



Bümplizstrasse 192
CH - 3018 Bern

Tel. 031 380 10 80
Fax 031 380 10 81

info@memoriav.ch
www.memoriav.ch

Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse
Verein zur Erhaltung des audiovisuellen Kulturgutes der Schweiz
Associazione per la salvaguardia della memoria audiovisiva svizzera
Associazione per il salvamento della cultura audiovisiva da la Svizzera
Association for the preservation of the audiovisual heritage of Switzerland

Enquête afin d'établir un état des lieux des fonds de films en Suisse

Résumé des résultats

L'enquête afin d'établir un état des lieux des fonds de films en Suisse a été menée entre 2004 et 2006. L'objectif de cette enquête était d'obtenir des informations sur l'ampleur, le contenu et l'état des fonds de films conservés en dehors des institutions nationales spécialisées (Cinémathèque suisse, archives de la télévision).

L'enquête a été menée au moyen de l'envoi d'un questionnaire. 942 questionnaires, sur les 1890 envoyés, ont été retournés (50%). Ce taux de retour représente un grand succès. Cependant, 65% ont répondu qu'ils ne détenaient pas de films et 9% n'ont pas voulu participer à l'enquête. Il restait donc 245 questionnaires à dépouiller.

Le questionnaire a été adressé aussi bien à des institutions et détenteurs de collections privés que publics. Les réponses reçues provenaient des 26 cantons ainsi que de la Principauté du Liechtenstein. La moitié des participants appartient à la catégorie des archives, bibliothèques et musées. La majorité des collections appartient à la catégorie des petits fonds de moins de 100 éléments.

Au vu de l'objectif principal de l'enquête mentionné ci-dessus, il n'est pas étonnant que, pour le 76% des institutions interrogées, l'archivage de fonds de films et de vidéos soit une activité accessoire. Certes, la majorité (65%) déclare vouloir prendre soin de ce fonds, mais seulement 27% indique vouloir le développer.

Parmi les différents formats détenus par ces institutions, le 16mm constitue la majorité dans la catégorie films et le VHS domine dans la catégorie vidéos. On trouve donc dans ces fonds une majorité de documents menacés par un processus de décomposition chimique (16mm) ou par un phénomène d'obsolescence (VHS).

Vu leur diversité, il est difficile de résumer le contenu des fonds. 97 détenteurs interrogés indiquent que le contenu de leur collection a pour thème principal des sujets d'intérêt régional. 132, parmi lesquels figurent aussi bien les 97 mentionnés précédemment, considèrent leur collection comme "thématique". Une majorité de 66% indique posséder des films documentaires. Un grand nombre de films (avant tout des vidéos) ont été produits entre 1990 et 2000.

50% des fonds ne sont pas du tout ou seulement partiellement catalogués. 30% des fonds catalogués le sont au moyen d'une banque de données, 30 autres pourcents ne sont répertoriés que sur de simples listes. Une très grande partie des personnes interrogées (36%) garde le silence à ce sujet. Dans 41% des collections, les fonds de films ne sont pas accessibles au public.

Seuls 11% des personnes interrogées donnent des indications concrètes au sujet des mesures de préservation. La majorité déclare ne pas effectuer de contrôle de l'état des films, 45% des fonds sont entreposés dans des locaux non climatisés et beaucoup de personnes interrogées ne font aucune mention de ce thème.

En résumé, on peut affirmer que l'état des fonds de films est très insatisfaisant, tant du point de vue de la préservation que de celui de l'accès. De plus, le grand nombre de données erronées ou inexactes révèle des lacunes au niveau des compétences et de l'infrastructure (possibilités de visionnement) dans beaucoup d'institutions.

Les mesures suivantes s'imposent d'urgence:

1. Formation de base pour les personnes responsables de fonds de films dans les institutions à vocation mixte.
2. Evaluation et analyse de l'état des fonds de films par des spécialistes. Conseils

pour améliorer la préservation et l'accès.

3. Coordination des infrastructures et des compétences au plan cantonal et régional.

27.06.2006 / Kurt Deggeller

Copyright Memoriav 2006 / Dernière mise à jour: 16.09.2008