection qui a dû faire son choix parmi 46 personnes intéressées. La commission a proposé d'élire Madame Cécile Vilas, une femme au bénéfice de nombreuses années d'expérience dans le domaine de la culture, des bibliothèques, des archives et de la conservation. Elle a été élue à l'unanimité en septembre 2017 et entrera en fonction le 1^{er} mars 2018.

L'événement marquant de la vie de notre association a été très certainement l'Assemblée générale qui s'est tenue le 12 mai 2017 au Musée d'Art et d'Histoire à Neuchâtel. Il me tient particulièrement à cœur de réitérer ici mes sincères remerciements à l'équipe de Chantal Lafontant Vallotton pour cette collaboration très sympathique et professionnelle.

En 2017, le Comité directeur s'est réuni au cours de quatre séances ordinaires, une séance supplémentaire pour choisir la nouvelle directrice et lors de son traditionnel séminaire. Durant ces rencontres, il s'est penché de manière approfondie sur les thèmes stratégiques et le développement de notre association. Au centre des réflexions figuraient l'élaboration d'une vision «Memoriav 2020», la mise en œuvre de l'archivage radio/TV conformément à la révision de la LRTV/ORTV et le développement du portail d'information en ligne Memobase.

Au cours de l'année écoulée et tout en accomplissant ses tâches et en poursuivant ses objectifs au vu du contrat de prestations actuel, Memoriav a pu présenter à l'Office fédéral de la culture (OFC), en plus du rapport ordinaire relatif à l'atteinte des objectifs de l'année précédente, les rapports suivants :

- rapport relatif à la situation et aux perspectives d'avenir des travaux d'inventaire de Memoriav ;



- rapport relatif à la forme juridique de Memoriav ;
- rapport relatif à l'archivage radio/TV conformément à la révision de la LRTV/ORTV ;
- rapport relatif au développement du portail en ligne Memobase ;
- rapport intermédiaire relatif au projet d'accès au Ciné-Journal Suisse.

J'ai le plaisir d'évoquer ici encore deux moments forts personnels de l'année de l'association :

Dans le cadre du séminaire, le Comité directeur a échangé des idées avec des représentantes et représentants des réseaux et centres de compétences. Ces échanges ont été très enrichissants et une fois de plus j'ai constaté la diversité des approches avec lesquelles travaille notre association et avec quel engagement et quelle ferveur les personnes et associations s'engagent pour le bien commun.

Je me rappelle aussi avec plaisir la soirée à l'issue de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel de l'UNESCO que nous avons organisée en 2017 au Musée d'Histoire de Berne. Ce fut une rencontre stimulante avec de nombreuses personnalités intéressantes et des documents audiovisuels inoubliables qui contribuent à transmettre notre histoire culturelle de manière vivante.

Je profite également de ces quelques lignes pour remercier chaleureusement notre bailleur de fonds principal, la Confédération suisse,

représentée par l'Office fédéral de la culture (OFC) et sa directrice, Isabelle Chassot, pour son généreux soutien financier et la collaboration basée sur la confiance que nous apprécions à sa juste valeur.

J'adresse également mes remerciements aux plus de 200 membres de notre association ainsi qu'aux représentantes et représentants des réseaux et centres de compétences de toutes les régions linguistiques et culturelles de notre pays pour leur fidélité et leur soutien. Tous concourent à favoriser des échanges vivants et à l'activité du réseau. Je transmets ces remerciements en particulier également au plus grand membre de notre association, la SSR. L'engagement annuel de Memoriav pour des projets de conservation des différentes unités d'entreprise trouve sa contrepartie dans un soutien financier appréciable.

Un très grand merci aussi à mes collègues du Comité directeur et à notre directeur Christoph Stuehn qui agit en toute circonstance avec doigté et compétence ainsi qu'à toute l'équipe du Secrétariat général qui accomplit un travail très précieux avec beaucoup de professionnalisme.

Ce rapport d'activité est le dernier placé sous la direction de Christoph Stuehn. Avec lui prend fin notre excellente et passionnante collaboration. Je le remercie pour son engagement de grande valeur à la direction de Memoriav. Durant ces cinq années, il a su adapter les structures de l'association aux exigences actuelles. De plus, par son investissement sans relâche et son dynamisme impressionnant, il a contribué à sensibiliser le grand public à l'importance de la préservation du patrimoine audiovisuel. La publication en ligne du Ciné-Journal Suisse (1940–1975) marque un point culminant de son mandat. Je lui souhaite de tout cœur tout ce qu'il y a de meilleur pour l'avenir !

Image du haut (d. g. à d.) – vie de l'association en 2017 : 1–2) Soirée Memoriav 2017 avec l'intervention de Christoph Zimmerli, président du Conseil Municipal de la ville de Berne et de Géraldine Savary, Conseil des Etats. Photos : Rudolf Müller / Memoriav, 3–4) Table ronde avec Fredi Murer aux Festival international du court-métrage de Winterthur. Photo : www.eddymotion.ch

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL ET VIE DE L'ASSOCIATION



MEMORIAV AU SERVICE DE LA PARTICIPATION CULTURELLE

CHRISTOPH STUEHN, DIRECTEUR

Le Secrétariat général contemple dans le rétroviseur une année riche en événements et en diversité. Outre l'organisation et l'encadrement de nos manifestations et projets de conservation, nous avons surtout poursuivi nos « projets stratégiques pluriannuels ».

Accès en ligne au Ciné-Journal Suisse : un projet par étapes

En 2016 nous avons publié tous les numéros de l'année 1956. Pour la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel du 27 octobre 2017, nous avons comme prévu mis en ligne, avec possibilité d'effectuer des recherches sur memobase.ch et swiss-archives.ch, tous les numéros de l'année 1950 (485 numéros traitant 2396 sujets) en allemand, français et italien accompagnés de métadonnées complètes et plurilingues. Memoriav prévoit de terminer la publication de l'ensemble du fonds jusqu'en 2019 (1651 numéros pour plus de 6000 sujets).

Succès du projet pilote d'archivage radio/TV

La mise en œuvre de l'archivage radio/TV conformément à la révision de la LRTV/ORTV a également occupé une place centrale durant l'année sous revue. Le premier projet pilote mené à bien dans ce nouveau contexte représente un élément essentiel. Il s'agit de la conservation des archives de la chaîne de télévision locale Canal 9 en Valais et de leur accès. Les responsables du projet ont intitulé leur communiqué de presse du 18 octobre 2017 « Un projet pilote pour la Suisse, un trésor pour tous » faisant ainsi référence à l'aspect primordial de la participation culturelle. Les travaux sur deux nouveaux projets du domaine des chaînes de radio privées ont en outre débuté en 2017 : Radio Stadtfilter et Radio Kanal K. Je tiens par ces lignes à remercier encore une fois chaleureusement l'Office fédéral de la communication (OFCOM) pour sa collaboration basée sur la confiance dans ce nouveau domaine d'activité.

Inventaires Memoriav : du rapport de situation à des visions d'avenir

Memoriav a mandaté l'auteur du rapport de situation, le professeur Edzard Schade de la Haute école technique et économique de Coire (HTW) de rédiger également le rapport de suivi intitulé *Visions*. Dans ce deuxième rapport, le professeur Schade s'est attelé à définir des jeux de métadonnées pour différentes fonctions d'inventaire, montrer des

possibilités de visualisation pour les métadonnées d'inventaire et proposer trois scénarios d'avenir pouvant servir de marche à suivre pour Memoriav. Le rapport de situation (rapport 1 de 2016) est déjà consultable en ligne sur memoriav.ch (en allemand uniquement) ; la publication du rapport sur les visions d'avenir (rapport 2 de 2017) suivra en 2018.

Nouveaux développements pour le portail en ligne memobase.ch

Durant l'année sous revue, le Comité directeur et le Secrétariat général ont entamé des discussions sur les nouveaux développements de Memobase. Memoriav a mis sur pied un groupe de travail composé de membres du Comité directeur et du Secrétariat général pour approfondir le travail. Le Comité directeur a donné mandat au groupe de travail d'évaluer dans une première étape les exigences et souhaits des principales parties prenantes de Memobase (en particulier groupes d'utilisateurs et fournisseurs de données) dans la perspective de nouveaux développements. A cet effet, Memoriav a donné mandat à la Haute école spécialisée bernoise (BFH) pour une étude sur la future orientation de Memobase. Un concept pour les nouveaux développements du portail d'information sera élaboré en 2018 à partir des enseignements de cette étude.

Donner accès et transmettre pour encourager la participation culturelle

L'accès aux documents et leur utilisation facilitée par des mesures de transmission ciblées afin d'encourager la participation culturelle font partie intégrante des projets de conservation soutenus par Memoriav. Les musées disposent par exemple du moyen de l'exposition. Grâce à l'entremise de Memoriav, le Musée national suisse de Zurich a pu présenter pour la première fois en 2017 un projet important au grand public : *Rebel Video – le mouvement vidéo des années 1970 et 1980*. Ce projet d'histoire orale donne la parole à 15 vidéastes qui ont marqué

Vie de l'association 2017

26.1.	Comité directeur ; Kantonsbibliothek Vadana, St. Gallen
30.3.	Comité directeur ; Musée d'ethnographie, Genève
12.5.	Assemblée générale ; Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
14.6.	Comité directeur ; Bundesarchiv, Berne
6./7.9.	Séminaire Memoriav ; Hotel Roter Turm, Soleure
30.11.	Comité directeur ; Haus der Universität, Berne



profondément l'exploration du nouveau média vidéo durant les années soixante-dix et quatre-vingt à Londres et en Suisse. Les vidéastes de Bâle, Berne, Lausanne et Zurich font référence dans leur portrait à la collection de vidéos « Stadt in Bewegung », un projet pionnier qui date des débuts de Memoriav et dont les archives sont depuis conservées aux Archives sociales suisses où le public peut les consulter.

La projection du film classique suisse fraîchement restauré *Das Menschlein Matthias* (Le Bâtard, 1941) lors de l'édition 2017 du Festival du film de Zurich en présence de son acteur principal Röbi Rapp est l'événement qui m'a personnellement marqué durant l'année écoulée. Animer cette soirée en compagnie d'autres invités a été pour moi un insigne honneur et une grande joie.

Vie de l'association

En 2017, notre association compte 210 membres (209 l'année précédente). Outre les affaires courantes traitées par le Secrétariat général, Memoriav a pu donner un signal particulièrement fort durant l'année écoulée avec deux manifestations spécialisées annuelles importantes : la journée spécialisée *Audiovisuel et valeur archivistique – la valeur d'un document audiovisuel ne saurait se limiter à son seul contenu* et le Colloque *On screen – l'audiovisuel dans les musées* ont présenté des thèmes très actuels, ont connu une bonne fréquentation et ont reçu d'excellentes appréciations.

Image du haut (d. g. à d.) – vie de l'association en 2017 : 1–2) Assemblée générale Memoriav 2017, 3) Colloque Memoriav 2017. Photos: Rudolf Müller / Memoriav

Formations 2017

Date	Cours/Colloque/Workshop ; lieu
31.1.	Memoriav Workshop pour les radios privées en collaboration avec Klipp + Klang ; RadioX, Basel
23.3.–3.5.	Divers cours de formation continue dans le domaine de la photographie, collaboration avec Atelier Fokore ; Berne
9.5.	Exposé <i>Zeitgeschichte schreiben mit AV-Quellen</i> , proséminaire de Dr. Florian Eitel et MA Barbara Schumacher ; Uni Fribourg
11.5.	Exposé <i>Archivieren und Nutzen von AV-Quellen</i> , <i>exercice Journalism, gender and archive</i> de Melanie Eva Böhi ; Uni Bâle
22.6.	Workshop <i>Physical assets management</i> dans le cadre de FRAME training course – Session 1 ; Ina, Bry-sur-Marne
23.6.	Journée de formation spécialisée Memoriav & Workshop <i>Audiovisuel et valeur archivistique</i> ; Uni Berne
24.8.	Memoriav Workshop pour radio privée au Swiss Radio Day 2017 ; Zurich
18.10.	Exposé, <i>TV-Programme und digitale Unterhaltung: Auf ewig verfügbar?</i> , Séminaire <i>Soziologie der Unterhaltung</i> de Ursula Ganz-Blättler ; HSG St. Gallen
21.10.	MAS ALIS, Archivierung digitaler Tonaufnahmen, 1 leçon ; Uni Berne
23.10.	Exposé <i>Fragile Bilder. Aufspüren bewegter Bilder in Schweizer Archiven</i> , cours <i>Einführung in die Methoden der Filmwissenschaft</i> de Jan Sahli ; Uni Zurich
25./26.10.	Colloque Memoriav <i>On Screen – l'audiovisuel dans le musée</i> ; Museum für Kommunikation, Berne
Dates divers	Bachelor Information documentaire, Préservation et protection des documents, 24 leçons ; HEG Genève
Dates divers	Colloque <i>Bilder einer Gesellschaft. Filmquellen zum Selbstverständnis der Schweiz</i> , semestre d'automne 2017 ; Uni Zurich

Manifestations 2017

Date	Manifestation	Lieu
10.1.–13.12.	Trésor des archives, 18 Projektionen	Lichtspiel, Berne + Cinémathèque suisse, Lausanne
19.1.–26.1.	Divers projections dans le cadre d' <i>Histoires du cinéma suisse</i>	Journées de Soleure, Soleure
3.2.–9.4.	Exposition <i>Film Implosion! Schweizer Filmexperimente</i>	Museum für Gestaltung, Schaubepot, Zurich
28.2.–29.11.	Réalités suisses, 3 présentations	lieux divers
15.3.–27.8.	Exposition <i>Auguste Vautier-Dufour et le Téléphot</i>	Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey
24.3.–15.10.	Exposition <i>Arbeit. Fotografien von 1860 bis heute</i>	Château de Prangins, Prangins
19.4.–10.5.	Projection <i>Films muets suisses à Paris</i>	Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris
5.5.–30.7.	Exposition <i>Sigurd Leeder. Spuren des Tanzes</i>	Museum für Gestaltung, Zurich
14.5.–15.10.	Exposition <i>Transitions. La photographie dans le canton de Neuchâtel 1840–1970</i>	MAHN, Neuchâtel
16.5.–30.6.	Projection et table ronde <i>Schweizer Filmklassiker in neuem Glanz</i>	Filmpodium, Zurich
22.6.–9.9.	Exposition <i>Studio Hilber: Leo et Micheline, Photographes en mouvement</i>	BCU, Fribourg
18.8.–15.10.	Site web, livre et exposition <i>Rebel Video</i>	Landesmuseum, Zurich
7.9.	Projection <i>Les nomades du soleil</i>	MAHN, Neuchâtel
23.9.–14.1.18	Exposition <i>Alice from Switzerland</i>	Museum Rietberg, Zurich
5.10.	Projection <i>Das Menschlein Matthias</i>	Zurich Film Festival, Zurich
6.11.	Projection et podium <i>Fredi M. Murer und die 68er</i>	Int. Kurzfilmtage Winterthur, Winterthur
27.10.	Journée mondiale du PAV, 21 manifestations	lieux divers
16.11.–17.6.18	Exposition <i>1968 Schweiz im Bernischen Historischen Museum</i>	Bernisches Historisches Museum, Berne
10.12.–8.4.18	Exposition <i>Sigurd Leeder. Spuren des Tanzes</i>	Kunsthalle Ziegelhütte Appenzell, Appenzell

Notre association a pu en outre prouver une fois de plus qu'elle transmet non seulement des connaissances spécialisées attrayantes et interactives, mais qu'elle favorise également la mise sur pied d'une plate-forme d'échange intense et bienvenue pour nos membres et hôtes. La désormais traditionnelle soirée Memoriv dans le cadre de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel de l'UNESCO le 27 octobre

a également à nouveau rencontré un écho très favorable. Le « Prix Memoriv » récompensant les programmes particulièrement intéressants de cette journée a été décerné en 2017 au Stadtmuseum Aarau et à la Fondation CFF Historic.

Je profite de ces lignes pour adresser mes sincères remerciements à nos partenaires et soutiens qui sont évoqués plus en détail dans le rapport de la présidente. Je remercie également l'équipe du Secrétariat général qui, cette année encore, a fait preuve d'un engagement efficace et plein d'enthousiasme.

LE PATRIMOINE AUDIOVISUEL DIFFUSÉ SUR TOUS LES CANAUX

LAURENT BAUMANN, COMMUNICATION

Durant l'année 2017, Memoriv peut de nouveau se targuer d'avoir bénéficié d'un large écho médiatique dans les médias. La réception médiatique réjouissante, même après 2016, qu'a connue par exemple la publication en ligne du Ciné-Journal Suisse a ainsi de nouveau éveillé l'intérêt pour ce fonds de films extraordinaire et permis de familiariser le grand public avec la valeur exceptionnelle de ce patrimoine audiovisuel. La conférence de presse organisée conjointement avec la Médiathèque Valais et l'OFCOM pour l'achèvement du projet de conservation Canal 9 qui a amplement attiré l'attention sur la préservation des archives des radios et télévisions privées a été non moins réjouissante. La projection du film *Das Menschlein Matthias* (Le Bâtard, 1941) dans le cadre du Festival du film de Zurich est un autre exemple de travail de communication réussi. Les nombreuses mentions dans les médias ont contribué à faire salle comble.

Il faut mentionner encore en 2017 les manifestations organisées avec Memoriv et qui ont connu une bonne fréquentation. Aux Journées cinématographiques de Soleure par exemple, des projets de conservation tels que la collection de films Plans-Fixes ou les films de cinéastes pionniers comme Ella Maillart et Henry Brandt, dans le cadre de la section spéciale « Voyages loin du pays », ont suscité un regain d'intérêt. La projection du film de voyages restauré *Panamericana* (1957/58) au cinéma zurichois Riffraff organisée par la Fondation Jésuites International en collaboration avec Memoriv a également été une soirée très réussie. Nous avons aussi touché un large public grâce au fructueux partenariat avec les Journées du court-métrage de Winterthur. Nous avons projeté à cette occasion le film composé de plusieurs épisodes



Swissmade (1968) auquel a succédé une discussion de mise en contexte amusante animée par notre directeur et à laquelle a participé également notre présidente.

De nombreuses expositions dans lesquelles les documents audiovisuels jouent un rôle clé se sont tenues durant l'année écoulée. Mentionnons l'exposition *Sigurd Leeder. Spuren des Tanzes* au Museum für Gestaltung qui présente des fonds vidéo et photographiques de la Collection suisse de la danse et l'excellent partenariat avec le Musée d'Histoire de Berne qui, avec l'exposition 1968 Suisse, a non seulement montré des documents cinématographiques et télévisuels exceptionnels, mais a également intégré la nouvelle production *Erlebte Schweiz* (Réalités Suisse), *1968 im Fernsehen*, dans son programme annexe (voir à ce sujet *Manifestations 2017*). Nous profitons de remercier toutes les personnes et institutions, par exemple la SSR, qui mettent toujours leurs documents à disposition pour ce genre d'événements.

En 2017, Memoriav a mis un accent particulier sur la publication. Le nouveau Bulletin Memoriav sur le thème Prévention est paru à temps pour la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel sous son nouveau format magazine. L'écho international positif des recommandations Memoriav *L'archivage numérique des films et vidéos*, toujours perceptible à l'heure actuelle, est également impressionnant (voir également rapport sur les projets vidéo 2017).

Nous sommes heureux d'avoir cette année encore pu profiter de « tous les canaux » pour sensibiliser le grand public à l'importance de la préservation du patrimoine audiovisuel.

FORMATION ET FORMATION CONTINUE

FELIX RAUH, RESPONSABLE DES DOMAINES

En mai 2017, la Journée de formation spécialisée de Memoriav s'est attaquée au thème ambitieux *Audiovisuel et valeur archivistique*. Au centre des préoccupations figurait la question de savoir comment sauvegarder les informations portant sur la transmission, l'utilisation et la création des photographies, documents sonores, films et vidéos. Ces métadonnées sont menacées de disparition au cours du processus de conservation. Elles représentent cependant la condition sine qua non pour établir l'authenticité des documents et pour procéder à leur évaluation archivistique. Les exposés intéressants et les ateliers interactifs ont ménagé aux quelque 80 personnes qui y ont assisté à l'Uni-S de Berne un espace favorable à des débats animés.

En octobre s'est déroulé également dans la ville fédérale le colloque de deux jours *On screen – L'audiovisuel dans les musées*. Le Musée de la communication dans son nouvel écrin a offert un terrain de jeu idéal pour aborder dans un premier temps la mise en scène des documents audiovisuels dans les expositions et dans un deuxième temps examiner les défis particuliers auxquels les musées sont confrontés pour la conservation de leurs collections audiovisuelles. Toutes les personnes présentes ont fait le constat que les documents audiovisuels prenaient toujours plus d'importance dans le quotidien des expositions et en

Image du haut (d. g. à d.) – vie de l'association en 2017 : 1) Journée de formation spécialisée Memoriav 2017, 2) Soirée Memoriav 2017, 3) Colloque Memoriav 2017. Photos : Rudolf Müller / Memoriav



même temps, la discussion a montré que souvent le savoir et l'argent font défaut pour prendre des mesures de conservation durables des collections audiovisuelles.

En 2017, Memoriav était également responsable de la tenue de cours dans des hautes écoles spécialisées et universités. Les étudiants de la HEG de Carouge ont appris à connaître en 24 leçons les bases de la conservation des photos, documents sonores, films et vidéos. En outre, des collaborateurs de Memoriav ont présenté des exposés dans des universités suisses pour révéler aux étudiants en histoire, sociologie et étude du cinéma le potentiel des sources audiovisuelles en tant que matériel de recherche.

Coordination des différents domaines

Durant l'année sous revue, Memoriav s'est attaquée à plusieurs thèmes transversaux. Il s'agit tout d'abord des deux rapports sur les inventaires rédigés par la Haute école technique et économique de Coire (HTW) sur mandat de Memoriav. Alors que le premier rapport analyse l'état actuel des inventaires audiovisuels en Suisse, le deuxième avance des propositions sur le rôle que les inventaires pourraient jouer à l'avenir dans la conservation du patrimoine audiovisuel de la Suisse.

Deuxièmement, Memoriav s'est intéressée aux capacités des locaux de stockage analogique en Suisse. Une enquête auprès d'une sélection d'institutions patrimoniales a révélé le besoin d'externaliser le stockage

de supports audiovisuels (par exemple bandes sonores et vidéo). Par la suite, des institutions privées et publiques ainsi que des entreprises offrant des espaces de stockage pour documents audiovisuels ont pu être identifiées.

Le troisième thème transversal concerne l'avenir des recommandations Memoriav. Jusqu'à présent, les responsables de domaines, en collaboration avec leur réseau de compétences et des expertes et experts externes, élaboraient les recommandations propres à leur domaine. Memoriav a créé un groupe de travail interne pour imaginer un nouveau concept de recommandations (contenu et formes de publication) destiné à l'avenir à mieux mettre à profit les synergies, éviter les incohérences et répondre aux conditions de soutien spécifiques de Memoriav.

MEMOBASE : ACCENT SUR LA CROISSANCE ET LE DÉVELOPPEMENT

DANIEL HESS, CHEF DE PROJET MEMOBASE

Le portail d'information en ligne Memobase a connu dans l'année sous revue une croissance prononcée et comptait 148 000 documents audiovisuels à la fin 2017. Deux facteurs expliquent cette évolution : l'importation de documents de « l'ancienne Memobase » (21 000) et des projets de conservation terminés ou en cours (27 000). 170 000 documents supplémentaires issus de « l'ancienne Memobase » doivent s'y ajouter entre janvier et février 2018.

Après 13 ans d'exploitation, « l'ancienne Memobase » a été désactivée comme prévu après l'importation des données. Chaque fois que c'était possible, les documents à importer dans la Memobase actuelle ont été mis à jour avec leurs métadonnées. La qualité et l'actualité

Image du haut (d. g. à d.) – vie de l'association en 2017 : 1) Colloque Memoriav 2017, 2) Zurich Film Festival 2017, 3) Flyer du Colloque Memoriav 2017.
Photos : Rudolf Müller / Memoriav

des données ainsi que la convivialité sont des éléments essentiels du portail.

Après 2016, année record, l'utilisation de Memobase a encore une fois augmenté nettement en 2017 notamment en raison de la croissance du nombre de documents et de l'attractivité des fonds. En 2017, on a dénombré 45 000 utilisateurs et utilisatrices (+30 %) pour 275 000 consultations (+10 %).

Les sujets qui cartonnent parmi les « nouveaux » fonds sont les numéros du Ciné-Journal Suisse (des années 1950), les débats au Parlement relatifs à la fondation du canton du Jura et le Téléjournal suisse (1957 à 1989 et 1999 à 2006). Ce ne sont donc pas uniquement des spécialistes de l'éducation, de la recherche et de la science qui peuvent tirer profit d'une consultation régulière du portail d'information.

Durant l'année écoulée, Memobase a également bénéficié d'améliorations techniques et conceptuelles. Par exemple, les travaux en vue de réaliser une interface de données automatisée, dont les premiers résultats sont attendus pour le printemps 2018, sont très prometteurs.

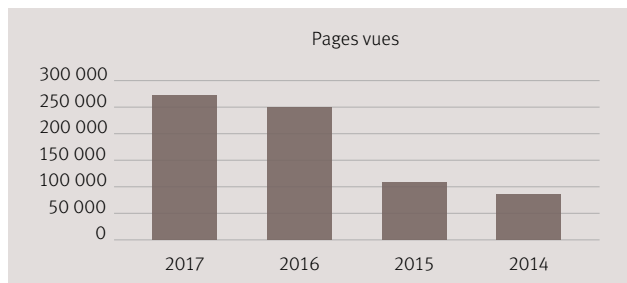
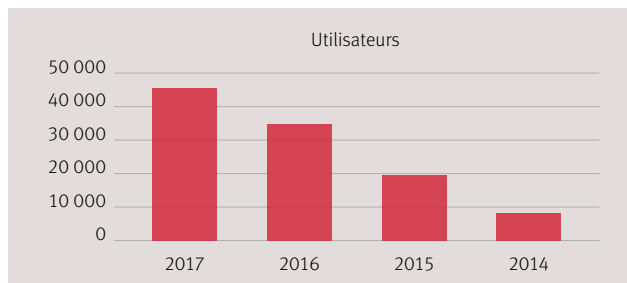
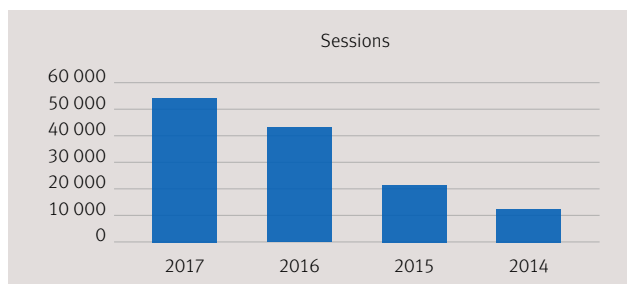
Le Comité directeur et le Secrétariat général ont discuté des développements de Memobase au cours des séminaires 2016 et 2017. Dans l'année sous revue, une première étape, réalisée avec l'aide de la Haute école spécialisée bernoise, a permis d'évaluer les exigences et souhaits des principales parties prenantes de Memobase dans la perspective de nouveaux développements.

Fréquentation de Memobase

	2017	2016	2015	2014
Sessions	53 665	42 209	21 109	12 166
Utilisateurs	44 479	34 398	19 343	7 822
Pages vues	269 844	247 552	105 788	80 587

Par rapport à 2016

	in Prozent	in Zahlen
Sessions	27,14 %	11 456
Utilisateurs	29,31 %	10 081
Pages vues	9 %	22 292



PHOTOGRAPHIE



Photographie réalisée par Jean Gabus lors de la mission ethnographique suisse à la baie d'Hudson en 1938–1939 chez les Inuits Caribou. Photo : Musée d'ethnographie, Neuchâtel



RÉSEAU DE COMPÉTENCES PHOTOGRAPHIE

JOËL AEBY, PRÉSIDENT DU RÉSEAU DE COMPÉTENCES PHOTOGRAPHIE

Il y a près de vingt ans, la numérisation faisait une timide apparition dans les institutions culturelles. Le processus invitait alors au respect dû à toute innovation, surtout quand elle repose sur une infrastructure onéreuse et qu'elle est d'une complexité inaccessible au profane. Sensible à cette technologie et entrevoyant l'intérêt qu'elle pouvait présenter, le Réseau de compétence photographie (RCP) a émis ses premières recommandations en la matière. Aujourd'hui, l'acte de numériser s'est banalisé, l'heure est à l'accès en ligne à tout prix au risque de voir la reproduction se substituer à une pâle copie de l'original !

Face à ce constat, et compte tenu que la plupart des dernières demandes de soutien portaient sur des projets de numérisation, le RCP a décidé de travailler sur l'organisation de journées de formation. Elles se focaliseront, d'une part, sur un traitement de l'original – analogique ou numérique – qui permette d'en extraire la substance pour une exploitation en ligne optimale, et d'autre part sur la sécurisation des fichiers numériques. Cette formation se déroulera en novembre 2018.

La séance d'évaluation des demandes de soutien de juin a une fois de plus été marquée par un nombre important de demandes dont le montant global s'est élevé à plus de deux fois le budget disponible.

En haut (d. g. à d.) – projets dans le domaine de la photographie :
 1) René Chapallaz, architecte et photographe, 2) Photothèque de l'Archivio di Stato del Cantone Ticino, 3) Collection de plaques de verre au collodion du photographe André Schmid.

Sur dix-sept demandes reçues, neuf ont été retenues (voir Contributions 2018 p. 37).

En septembre, le Comité directeur a invité les centres et réseaux de compétence à se présenter, ceci à l'occasion de son séminaire annuel tenu à Soleure. L'intensité des échanges et leur caractère fructueux ont démontré, s'il en était besoin, la nécessité de réunir régulièrement ces différentes instances qui oeuvrent pour Memoriav.

Pour résumer, le RCP est confronté à des demandes de soutien en nombre croissant et à une pratique de la numérisation parfois hasardeuse, ce qui renforce sa détermination à poursuivre plus consciencieusement que jamais sa mission de préservation du patrimoine photographique suisse.

PROJETS DANS LE DOMAINE DE LA PHOTOGRAPHIE

JOËLLE BORGATTA, RESPONSABLE DU DOMAINE PHOTOGRAPHIE

En 2017, Memoriav apporte son soutien à huit projets bien différents qui participent chacun avec leur thématique propre à la riche histoire de la photographie en Suisse.

Le 19^{ème} siècle est au cœur de deux projets. Le Musée historique de Lausanne possède une importante partie de l'atelier du photographe André Schmid, actif de 1860 à 1910. Si les tirages sont en bon état, les plus de 3200 négatifs de verre au collodion doivent faire l'objet de mesures de restauration et de numérisation à l'issue desquelles les connaissances sur la composition de cette ensemble exceptionnel documentant le travail d'un pionnier de la photographie professionnelle en Suisse en seront accrues. La photothèque des archives cantonales

tessinoises, riche d'une collection constituée au fil du temps qui compte près de 800 tirages réalisés entre 1850 et 1950 et ayant comme sujet le Tessin et ses photographes, entreprend un projet de sauvegarde qui permettra au public de découvrir pour la première fois ces images rares et uniques.

Les Grisons sont présents avec deux projets traitant de sujets fort différents. La Fotostiftung Graubünden poursuit la sauvegarde du fonds du photographe et cinéaste Carl Brandt (1893–1972). Après les films, l'institution traite 5000 négatifs sur verre, dont une sélection sera numérisée et accessible en ligne. L'archive, typique d'une maison d'édition de cartes postales, illustre la région du Schanfigg et l'activité touristique d'Arosa. A Coire, le Service d'archéologie valorise les photographies des débuts de l'archéologie dans le canton par un projet de conservation, catalogage et numérisation d'environ 1500 phototypes.

Autres régions, autres thèmes. Passionné de photographie, l'architecte René Chapallaz (1881–1976), outre ses plans, pièces administratives et sa bibliothèque, laisse plus de 6500 images (plaques de verre, tirages, négatifs souples) datées de 1899 à 1945 : une combinaison de sources unique qui documentent les réalisations de l'architecte, les techniques de construction méconnues, disparues, et les objets de son inspiration. La Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds mène le projet de sauvegarde avec la Section d'histoire de l'art, enseignement Architecture & Patrimoines de l'Université de Lausanne.

De son côté, le Musée d'ethnographie de Neuchâtel entreprend le traitement des photographies réalisées par Jean Gabus lors de la mission ethnographique suisse à la baie d'Hudson en 1938–1939 chez les Inuits Caribou. Une publication accompagnera l'édition du CD regroupant les enregistrements sonores effectués durant ce séjour et ayant fait l'objet d'un précédent projet de sauvegarde. Ces archives n'ont encore jamais fait l'objet d'une édition accessible au public et à la communauté des chercheurs.

Les activités de Pro Juventute forment les thèmes centraux de son fonds d'archives audiovisuelles constitué principalement de photographies d'affiches et de diaporamas. Ce matériel, après traitement archivistique, sélection, catalogage et numérisation, rejoindra les Archives sociales suisses. Un projet d'ampleur qui ouvre des perspectives intéressantes pour les historiens.

L'émergence de l'art contemporain, avec la Kunsthalle de Berne, est au cœur du dernier projet qui, pour l'instant, se résume à l'étude d'un concept en vue d'appréhender le traitement des archives photographiques qui réunissent pas moins de 25 000 images.

Chaque année nous soutenons de nouveaux projets, toutefois il peut arriver que nous devions renoncer à un financement si toutes les conditions de notre règlement ne sont pas réunies. C'est malheureusement le cas pour le fonds photographique KNIE, les questions du dépôt dans une institution publique et de l'accès n'étant pas résolues. Pour autant, nous avons accompagné l'entreprise dans sa démarche de sécuriser son archive.

2017 c'est aussi la fin d'un certain nombre de projets et l'occasion d'expositions et de publications qui permettent de souligner l'importance de préserver et de rendre accessible le patrimoine photographique. A ce propos, pas moins de huit nouveaux fonds peuvent être consultés sur Memobase.

La liste ci-après donne un aperçu des différents projets en cours et terminés.

Projets en cours 2017 – Photographie			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Collection de plaques de verre au collodion du photographe André Schmid	Le MHL possède une part importante du fonds de l'atelier du photographe André Schmid, actif à Lausanne de 1860 à 1910. Un ensemble composé d'env. 6000 tirages et plus de 3000 plaques de verre au collodion qui documente l'activité d'un pionnier de la photographie professionnelle en Suisse.	Conservation / restauration, numérisation et catalogage de 3254 plaques de verre.	Musée historique de Lausanne (MHL); valorisation et accès en ligne
Photothèque de l'Archivio di Stato	Miroir de la photographie et des photographes tessinois, la collection de la Photothèque comporte env. 800 tirages originaux réalisés entre 1850 et 1950.	Conservation / restauration, numérisation, catalogage de 800 tirages originaux (albumine / gélatine).	Archivio di Stato del Cantone Ticino, Bellinzone; exposition et publication
René Chapallaz, architecte et photographe	Les archives de l'architecte René Chapallaz (1881–1976) comportent un fonds photographique considérable. Vues des édifices signés par Chapallaz, vues d'intérieurs qui témoignent de son goût pour la recherche photographique, images réalisées dans le Jura, les Alpes et en Europe, où l'architecture tient un rôle important. Chapallaz s'intéresse aussi à la photographie de chantier, alors rarissime. Très graphiques, ses photographies documentent des techniques constructives méconnues et disparues.	Restauration, numérisation et accès en ligne d'une sélection de 400 épreuves originales et de 100 plaques négatives.	Bibliothèque de la Ville, La Chaux-de-Fonds; valorisation et accès en ligne, publication
Photo Brandt et la station climatique d'Arosa	Négatifs sur plaque de verre du photographe et cinéaste de Arosa Carl Brandt (5000 pièces). Le fonds représente une archive typique d'un éditeur de cartes postales (photographies de paysage, sport, tourisme, architecture, vie quotidienne...).	Restauration d'env. 150 négatifs sur verre. Numérisation d'une sélection de 1500 négatifs sur verre.	Fotostiftung Graubünden, Coire; accès en ligne; exposition (2018)
Jean Gabus	Sauvegarde et publication d'un choix de photographies (négatifs souples, dias et tirages originaux) réalisées par Jean Gabus lors de la mission ethnographique suisse à la baie d'Hudson en 1938–1939 chez les Inuits Caribou.	Restauration et numérisation de négatifs souples altérés (14 bandes 24×36, 350 négatifs diacétate 6×6), de 10 dias sur verre 8×10 et de 88 tirages originaux.	Musée d'ethnographie, Neuchâtel; publication en lien avec les enregistrements sonores; accès en ligne
Archive Image Pro Juventute Suisse: sélection, numérisation et catalogage du matériel photographique, des diaporamas et affiches	Traitement d'une sélection importante du fonds photographique qui couvre les années 1910 à 1990 et documente les activités de l'institution (prévention et thérapies, espaces de jeu et de vie, aide aux individus et familles, propagande etc.) en vue de son dépôt aux Archives sociales suisses. Le projet comprend la sauvegarde de 30 diaporamas et 80 affiches.	Sélection, mesures de conservation, numérisation et catalogage de 4500 tirages et 1950 dias.	Archives sociales suisses, Zurich; accès en ligne: https://www.bild-video-ton.ch/
Pionniers de l'archéologie grisonne	Les photographies documentent les débuts de l'archéologie dans les Grisons (1902–1967), en particulier les fouilles effectuées dans des sites d'importance nationale. Elles sont issues principalement des fonds de Walo Burkart (1887–1952) et de Hans Conrad (1887–1961), deux pionniers de l'archéologie.	Conservation / restauration, numérisation, catalogage d'env. 1500 phototypes: plaques de verre, dias sur verre, négatifs souples nitrate et acétate, tirages (80 pièces).	Archäologischer Dienst Graubünden (ADG), Coire; accès en ligne et valorisation dans le cadre des 50 ans de l'ADG: «Il fund. 50 Jahre Archäologischer Dienst Graubünden» 8.9.2017–25.2.2018
Archives photographiques du magazine «Heim und Leben»	Le fonds photographique du magazine «Heim und Leben» (éditions C. J. Bucher, Lucerne), paru entre 1932 et 1966, comporte des tirages originaux peu ou pas connus de photographes suisses importants comme Theo Frey, Clemens Schildknecht, Yvan Dalain, Monique Jacot, Leonard von Matt, Jean Mohr, Paul Senn, Rob Grant, Arnold Odermatt.	Conservation du fonds (env. 11 000 images), sélection, restauration de 1000 tirages originaux, numérisation, catalogage.	Museum im Bellpark, Kriens (LU); valorisation et accès en ligne
1839–1859 Les pionniers de la photographie en Suisse romande	Photographies des premiers temps de l'invention – daguerréotype, calotype, papier salé, collodion, albumine – provenant de familles, de collectionneurs genevois et lausannois ou de marchands. Les photographies ont été réalisées par des professionnels et d'habiles amateurs suisses, pionniers qui ont amené à l'histoire de la photographie nombre d'améliorations dans le développement, la chimie, l'optique, le matériel et qui ont travaillé à la diffusion et à la promotion de ce nouvel art en Suisse et à l'étranger.	Conservation / restauration, numérisation et catalogage de 250 épreuves originales.	Fondation Auer Ory pour la photographie, Hermance (GE); exposition et accès en ligne

Suite à la page 17 →

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Traitement de l'archive photographique historique de la Fédération suisse de gymnastique (FSG)	Le fonds d'archive historique de la FSG compte 4500 photographies (3700 tirages n/b, 250 négatifs sur plaque de verre et 50 négatifs nitrate) qui documentent le développement de la fédération, de la gymnastique et du sport dans la société, depuis la fin du 19 ^{ème} siècle jusque dans les années 1985: fêtes fédérales de gymnastique, manifestations des sociétés de gymnastique, portraits des membres du comité, reportages didactiques et pédagogiques, infrastructures etc.	Mesures de conservation, numérisation d'une sélection de phototypes (2000), catalogage.	Sportmuseum Schweiz, Münchenstein (BL); valorisation et accès en ligne
Sources iconographiques pour l'histoire de l'architecture et du territoire du canton du Tessin	Trois fonds importants pour l'histoire du Tessin sont concernés. Le fonds de l'ingénieur rural Hans Jakob Fluck (1891–1947) qui contient des documents sur la direction des travaux pour l'assainissement de la plaine de Magadino. Les fonds de deux acteurs du renouveau de l'architecture tessinoise de la deuxième moitié du 20 ^{ème} siècle, Aurelio Galetti (1936) et Flora Ruchat-Roncati (1937–2012).	Conservation / restauration, numérisation et mise en valeur d'une sélection de phototypes (4742) selon le degré d'urgence et l'importance pour la recherche historique et architectonique.	Fondazione Archivio del Moderno, Mendrisio; http://samara.ti.ch/primo_library/libweb/action/search.do?vid=41CSL_V3
Collection iconographique vaudoise	La collection est considérée comme un moment fondateur dans l'histoire des archives photographiques. Constituée, entre autres, des fonds André Kern, André Schmid, de Jongh, Schlemmer etc., elle rassemble une grande variété de phototypes (daguerrotypes, albumine, papier salé, cyanotype, album, négatif sur verre, etc.).	Suite de la restauration d'une sélection d'épreuves originales. Numérisation et catalogage.	Musée de l'Elysée, Lausanne; exposition: «La collection iconographique vaudoise», 18.9.2015–3.1.2016, Musée de l'Elysée; publication: Lacoste/Corsini/Lugon. <i>La Mémoire des images, Autour de la collection iconographique vaudoise</i> . Infolio 2015;
Fonds Vincenzo Vicari	Personnalité de la photographie du Tessin, pionnier de la photographie aérienne, actif à Lugano de 1932 à 1980, Vincenzo Vicari a documenté la vie sociale, le paysage et l'architecture du canton. Le fonds est constitué de 2000 plaques de verre et 58 000 négatifs sur pellicule dont 15 % détruits par le syndrome du vinaigre, le matériel restant est fortement dégradé.	Restauration et numérisation d'une sélection d'env. 4000 négatifs sur support souple et sur verre fortement dégradés.	Archivio storico della città di Lugano; site web de l'institution
Daguerrotypes Eynard	Daguerrotypes de Jean-Gabriel Eynard (1775–1863) un des pionniers de la photographie en Suisse.	Restauration de 226 daguerrotypes dont 19 vues stéréoscopiques.	Centre d'iconographie genevoise, Genève; exposition: «Révélation. Photographies à Genève», 27.5.–11.9.2016, Musée Rath, Genève; Catalogue raisonné en ligne
Léo et Micheline Hilber	Couple de photographes, Léo (1930–1986) et Micheline Hilber (1946–2007) laissent un fonds qui documente le Fribourg industriel et économique, la vie religieuse, celle des sociétés et clubs sportifs, et livre une iconographie de la ville et du canton de la deuxième moitié du 20 ^{ème} siècle.	Conservation / restauration, et numérisation d'une sélection de phototypes parmi les 50 000 documents du fonds. Catalogage en cours.	Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg; site de la BCU et RERO; exposition: «Studio Hilber: Léo et Micheline, photographes en mouvement», 23.6.–9.9.2017, BCU Fribourg; publication: Fedrigo/Schuwey/Lonati. <i>Studio Hilber. Léo & Micheline. Photographies en mouvement – mit der Kamera auf Achse</i> . La Sarine, 2017.

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

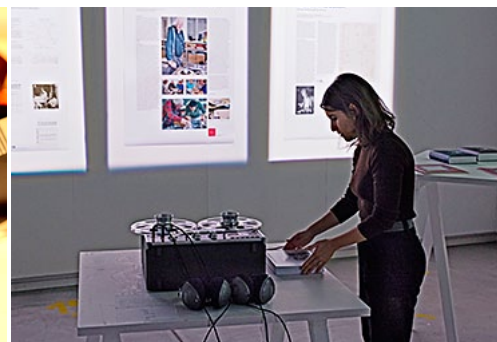
Projets terminés 2017 – Photographie			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès*
Traitement du fonds photographique de Bob Steffen	Le fonds photographique du décorateur et créateur bernois Bob Steffen (1928–2012) documente sa vie privée et professionnelle à partir du début des années 1940 jusqu'en 2000. Il se compose d'env. 6000 tirages, de négatifs n/b et de diapositives couleur.	Mesures de conservation, numérisation d'une sélection de phototypes, catalogage.	Archives Gaiès Suisses, Archives Sociales Suisses, Zurich; publication et accès en ligne https://bobleflaneur.com/
Photographies sur papier du 19 ^{ème} siècle issues de la collection de la Fondation suisse pour la photographie	Suite du projet de 2006 «Unikatverfahren» (photographie unique) consacré aux fonds de daguerréotypes et d'ambrotypes. Traitement et évaluation de plusieurs milliers de photographies du 19 ^{ème} siècle sur papier. Sélection de tirages – papier salé, albuminé, tirage au charbon, photochromes et albums – à restaurer.	Conservation / restauration de 197 épreuves, deux albums et une image en relief, numérisation, catalogage.	Fondation suisse pour la photographie, Winterthur; exposition et publication en 2020
Auguste Vautier-Dufour et le Téléphot	Le fonds est constitué d'images et de documents lié à Auguste Vautier-Dufour (1864–1932), inventeur du Téléphot (breveté en 1901), appareil équipé d'une longue focale pouvant photographier des objets fortement éloignés. Le fonds est constitué de négatifs et diapositives verre, de tirages de Boissonnas (prises de vues au Téléphot en Grèce), de portraits de la famille Vautier-Dufour réalisés par Boissonnas, De Jongh, Perret et Chiffelle.	Nettoyage, conditionnement du fonds, catalogage (686 documents). Restauration, numérisation de 269 épreuves dont 175 tirages libres, 77 tirages 9×9 dans leur album et 9 autochromes.	Musée suisse de l'appareil photographique (MSAP), Vevey; exposition: «Auguste Vautier-Dufour et le Téléphot», 15.3.2017–27.8.2017, MSAP; publication: Bonjour/Bonnard Yersin/Brandt. <i>Auguste Vautier-Dufour et le Téléphot</i> . Editions La Thière 2017; http://www.cameramuseum.ch/fr/N31290/auguste-vautier-dufour-et-le-telephot.html
Mise en valeur du fonds photographique d'Alice Boner	Alice Boner (1889–1981), artiste, collectionneuse et historienne de l'art, a joué un rôle important dans la transmission de l'art et de la culture indienne en Suisse et en Europe. Ses photos couvrent de nombreux thèmes. Elles lui servaient de documentation et de base pour ses créations artistiques. Elles illustrent aussi ses rapports avec des personnalités telles qu'Uday et Ravi Shankar, Tagore et Nehru.	Conservation / restauration et numérisation de 4950 plaques de verre stéréoscopiques. Catalogage.	Museum Rietberg, Zurich; expositions: Mumbai 29.11.2014–31.1.2015, New Dehli 1.9.–31.10.2016; «Alice Boner in Indien. Ein Leben für die Kunst», 22.9.2017–28.1.2018, Museum Rietberg, Zurich; publication: Kuratli A. et Beltz J. <i>Alice Boner. A visionary artist and scholar across two continents</i> . New Dehli: Rolli Books, 2014.
Atelier H. Rebmann	Le fonds est constitué de plaques de verre de l'atelier d'Henri Rebmann (1848–1931), pionnier de la photographie suisse. L'ensemble est documenté, homogène et compte un nombre important de portraits.	Traitement de 3738 négatifs (décollement de l'émulsion), numérisation, catalogage.	Bibliothèque de la Ville, La Chaux-de-Fonds; exposition: «Transitions. La photographie dans le canton de Neuchâtel 1840–1970», 14.5.–15.10.2017, Musée d'art et d'Histoire, Neuchâtel; publication: Blaser/Vallotton. <i>Transitions. La photographie dans le canton de Neuchâtel 1840–1970</i> . Editions Alphil 2017; https://www.rero.ch/

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

SON/RADIO



Pierre Kaelin, chef de chœurs, chef d'orchestre, compositeur et enseignant de musique à Fribourg.
Photo : Bibliothèque cantonale et universitaire Fribourg / Fonds Hilber



RÉSEAU DE COMPÉTENCES SON/RADIO

PATRICK LINDER, PRÉSIDENT DU RÉSEAU DE COMPÉTENCES SON/RADIO

Les membres du Réseau de compétences son/radio (RCSR) se sont réunis en janvier pour une séance au cours de laquelle Samuel Mumenthaler de l'Office fédéral de la communication a expliqué les idées et conditions-cadres d'une future collaboration dans le domaine de l'archivage radio/TV. Il a souligné l'importance d'une évaluation positive des projets par le RCSR et rappelé que l'accès via memobase.ch faisait partie des conditions pour l'octroi d'un financement. En outre, la discussion a porté sur les défis et les coûts de l'archivage à long terme.

Du point de vue du contenu, les points forts de l'année sous revue ont été le contrôle de la qualité des projets et l'organisation de l'atelier de sensibilisation et de formation des collaboratrices et collaborateurs de stations de radio privées. Par ailleurs, le groupe de travail pour l'élaboration de nouvelles recommandations a tenu différentes séances en 2017.

Enfin, le RCSR a pris congé de Nelly Valsangiacomo, membre de longue date, et lui a exprimé ses remerciements pour son précieux travail. Raphaëlle Ruppen Coutaz a pris sa succession lors de la séance de juin 2017. Cette chercheuse de l'Université de Lausanne, spécialisée dans l'histoire des médias et des relations culturelles internationales,

En haut (d. g. à d.) – projets dans le domaine son/radio :

1) Radioschule klipp+klang, 2) Memoriav Workshop pour les radios privées en collaboration avec klipp+klang, 3) Inventaire de la collection de bandes sonores Fritz Muggler.

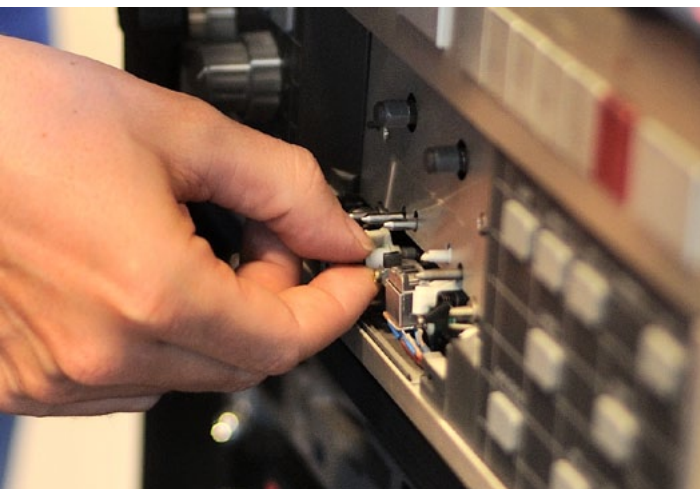
est membre du *Groupe de recherches et d'études sur la radio* (GRER) de la *Société suisse d'histoire* (SSH) et d'autres associations scientifiques.

Après des années de continuité, c'est un changement de génération qui s'amorce ainsi au RCSR. En effet, François Borel et moi-même avons annoncé notre retrait à l'été 2018 après dix ans d'activité. Entre autres souvenirs, les séances dans « notre » Centre de compétences, la Phonothèque nationale suisse à Lugano, où nous avons eu l'occasion de découvrir le système pionnier « Visual Audio » pour la restauration d'enregistrements audio historiques qu'elle a développé, resteront inoubliables.

PROJETS DANS LE DOMAINE SON/RADIO

RUDOLF MÜLLER, RESPONSABLE DU DOMAINE SON/RADIO

En tout dix projets de conservation ont démarré en 2017 comme celui sur Josy Geser-Rohner qui témoigne de la vie de cette fabricante de textile. Des bandes sur fil d'acier qui nous transportent dans le monde bien organisé de l'après-guerre ont été enregistrées à l'occasion de ses 70 ans. Le Musée Prestegg a aussi utilisé ces enregistrements pour une exposition. Le projet *sonOthek* nous emmène dans une réalité plus proche et permettra de sauvegarder les pièces radiophoniques du Festival *sonOhr* réalisées à prix d'or, mais stockées sur des médias instables. Le catalogue de la *collection de bandes audio de Lenzburg* offre une plongée dans la période située entre 1972 et 1980. Cette collection conservée aux Archives suisses des chansons populaires de Bâle donne la possibilité de redécouvrir ces chansons populaires.



Memoriav Workshop pour les radios privées en collaboration avec klipp+klang.
Photo: Rudolf Müller / Memoriav

Sept projets ont pris fin avec succès. Trois d'entre eux sont cités ici à titre d'exemple afin d'illustrer cette riche palette: la collection de disques à gravure directe de chants populaires russes des années 30 provenant de l'Estonie d'alors qui a été rassemblée par la slaviste Elsa Mahler propose un passionnant voyage dans le temps. La Bibliothèque de l'Université de Bâle a traité le fonds en collaboration avec la Phonothèque nationale suisse et rendu à nouveau audibles ces chants qui s'étaient tus au fil du temps. Un peu plus près de nous, et pourtant déjà des témoins historiques de la Suisse moderne, les enregistrements des assemblées constituantes du canton du Jura réalisés dans les années 1970 et ensuite les débats parlementaires du jeune canton. Pour la première fois de l'Histoire, la création d'un canton peut être retracée non seulement à l'aide d'une documentation papier, mais également sonore. Ces documents rapportent l'intégralité des débats, même ce qui ne figure pas au procès-verbal. La sauvegarde des cassettes Video8 de la radio locale zurichoise LoRa, la première radio communautaire légale, est achevée définitivement et les documents sont également consultables via Memobase. Près de 2200 émissions sur des sujets sociaux, politiques et culturels, réalisés par du personnel issu de l'entourage des auditeurs font part de points de vue alternatifs et d'appréciations sur les développements sociaux. Les évolutions techniques, les changements de personnel et les nouveaux modes opératoires chez Radio LoRa ont présenté de grands défis pour le projet.

Les projets avec la SSR ont suivi deux axes essentiels: poursuivre les mesures de sauvegarde et d'inventaire et améliorer l'accès. Les travaux relatifs aux fragiles disques 78 t de la RTS, aux bandes ¼ pouce de RSI et SRF se sont poursuivis. Mentionnons également que SRF va sauvegarder les archives uniques d'un point de vue historique de son orchestre de divertissement alors que RTR travaille sur des émissions d'information.

La révision de la LRTV et de l'ordonnance correspondante (ORTV) a aussi occupé une grande place en 2017. Un nouvel atelier, basé sur celui de 2016, a été organisé avec l'école de radio klipp+klang avec pour thèmes principaux l'enregistrement de qualité de documents audio analogiques et numériques ainsi que l'archivage à long terme. Des discussions ont eu lieu avec l'OFCOM concernant des projets d'archivage radio/TV en collaboration avec des radiodiffuseurs privés. Lors du Swiss Radio Day et dans le cadre de rencontres avec les associations RRR et VSP, ces derniers ont été informés sur les possibilités de soutien pour leurs projets et les procédures pour en présenter la demande.

Projets en course 2017 – Son/Radio			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Radio Riesbach	Radio Riesbach a diffusé entre 1984 et 1991 plus de 700 émissions dans le quartier de Zurich Riesbach. 160 de ces programmes ont été enregistrés sur cassettes. Ils sont traités par les Archives sociales suisses.	Numérisation et catalogage.	Base de données Bild + Ton, Schweizerisches Sozialarchiv Zurich
Festival de jazz de Schaffhouse	Le festival de jazz de Schaffhouse existe depuis 1990 et transmet ses sources à la bibliothèque musicale de la Haute école de Lucerne ainsi qu'à la Phonothèque nationale suisse. Le fonds contient des enregistrements exceptionnels, par ex. les «Jazzgespräche».	Évaluation globale de l'inventaire, collaboration avec d'autres institutions, numérisation et catalogage des pièces uniques.	Bibliotheksverbund IDS Luzern; site web HSLU; FN-Base
Portrait de Josy Geser-Rohner	Enregistrements réalisés sur fil d'acier, fabriqués en 1951, à l'occasion du 70 ^e anniversaire du fabricant de tissus Josy Geser-Rohner.	Numérisation et catalogage.	Museum Prestegg Altstätten; FN-Base; exposition: «Grenzland – Jacob Rohner und die Stickereizeit im Rheintal», 30.4.–29.10.2017, Museum Prestegg
Collection de bandes sonores du festival folk de Lenzburg	En 1984, l'association de parrainage du festival folk de Lenzburg (1972–1980) a donné les enregistrements sonores de neuf festivals aux Archives de la chanson folklorique suisse, département de la Société suisse des traditions populaires. Sur les 154 bandes sons et cassettes plus de 2100 morceaux de musique ont été enregistrés.	Développer un concept d'archivage à long terme. Numérisation et catalogage. Planification d'une publication scientifique.	Schweizerisches Volksliedarchiv, Bâle
SonOthek – Archive du festival dédié au son sonOhr	De 2003 à 2015, 129 pièces radiophoniques minutieusement conçues et stockées sur des supports numériques instables ont été enregistrées dans le cadre du festival dédié au son sonOhr.	Sauvegarde ou transcodage de l'audio, catalogage. Développement d'un concept d'accès pour les pièces radiophoniques existantes et nouvellement nommées.	Webinterface sonohr.ch; FN-Base
Archive Radio Stadtfilter	Le fonds se compose exclusivement de fichiers audio des années 2005 à aujourd'hui. De nombreuses productions internes de la radio de Winterthur, fortement ancrée localement, ont été conçues par des producteurs bénévoles. Elles comprennent des nouvelles, des émissions pour la jeunesse et du divertissement, des pièces radiophoniques, des interviews ainsi que d'autres genres.	Création et affinage d'une matrice d'évaluation, sélection de programmes, segmentation, préparation technique et catalogage.	Stadtarchiv Winterthur; site web Radio Stadtfilter
Histoire et mémoire du Génocide Rwandais: numérisation des archives de Radio Agatashya, radio à vocation humanitaire	Emissions enregistrées de la première radio de la Fondation Hironnelle. La radio était financée entre autres par la Confédération suisse. De 1994 à 1996, Radio Agatashya a produit et diffusé des journaux d'informations, des débats et autres programmes pour privilégier l'information indépendante et le dialogue au service des populations rwandaises.	Numérisation, catalogage, mise à disposition (environ 6000 heures).	Fondation Hironnelle, Lausanne
Pierre Kaelin – Inventaire des documents sonores (phase 1)	Pierre Kaelin (1913–1995) était chef de chœurs ainsi que chef d'orchestre, compositeur et enseignait la musique à Fribourg. Le fonds déposé à la BCU contient plus de 1300 supports sonores qui représentent différents formats menacés par la dégradation et l'obsolescence technique.	Inventaire et conditionnement.	Bibliothèque cantonale et universitaire BCU, Fribourg
Inventaire de la collection de bandes sonores Fritz Muggler	Le journaliste et organiste Fritz Muggler (né en 1930) a enregistré dans son studio privé de Zürich-Höngg, dès 1950, près de 1000 bandes sonores, avec des programmes musicaux de radio. Il a transmis sa collection à la Haute école d'Art de Zurich (ZHdK).	Inventaire du fonds dans le cadre d'un projet bibliographique. L'accent est porté sur les Helvetica.	Zürcher Hochschule der Künste ZHdK
Sauvegarde des archives sonores de la Fondation CAUX-Initiatives et Changement (anciennement Réarmement moral)	Les archives sonores couvrent les conférences organisées à Caux sur Montreux de la fin des années 1950 à 2004. Elles représentent quelques 4400 heures d'enregistrement sur 2467 bandes magnétiques. Les thèmes abordés lors de ces conférences sont principalement de nature sociale, économique et géopolitique.	Numérisation et catalogage.	Archives de la Ville de Lausanne
Diaporama – Conservation du fonds audiovisuel dans l'archive JUST Walzenhausen	L'archive de l'entreprise JUST Schweiz AG contient d'importants fonds audiovisuels relatifs à l'histoire de l'entreprise: formation des collaborateurs, promotion des produits et présentation de l'entreprise. Ces archives sont menacées par l'obsolescence des techniques de lecture.	Numérisation et catalogage des images et des sons.	

Suite à la page suivante →

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

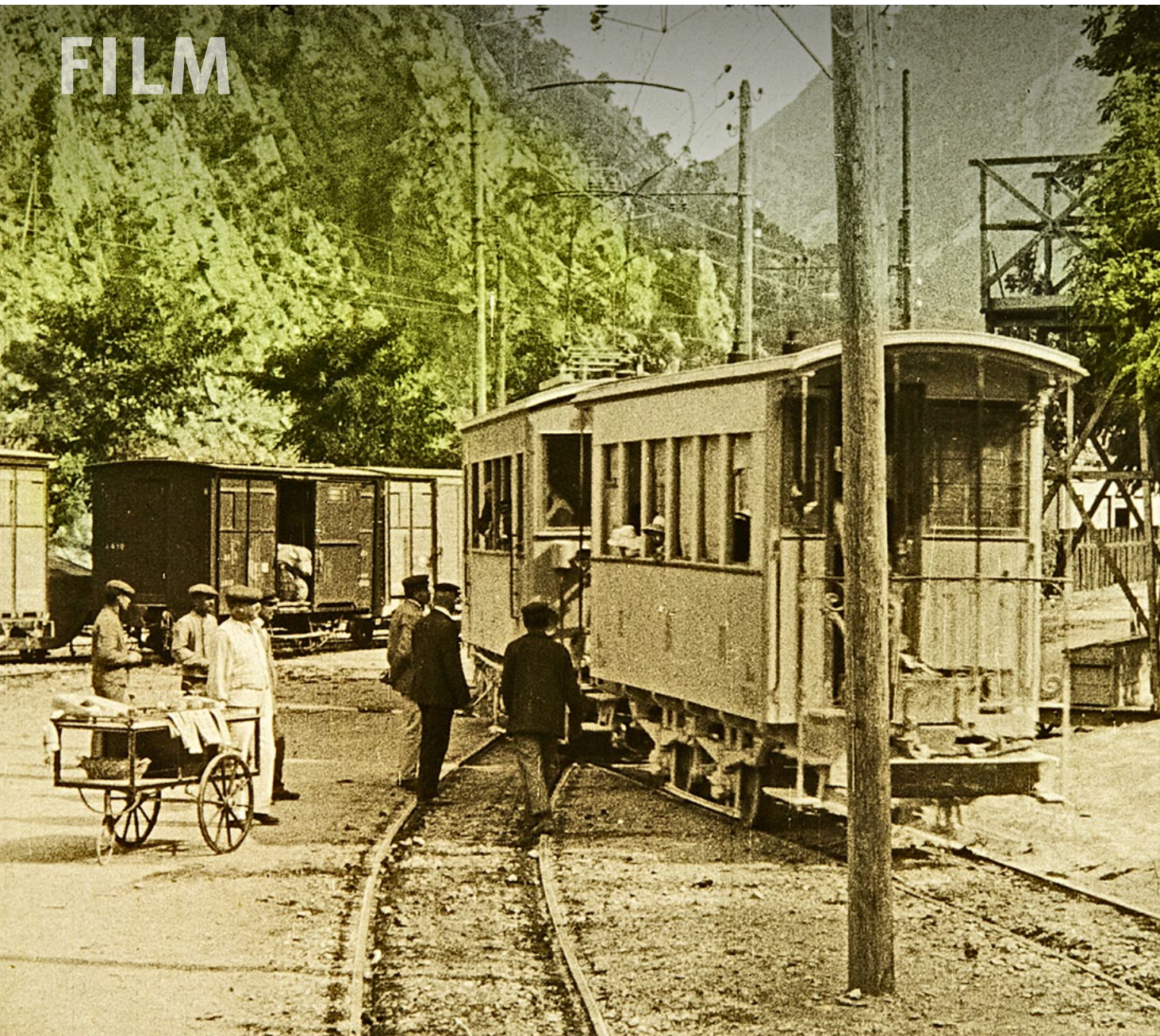
Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Projet son radio / Radio-televisione svizzera di lingua italiana RSI	Sélection d'enregistrements sonores physiquement menacés sur bande magnétique ¼ pouce, sur cassettes DAT obsolètes et sur CD-R. En 2017, l'accent a été porté sur l'information régionale ainsi que sur les émissions culturelles et de divertissement soit «Domenica popolare» 1955–2010 ou «Voci del grigioni italiano».	Sélection, numérisation, capture des métadonnées. Fin des travaux antérieurs.	Enregistrements «Radiosa»: métadonnées et copies de consultation: FN-Base / réseau des stations AV de la Phonothèque nationale suisse www.fonoteca.ch
Projet son radio / Radiotelevision Svizra Rumantscha RTR	Numérisation et catalogage d'émissions d'information et d'actualités sur cassette MC des années 1990–1996. En outre: finalisation des projets son RTR/Memoriav par ajout et harmonisation des métadonnées.	Catalogage dans FARO (SRF), préparation des données pour la prise en charge, travaux complémentaires dans FN-Base.	Métadonnées et copies de consultation: FN-Base / réseau des stations AV de la Phonothèque nationale suisse www.fonoteca.ch ; «Il patnal / emissiun litterara»: Memobase www.memobase.ch ; «Viagiond cul microfon»: Archives fédérales suisses, Berne; fonds «Hörspiele»: Kantonsbibliothek Graubünden, Coire
Projet son radio / Schweizer Radio und Fernsehen SRF	1. Numérisation et catalogage de l'ensemble du fonds «Unterhaltungorchester 1951–1986» de SRF. 2. Traitement de fonds audio de valeur en vue de l'ouverture des archives de SRF prévue dès 2019 sur PLAY SRF.	Conversion en format BWF, catalogage, sauvegarde d'un choix de documents annexes. Préparation pour la vérification des données dans Memobase.	FARO Web (SRF); métadonnées: Memobase www.memobase.ch
Projet son radio / Radio Télévision Suisse RTS	Catalogage et numérisation de fonds de disques 78 tours à gravure directe des années 1930 et 1940 en péril.	Inventaire (poursuite des travaux commencés), entretien du fonds, numérisation, catalogage.	

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

Projets terminés 2017 – Son/Radio			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès*
Radioschule klipp+klang	La Radioschule klipp+klang a été fondée en 1995 et garantit la formation pour les journalistes radio des radiodiffuseurs non commerciaux. 20 ans de cours, de projets, de collaborations et d'études ont donné naissance à un large éventail de matériel audio, menacé de désintégration sonore et d'obsolescence.	Transfert dans des formats stables à long terme, catalogage. Mise en sécurité des originaux, des copies d'archive et du matériel contextuel, en partenariat avec les Archives sociales suisses.	Base de données Bild + Ton, Schweizerisches Sozialarchiv Zurich
Agora – Sauvegarde des séances plénières de l'Assemblée constituante jurassienne et des séances du Parlement jurassien	Enregistrements des séances plénières de l'Assemblée constituante jurassienne de 1975–1978 et les séances des trois premières législatures du Parlement jurassien de 1979–1990.	Catalogage. Préparation des métadonnées en vue de l'accès.	Archives cantonales jurassiennes, Porrentruy; métadonnées: recherches en ligne Archives cantonales jurassiennes https://archivescantonales.jura.ch/archivplansuche.aspx?ID=1 ; métadonnées et copies de consultation: Memobase www.memobase.ch et Wikimedia https://commons.wikimedia.org/wiki/Catégorie:Projet_Agora
Jazz à Willisau: enregistrements provenant de l'archive privée Niklaus Troxler	La série de concerts «Jazz à Willisau» (depuis 1966) et «Jazzfestival Willisau» (depuis 1975) font partie des manifestations les plus importantes de Jazz contemporain en Europe depuis leur création. Niklaus Troxler, fondateur et organisateur de ces manifestations a enregistré la plupart des concerts de Willisau. Il a fait don de ses archives privées comprenant des enregistrements sonores à la haute école de Lucerne. Il s'agit d'environ 240 cassettes audio et 120 cassettes DAT (pour un total d'environ 550 heures de musique).	Numérisation et catalogage.	Musikbibliothek der Hochschule Luzern, Lucerne; métadonnées et extraits: www.willisaujazzarchive.ch ; métadonnées et copies de consultation: FN-Base / réseau des stations AV de la Phonotheque nationale suisse www.fonoteca.ch
Basler Afrika Bibliographien	Collection de sons inhérents à l'histoire, la politique, la littérature et la musique africaine en Afrique du Sud et en Suisse. En 2012–2013 la collection d'interviews de l'auteur et journaliste Ruth Weiss a été traitée. 2014–2016 les travaux se sont poursuivis avec le traitement des enregistrements d'Hans-Werner Debrunner, chercheur suisse sur l'Afrique et d'Erika Sutter, oculiste, ainsi que du fonds «Namibia».	Numérisation et catalogage.	Basler Afrika Bibliographien, Bâle; collection Ruth Weiss: métadonnées et copies de consultation: Memobase et FN-Base / réseau des stations AV de la Phonotheque nationale suisse www.memobase.ch ; www.fonoteca.ch
Enregistrements sur disques du fonds Elsa Mahler	Enregistrements sonores originaux de chants populaires réalisés par la slaviste bâloise Elsa Mahler (1882–970) dans le cadre de ses recherches sur le terrain chez les Russes de Petchory en territoire estonien entre 1937 et 1939. Il s'agit de 200 disques à gravure directe.	Numérisation et catalogage.	Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Bâle; Verbundkatalog HAN: Nachlass Elsa Mahler ; métadonnées et copies de consultation: Memobase www.memobase.ch
Archives Radio LoRa	Depuis les débuts des émissions de Radio LoRa (radio locale alternative de Zurich) en 1983, 5000 supports sonores ont été rassemblés. Emissions d'actualités, politiques, culturelles et vie sociale.	Sauvegarde et transfert de documents sonores sur format Vidéo-8 obsolète; catalogage; conservation du matériel d'accompagnement; sélection.	Radio LoRa, Zurich (sur demande); métadonnées et copies de consultation: Memobase et FN-Base / réseau des stations AV de la Phonotheque nationale suisse www.memobase.ch ; www.fonoteca.ch

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

FILM





RÉSEAU DE COMPÉTENCES FILM

ROLAND COSANDEY, PRÉSIDENT DU RÉSEAU DE COMPÉTENCES FILM

Quatre considérations sur ce qui nous occupe et parfois nous préoccupe.

Soulignons d'abord l'effort d'unification des recommandations. Le document Archivage numérique des films et vidéos, discuté en 2017, se veut un outil souplesment évolutif, non dogmatique, explicatif, pratique ... et lisible, cinq qualités qu'il s'agit maintenant de vérifier à l'usage.

Dans la droite ligne de ce texte, nous avons énoncé un souci qui devrait se traduire par une pratique régulière : voir sur pièce, en dehors des projections publiques, le résultat de l'aide octroyée et entamer la discussion des options prises devant les objets eux-mêmes, avec ceux qui ont décidé, chose d'autant plus nécessaire dans un domaine où les résultats semblent si variables.

S'agissant de «résultat», il me paraît indispensable de bien mettre en évidence ce qui ne se voit pas, le terme restauration cachant la réalité plutôt que la désignant. Il y a deux régimes d'intervention, l'un consiste à mettre les films aux normes de la diffusion courante, l'autre à les sauvegarder en préservant autant que possible leur identité matérielle. Le même film peut faire l'objet de cette double approche, comme on le voit avec le riche héritage de la Praesens Film.

En haut (d.g. à d.) – projets dans le domaine film :

- 1) Corpus de films Ovomaltine, 2) *Kleine Freiheit* (1978) de Hans-Ulrich Schlumpf,
- 3) *Das Menschlein Matthias* (1940) de Edmund Heuberger.

Le cas de *Yol* (Yılmaz Güney) est venu exacerber le débat. C'est un cas d'école qu'il faut considérer en dehors de la polémique. Non pas la version «Palme d'or» de 1982 contre la version de 2017, mais les deux parce qu'elle appartient chacune à une réalité diverse – nonobstant l'idée singulière que la dernière serait plus vraie que la première !

Ce qui m'amène à la dernière considération. En dupliquant, en restaurant, on ne préserve pas tout simplement une bande de pellicule. Il ne saurait y avoir de geste restauratif ou préservationnel sans une historiographie. Et il est vain de remettre à plus tard ce que signifie une telle exigence. Or, les quatre-cinquièmes des films qui font l'objet de notre attention dans le cadre de Memoriav sont en déficit d'Histoire.

PROJETS DANS LE DOMAINE FILM

FELIX RAUH, RESPONSABLE DU DOMAINE FILM

Le programme de restauration de la Cinémathèque suisse (CS) était axé également en 2017 sur les catégories habituelles : grands auteurs, histoire de la Suisse, films de fiction, films de commande, d'expédition et de voyage. Trois exemples sont représentatifs de cette riche palette : *Vive la Mort* de Francis Reusser projeté à Cannes en 1969 ; *Feind im Blut* (1938) de Walter Ruttmann, une coproduction germano-suisse sur la syphilis, restaurée en collaboration avec SRF ; le premier film ethnographique suisse *Yopi chez les Indiens* (1924) que Felix Speiser a tourné au Brésil et dont les différents matériaux originaux sont restaurés en partie par procédé photochimique et en partie de manière numérique.

De nombreuses projections de films récemment restaurés ont une nouvelle fois jalonné l'année. Mentionnons en particulier les multiples



Ex Voto (1986) de Erich Langjahr. Photo : Langjahr-Film GmbH

projections de *Kleine Freiheit* (1978) de Hans-Ulrich Schlumpf à Locarno et Zurich. Ce documentaire montre de façon impressionnante l'impact durable sur la vie des gens de la disparition de jardins familiaux à Zurich. Cette œuvre fait partie d'un beau coffret DVD avec sept autres films du même réalisateur.

En plus de la CS, d'autres institutions suisses avec des orientations très différentes ont profité du soutien et des conseils de Memoriav. Citons par exemple le projet novateur *Schweizer Bilderbogen*, un film nitrate colorisé au pochoir vraisemblablement produit par Pathé Allemagne entre 1914 et 1916 et contenant des sujets suisses. La restauration applique un procédé respectueux mis au point dans le cadre du projet de recherche DIASTOR. Un deuxième exemple éloquent est le fonds *Film und Design* dont s'occupe la Fachhochschule Nordwestschweiz. Le projet traite une sélection de travaux de diplôme et d'étude élaborés entre 1968 et 1998 au sein de l'unité de communication visuelle de la Hochschule für Gestaltung de Bâle. Un autre projet étalé sur plusieurs années et réalisé en collaboration avec la FICR (Fédération internationale des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge) a abordé sa dernière phase en 2017 pour s'achever également cette année. Après la numérisation durant les années précédentes d'une sélection de 81 films 16mm, il restait l'étape ultime qui consistait à reproduire sur pellicule vingt œuvres touchées par le syndrome du vinaigre. Les films peuvent déjà être visionnés sur la [chaîne YouTube](#) de l'institution et prochainement également dans Memobase.

Par ailleurs, le projet de « Publication du Ciné-Journal Suisse sur Memobase » a réellement pris son envol en 2017. Après le succès du projet pilote en 2016, les partenaires du projet, Memoriav, les Archives fédérales suisses et la CS, ont démarré la mise à disposition des années 50. Il a fallu pour cela transformer tous les numéros disponibles des trois versions linguistiques en fichiers compatibles avec Memobase et sous-titrer des numéros manquants. En outre, les textes de commentaires et d'accompagnement du Ciné-Journal ont été convertis en texte et corrigés. La fusion avec des métadonnées déjà existantes sur chaque sujet du Ciné-Journal permet dorénavant de faire des recherches multilingues précises dans l'une des sources audiovisuelles les plus importantes du 20^e siècle.

Projets en cours 2017 – Film			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu**
Es geschah am hellichten Tag (1958), Ladislao Vajda* →	Long métrage de fiction. Triacétate. Film de la Praesens sur un scénario original de Friedrich Dürrenmatt, dont ce dernier tirera le roman «Das Versprechen».	Restauration numérique avec reconstruction.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Heidi und Peter (1953), Franz Schnyder* →	Désigné comme le premier long métrage en couleur tourné en Suisse. Triacétate. Syndrome du vinaigre sur certains éléments.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Fonds Henry Brandt* →	Courts films constituant la série La Suisse s'interroge réalisés pour la Voie suisse de l'Expo 64.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Quand nous étions petits enfants (1961), Henry Brandt* →	Histoire d'une classe à la campagne. Voile d'argent au festival du film de Locarno en 1961. 16mm, prévu à l'origine en 8 mm, noir et blanc. Inversible.	Restauration numérique, reconstruction.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Projet Julius Pinschewer* →	Films publicitaires d'animation. Nitrate.	Restauration numérique et sauvegarde photochimique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Projet films de commande* →	L'appel de la musique – Freundschaft mit der Musik (1949), Victor Borel; Burgen und Schlösser der Schweiz (1936), Eduard Probst; Films psychiatriques (dépôt de l'hôpital psychiatrique de Waldau).	Restauration photochimique, numérisation.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Corpus de films Ovomaltine* →	Documentaire sur les établissements Wander à Berne. Provenance des produits, traitement en usine, transformation du malt, conditionnement, analyses chimiques. Nitrate	Restauration photochimique, numérisation pour accès.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Projet Ernest et Gisèle Ansorge IV* →	Courts métrages. 16 mm.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Ciné-journal suisse I, 1923–1936	Le premier Ciné-journal suisse, qui diffusait à l'échelle nationale et internationale les premières actualités cinématographiques de Suisse. Nitrate.	Restauration photochimique et tirage de copies.	Cinémathèque suisse, Lausanne; Archives fédérales suisses, Berne; Méta données: www.reto.ch/cgi-bin/cjs.pl ; www.memobase.ch ; www.swiss-archives.ch
Quatre d'entre elles (1968), Francis Reusser, Yves Yersin, Jacques Sandoz, Claude Champion* →	Réalisé par le groupe Milos-Film, composé par quatre jeunes réalisateurs, ce film à sketches présente quatre portraits de femmes. Le négatif du film est usagé et il est nécessaire de produire un élément de projection en respectant l'étalonnage de l'époque. Tourné en 16 mm, gonflés en 35 mm.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Vive la mort (1969), Francis Reusser* →	Film sélectionné pour la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 1969. Paul et Virginie s'ennuient et décident de vivre en marge de la société. Tourné en 16mm, gonflés en 35mm.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Lo Stagionale (1971), Alvaro Bizzari* →	Film Super 8. Après la mort de sa femme, Giuseppe emmène son fils en Suisse où il travaille comme saisonnier, mais les autorités suisses refusent le permis pour l'enfant, qui doit être expulsé.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Feind im Blut (1938), Walter Ruttmann* →	Film sur la syphilis. Réalisé par l'un des grands réalisateurs allemands, coproduction Suisse-Allemagne, produit par la Praesens zurichoise (Lazare Wechsler). Négatifs image et son nitrate. Projet en partenariat avec la SRF.	Restauration photochimique ou numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Voyage en Angola (1929), Marcel Borle* →	Tourné par Marcel Borle durant la Première Mission scientifique suisse en Angola (1928–1929). Nitrate négatif.	Restauration photochimique et numérique	Cinémathèque suisse, Lausanne
Romeo und Julia auf dem Dorfe (1941), Hans Trommer* →	Un des films les plus originaux tournés dans le pays, Romeo und Julia auf dem Dorfe est devenu le principal « classique » du cinéma suisse. Négatif nitrate. Projet en partenariat avec la SRF.	Restauration photochimique et numérisation.	Cinémathèque suisse, Lausanne; diffusion à la SRF; édition DVD
L'Armée suisse (1914–18) (Auparavant: La mobilisation 1914)* →	Deux films liés à la Première guerre mondiale, Nitrate. Copie teintée et virée.	Restauration numérique, reconstruction.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Fêtes des vigneronns 1905 et 1927* →	Il s'agit d'un ensemble d'actualités provenant de diverses sources et retraçant la Fête des vigneronns de Vevey de 1905 et 1927. Nitrate noir et blanc / pochoirs / teintages	Réstauration numérique, retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Ex Voto (1986), Erich Langjahr	Long métrage. Documentaire. 16 mm.	Restauration et numérisation.	Cinémathèque suisse, Lausanne

* Réalisé dans le cadre du projet Sauvegarde de films suisses / Helvetica de la Cinémathèque suisse. →

** L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

Suite à la page suivante →

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu**
Sauvegarde des films nitrate de Carl Brandt (1893–1972) – Portail audiovisuel du canton des Grisons	26 films 35 mm tournés par le photographe Carl Brandt. Aperçu de la haute société séjournant à Arosa dans les années 1930.	Restauration numérique avec retour sur film.	Kantonsbibliothek Graubünden, Coire; Cinémathèque suisse, Lausanne
Sauvegarde du fonds film KNIE	Le projet porte sur le traitement des films (16 mm et Super 8) tournés par la famille Knie entre 1935 et 1984 qui documentent les spectacles et la vie du cirque.	Restauration, numérisation et catalogage d'env. 152 films.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Numérisation du film documentaire <i>Lopper</i> (1962/1991)	Film documentaire d'Arnold et Urs Odermatt sur la construction de la première autoroute de Suisse. 16 mm inversible n/b.	Restauration, numérisation.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Traitement et identification de la collection nitrate du Lichtspiel/ Kinemathek Bern	Le Lichtspiel compte une importante collection de films nitrate qui doit être préservée.	Identification et analyse du fonds. Conditionnement et catalogage.	Lichtspiel/Kinemathek Bern
Filmographie neuchâteloise	Tome II de la Filmographie neuchâteloise qui couvre la période 1950–1970 (env. 200 films).	Recherche et description.	Edition et accès en ligne
Programme Films de commande: JUST-Archiv	Env. 40 bobines de films 35 mm, 16 mm et super 8 sur la formation des collaborateurs, la promotion des produits, la présentation de l'entreprise.	Inventaire et expertise du matériel, analyse des contenus. Sauvegarde numérique. Catalogage.	Cinémathèque suisse, Lausanne; JUST-Archiv Walzenhausen
Fondation CAUX Initiatives et Changement (1939–1985)	Les archives filmiques sont composées d'env. 170 titres produits par la Fondation et qui décrivent ses activités de 1939 à 1985.	Sauvegarde et numérisation des films. Catalogage.	Archives de la Ville, Lausanne
Sauvegarde et mise en valeur du fonds film IBA (Industrielle Betriebe Aarau)	Traitement d'une sélection de films 16 mm (20 titres).	Restauration, numérisation, catalogage.	Stadtmuseum Aarau
Fonds film Schönwetter (1929–1965)	Fonds film du photographe Hans Schönwetter: 200 films des années 1929 à 1965 qui documentent l'histoire, la politique, la culture, l'économie de la région de Glaris.	Expertise du fonds. Conditionnement. Numérisation. Catalogage.	Staatsarchiv Glarus
Restauration des films d'Isa Hesse-Rabinovitch	Sélection de 2 longs métrages de fiction et 6 courts métrages tirés de l'oeuvre cinématographique de la graphiste, photographe et cinéaste Isa Hesse-Rabinovitch (1917–2003).	Restauration et numérisation.	Zentralbibliothek Zürich, Zurich
Restauration de boucles de films d'animations pour la lanterne cinématographique	Ensemble de films pour lanternes cinématographiques de la collection de lanternes magiques Honegger.	Restauration de 42 films 35 mm en boucles d'env. 1m.	Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey
Sauvegarde de cinq films du fonds Walter Bosshard (1930 – env. 1970)	5 films 16 mm issus du fonds Walter Bosshard, journaliste photo suisse de premier plan.	Restauration numérique et retour sur pellicule, catalogage.	Archiv für Zeitgeschichte, Zurich
Schweizer Bilderbogen (1912–1914)	Reportage de voyage colorisé au pochoir avec procédé Pathécolor montrant des paysages de Suisse. Copie positive nitrate.	Restauration numérique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne
FIILM + DESIGN (1968–1998)	Sélection de 333 travaux de diplôme et d'étude élaborés au sein de l'Institut de communication visuelle. Copies 16 mm à partir de négatifs demi-teinte, négatifs HICO noir/blanc, négatifs couleurs et positifs couleur.	Numérisation, catalogage.	FHNW / HGK / Institut Visuelle Kommunikation, Basel
Collection du professeur Richard Ernst (1903–1937)	12 titres comportant des prises de vue cinématographiques du père de Richard Ernst et du matériel provenant de films publicitaires et d'actualités. 35 mm et 175 mm. Copies positives nitrate.	Numérisation et retour sur pellicule.	Lichtspiel / Kinemathek Bern
[Arosa/Gomersee] – [Emelka-Wochenschau] (ca. 1920–1926)	Deux bobines de matériel documentaire des années 1920 provenant de différentes collections. Copies positives nitrate.	Numérisation et retour sur pellicule.	Lichtspiel / Kinemathek Bern
Une belle industrie neuchâteloise (1929)	Long métrage de commande (commandité par l'entreprise Dubied Ed. & Cie SA) qui présente l'histoire de la fabrique Dubied, la fabrication de ses machines à tricoter et les vêtements. 35mm nitrate positif, une séquence teintée en jaune, une séquence colorée au pochoir, muet, intertitres allemand.	Numérisation et retour sur pellicule.	DAV – Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds
Histoire orale du cinéma	Répertoire en ligne avec des interviews de représentantes et représentants du cinéma suisse menées selon la méthodologie de l'histoire orale.		Institute for the Performing Arts and Film, ZHdK

** L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

Projets terminés 2017 – Film

Projet	Le fonds	Travaux	Accès**
San Gottardo (1977), Villi Hermann* →	Long métrage de fiction. Négatif 16 mm. Triacétate.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Les apprentis (1964), Alain Tanner* →	Film qui marque la transition vers un «nouveau cinéma suisse». Apparenté au cinéma-vérité, il dresse le portrait d'apprentis en les saisissant sur leur lieu de travail, dans leur cadre familial, en leur laissant largement la parole. Il n'existe plus que des copies fatiguées du film tourné en 35 mm n/b.	Restauration, numérisation.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Das Menschlein Matthias (1941), Edmund Heuberger* →	Long métrage de fiction. 35 mm nitrate.	Restauration numérique, retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Die Innere Mongolei (1936), Emil Berna* →	Film d'expédition. 35 mm.	Restauration numérique, retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Eléments de grève (1977), Frédéric Godet* →	Film sur la grève de l'usine Dubied à Neuchâtel. Négatif original.	Restauration numérique, reconstruction.	Cinémathèque suisse, Lausanne
Confiance oblige (1944), August Kern* →	Présentation de la maison Wander, fabrication de l'Ovomaltine, vitamine B2, suppositoires, ampoules, et médicaments. Nitrat.		Cinémathèque suisse, Lausanne
Préservation et mise en valeur de la collection de films de la Fédération Internationale de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (FICR)	Films 35 mm et 16 mm qui documentent les actions d'ampleur internationale entreprises lors de crises humanitaires à la suite de catastrophes naturelles. Projet sur 4 ans.	Restauration, numérisation et retour sur pellicule d'une partie des films.	Fédération Internationale de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (FICR), Genève; https://av.ifrc.org/ ; https://www.youtube.com/channel/UCd2bE77hqag-PouP2jxfSTdA

* Réalisé dans le cadre du projet Sauvegarde de films suisses / Helvetica de la Cinémathèque suisse. →

** L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

VIDEO/TV





RÉSEAU DE COMPÉTENCES VIDÉO/TV

YVES NIEDERHÄUSER, RESPONSABLE DU DOMAINE VIDÉO/TV

Le Réseau de compétences vidéo/TV (RCV) s'est réuni en mai pour évaluer les demandes de soutien en n'ayant pour la première fois reçu aucune autre demande que celles émanant des unités d'entreprise de la SSR. Cette situation a été l'occasion d'analyser et d'estimer ce qu'il convenait de faire le cas échéant. Le RCV pense qu'il s'agit d'une exception et non d'une tendance, raison pour laquelle il n'y a pour le moment pas lieu de prendre de mesures particulières en dehors du « travail de sensibilisation » habituel. Il existe encore de nombreux fonds vidéo dignes d'être conservés et il est à prévoir qu'avec les changements actuels dans les méthodes de réception, diffusion et production, le domaine vidéo va connaître une progression. Par manque de recul historique et par défaut d'interlocuteurs appropriés dans les nouveaux domaines mentionnés, le média vidéo n'a pas encore trouvé sa juste place parmi les tâches des institutions patrimoniales. Il est difficile de former une conscience pour la conservation des vidéos et les obstacles sont nombreux. Certaines institutions ne sont tout simplement pas en mesure d'assumer cette tâche. Toutes ces raisons indiquent clairement que le soutien de Memoriav est toujours nécessaire et qu'un Centre de compétences vidéo répond à un besoin. Le RCV a esquissé des mesures qu'il pourrait envisager si la situation devait se reproduire.

En haut (d. g. à d.) – projets dans le domaine vidéo/TV :

1) Sauvegarde des programmes RSI produits par Enzo Regusci, 2) Reconstruction digitale de diaporamas de Becker Audio Visuals (BAV), 3) Sauvegarder et rendre accessible la collection vidéo du Musée Suisse des transports.

Durant l'année sous revue, le RCV a aussi poursuivi le travail sur les recommandations. Un groupe de travail a continué de mettre à jour les recommandations vidéo et le RCV a procédé à la relecture de quelques textes. La version 1.1 remaniée et enrichie des recommandations *L'archivage numérique des films et vidéos : fondements et orientations* a été publiée en allemand, français et anglais suscitant un écho international considérable. Les recommandations ont fait l'objet d'une contribution dans les actes de la 76e Journée des archives d'Allemagne du Sud qui s'est tenue en 2016 ainsi que dans la revue *Cinema-Filmjahrbuch*.

La gestion des métadonnées est un sujet qui prend de l'importance comme le montrent notamment les projets de la SSR pour lesquels nous avons reçu une demande de soutien. Les quatre unités d'entreprise travaillent entièrement ou en partie à améliorer la documentation de leurs collections. Par ailleurs, Memoriav a pu faire avancer avec la RTS un projet pilote de prise en charge automatisée de données pour Memobase via une interface de programmation applicative (API). Les efforts de la SSR vont dans le même sens que ceux de Memoriav dans ce domaine. Mis à part le domaine de la radio et télédiffusion, le thème du catalogage et de la gestion des métadonnées prend de plus en plus d'importance, notamment en raison de l'élargissement des possibilités – mais aussi des exigences – en matière d'accès aux fonds d'archives.

La recherche de la qualité est une exigence générale, mais elle est particulièrement importante pour la conservation des vidéos. La RTS s'avance donc sur la voie de l'innovation avec son projet PAD qui doit

MEDIATHEQUE
MEDIATHEK
valais wallis

SERVICES VALAIS EN LIGNE COLLECTIONS FORMATION AGENDA NEWS

Non connecté | Créer un compte | Se connecter

ARCHIVE 9
MÉMOIRE AUDIOVISUELLE DES VALAISANS

Rechercher Recherche Avancée

Ella Maillart : dernière interview

Ella MAILLART
Avril 1996

Le projet Canal 9 de la Médiathèque Valais en ligne: <http://www.mediathèque.ch/valais/archives-canal9-5125.html>. Photo : Médiathèque Valais

s'étaler sur deux ans et qui est soutenu par Memoriav. David Pfluger, membre du RCV, a par ailleurs fourni des informations sur ce sujet lors d'un atelier interne de Memoriav et lors d'une deuxième séance du RCV. Au cours de cette séance, il a également présenté MediaConch, un outil libre pour la validation de fichiers vidéo qui résulte de PREFORMA, un projet financé par l'UE. Une deuxième édition de la journée *no time to wait*, à laquelle ont participé activement les membres du RCV David Pfluger et Agathe Jarczyk, a été organisée à Vienne pour l'achèvement de ce projet.

PROJET DANS LE DOMAINE VIDÉO/TV

YVES NIEDERHÄUSER, RESPONSABLE DU DOMAINE VIDÉO/TV

Des projets très différents ont une nouvelle fois démarré en 2017. Outre la poursuite des mesures de conservation chez SRF (films 16mm) et RSI (émissions d'actualité régionale), le CERN a lancé un grand projet de conservation de ses fonds vidéo. Memoriav a également attribué des soutiens à la Shedhalle de Zurich et à la Kunsthalle de Berne pour des projets de conservation.

Les travaux de conservation ont pu être achevés dans une large mesure pour de nombreux projets en cours : les Archives suisses d'histoire contemporaine de l'EPFZ (Archiv für Zeitgeschichte) ont procédé à la reconstitution de diaporamas ; l'Institut suisse pour l'étude de l'art a fait numériser d'importantes documentations vidéo ; la Médiathèque Valais a fait traiter des bandes vidéo en très mauvais état contenant des prises de vues de Carole Roussopoulos et le Musée des transports aborde la dernière ligne droite du projet pluriannuel de numérisation et de catalogage de sa propre collection vidéo.

Le projet Canal 9 de la Médiathèque Valais qui a permis de numériser et documenter les bandes physiques des archives des émissions de la télévision régionale depuis sa création en 1984 jusqu'en 2005 s'est achevé. Memoriav a participé à la conférence de presse ainsi que l'OFCOM, qui, sur la base de la nouvelle LRTV a apporté un soutien essentiel pour le financement du projet. Par ailleurs, le responsable du projet, Damian Elsig, directeur de la Médiathèque Valais ainsi que l'auteur de ces lignes ont eu l'occasion de présenter le projet en juin au séminaire international de Media Management de la FIAT/IFTA à Lugano.

Montée au Musée national suisse à Zurich, l'exposition *Rebel Video* est presque un produit dérivé de « Stadt in Bewegung », le premier projet vidéo soutenu par Memoriav. Il est également et surtout le résultat de la poursuite des travaux de Heinz Nigg sur ce thème. L'exposition présente des vidéos d'époque qui sont aujourd'hui conservées et consultables aux Archives sociales suisses. D'autres vidéos d'époque et des œuvres provenant de Londres et Lausanne ainsi que des enregistrements d'histoire orale des protagonistes d'alors complètent cette présentation.

Projets en cours 2017 – Vidéo/TV			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Kunsthalle Bern	Projet d'archives dans le cadre du 100ème anniversaire de la Kunsthalle de Berne 2018.	Préservation, inventaire et numérisation.	Kunsthalle Bern, Berne; Base de données en ligne
Archives vidéo Shedhalle	Numérisation et mise à disposition des archives vidéo de la Shedhalle.	Classement, numérisation, catalogage, création d'un accès en ligne.	Shedhalle Zurich; E-MuseumPlus
Numérisation des collections audiovisuelles de l'Organisation Européenne pour la Recherche Nucléaire (CERN)	Depuis les années 1960, l'histoire et l'activité du CERN a été enregistrée sur support film et vidéo. Environ 3000 documents ont été identifiés comme faisant partie du patrimoine de l'organisation. Ils documentent les événements importants du CERN depuis les premières années de sa construction jusqu'au lancement du LHC en passant par les découvertes de l'accélérateur du LEP. Ce patrimoine est d'importance internationale.	Inventaire, numérisation, catalogage.	CERN Document Server https://cds.cern.ch
Reconstruction digitale de diaporamas de Becker Audio-Visuals (BAV)	Fonds de diaporamas et de films vidéo du producteur et pionnier TV/AV Egon Benjamin Becker sur des thèmes de l'industrie et de l'économie. Sur un total de 145 diaporamas et films vidéo, 68 sont reconstituables (environ 20 heures).	Numérisation, reconstruction, catalogage réussif.	Archiv für Zeitgeschichte, ETH Zurich; AFZ Online Archives
Sauvegarde et mise en valeur de vidéos inédits de Carole Roussopoulos	18 bandes IVC 1 pouce, qui n'ont pas été traités dans le cadre du projet «Vidéos documentaires de Carole Roussopoulos» (2009–2013) pour des raisons d'état sanitaire.	Numérisation, catalogage et mise en ligne.	Médiathèque Valais – Martigny; catalogue en ligne de la Médiathèque Valais http://archives.memovs.ch/ ; Memobase www.memobase.ch
Sauvegarde et catalogage du fonds DVD de la «Schaffhauser Fernsehen AG» 2005–2011 (projet pilote)	Près de 700 DVD dans différents formats d'émission, dont les contenus sont presque tous liés à des sujets et des personnalités régionales. Entre 2005 et 2011, la télévision schaffhouseise a gardé les émissions diffusés sur DVD.	Etat et analyse de la structure du DVD, conception, test et détermination du workflow le plus approprié à la sauvegarde.	Stadtarchiv Schaffhausen; YouTube
La danse moderne à partir de 1980	Sélection d'enregistrements de compagnies importantes qui ont joué un rôle déterminant dans la danse suisse des 30 dernières années et ont gagné leurs lettres de noblesse sur la scène internationale.	Nettoyage, numérisation, classification et accès.	Collection suisse de la danse, Zurich; catalogue en ligne de la Collection suisse de la danse
Restauration et numérisation de la collection vidéo de la Kunsthaus Zürich	La Kunsthaus Zürich a créé une collection de vidéos artistiques dès la fin des années 1970. Aujourd'hui, la collection compte environ 550 œuvres d'artistes nationaux et internationaux.	Sauvegarde, numérisation et documentation de l'art vidéo pas encore sauvegardé à ce jour; accès.	Kunsthaus Zurich
Sauvegarder et rendre accessible la collection vidéo du Musée Suisse des transports	La collection a pour thématique la mobilité en Suisse (Trafic ferroviaire, trafic routier, navigation, téléphonique et tourisme, aéronautique et aérospatiale) et l'histoire du Musée. Sélection d'env. 450 cassettes vidéo.	Inventaire, évaluation, numérisation, catalogage.	Musée Suisse des transports, Lucerne
Sauvegarde des bandes vidéo de la collection Cabaretarchiv	Sélection d'env. 150 bandes vidéo de la petite scène suisse de variétés et de comédies des 30 dernières années, issues de la collection des archives suisses du cabaret, de la chanson et de la pantomime de Thoune.	Inventaire, évaluation, numérisation, catalogage.	Schweizerische Theatersammlung, Berne
Numérisation des archives du festival VIPER et experiMENTAL	Collections de vidéos des deux plus importants festivals annuels de Suisse: experiMENTAL à Zurich (1991–1997, 176 bandes) et VIPER (Lucerne et Bâle 1980–2005, 187 bandes, fonds partiels «Œuvres suisses»).	Numérisation, catalogage, création d'un accès.	Medienarchiv der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK und der Hochschule Luzern, Design & Kunst HSLU https://medienarchiv.zhdk.ch/ (protégé par mot de passe)
Sauvetage des enregistrements vidéo de Sigurd Leeder	Sigurd Leeder (1902–1981) fut l'un des danseurs et des chorégraphes les plus influents du siècle dernier, fondateur de la danse expressive. Leeder a légué une œuvre complète, historiquement pertinente, sous la forme d'enregistrements vidéo ou film et de documents écrits, tels que ses notes de danse ou de la correspondance avec d'autres grandes figures de l'histoire de la danse.	Expertise, évaluation, numérisation, catalogage.	Collection suisse de la danse, Zurich et Lausanne; catalogue en ligne de la Collection suisse de la danse
Sauvegarde de l'archive «Videoladen»	Environ 250 exemplaires uniques de cassettes vidéo importantes et de matériel d'accompagnement sur les mouvements de jeunesse à Zurich mais également sur d'autres mouvements politiques de la période allant de 1978 à 1986 environ.	Expertise, nettoyage, numérisation, catalogage.	Archives sociales suisses, Zurich; Banque de données Image + Son des Archives sociales suisses

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

Projets terminés 2017 – Video/TV

Projet	Le fonds	Travaux	Accès*
Conservation, traitement et valorisation des archives audiovisuelles de Canal9 (1984–2005) – Phase 1	Fondée en 1984, la télévision cantonale valaisanne Canal9 a toujours conservé sa production. De 1984 à 2005, ses émissions sont archivées sur bandes U-matic (environ 20 %, 1630 cassettes) et Betacam SP (environ 80 %, 5060 cassettes).	Sélection, numérisation, indexation, communication.	Médiathèque Valais – Martigny; catalogue en ligne de la Médiathèque Valais www.mediatheque.ch/valais/archives-canal9-5125.html ; site internet Canal9: http://canal9.ch/archives/ ; Europeana
Numérisation et catalogage de films 16 mm du genre «Zeitgeist-dokumente» (description de la vie quotidienne en Suisse)	Les archives SRF conservent 8800 heures de films 16 mm. Environ 3250 heures de film n'ont pas encore été numérisées. Pour les films, il n'existe que des métadonnées sommaires sur fiches, il manque un enregistrement plus approfondi.	Sélection, numérisation et catalogage.	FARO-Web (protégé par mot de passe); Play SRF
Attualità regionale RSI	Emissions d'actualité, de culture et de sport régional et films documentaires. 2017 ont été traités: «Reporter» 1973–1984 (ca 130 h de film, actualité nationale et internationale), «Il Quotidiano» 1986–1987 (130 h de VHS, actualité régionale et internationale).	Documentation, numérisation.	CMM; Sinequa; MMuseo (protégé par mot de passe)
Sauvegarde des programmes RSI produits par Enzo Regusci	Sélection de numéros des émissions «Riuniti per Natale», «Cappuccetto a Pois», «17 Polizia» et «Ornitologia» dont RSI ne possède aucun original.	Sélection, numérisation, documentation et accès.	www.lanostrastoria.ch (en partie)
Numérisation de parties du fonds VHS de la bibliothèque SIK-ISEA	Quelque 300 cassettes VHS des provenances les plus diverses. Il s'agit essentiellement de documents sur des artistes suisses, mais aussi d'enregistrements d'expositions d'art, de performances et d'actions.	Numérisation d'environ 50 cassettes VHS.	Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich
Concerts de Yehudi Menuhin à Gstaad en 1977	35 bandes magnétiques 2 pouces des premiers et uniques enregistrements intégraux de concert en couleur de Yehudi Menuhin que ce dernier a lui-même fait enregistrer dans l'église de Saanen.	Transfert pour sauvegarde sur Digital Betacam, catalogage.	Phonothèque nationale suisse, Lugano; DVD: Yehudi Menuhin. The Long Lost Gstaad Tapes. 2016; Diffusions TV
Rebel Video. Histoires du mouvement vidéo des années 1970 et 1980	Projet de mise à disposition complémentaire au projet Stadt in Bewegung .	Exposition, livre et site internet.	Exposition: «Rebel Video. Le mouvement vidéo des années 1970 et 1980», 18.8.–15.10.2017, Musée national suisse, Zurich; publication: Heinz Nigg (Hg.). Rebel Video. Die Videobewegung der 1970er- und 1980er-Jahre: London Bern Lausanne Basel Zürich, 2017, ISBN 978-3-85881-556-9; site: https://rebelvideo.ch

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

MEMORIAV EN CHIFFRES



Photographie / Fotografie / Fotografia		
Préservation et mise en valeur du fonds photographique de l'Institut de police scientifique et de criminologie de l'Unil (1898–1963) – UNIL, UNIRIS, Lausanne	200 000	
Fonds d'archives de l'Atelier de Jongh. Sauvetage des négatifs souples – Musée de l'Elysée, Lausanne	140 000	
Fondo Fotografico Augusto Guidini Sr – Università della Svizzera italiana (USI), Biblioteca dell'Accademia di architettura, Mendrisio	120 000	
Trachtenbilder Julie Heierli – Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, Basel	70 000	
Nachlass E. A. Heiniger – Fotostiftung Schweiz, Winterthur	70 000	
Louis de Boccard. Un explorateur fribourgeois en Amérique latine – Musée gruérien, Bulle	50 000	
Erschliessung des Fotoarchivs der Kunstanstalt Brügger Meiringen – Alpines Museum der Schweiz, Bern	55 000	
Fonds de photographie Gardy – Fondation Collège du Travail, Genève	23 000	
Digitalisierung der Negative Gubler-Waigand – ThurgauerFrauenArchiv, Frauenfeld	20 000	
Sauvegarde du fonds photographique KNIE – Gebrüder KNIE, Schweizer National-Circus AG, Rapperswil *	-146 760	
Son / Ton / Suono & Radio		
SRF	155 809	
RSI	97 870	
RTS	79 540	
Sendearchiv Radio Kanal K – Radio Kanal K, Aarau	100 000	
Inventarisierung der Kompositionsaufträge der SRG – Zürcher Hochschule der Künste, Zürich	27 300	
Valorisation de l'archivage des trois radios de l'Arc jurassien (RJB, RTN, RFJ) – BNJ FM SA, Rossemaison	10 000	
* Das Projekt <i>Sauvegarde du fonds photographique KNIE – Gebrüder KNIE, Schweizer National-Circus AG, Rapperswil</i> (Unterstützungsbeitrag für 2016) ist nicht zustande gekommen. Der reservierte Betrag in Höhe von CHF 146 760 steht für die Förderung anderer Projekte zur Verfügung. Le projet <i>Sauvegarde du fonds photographique KNIE – Gebrüder KNIE, Schweizer National-Circus AG, Rapperswil</i> (contribution de soutien 2016) n'a pas été réalisé. Le montant réservé de CHF 146 760 est à disposition pour la promotion d'autres projets. Il progetto <i>Sauvegarde du fonds photographique KNIE – Fratelli KNIE, Circo Nazionale Svizzero SA, Rapperswil</i> (contributo per il 2016) non è stato effettuato. La cifra di CHF 146 760 è disponibile per il sostegno di altri progetti.		

Film	
Projets Cinémathèque suisse, Lausanne	388 000
Sammlung «Die neue Zeit» – Lichtspiel / Kinemathek Bern	64 441
Die Unterbrochene Spur – Mathias Knauer, Zürich	32 000
Sicherung der Filmsammlung – Museum für Kommunikation, Bern	31 727
Erhaltung und Veröffentlichung des ältesten Films der Surselva – Fotostiftung Graubünden, Chur	25 000
YOL (Der Weg – La permission – The Way) – DFK FILMS GmbH, Zürich	10 000
Ausgewählte Kurzfilme von Fredi Murer – Lichtspiel / Kinemathek Bern	6 555
Sammlung René Betge – Lichtspiel / Kinemathek Bern	4 861
Sauvegarde d'un film amateur lié au mouvement de l'Ecole nouvelle, L'école est un vrai plaisir – Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds	1 000
Vidéo / Video & TV	
RSI	106 700
RTS	98 940
SRF	50 683
RTR	11 640
Erhaltung des DVD-Bestandes – Schauspielhaus, Zürich *	-18 000
* Das Projekt <i>Erhaltung des DVD-Bestandes – Schauspielhaus, Zürich</i> (Unterstützungsbeitrag 2017) ist nicht zustande gekommen. Der reservierte Betrag in Höhe von CHF 18 000 steht für die Förderung anderer Projekte zur Verfügung. Le projet <i>Erhaltung des DVD-Bestandes – Schauspielhaus, Zürich</i> (contribution de soutien 2017) n'a pas été réalisé. Le montant réservé de CHF 18 000 est à disposition pour la promotion d'autres projets. Il progetto <i>Erhaltung des DVD-Bestandes – Schauspielhaus, Zürich</i> (contributo per il 2017) non è stato effettuato. La cifra riservata di CHF 18 000 è disponibile per il sostegno di altri progetti.	

Bilan	Bilanz	Bilancio	2017	2016
Actif	Aktiven	Attivo		
Actif circulant	Umlaufvermögen	Attivo circolante		
Liquidités	Flüssige Mittel	Liquidità	3 223 755	2 021 278
Autres créances à court terme	Übrige kurzfristige Forderungen	Altri crediti a breve termine	30 052	645 034
Actifs de régularisation	Aktive Rechnungsabgrenzungen	Ratei e risconti attivi	2 676	1 000
			3 256 483	2 667 312
Total actif	Total Aktiven	Totale attivo	3 256 483	2 667 312
Passif	Passiven	Passivo		
Capitaux étrangers à court terme	Kurzfristiges Fremdkapital	Capitale di terzi a breve termine		
Créanciers	Kreditoren	Creditori	648 872	785 953
Autres dettes à court terme	Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	Altri debiti a breve termine		
– Provisions pour projets engagés	– Projektgebundene Mittel	– Provvigioni per progetti approvati	37 000	261 000
– Avances reçues pour projets	– Vorschüsse für künftige Projekte	– Anticipi ricevuti per progetti futuri	2 107 969	1 433 369
Passifs de régularisation	Passive Rechnungsabgrenzungen	Ratei e risconti passivi	18 700	9 524
			2 812 541	2 489 846
Capitaux propres	Eigenkapital	Capitale proprio		
Capital de l'association	Vereinskapital	Capitale dell'associazione	177 466	143 113
Réserves affectées	Zweckgebundenen Reserven	Riserve a destinazione vincolata	250 000	
Résultat annuel	Jahresergebnis	Risultato annuale	16 476	34 353
			443 942	177 466
Total passif	Total Passiven	Totale passivo	3 256 483	2 667 312
Comptes de résultat	Erfolgsrechnung	Conti di risultato		
Cotisations des membres	Mitgliederbeiträge	Contributi dei membri	56 300	57 550
Contribution de la Confédération	Beitrag von Bund	Contributo Confederazione	3 120 000	3 026 400
Contributions SSR	Beiträge SRG	Contributi SRG	300 000	300 000
Contributions de tiers liées	Gebundene Drittmittel	Contributi di terzi legati	173 096	109 808
Revenus nets	Nettoerlös	Importo netto	3 649 396	3 493 758
Photographie	Fotografie	Fotografia	-601 590	-574 056
Son/Radio	Ton/Radio	Suono/Radio	-712 519	-615 641
Film	Film	Film	-786 244	-643 152
Vidéo/TV	Video/TV	Video/TV	-508 874	-633 609
Accès	Zugang	Accesso	-343 366	-322 066
Formation continue	Weiterbildung	Formazione continua	-63 909	-109 817
Charges directes	Direkter Aufwand	Costi diretti	-3 016 502	-2 898 341
Sous-total	Zwischentotal	Totale parziale	632 894	595 417
Sensibilisation & valorisation	Sensibilisierung & Valorisierung	Sensibilizzazione & valorizzazione	-177 636	-162 030
Administration	Verwaltungskosten	Amministrazione	-438 782	-399 034
Résultat d'exploitation	Betriebsergebnis	Risultato d'esercizio	16 476	34 353
Recettes diverses (intérêts etc.)	Diverse Einnahmen (Zinsen etc.)	Altri incassi (interessi etc.)	0	0
Résultat annuel	Jahresergebnis	Risultato annuale	16 476	34 353

Annexe des comptes annuels au 31 décembre	Anhang der Jahresrechnung per 31. Dezember	Allegato al conto annuale al 31 dicembre	2017	2016
<p>Informations sur les principes comptables appliqués Les comptes annuels ont été établis en conformité avec les prescriptions légales, en particulier l'article sur la tenue et la présentation régulière des comptes ainsi que les règles de présentation du code des obligations (art. 957–962).</p>	<p>Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Vorschriften des Schweizerischen Gesetzgebung, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.</p>	<p>Informazioni sui principi applicati per l'allestimento del conto annuale Il presente conto annuale è stato allestito secondo le disposizioni di legge, in particolare in ottemperanza all'articolo che prevede l'obbligo di tenere la contabilità e di presentare i conti del Codice delle obbligazioni (art. 957–962).</p>		
<p>Les charges administratives en lien avec l'accompagnement des projets de sauvegarde sont imputées directement à ceux-ci, sur la base des normes du Service suisse de certification pour les organisations d'utilité publique (ZEWU).</p>	<p>Die administrativen Kosten, die im kausalen Zusammenhang mit der Begleitung der Erhaltungsprojekte stehen, diesen direkt belastet. Dies erfolgt im Einklang mit den Standards der Zertifizierungsstelle für gemeinnützige Organisationen (ZEWU).</p>	<p>I costi amministrativi che sono causalmente legati all'accompagnamento dei progetti di salvaguardia, vengono direttamente addebitati a questi. Ciò viene fatto in conformità con gli standard dell'organismo di certificazione non-profit (ZEWU).</p>		
<p>A partir de l'exercice 2017, les provisions liées à nos propres projets (p. ex. Développement de Memobase), pour lesquelles il n'existe pas encore d'obligations contractuelles, figurent à la rubrique «réserves affectées».</p>	<p>Ab dem Geschäftsjahr 2017 werden die Rückstellungen für eigene Projekte (z. B. Weiterentwicklung Memobase), für die noch keine vertragliche Verpflichtungen bestehen, schrittweise bei den «zweckgebundenen Reserven» ausgewiesen.</p>	<p>A partire dall'esercizio 2017, le provisioni legate ai propri progetti (p. e. Sviluppo di Memobase), per le quali non esistono ancora delle obbligazioni contrattuali, figurano nella rubrica «Riserve a destinazione vincolata».</p>		
<p>Nombre d'employés et frais de personnel Moyenne annuelle des emplois à plein-temps</p>	<p>Anzahl Mitarbeiter und Personalaufwand Bandbreite der Vollzeitstellen im Jahresdurchschnitt</p>	<p>Numero impiegati e costo del personale Media annua dei posti di lavoro a tempo pieno</p>		
<p>– Jusqu'à 10 emplois à plein-temps</p>	<p>– Bis 10 Vollzeitstellen</p>	<p>– Fino a 10 posti a tempo pieno</p>	X	X
<p>– Frais de personnel</p>	<p>– Personalaufwand</p>	<p>– Costo del personale</p>	1 075 368	957 935
<p>Les frais de personnel se composent des frais liés directement aux projets et à leur suivi (70,4 %) ainsi que des frais de personnel pour l'administration (29,6 %).</p>	<p>Der Personalaufwand setzt sich zusammen aus direkten Projekt- und Begleitkosten (70,4 %) und Personalkosten für die Administration (29,6 %) zusammen.</p>	<p>Le spese per il personale si compongono dei costi legati direttamente ai progetti e per l'assistenza dei progetti (70,4 %) e costi amministrativi per il personale (29,6 %).</p>		
<p>Montant total des actifs engagés en garantie des dettes de la société et des actifs grévés d'une réserve de propriété</p>	<p>Gesamtbetrag der zur Sicherung eigener Verbindlichkeiten verwendeten Aktiven sowie Aktiven unter Eigentumsvorbehalt</p>	<p>Importo totale dell'attivo impiegato a garanzia dei propri debiti e attivo che si trova sotto riserva di proprietà</p>		
<p>Autres créances à court terme</p>	<p>Übrige kurzfristige Forderungen</p>	<p>Altri crediti a breve termine</p>		
<p>– Garantie loyer</p>	<p>– Mieterkautionssparkonto</p>	<p>– Garanzia di locazione</p>	7 195	7 195
<p>Report du bénéfice au bilan</p>	<p>Fortschreibung des Vereinskapitals</p>	<p>Aggiornamento del capitale dell'associazione</p>		
<p>Capital de l'association au 1.1.</p>	<p>Vereinskapital per 1.1.</p>	<p>Capitale dell'associazione al 1.1.</p>	177 466	143 113
<p>Attribution aux réserves affectées</p>	<p>Zuweisung an zweckgebundene Reserven</p>	<p>Assegnazione alle riserve a destinazione vincolata</p>	250 000	
<p>Résultat annuel</p>	<p>Jahresergebnis</p>	<p>Risultato annuale</p>	16 476	34 353
<p>Capital de l'association au 31.12.</p>	<p>Vereinskapital per 31.12.</p>	<p>Capitale dell'associazione al 31.12.</p>	443 942	177 466

GWP Gesellschaft für Wirtschaftsprüfung

GWP AG Gesellschaft für Wirtschaftsprüfung
Spitalackerstrasse 51
CH-3013 Bern
Tel. 031 332 64 74
Fax 031 332 51 41
info@gwpr.ch
www.gwpr.ch

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an die Mitgliederversammlung des Vereins Memoriav, Bern

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) des Vereins Memoriav für das am 31. Dezember 2017 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Einheit vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung, mit einer Bilanzsumme von CHF 3'256'483.35, nicht Gesetz und Statuten entspricht.

Bern, 14. März 2018

GWP AG Gesellschaft für Wirtschaftsprüfung



Daniel Bühler
Revisionsexperte
Leitender Revisor



Bruno Franzini
Revisionsexperte

Beilage: Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

MEMBRES



Admission des nouveaux membres dans le cadre de l'assemblée générale 2017 de Memoriav.
Photo: Rudolf Müller / Memoriav

Membres collectifs
Kollektivmitglieder
Membri collettivi

Accademia di Architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio Angela Windholz	Archivio di Stato, Bellinzona Marco Poncioni	Bibliothèque cantonale et universitaire, Fribourg Silvia Zehnder-Jörg	Centre Hospitalier Universitaire Vaudois – Centre d'Enseignement Médical et de Communication Audiovisuelle, Lausanne Willy Blanchard	ETH-Bibliothek, Bildarchiv, Zürich Nicole Graf
Alpines Museum der Schweiz, Bern Beat Hächler	Arthanor Productions, Genève David Hadzis	Bibliothèque cantonale et universitaire vaudoise, Lausanne Jeannette Frey	CERN, Meyrin Jean-Yves Le Meur	Eurospider Information Technology AG, Zürich Peter Schäuble
A.M.R. – Association pour l'encouragement de la musique impRovisée, Genève Jean Firmann	Association Films Plans-Fixes, Lausanne Alexandre Mejenski	Bibliothèque cantonale jurassienne, Porrentruy Géraldine Rérat-Oeuvray	Cinegrell GmbH, Zürich Richard Grell	Festival international du cinéma documentaire, Visions du réel, Nyon Emilie Bujès
Amt für Kultur, Landesarchiv, Vaduz Dorothee Platz	AV Preservation by reto.ch LLC, Ecublens Reto Kromer	Bibliothèque de Genève, Genève Alexandre Vanautgaerden	Cinémathèque suisse, Lausanne Frédéric Maire	F. Hoffmann-La Roche AG, Historisches Archiv, Basel Alexander Bieri
Amt für Kultur, Schwyz Valentin Kessler	Basler Afrika Bibliographien, Basel Susanne Hubler	Bibliothèque de la Ville, Département audiovisuel DAV, La Chaux-de-Fonds Aude Joseph	Cinetis SA, Martigny Jean-Pierre Gehrig	Fondation pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel de la RTS, FONSAART, Genève Françoise Clément
Archiv für Medizingeschichte, Zürich Gudrun Kling	Basler Denkmalpflege, Basel Yvonne Sandoz	Bibliothèque de l'Université de Genève, Genève Marie Fuselier	Collection suisse de la danse, Lausanne Schweizer Tanzarchiv, Zürich Selina von Schack Beate Schlichenmaier	Fondazione Archivio Fotografico Roberto Donetta, Corzono Mariarosa Bozzini
Archiv für Zeitgeschichte – ETH Zürich Gregor Spuhler	Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich, Zürich Thomas Meyer	Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel Anne Cherbui	Collège du travail, Genève Patrick Auderset	Fondazione Enzo Regusci, San Nazzaro Valentina Regusci
Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens Gilbert Coutaz	Bernische Stiftung für Fotografie, Film und Video FFV, Bern Dominique Uldry	Bundesamt für Kommunikation, Biel Samuel Mumenthaler	Comité international de la Croix-Rouge CICR, Genève Marina Meier	Fondazione Pellegrini Canevascini, Bellinzona Letizia Fontana
Archives contestataires, Carouge Stefania Giancane	Bibliothek am Guisanplatz, Bern Philippe Müller	Bundesamt für Landestopografie swisstopo, Wabern Nicole Jabrane	Confrérie des Vignerons de Vevey, Vevey Sabine Carruzzo	Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève Michèle Freiburghaus
Archives de la Ville de Lausanne Frédéric Sardet	Bibliothek und Archiv Aargau, Aarau Andrea Voellmin	Bundesamt für Sport, Magglingen Daniel Moser	Département historique du Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel Chantal Lafontant Vallotton	Forschungsstelle für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Universität Zürich, Zürich Silvia Rodriguez
Archives de la ville, Yverdon-les-Bains Catherine Guanzini	Bibliothek St. Moritz Dora Filli	Burgerbibliothek, Bern Philipp Stämpfli	Dschoint Ventschr, Zürich Werner Schweizer	

Membres collectifs
Kollektivmitglieder
Membri collettivi

Fotoagentur Ex-Press AG, Zürich Roger Bennet	Kantonsbibliothek Appenzell A.Rh., Trogen Heidi Eisenhut	Migros-Genossenschafts-Bund, Dokumentation Bild Text Ton, Zürich Sabine Moser-Schlüer	Museo cantonale d'arte, Lugano Marco Francioli	Pro Senectute Schweiz, Zürich Dieter Sulzer
Fotomuseum Winterthur, Winterthur Thomas Seelig	Kantonsbibliothek Graubünden, Chur Petronella Däscher	Mission 21, Evangelisches Missionswerk, Basel Andrea Rhyn	Museum des Landes Glarus, Näfels Susanne Grieder	Regionales Gedächtnis Biel Seeland Berner Jura, Biel/Bienne Peter Fasnacht
Fotostiftung Graubünden, Chur Pascal Werner	Kantonsbibliothek Vadiana, St. Gallen Sonia Abun-Nasr	Missionshaus Bethlehem Immensee, Immensee Elisabeth Vetter Schuler	Museum für Kommunikation, Bern Karl Kronig	Ringier Dokumentation Bild, Zürich Peter Clerici
Fotostiftung Schweiz, Winterthur Martin Gasser	Keystone AG, Zürich Jann Jenatsch	Musée d'ethnographie de la Ville de Genève Boris Wastiau	Museum im Bellpark, Kriens Hilar Stadler	Schweizer Syndikat Medienschaffender, SSM, Zürich Melanie Berner
Geschichtsverein Adliswil, Langnau am Albis Christian Sieber	K. prods, Genève Jean-Luc Koenig	Musée d'ethnographie, Neuchâtel Grégoire Mayor	Museum Rietberg, Zürich Johannes Beltz	Schweizerische Bauernhausforschung, Zug Benno Furrer
Grand Théâtre de Genève, Genève Anne Zendali Dimopoulos	Kunsthaus Zürich, Zürich Thomas Rosemann	Musée de l'Elysée, Lausanne Tatyana Franck	Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung NIKE, Bern Cordula M. Kessler	Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, Basel Sabine Eggmann
Gubler Imaging, Fachlabor Gubler AG, Felben David Gubler	La Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine, Lausanne Blaise Chardonens	Musée du Léman, Nyon Lionel Gauthier	Oekopack Conservus AG, Spiez Jürg Schwengeler	Schweizerische Gesellschaft Solothurner Filmtage, Solothurn Seraina Rohrer
Historisches Lexikon der Schweiz, Bern Werner Bosshard	Lichtspiel / Kinemathek Bern David Landolf	Musée d'Yverdon, Yverdon France Terrier	Office des archives de l'Etat de Neuchâtel, Neuchâtel Lionel Bartolini	Schweizerische Nationalbibliothek, Bern Marie-Christine Doffey
Historisches Museum Olten Luisa Bertolaccini	Médiathèque du Centre inter-régional de perfectionnement CIP, Tramelan Lucie Frainier-Etienne	Musée gruérien, Bulle Christophe Mauron	Patek Philippe SA, Archives historiques, Genève Flavia Ramelli	Schweizerische Stiftung Public Domain, Zumikon Carl Flisch
Hochschule Luzern – Design & Kunst Fred Truniger	Médiatheque Valais, Martigny Arlette Clément	Musée historique, Lausanne Diana Le Dinh	Paul Sacher Stiftung, Archiv und Forschungsstätte für Musik des 20. Jahrhunderts, Basel Michèle Noirjean-Linder	Schweizerische Theatersammlung, Bern Heidy Greco-Kaufmann
Institut de hautes études internationales et du développement, Genève Pierre-André Fink	Mémoire de photographes, Martigny Jean-Henry Papilloud	Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève Cathrine Bürer	PH Bern, Institut für Bildungsmedien, Bern Claudia Bühlmann	Schweizerisches Bundesarchiv, Bern Stefan Kwasnitza
Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel Christophe Brandt	Mémoires d'Ici, St-Imier Sylviane Messerli	Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey Pascale et Jean-Marc Bonnard Yersin	Phonogrammarchiv der Universität Zürich, Zürich Dieter Studer	

Membres collectifs
Kollektivmitglieder
Membri collettivi

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich Mario Lüscher	Staatsarchiv des Kantons Thurgau, Frauenfeld André Salathé	Stadt- und Kantonsbibliothek Zug Pia Rutishauser	Universität Basel, Digital Humanities Lab, Basel Peter Fornaro	Zbinden Film AG, Bern Angelika Iseli
Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich Heidi Amrein	Staatsarchiv des Kantons Zürich, Zürich Romano Padeste	Stiftung Fotodokumentation Kanton Luzern, Luzern Albin Bieri	Universität Zürich, UZH Archiv, Zürich Martin Akeret	Zentralbibliothek Solothurn, Solothurn Verena Bider
Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich Christian Koller	Staatsarchiv Graubünden, Chur Reto Weiss	Stiftung Historisches Erbe der SBB, Windisch Walter Hofstetter	Universitätsbibliothek, Bern Ulrike Bürger	Zentralbibliothek Zürich, Zürich Christian Oesterheld
Société suisse des auteurs SSA, Lausanne Denis Rabaglia	Staatsarchiv Nidwalden, Stans Nadia Christen	Suisa, Zürich Dora Zeller	Université de Lausanne, Section d'histoire Antropole, Lausanne Nelly Valsangiacomo François Vallotton	Zentral- und Hochschulbibliothek, Luzern Rudolf Mumenthaler
Société suisse des chefs-opérateurs, Zürich Patrick Lindenmaier	Staatsarchiv Obwalden, Sarnen Alex Baumgartner	SUISSIMAGE, Schweizerische Gesellschaft für die Urheberrechte an audiovisuellen Werken, Bern Valentin Blank	Université de Lausanne, Unicom – Service de communication et d'audiovisuel, Lausanne Yannick Meyer	Zentrum Elektronische Medien VBS, Bern Jürg Blaser
Sportmuseum Schweiz, Basel Hans-Dieter Geber	Staatsarchiv Schaffhausen, Schaffhausen Roland E. Hofer	Swiss Jazz Orama, Uster Fernand Schlumpf	Universität Zürich, Seminar für Filmwissenschaft, Zürich Margrit Tröhler	Zürcher Hochschule der Künste, Medien- und Informationszentrum MIZ, Zürich Rolf Wolfensberger
SRG SSR, Bern Marc Savary	Staatsarchiv St. Gallen, St. Gallen Stefan Gemperli	Swissperform, Zürich Poto Wegener	Universität Zürich, Seminar für Filmwissenschaft, Zürich Margrit Tröhler	Zurich Insurance Company Ltd / Zurich Versicherungs Gesellschaft, Unternehmensarchiv, Zürich Matthias Bünzli
Staatsarchiv Appenzell Ausserrhodens Jutta Hafner	Staatsarchiv Uri, Altdorf Hans Jörg Kuhn	Transfermedia.ch, Muri AG Roman Sticher	Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz FDS, Zürich Ursula Häberlin	
Staatsarchiv Basel-Stadt, Basel Esther Baur	Stadtarchiv Bern Ildikó Kovács	UB Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Basel Felix Winter	Verband Schweizerischer Filmtechnischer und Audiovisueller Betriebe, Bern Richard Grell	
Staatsarchiv des Kantons Basel-Landschaft, Liestal Regula Nebiker Toebak	Stadtarchiv Luzern Pia Gemperle	Union nicht-kommerzorientierter Lokalradios UNIKOM, Pfäffikon Lukas Weiss	Verband Schweizerischer Filmtechnischer und Audiovisueller Betriebe, Bern Richard Grell	
Staatsarchiv des Kantons Bern, Bern Silvia Bühler	Stadtarchiv Zürich Anna Pia Maissen	United Music Foundation, Genève Yves De Matteis	Verkehrshaus der Schweiz, Luzern Daniel Geissmann	
Staatsarchiv des Kantons Luzern, Luzern Stefan Jäggi	Stadtbibliothek Olten Christoph Rast		Völkerkundemuseum der Universität Zürich, Zürich Daniela Zurbrügg	
	Stadtkino Basel Nicole Reinhard			

Membres individuels
Einzelmitglieder
Membri individuali

Pierre Chessex, Vevey	Philipp Messner, Zürich
André Chevailler, Lausanne	Claudio Miozzari, Basel
Yves Cirio, Lucens	Fabian Müller, Zürich
Roland Cosandey, Vevey	Frédéric Noyer, Yverdon-les-Bains
Jean-François Cosandier, Neuchâtel	André Pasquier, Givisiez
Christine Egerszegi-Obrist, Mellingen	Saro Pepe, Zürich
Fernando Ferrari, Acquarossa	David Pfluger, Basel
Monique Furrer, Bern	Rémy Python, Allaman
Matilde Gaggini Fontana, Lugano	Theo Rais, Vauffelin/Biel
Albrecht Gasteiner, Basel	Nadine Reding, Bern
Walter Guler, Zürich	Verena Rothenbühler, Winterthur
Gianni Haver, La Tour-de-Peilz	Dominique Rudin, Basel
Erika Hebeisen, Zürich	Severin Rüegg, Zürich
Regula Iselin, Basel	Thomas Schärer, Zürich
Pierre-Emmanuel Jaques, Lausanne	Werner Steiner, Zürich
Bruno Jehle, Gontenschwil	Mirko Stoppa, Gordola
Jean-Blaise Junod, La Chaux-de-Fonds	Mariann Sträuli, Zürich
Peter Kuhn, Bözberg	David Streiff, Aathal
Stephan Läubli, Luzern	Fred Truniger, Zürich
Heinz Looser, Zürich	Martin Vogt, Solothurn
Franco Messerli, Bern	Sarah Christina Wahlen, Bern
	Andreas Weisser, München

**Comité directeur
Vorstand
Comitato direttivo**

Christine Egerszegi-Obrist,
Mellingen, Präsidentin
Boris Wastiau,
Genève, Vice-président
Sonia Abun-Nasr, St. Gallen
Stefan Kwasnitza, Bern
Peter Pfrunder, Winterthur
Mauro Ravarelli, Lugano
Andrea Voellmin, Aarau

**Réseaux et centres de compétences
Kompetenznetzwerke und Kompetenzzentren
Reti e centri di competenza**
Photo/Foto/Fotografia

Joël Aeby (Präsident), Schweizerisches Bundesarchiv, Bern

Tatyana Franck,
Musée de l'Élysée, Lausanne

Martin Gasser,
Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Hélène Joye-Cagnard, Journées
photographiques de Bienne

Olivier Lugon, Université de
Lausanne

Nora Mathys, Freischaffende
Fotohistorikerin

Nicola Navone, Università della
svizzera italiana, Accademia di
Architettura, Mendrisio

Centre de compétences : Institut
suisse pour la conservation de
la photographie, Neuchâtel,
Christophe Brandt

Son/Ton/Suono & Radio

Patrick Linder (Präsident),
Musikproduzent, Bern

François Borel, Musée
d'ethnographie, Neuchâtel

Yves Cirio, Kantons- und
Universitätsbibliothek, Freiburg

Christoph Flueler,
tpc switzerland AG, Zürich

Patricia Hérold, Fondation pour
la sauvegarde du patrimoine
audiovisuel de la Radio
Télévision Suisse (FONSART),
Genève

Ruth Hungerbühler Savary,
Accademia Teatro Dimitri,
Verscio, Scuola universitaria
professionale
della Svizzera italiana SUPSI

Verena Monnier, Bibliothèque
cantonale et universitaire,
Lausanne

Raphaëlle Ruppen Coutaz,
Université de Lausanne
(dès avril 2017)

Roman Sigg, Stadtarchivar
Stein am Rhein

Centro di competenza:
Fonoteca nazionale svizzera,
Lugano, Pio Pellizzari

Film

Roland Cosandey (Président),
historien du cinéma

Pierre Emmanuel Jaques,
Cinémathèque suisse, Lausanne

Martin Koerber, Deutsche
Kinemathek – Museum für Film
und Fernsehen, Berlin

David Landolf, Lichtspiel, Bern

David Pfluger, Chemiker

Heinz Schweizer, Schweizer
Radio und Fernsehen SRF, Zürich

Centre de compétences :
Cinémathèque suisse,
Lausanne, Caroline Fournier

Video/Vidéo & TV

Yves Niederhäuser (Président
a. i. / Kompetenzzentrum),
Memoriav

Vincent de Claparède,
Cinémathèque suisse, Lausanne

Ursula Ganz-Blättler, Dozentin
für Film- und Fernsehwissen-
schaft

Alexandre Garcia, Archives
du Comité international
de la Croix-Rouge CICR, Genève

Johannes Gfeller, Staatliche
Akademie der bildenden
Künste, Stuttgart

Jürg Hut, Schweizer Radio und
Fernsehen SRF, Zürich

Agathe Jarczyk, Atelier
für Videokonservierung, Bern

Jacqueline Peter, Universität
Zürich, Institut für Erziehungs-
wissenschaften

David Pfluger, Chemiker

Frédéric Sartet, Bibliothèques
& Archives de la Ville, Lausanne

**Secrétariat général
Geschäftsstelle
Segretariato generale**

Christoph Stuehn, Direktor
Laurent Baumann
Joëlle Borgatta
Gabriella Capparuccini
Daniel Hess
Pia Imbach Flükiger
Rudolf Müller
Yves Niederhäuser
Felix Rauh
Valérie Sierro Wildberger

Etat au 31 décembre 2017
Stand 31. Dezember 2017
Stato al 31 dicembre 2017

