

# **Collaboration MAHN et IHAM**

*Transitions. La photographie dans le canton de Neuchâtel 1840-1970*

Colloque de Memoriav:

« On screen ». L'audiovisuel dans le musée 25 octobre 2017

Pascal Griener et Chantal Lafontant Vallotton

Université de Neuchâtel - Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

14.05-15.10.17

TRANSITIONS  
LA PHOTOGRAPHIE  
DANS LE CANTON  
DE NEUCHÂTEL  
1840-1970



**MaN**  
Musée d'art et d'histoire  
Ville de Neuchâtel

# L'équipe du projet

## **Commission scientifique**

Jean-Christophe Blaser, ancien conservateur au Musée de l'Élysée et commissaire d'exposition indépendant

Régine Bonnefoit, professeure à l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel (IHAM)

Christophe Brandt, directeur de l'Institut suisse pour la conservation de la photographie (ISCP)

Vincent Callet-Molin, assistant-conservateur du département historique du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

Pascal Griener, professeur à l'IHAM

Aude Joseph, responsable du Département audiovisuel de la Bibliothèque de la ville de La Chaux-de-Fonds (DAV)

Chantal Lafontant Vallotton, codirectrice du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, conservatrice du département historique et chargée d'enseignement à l'IHAM

Antonia Nessi, codirectrice du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel et conservatrice du département des arts plastiques

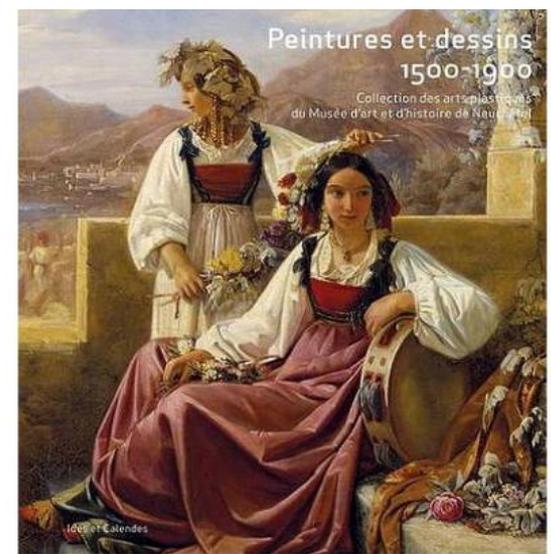
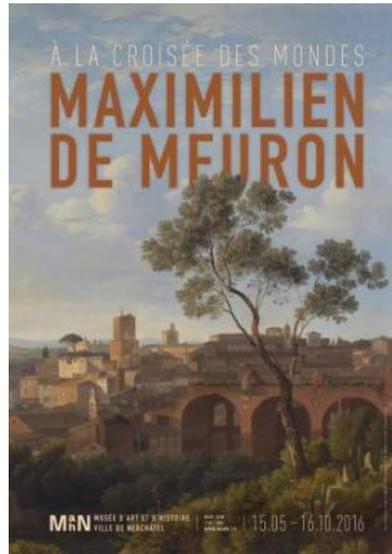
Melissa Rérat, adjointe à la direction du Master en études muséales et chargée d'enseignement à l'IHAM.

## **Commissariat**

Jean-Christophe Blaser, Christophe Brandt et Chantal Lafontant Vallotton.

# Partenariat IHAM/MAHN

## Exemples passés



# Premières lignes directrices

- Définir une première problématique de travail pour mener les recherches
- Dresser un inventaire sommaire de l'ensemble des fonds existant à l'intérieur et à l'extérieur du canton

# Fonds photographiques dépouillés/consultés

- Archives de l'État de Neuchâtel
- Archives de la commune de Val-de-Travers
- Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds
- Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, département audiovisuel
- [Bibliothèque nationale suisse, Berne](#)
- Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel
- Château et musée de Valangin
- [Micheline et Pierre Centlivres-Demont](#)
- [Fondation suisse pour la photographie, Winterthur](#)
- Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel
- [Laténium, parc et musée d'archéologie de Neuchâtel](#)
- Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel
- [Musée d'ethnographie de Neuchâtel](#)
- Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds
- Musée d'histoire du Locle
- [Musée de l'Elysée, Lausanne](#)
- [Musée national suisse, Zurich](#)
- Musée régional d'histoire et d'artisanat du Val-de-Travers La
- Musée régional de La Sagne

# Tableau descriptif des fonds à dépouiller

6

Canton de Neuchâtel – DAV (ci-dessous : extraits du site <http://cdf-bibliotheques.ne.ch/ArchivesIconographie>) complété par la révision des fonds par C.Gregori et G.Taillard, en charge des recherches et catalogage des fonds photographiques DAV

Institution	Désignation	Contenu	Dates	Importance matérielle	Référence	Images numérisées / Copies	Prof. responsable
DAV	Fonds Henri Rebmann (dépôt Musée d'histoire LCF)	Portraits photographiques réalisés en atelier (la plupart anonymes)	1880-1900	3738 Négatifs sur verre	CH NECFBV DAV HR	Numérisation prévue en 2014 98 fichiers légers de consultation actuellement	Pascal Griener B 
DAV	Fonds Maurice Favre	Vues de La Chaux-de-Fonds et de ses environs réunies par MF. patrimoine bâti, détails architecturaux, particulièrement pour le patrimoine rural ainsi qu'un intérêt pour le patrimoine naturel (arbres isolés) et les enseignes du canton.	1890-1955 environ	2'300 tirages photographiques regroupés en classeurs, 500 négatifs isolés et environ 100 bandes de négatifs 24 x 36	CH NECFBV DAV MF	Une partie des photographies est numérisée et accessible dans : <a href="http://www.rero.ch">www.rero.ch</a>	Pascal Griener B
DAV	Fonds Fernand Perret	Canton de Neuchâtel (littoral, vallées et montagnes), Franches-Montagnes, Jura, Doubs, Valais, architecture, paysage, portrait, scènes de la vie quotidienne (mariages, communions, agriculture, sports, folklore), industrie, religion, fêtes et traditions populaires.	1932-1989	100'000 négatifs dont il a été tiré 50 classeurs de planches contact	CH NECFBV DAV FP	Le fonds est partiellement numérisé et accessible dans : <a href="http://www.rero.ch">www.rero.ch</a> Outil de recherche: base Access (lieux, dates, mots-clés) au DAV Des tirages concernant le Valais sont conservés à la Médiathèque du Valais à Martigny.	Régine Bonnefoit E  Régine Bonnefoit F
DAV	Fonds Architecture +	Photographies de projets d'architecture. Ces projets ont été présentés lors de	1919-1929	71 plaques de verre négatives	CH NECFBV DAV AC	12 plaques représentant des	Régine Bonnefoit

26.01.2015 CLV/MR

Institution	Désignation	Contenu	Dates	Importance matérielle	Référence	Images numérisées / Copies	Prof. responsable et groupe d'étudiants
MAHN	Fonds Verdier	Portrait individuels et de groupes des familles Sandoz, Pury, Verdier	1856-1980	13 albums des familles Pury et Sandoz comprenant 618 photographies : 118 photographies des familles Pury et Sandoz 17 photographies d'amis, de familles alliées ou d'autres personnes identifiées, 16 photographies de la Marquette, 10 divers, 64 cartes postales et photographies d'événements neuchâtois Comprend 3 daguerréotypes	Inventaire sur Micromusée : désignation de l'objet et description analytique sommaire (100%, 234 pièces) Cotes individuelles, sauf pour les albums (1 cote par album)	En partie numérisée (34 pièces)	Pascal Griener A
MAHN	Fonds Maison Borel	Famille du Docteur Borel à Auvernier ; village d'Auvernier	1860-1975	Env. 600 photographies (tirages et négatifs)	Inventaire sur Micromusée : désignation de l'objet et description analytique sommaire (30%, 184 pièces, cotes individuelles). Inventaire sur Word : désignation de l'objet et description analytique sommaire (70%, 189 entrées, cote individuelle ou par lot)	non	Pascal Griener A

# Convention

## Projet muséal MAHN et IHAM

- Engagement du MAHN
  - Désignation d'un Maître de projet qui codirige et suit le travail
- Engagement de l'IHAM
  - veiller à la dimension académique du projet
  - définir les orientations du projet
  - assurer l'encadrement des étudiants
- Durée de la collaboration
- Financement

# Projets muséaux dirigés par l'IHAM

- Protocole de dépouillement
- Fiches descriptives
- Plate-forme de partage de fichiers avec photographies de travail
- Cours d'introduction

## Projet muséal 2014 - 2015 « Photographie - Neuchâtel »

### PROTOCOLE DE DÉPOUILLEMENT

# Protocole de dépouillement

- 1) Lors de l'arrivée dans l'institution, indiquer à la personne responsable les fonds (cote, cartons, dossiers) que vous souhaitez consulter ainsi que l'ordre dans lequel vous allez les consulter.
- 2) Demander à la personne responsable l'autorisation de prendre des photographies de travail (.jpg, 300dpi). Les photographies prises seront nommées comme suit : initiales de l'institution\_nom du fonds\_cote\_date de la photographie.
- 3) Noter le fonds et le dossier sur lesquels vous travaillez. Remplir une fiche descriptive pour chaque fonds et/ou corpus de clichés et/ou cliché. Mettre de côté les autres éléments d'archives afin d'éviter des mélanges de documents.
- 4) Vérifier que vos mains soient bien propres ; si nécessaire employer les mousses et gants mis à disposition.
- 5) Lorsque le fonds est disponible en ligne, en prendre connaissance et établir une sélection des clichés intéressants. Se rendre sur place pour vérifier la pertinence de la sélection et l'état des clichés. Prendre une photographie de ces clichés également.
- 6) Lors du dépouillement, noter les clichés qu'il faut retenir pour l'exposition et les indiquer sur la fiche descriptive correspondante. Bien noter la thématique générale et les dimensions exactes (faire les mesures vous-même) de chaque cliché.
  - *Est-ce nécessaire d'indiquer aux étudiants un nombre minimal et/ou maximal de clichés à retenir ?*
- 7) Indiquer pour chaque cliché dans laquelle des quatre catégories thématiques (*Voyage, anthropologie ; Portraits humains ; Urbanisme ; Industrie, technique*) il convient de le classer. Préciser s'il s'agit a) d'un cliché typique ou b) d'une photographie de caractère exceptionnel (thème, forme, matériau, caractère esthétique).
  - *Thèmes généraux ok ? Ou plutôt indiquer thèmes plus détaillés :*
    - Les acteurs de la photographie ;*
    - Techniques et art de masse au XIX<sup>e</sup> siècle ;*
    - La Suisse en vrai : Attinger et la nouvelle vision encyclopédique d'un territoire ;*
    - Un art du voyage. Photographie neuchâteloise et Tour du Monde ;*
    - La photographie, la science et l'industrie. Observation, fabrication, vente ;*
    - La photographie comme art.*
- 8) Veiller à replacer chaque cliché à l'emplacement exact où vous l'avez trouvé.
- 9) Une fois le dépouillement d'un fonds terminé, remettre vos documents (fiches, notes, photographies des clichés retenus) à Melissa Rérat, en format Word, par e-mail : melissa.rerat@unine.ch.

**Projet muséal 2014 - 2015**  
**« Photographie - Neuchâtel »**

FICHE DESCRIPTIVE

Fiche  
descriptive

**1) Identification/désignation du fonds (selon tableau établi par le MAHN) :**

- a. Lieu et désignation du fonds : .....
- b. Références du corpus de clichés/dossier : .....
- c. Intitulé : .....
- d. Dates : .....
- e. Importance matérielle : .....

**2) Informations sur le fonds :**

- a. Mode de classement :
  - Le fonds est classé
  - Le fonds n'est pas classé
- b. Conditions d'accès et d'utilisation :
  - Inventaire détaillé
  - Inventaire sommaire
  - Aucun inventaire

**3) Contenu du fonds :**

- a. Le fonds concerne particulièrement les domaines de recherche suivants : .....
- .....
- .....
- .....

**4) Photographie(s) sélectionnée(s) :**

- a. Références :
- b. Type :
- c. Dimensions (cm) :
- d. Classement dans l'une des quatre catégories thématiques :
  - Voyage, anthropologie
  - Portraits humains
  - Urbanisme

## Projet muséal 2015 – 2016 « Photographie – Neuchâtel »

Site  
collaboratif;  
organisation

### Site collaboratif : explications

Un site collaboratif a été créé à partir du logiciel SharePoint. Ledit site permettra de rassembler tous les documents concernant le projet muséal. Un dossier *Etudiants* regroupe :

- Dossier *Depot* : dossier dans lequel les étudiants déposent les fiches descriptives remplies ainsi que les photographes .jpg. Deux sous-dossiers ont été créés à cet effet, auxquels s'ajoutent des dossiers par binôme/trio d'étudiants.
- Dossier *Documents* : documents établis par l'IHAM (fiche descriptive vierge, descriptifs du projet muséal, etc.) et bibliographie.

Après que Mme Melissa Rérat vous ait enregistré sur le site collaboratif, il vous suffit, pour y accéder, d'employer l'URL suivante :

**<https://mygroup.unine.ch/sites/iham>**

Les membres de l'UniNE (étudiants, enseignants) doivent s'authentifier au moyen de Windows, par le biais de leur nom d'utilisateur et de leur mot de passe UniNE (webmail).

Les personnes externes à l'UniNE doivent s'authentifier par formulaire, au moyen de leur adresse mail et du mot de passe choisi.

Vos droits se limitent à la consultation, au téléchargement et au dépôt de fichier. Vous ne pouvez supprimer des fichiers ou modifier des dossiers. Mme Melissa Rérat et le Prof. Pascal Griener peuvent effectuer ces actions. Mme Melissa Rérat gère le site ; n'hésitez donc pas à la contacter pour toute question !

**UNINE: Cours d'introduction à l'histoire de la photographie, et constitution d'une bibliographie/bibliothèque de référence sur le sujet**



# Journées de bilan à la Fondation Maison Borel





## LA SCÈNE NEUCHÂTELOISE

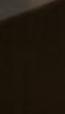
En 1840, on enregistre la première trace d'une expérience photographique dans le Canton de Neuchâtel. La photographie se déploie très vite dans les villes, sans pour autant jamais atteindre l'effervescence de cités allemandes, comme Zurich. Parmi les particularités locales figurent de grandes entreprises éditoriales, initiées par Victor Attinger, à la fois éditeur, propriétaire d'un magasin de photographie et membre fondateur du photo-club de Neuchâtel. D'autres Neuchâtelois, à l'instar de Max Chiffelle, de Henry Brandt ou de Fernand Perret, déploieront également, au XX<sup>e</sup> siècle, une intense activité de photographes dans le domaine de l'édition, mais aussi à travers des

travaux de commande. Au nombre des particularités locales figure de même la photographie cinématographique, un genre qui s'est considérablement développé à partir de 1900.

Cette exposition retrace pour la première fois l'histoire de la photographie dans le Canton de Neuchâtel, à l'échelle nationale. Les domaines qu'elle couvre sont et leurs modalités. Elle questionne en même temps les rapports que la photographie a entretenus avec les arts visuels traditionnels. La photographie revêtant, depuis ses débuts, dans le monde d'art, comme la peinture ou la gravure, avant de conquérir son autonomie.

## TRANSITIONS LA PHOTOGRAPHIE DANS LE CANTON DE NEUCHÂTEL 1840-1970

# LES PLUS ANCIENNES PHOTOGRAPHIES



L'ART DU PORTRAIT



# AUTONOMIE

La photographie passe par une longue phase de transition avant de s'émanciper des arts visuels plus anciens. Si elle est longtemps exclue de la sphère artistique, elle est par contre tout de suite mise à contribution par les sciences: astronomie, anthropologie, archéologie, criminologie. Elle est aussi exploitée par l'économie: presse, publicité, documentation de chantiers. Elle investit des domaines restés jusqu'alors en friche comme l'image de sport ou de mode; elle crée ce genre majeur qu'est le reportage. Les multiples activités de documentation qui lui sont confiées lui permettent d'apprendre à optimiser ses ressources - la limite se est le cadrage - et, du même coup, d'élargir son autonomie.

On relève des « exploits » scientifiques, comme une photographie d'écluse prise par l'astronome Hans Hugg ou une photographie à infrarouge de Henri Lecomte, détaillant avec une précision étonnante tous les plans du Jura aux Alpes. On doit à Fred Bossonas, photographe de renommée internationale, d'avoir réalisé un paysage d'un type nouveau, archéologique, sans doute sous l'influence d'un mythe alors à la mode, celui des Jacques. Dans le registre du photomontages, Jean Buhler se distingue par sa polyvalence: à la fois reporter, photographe et grand voyageur, il effectua des missions dans le monde entier pour le compte de journaux ou d'organisations internationales.

## NOCTURNE





ÉDITIONS

VICTOR ATTINGER:  
UN ENTREPRENEUR

LA MODE DES CARTES DE VISITE



L'AUTOCHROME OU  
LE PRINTEMPS DE LA COULEUR

SE LIBÉRER DU CARCAN  
DU NOIR BLANC

PHOTOGRAPHIE  
DANS LES SCIENCES