Falsche Beweise aus dem Archiv: Der Umgang mit Legenden, Mythen und Fälschungen in Bildern und Tönen - Jonas Arnold (Archiv für Zeitgeschichte)

Zum Thema: Im audiovisuellen 20. Jahrhundert ergänzten und überlagerten Fotografien, Töne, Filme und Videos schriftliche Quellen als Massen-Medien für Informationen (und Emotionen). Lange Zeit jedoch wurde audiovisuelle Kulturgüter in der historischen Forschung (und in Archiven) vornehmlich als illustratives Begleitmaterial und nicht als Quellenarten sui generis behandelt, die eine eigene quellenkritische Methodik verlangen, mit der Folge, dass manche audiovisuelle Quelle falsch beschrieben oder unvollständig bis sinnentstellend zitiert wurde und Inszenierungen oder Fälschungen nicht als solche erkannt wurden.
Der Workshop beschäftigt sich mit dem Umgang mit falschen audiovisuellen Beweisen. Thematisiert werden falsche Legenden, entstellende Zitate, Inszenierungen und Fälschungen im Bereich Bild und Ton.

Zum Ablauf: Einführung von Jonas Arnold (Quellenkritik, Typen falscher Beweise mit bekannten Bild- und Tonbeispielen). Anschließend Arbeit an konkreten Fallbeispielen falscher Beweise im Bereich Bild und Ton, die im Plenum diskutiert werden. Ziel des Workshops ist neben der Aneignung praktischer Erfahrungen auch die Schärfung des Verantwortungsbereichs von Archiven und Museen im Umgang mit falschen Beweisen.
--
Jonas Arnold, geb. 1969, arbeitet seit 1996 im Archiv für Zeitgeschichte und leitete dort bis Ende 2015 den Bereich audiovisuelle Quellen - arnold@history.gess.ethz.ch

****

Bilder, die lügen.Fotografie zwischen Wahrheit, Manipulation und Missverständnis - Anton Holzer (Fotohistoriker)

Zum Thema: Fotos gelten gemeinhin als wahr, sie tragen den Stempel des Authentischen. Zugleich wissen wir, dass fotografische Bilder immer schon verändert wurden. Sie wurden beschnitten, Ausschnitte wurden kombiniert oder entfernt, Details retuschiert, Abzüge verändert, Bildbeschriftungen umgeschrieben oder entfernt, Stempel überklebt oder überdeckt. Im digitalen Zeitalter eröffnete Photoshop ganz neue Möglichkeiten der Bildveränderung.
Der Workshop beschäftigt sich Fragen der Authentizität von Fotos. Gehören Eingriffe ins Bild zur üblichen fotografischen Praxis oder verändern diese die Bedeutung von Fotos

signifikant? Wo endet die Wahrheit, wo beginnt die Fälschung? Wie sind manipulierte Fotos im Kontext von Archiven und Museen zu bewerten? Gibt es Kriterien für die verlässliche Einordnung von Fotos, welche Kontextinformationen spielen eine Rolle? Was tun mit gefälschten Fotos?

Zum Ablauf: Einführung von Anton Holzer mit Bildbeispielen; einleitende Informationen über wichtige Aspekte und Begrifflichkeiten des Themas; Vergabe der Arbeitsaufgaben. Anschließend Arbeit in kleineren Gruppen an konkreten Fallbeispielen. Abschließend Präsentation und Diskussion der Ergebnisse. Bitte bringen Sie ausgewählte Bildbeispiele aus dem Archiv mit, die Fragen der Authentizität aufwerfen. Soweit möglich, werden wir uns im Workshop damit beschäftigen.

--

Dr. Anton Holzer, geb. 1964, arbeitet als Fotohistoriker, Publizist und Ausstellungskurator. Seit 2001 ist er Herausgeber der Zeitschrift „Fotogeschichte“. www.anton-holzer.at

****

L’art de la description ou comment révéler les différentes facettes d’une image

Charles Edouard Thiébaud et Aline Clément (Archives de l’Etat de Fribourg)

Du rapport de police au jugement du tribunal, l’image sert de preuve, mais pas uniquement... Aux Archives de l’Etat de Fribourg (AEF), les témoignages visuels se retrouvent dans plusieurs fonds et, outre leur intérêt dans l’affaire, ils fournissent des informations beaucoup plus riches. Ainsi, une photographie d’accident de la route montre très souvent une partie d’un village tel qu’il était à une époque ; les images prises lors d’un cambriolage fournissent des informations sur l’intérieur d’un établissement...etc.

Le traitement de l’image doit tenir compte d’une double problématique, à savoir qu’elle peut avoir une valeur légale mais aussi patrimoniale. Tout en conservant une certaine objectivité historique, quels sont les critères de sélection d’une image, que mettre en avant et jusqu’où aller dans la description ? Une fois cela établi, la qualité de l’image et son support sont autant d’atouts à considérer pour le travail de description et leur diffusion.

Lors du Workshop, nous aborderons, par des exemples concrets, les différentes problématiques liées à la description d’images ou de vidéos, comment les mettre en valeur au-delà de leur utilité première et de quels moyens nous disposons pour y parvenir.

--

Aline Clément, archiviste scientifique pour la Police cantonale
Aline.Clement.ARC@fr.ch

Charles-Edouard Thiébaud, archiviste scientifique pour le Service de la justice
CharlesEdouard.Thiebaud@fr.ch

****

Dessine-moi un faux film !

Roland Cosandey (Historien du cinéma)

Cet atelier cherchera à répondre à la question que suscite son titre : s'il fallait dessiner un « faux film », quels contours lui donnerions-nous ?

Où se loge la falsification, l'inauthentique ? S'agit-il de catégories absolues ou relatives ? Sur quoi portent-elles ?

Matuszewski avait-il raison de penser, en 1898, que le mouvement apporté à la photographie par la cinématographie en accentuait la vérité objective et accomplissait l'Histoire ?

Nous aborderons divers cas de figure, si paradoxale que soit notre situation, puisqu'il est matériellement impossible de travailler avec des documents originaux.

Ce qui renvoie à une autre question : c'est quoi, s'agissant de film, un original ?

--

Roland Cosandey enseigne à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne et donne depuis 2007 à l'Université de Lausanne un cours intitulé « Du dépôt à l'écran. Restitution du spectacle cinématographique. ». Auteur de nombreuses publications spécialisées, il co-édite, sur le site de la Cinémathèque suisse, la rubrique « Documents de cinéma ».
roland.cosandey@unil.ch