

Broadcasting Swissness - Musikalische Praktiken, institutionelle Kontexte, und Rezeption von "Volksmusik". Zur klingenden Konstruktion von Swissness im Rundfunk

(<http://p3.snf.ch/project-141800>, 01.12.2012 - 30.11.2015)

Publikationen

[Die Schweiz im Klang. Repräsentation, Konstruktion und Verhandlung \(trans\)nationaler Identität über akustische Medien](#)

Gutsche Fanny, Oehme-Jüngling Karoline (ed.) (2014), *Die Schweiz im Klang. Repräsentation, Konstruktion und Verhandlung (trans)nationaler Identität über akustische Medien*.

[Vorwort \("Die Schweiz" im Klang\)](#)

Gutsche Fanny, Oehme-Jüngling Karoline (2014), Vorwort ("Die Schweiz" im Klang), in Gutsche Fanny, Oehme-Jüngling Karoline (ed.), *"Die Schweiz" im Klang. Repräsentation, Konstruktion und Verhandlung (trans)nationaler Identität übe*, 5-6.

["Uf Brutschau id Felsenegg auf Griechenlands Olymp". Einblicke in die Mediennutzung von Schweizer_innen im Ausland am Beispiel der Rezeption von Swiss Radio International](#)

Gutsche Fanny (2014), "Uf Brutschau id Felsenegg auf Griechenlands Olymp". Einblicke in die Mediennutzung von Schweizer_innen im Ausland am Beispiel der Rezeption von Swiss Radio International, in Gutsche Fanny, Oehme-Jüngling Karoline (ed.), *"Die Schweiz" im Klang. Repräsentation, Konstruktion und Verhandlung (trans)nationaler Identität übe*, 119-134.

[Klang und \(trans\)nationale Identität. Eine Einleitung](#)

Oehme-Jüngling Karoline (2014), Klang und (trans)nationale Identität. Eine Einleitung, in Gutsche Fanny, Oehme-Jüngling Karoline (ed.), *"Die Schweiz" im Klang. Repräsentation, Konstruktion und Verhandlung (trans)nationaler Identität übe*, 7-22.

[Die Sammlung Fritz Dür: Erste Einblicke in das Forschungskorpus des Projekts Broadcasting Swissness und die Frage ob man "Swissness" musikalisch darstellen kann](#)

Järmann Thomas (2014), Die Sammlung Fritz Dür: Erste Einblicke in das Forschungskorpus des Projekts Broadcasting Swissness und die Frage ob man "Swissness" musikalisch darstellen kann, in Gutsche

Fanny, Oehme-Jüngling Karoline (ed.), *"Die Schweiz" im Klang. Repräsentation, Konstruktion und Verhandlung (trans)nationaler Identität übe*, 93-107.

Stimmkonserven, elektronische Klänge und musizierende Maschinen. Zur Inszenierung einer (hyper-)modernen Schweiz an der Expo 1964

Jäggi Patricia (2014), Stimmkonserven, elektronische Klänge und musizierende Maschinen. Zur Inszenierung einer (hyper-)modernen Schweiz an der Expo 1964, in Gutsche Fanny, Oehme-Jüngling Karoline (ed.), *"Die Schweiz" im Klang. Repräsentation, Konstruktion und Verhandlung (trans)nationaler Identität übe*, 23-49.

Im Geiste Liszts und doch ganz anders. Bedřich Smetana komponiert seine ersten sinfonischen Dichtungen

Järmann Thomas (2014), Im Geiste Liszts und doch ganz anders. Bedřich Smetana komponiert seine ersten sinfonischen Dichtungen, in *Die Tonkunst*, 8(1), 74-85.

Die Angst vor der Aura - Neue Musik und Volksmusik.

Rühl Johannes (2014), Die Angst vor der Aura - Neue Musik und Volksmusik., in *GVS / CH-EM Bulletin*, 2014, 26-30.

Vom Radioarchivbestand zum klingenden Kulturerbe. Ein Arbeitsbericht aus dem Forschungsprojekt <Broadcasting Swissness>

Järmann Thomas (2015), Vom Radioarchivbestand zum klingenden Kulturerbe. Ein Arbeitsbericht aus dem Forschungsprojekt <Broadcasting Swissness>, in Bolenz Eckhard, Franken Lina, Hänel Dagmar (ed.), *Wenn das Erbe in die Wolke kommt: Digitalisierung und kulturelles Erbe*, 145-151.

Kuhglocken, Seiltrommeln, Bahnhöfe: Die (sur)realistischen Klanglandschaften des Schweizer Radio International

Jäggi Patricia (2014), Kuhglocken, Seiltrommeln, Bahnhöfe: Die (sur)realistischen Klanglandschaften des Schweizer Radio International, in *Schweizer Volkskunde*, 105(2), 38-41.

«Off the beaten track» – Schweizer Volksmusik als exotisches Hörerlebnis an Bord der Swissair

Jäggi Patricia (2015), «Off the beaten track» – Schweizer Volksmusik als exotisches Hörerlebnis an Bord der Swissair, in Camp Marc-Antoine, Eggmann Sabine, Taufer Barbara (ed.), *Reiseziel immaterielles Kulturerbe: Ein interdisziplinärer Dialog*, 47-57.

Volksmusik erleben. Zur Ästhetisierung und Erlebnisqualität von aktueller Volksmusik in der Schweiz

Oehme-Jüngling Karoline (2014), Volksmusik erleben. Zur Ästhetisierung und Erlebnisqualität von aktueller Volksmusik in der Schweiz, in Nussbaumer Thomas (ed.), *Das Neue in der Volksmusik der Alpen. Von der "Neuen Volksmusik" und anderen Innovationen*, 105-112.

[Zur Idee des Volkslieds.](#)

Oehme-Jüngling Karoline (2014), Zur Idee des Volkslieds., in Institut für Kulturforschung Graubünden (ed.), *Die Sammlung Maissen. Ein Querschnitt durch das rätoromanische Volksliedgut*, 15-29.

[Auditive Feldforschung](#)

Oehme-Jüngling Karoline (2014), Auditive Feldforschung, in Bischoff Christine, Oehme-Jüngling Karoline, Leimgruber Walter (ed.), *Methoden der Kulturanthropologie*, 351-366.

[Technik, die kulturelle Aneignung der Klangwelt und die Grenzen von Cultural Property](#)

Müske Johannes (2013), Technik, die kulturelle Aneignung der Klangwelt und die Grenzen von Cultural Property, in Jöhler Reinhard, Marchetti Christian, Tschöfen Bernhard, Weith Carmen (ed.), *Kultur_Kultur: Denken. Forschen. Darstellen*, 107-103.

[Three steps to becoming musical heritage. The Dür Collection of Swiss Radio International](#)

Camp Marc-Antoine, Jäggi Patricia (2013), Three steps to becoming musical heritage. The Dür Collection of Swiss Radio International, in *Bulletin of the GVS / CH-EM*, 11, 52-59.

[Glockensprache - Schweizer Volkskunde vor 100 Jahren](#)

Müske Johannes (2013), Glockensprache - Schweizer Volkskunde vor 100 Jahren, in *Schweizer Volkskunde*, 103(3), 62-64.

[Klänge und Töne als Cultural Property? Medienarchive, klingendes Kulturgut und die Bedeutung der Technik für die kulturelle Aneignung der Klangwelt](#)

Müske Johannes, Hengartner Thomas (2015), Klänge und Töne als Cultural Property? Medienarchive, klingendes Kulturgut und die Bedeutung der Technik für die kulturelle Aneignung der Klangwelt, in Groth Stefan, Regina F. Bendix, Spiller Achim (ed.), *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte, Fallstudien*, 315-339.

[Klangchiffren : Klänge und Medienarchivalien als Bedeutungsträger und Quellen für die kulturwissenschaftliche Untersuchung der Klangwelt](#)

Müske Johannes (2014), Klangchiffren : Klänge und Medienarchivalien als Bedeutungsträger und Quellen für die kulturwissenschaftliche Untersuchung der Klangwelt, in Hoins Katharina, Kühn Thomas, Müske Johannes (ed.), *Schnittstellen - Die Gegenwart des Abwesenden*, 195-219.

[Schnittstellen - Die Gegenwart des Abwesenden](#)

Hoins Katharina, Kühn Thomas, Müske Johannes (ed.) (2014), *Schnittstellen - Die Gegenwart des Abwesenden*.

Die neue Volksmusik: Siebzehn Portraits und eine Spurensuche in der Schweiz

Rühl Johannes, Ringli Dieter (2015), *Die neue Volksmusik: Siebzehn Portraits und eine Spurensuche in der Schweiz*.

Expo Soundscapes: Technik, Klang und die Frage nach der nationalen Identität.

Jäggi Patricia (2015), Expo Soundscapes: Technik, Klang und die Frage nach der nationalen Identität., in *Dissonance – Schweizer Musikzeitschrift für Forschung und Kreation*, 132, 4-9.

«Off the beaten track» – Schweizer Volksmusik als exotisches Hörerlebnis an Bord der Swissair.

Jäggi Patricia (2015), «Off the beaten track» – Schweizer Volksmusik als exotisches Hörerlebnis an Bord der Swissair., in Camp Marc-Antoine, Eggmann Sabine, Taufer Barbara (ed.), *Reiseziel immaterielles Kulturerbe: Ein interdisziplinärer Dialog.*, 47-57.

Sammlungsgeschichte(n): Die Sammlung Dür – zur memopolitischen Karriere einer Sammlung von akustischer ›Swissness‹

Müske Johannes (accepted), Sammlungsgeschichte(n): Die Sammlung Dür – zur memopolitischen Karriere einer Sammlung von akustischer ›Swissness‹, in Trültzsch-Wijnen Sascha, Barberi Alessandro, Ballhausen Thomas (ed.), *Geschichte(n), Repräsentationen, Fiktionen – Medienarchive als Gedächtnis- und Erinnerungsorte*.

Reiseziel immaterielles Kulturerbe: ein interdisziplinärer Dialog

Camp Marc-Antoine, Eggmann Sabine, Taufer Barbara (ed.), *Reiseziel immaterielles Kulturerbe: ein interdisziplinärer Dialog*.

Forschungsgruppe Broadcasting Swissness, Hg.: Die Schweiz auf Kurzwelle: Musik - Programm - Geschichte(n)

Hengartner Thomas, Leimgruber Walter, Camp Marc-Antoine, Häusler Daniel, Müske Johannes, Oehme-Jüngling Karoline, Rühl Johannes, Jäggi Patricia, Järmann Thomas, Gutsche Fanny (ed.), *Forschungsgruppe Broadcasting Swissness, Hg.: Die Schweiz auf Kurzwelle: Musik - Programm - Geschichte(n)*.

Broadcasting Swissness - Schweizer Radio International und die Sammlung Dür

Hengartner Thomas, Leimgruber Walter, Müske Johannes (accepted), Broadcasting Swissness - Schweizer Radio International und die Sammlung Dür, in Forschungsgruppe Broadcasting Swissness (ed.), *Die Schweiz auf Kurzwelle: Musik - Programm - Geschichte(n)*, Chronos, Zürich.

‹Swissness› als unsystematische Systematik: Die Entstehung der Sammlung Dür beim Schweizerischen Kurzwellendienst und ihr Fortleben als memopolitische Wiedergängerin

Müske Johannes (accepted), <Swissness> als unsystematische Systematik: Die Entstehung der Sammlung Dür beim Schweizerischen Kurzwellendienst und ihr Fortleben als memopolitische Wiedergängerin, in Forschungsgruppe Broadcasting Swissness (ed.), *Die Schweiz auf Kurzwelle: Musik - Programm - Geschichte(n)*.

Ein klingendes Alpenpanorama: Arthur Honeggers Alpenglüe als Exempel für musikalische <Swissness>

Järmann Thomas (accepted), Ein klingendes Alpenpanorama: Arthur Honeggers Alpenglüe als Exempel für musikalische <Swissness>, in Forschungsgruppe Broadcasting Swissness (ed.), *Die Schweiz auf Kurzwelle: Musik - Programm - Geschichte(n)*.

Das Radio, die Presse und die Schweizer Volksmusik in der Nachkriegszeit

Rühl Johannes (accepted), Das Radio, die Presse und die Schweizer Volksmusik in der Nachkriegszeit, in Forschungsgruppe Broadcasting Swissness (ed.), *Die Schweiz auf Kurzwelle: Musik - Programm - Geschichte(n)*.

Tollkühne Bobfahrten und Heidi jodelnd: Alpine Kultur in der Arena globaler Imaginationen. Aus dem Übersee-Programm des Schweizerischen Kurzwellendienstes

Jäggi Patricia (accepted), Tollkühne Bobfahrten und Heidi jodelnd: Alpine Kultur in der Arena globaler Imaginationen. Aus dem Übersee-Programm des Schweizerischen Kurzwellendienstes, in Forschungsgruppe Broadcasting Swissness (ed.), *Die Schweiz auf Kurzwelle: Musik - Programm - Geschichte(n)*.

<Swissness> für die arabische Welt. Auftrag, Programm und Rezeption des Arabischen Dienstes beim Schweizer Kurzwellendienst

Oehme-Jüngling Karoline (accepted), <Swissness> für die arabische Welt. Auftrag, Programm und Rezeption des Arabischen Dienstes beim Schweizer Kurzwellendienst, in Forschungsgruppe Broadcasting Swissness (ed.), *Die Schweiz auf Kurzwelle: Musik - Programm - Geschichte(n)*.

Die Radio-Weltschützenfeste der Schweizer im Ausland 1939–1969: Der Schweizerische Kurzwellendienst als Vergemeinschaftungsmedium

Gutsche Fanny (accepted), Die Radio-Weltschützenfeste der Schweizer im Ausland 1939–1969: Der Schweizerische Kurzwellendienst als Vergemeinschaftungsmedium, in Forschungsgruppe Broadcasting Swissness (ed.), *Die Schweiz auf Kurzwelle: Musik - Programm - Geschichte(n)*.

Die Konstruktion nationaler Erinnerung. Die Schweiz in Hanns in der Gands Soldatenliedersammlung

Oehme-Jüngling Karoline (accepted), Die Konstruktion nationaler Erinnerung. Die Schweiz in Hanns in der Gands Soldatenliedersammlung, in Kuhn Konrad, Ziegler Béatrice (ed.), *Geschichtskulturelle Spuren und Traditionen zur Schweiz im Ersten Weltkrieg*, 45-64.