CICR

Colloque Memoriav 2016

27 et 28 octobre

CICR - Genève

Act global – Archive local

Les archives audiovisuelles du CICR

Photo

Film

Son

Dominique Callier – Fania Khan Mohammad – Marina Meier

Bibliothèque et Archives publiques - CICR

Clip bienvenue

CICR

Plan

- Présentation des différents fonds
- Flux de travail et formats
- Question de droits
- Le portail Archives audiovisuelles du CICR
- Enjeux

CICR

Photo

- 800000 photos (plaques de verre, négatifs, diapositives, tirages , électronique)
- 95’000 photos accessibles en ligne
- Numérisation de 68000 photos entre 2005-2008
- 25-35’000 photos reçues par an, intégration de 10-15% à la collection institutionnelle.

Slideshow

CICR

Film

35 mm

- 1921 – 1960
  - 90 titres (103) / environ 20 heures / 60 titres CICR
  - sauvegardés grâce au soutien de Memoriav entre 2009 et 2011

16 mm

- 1959 – 1988
  - 108 titres (158) / environ 40 heures / 92 titres CICR
  - sauvegardés/numérisés grâce au soutien de Memoriav entre 2008 et 2013

Vidéos

- dès le milieu des années 1980
  - 2310 titres (4009) au 30/9/2016 /environ 1000 heures / tous CICR
  - numérisés en 2014

Extrait film

CICR

Son

Enregistrements produits pour la radiodiffusion
Enregistrements réunions statutaires et Conférences diplomatiques
Entretiens (délégués, bénéficiaires)

Fonds divisé en deux grandes périodes : 8 672 séquences au total

- Le fonds ancien (1950 – 1999) : 6826 séquences
  - Fonds sauvegardé/numérisé en partenariat avec la Phonothèque nationale et grâce au soutien de Memoriav entre 2009 et 2013
  - La moitié du fonds est traité dont 2276 séquences en ligne
  - Projet pilote pour la description du fonds
    - Priorisation de traitement

- Le fonds récent (2000 à aujourd'hui) : 1846 séquences
  - Accroissement : moins d'une centaine d'enregistrements par an

CICR

Flux de travail

78 sites sur le terrain

+

Siège

160 producteurs potentiels

COM Toolbox :

procédures de versement des productions

(formats, métadonnées descriptives, droits, etc.)

Catalogage

(description et indexation)

Conversion

(Film et Son)

Rattachement des fichiers

Client lourd

Portail

CICR

Formats

Photo

Archivage : TIF
Diffusion : JPEG
min 2000x3000

Son

Archivage : WAV
24bit / 48 kHz
Diffusion : MP3
128 Kbit / 48 kHz

Film

Archivage : ProRes 422
1920 x 1080
Diffusion : H264 (HQ)
1920 x 1080

Lien son

CICR

Droits

Niveau de confidentialité

Public

Interne

Confidentiel

+

Droit

Contrat (CICR vs producteur mandaté)

Copyright

(droit d'auteur)

Droit de la personne (lien)

=

Conditions de publication + accessibilité

Publication sous condition

Publication sans condition

Quarantaine

Utilisateur réservé

Aucune publication

Notice seule

CICR

Archives audiovisuelles en ligne

- 2004-2016 : projet
- Client lourd Adlib / back office web
- Portail interne / public
- Démonstration
- Statistiques

Lien clip lancement

CICR

Enjeux

Augmentation des productions *vs* diminution des ressources

Archives sonores : un fonds fermé ?

Evolution des formats : comment suivre ?

Archivage des rushes : contraintes techniques et ressources

CICR

Questions ? Remarques ?

Contact : avarchives@icrc.org