



CICR

# Colloque Memoriav 2015

27-28 octobre, Bellinzona

*Le patrimoine audiovisuel dans l'historiographie*

## Les archives filmées du CICR

Coup d'oeil sur le Colloque Memoriav 2016  
organisé en collaboration avec les archives audiovisuelles  
du Comité international de la Croix-Rouge (CICR)

27-28 octobre 2016

CICR - Genève

Marina Meier  
Archiviste CICR



CICR

# Les archives filmées du CICR

## en quelques chiffres

### 35 mm

- 1921 – 1960
  - ▶ 90 titres (103 en comptant les versions linguistiques) / environ 20 heures / 60 titres produits par le CICR
  - ▶ sauvegardés grâce au soutien de Memoriav entre 2009 et 2011

### 16 mm

- 1959 – 1988
  - ▶ 108 titres (158 en comptant les versions linguistiques) / environ 40 heures / 92 titres produits par le CICR
  - ▶ sauvegardés/numérisés grâce au soutien de Memoriav entre 2008 et 2013



CICR

# Les archives filmées du CICR

## en quelques mots

- **documenter**
  - ▶ l'action du CICR auprès des victimes des conflits armés
    - assistance et secours, protection, détention, rétablissement du lien familial, diffusion du droit international humanitaire (DIH), etc.
- **informer**
  - ▶ sur l'action du CICR
- **récolter des fonds**
  - ▶ pour poursuivre l'action



CICR

# Les archives filmées du CICR

## comme sources historiques

- Extrait de *Les errants de Palestine*
  - ▶ CICR (ACICR V-F-CR-H-00049)
  - ▶ 1950
  - ▶ Charles-Georges Duvanel
  - ▶ 35 mm (positif NB nitrate)
  - ▶ 14 minutes
  - ▶ extrait : 5 minutes



CICR

# Les archives filmées du CICR

## comme sources historiques : pour quels usages ?

- **histoire du CICR**
- histoire de l'humanitaire
  
- histoire générale
  
- **histoire du cinéma humanitaire**
- histoire du cinéma
  
  
- **typologie des utilisateurs**
  - ▶ **monde académique** (enseignants, chercheurs, étudiants)
  - ▶ musées
  - ▶ **documentaristes, journalistes**
  - ▶ collaborateurs du CICR et du Mouvement CR (communication, opérations)



CICR

# Les archives filmées du CICR

## comme sources historiques : avec quelle méthodologie ?

- méthodologie
  - ▶ comment faire “parler” les films ?
  - ▶ quel type de critique des sources ?
    - externe (caractéristiques matérielles), interne (cohérence), provenance (origine), portée (destination)
  - ▶ nécessaire recours aux fonds d’archives papier du CICR
    - problèmes liés à la déclassification
  - ▶ probable recours à d’autres fonds d’archives
    - sociétés nationales de Croix-Rouge et de Croissant-Rouge
    - cinémathèques
    - autres



CICR

# Les archives filmées du CICR

## comme sources historiques : accessibilité

- au CICR à Genève
  - contact par courriel ([filmarchives@icrc.org](mailto:filmarchives@icrc.org)) ou téléphone (022 730 28 08)
- en ligne
  - ▶ jusqu'à fin 2015 : mini portail 150<sup>e</sup> anniversaire du CICR
    - [www.icrcvideonewsroom.org/icrc150/content/index.asp](http://www.icrcvideonewsroom.org/icrc150/content/index.asp)
  - ▶ dès 2016 : portail des archives audiovisuelles du CICR
    - en plus des films
      - des milliers de vidéos
      - des dizaines de milliers de photos
      - des milliers d'enregistrements sonores (projet Memoriav)
  - ▶ courant 2016 : via Memobase
    - métadonnées descriptives avec lien sur notre portail pour visionnage



CICR

# Colloque Memoriam 2016

27-28 octobre, Genève

Rendez-vous  
dans un an au CICR !

Merci de votre attention

Marina Meier

[mmeier@icrc.org](mailto:mmeier@icrc.org)

022 730 28 08