



Bümplizstrasse 192  
CH - 3018 Bern

Tel. 031 380 10 80  
Fax 031 380 10 81

info@memoriav.ch  
www.memoriav.ch

## Enquête afin d'établir un état des lieux des fonds de films en Suisse

### Chef de projet

[Dr. Mariann Sträuli](#), historienne du cinéma

Dolderstrasse 40, 8032 Zurich, tél.:++41 (0)44 252 96 10

Collaboratrice: [Una Bitterli](#), conservatrice de films

### STATUT

Projet en cours

Début: janvier 2004

Fin de la phase I "enquête": juin 2006

### RESULTATS DE LA PHASE I

- [Résumé des résultats](#)

- [Rapport sur le dépouillement](#) [.pdf]

- [Dépouillement de l'enquête sur l'état des fonds de films dans les archives et collections de Suisse](#) [.pdf, en allemand]

- [Annexe au dépouillement](#) [.pdf, en allemand]

- [Questionnaire](#) [.pdf]

### DESCRIPTION DU PROJET

Cela fait plus de cent ans que des films sont produits et projetés en Suisse. Aujourd'hui, les documents filmés ont une valeur incontestable et les images animées du passé suscitent un intérêt énorme. En plus des grandes collections spécialisées se trouvant à la Cinémathèque suisse et dans les studios de télévision, on trouve des films également dans un grand nombre de collections ou d'archives, privées ou publiques, de notre pays. Nous ne disposons toutefois pas d'une vue d'ensemble permettant de localiser et d'identifier ces fonds: quels films ? où ? comment ? Dans quel état ? Conservés dans quelles conditions ? Avec quelles perspectives d'avenir ? C'est pour répondre à ces questions que Memoriav, après avoir terminé "l'Etude sur l'état des collections photographiques en Suisse", a lancé récemment un projet d'enquête sur les fonds de films en Suisse. Cette dernière devrait permettre de recueillir les informations de base nécessaires pour établir le cadre d'une politique mûrement réfléchie de préservation du patrimoine cinématographique.

Les données permettant d'avoir une vue sommaire des fonds ont été recueillies par questionnaire. Il ne s'agissait pas dans cette première étape de s'occuper du catalogage ni d'examiner les fonds. Les catalogues existants et les résultats des examens seront cependant intégrés et des enquêtes détaillées seront préparées ultérieurement. Un inventaire exhaustif de tous les fonds de films n'étant pas réalisable, le projet permet de se faire une bonne idée des types de fonds et de productions et d'avoir une bonne représentation de leur répartition chronologique et géographique.

Les objectifs prioritaires de l'étude étaient de localiser les fonds de films et d'obtenir des indications quantitatives ainsi qu'une typologie des contenus. Un autre objectif consistait à recueillir des informations sur les conditions d'entreposage, les mesures de conservation et le catalogage des collections de films. L'enquête a permis d'établir la situation actuelle et d'envisager les possibilités d'amélioration à plus long terme.

Déroulement du projet: après l'établissement d'un formulaire et d'un fichier d'adresse et une phase-test, les questionnaires ont été envoyés par étapes, entre octobre 2004 et mars 2005, à plus de 1890 institutions. Le rapport a été rédigé après saisie et dépouillement statistique de toutes les données figurant sur les questionnaires retournés (mars à juin 2006).

Objectifs de la deuxième étape du projet, dès l'été 2005: mise en réseau des

responsables des fonds de films; échanges d'informations, sensibilisation, formation et conseils; meilleure utilisation des infrastructures et compétences à disposition; examens et analyse de l'état de fonds de films sélectionnés.

#### **COLLABORATION AVEC D'AUTRES PROJETS**

[Etude sur l'état des collections photographiques en Suisse](#)

#### **PUBLICATIONS / DOCUMENTATION**

STRÄULI, Mariann. [Ein neues Memoriav-Projekt: Erhebung der Filmbestände in der Schweiz](#). in: Bulletin Memoriav Nr. 11, mai 2004, pp. 16-17.

#### **REDACTION DE LA DESCRIPTION**

Juin 2006