Clownerien – Teatro di movimento – Physical Theatre

Zur Entwicklung eines Theatergenres am Beispiel der Videoaufzeichnungen aus dem Archiv der Accademia Teatro Dimitri

Ruth Hungerbühler, Dekanin Accademia Teatro Dimitri

Forschungsprojekt unterstützt vom Schweizerischen Nationalfonds (2012-2015)

Clownerien - Teatro di movimento - Physical Theatre

Kultur- und theaterwissenschaftliche Untersuchungen am Beispiel der *Scuola Teatro Dimitri* im Kontext kultureller Migration in die italienische Schweiz

Gesuchssteller:

Prof.Dr.Richard Weihe, Dr.Ruth Hungerbühler (ATD)
Prof.Dr.Nelly Valsangiacomo (UNIL), Prof.Dr.Heidy Greco Kaufmann (UNIBE)

ACCADEMIA TEATRO Dimitri

Clown Dimitri *1935 in Ascona gründet zusammen mit dem tschechischen Mimen Richard Weber und seiner Frau Gunda 1970 das Teatro Dimitri und 1975 die Scuola Teatro Dimitri in Verscio.

ACCADEMIA TEATRO Dimitri

Die Scuola, seit September 2015 Accademia Teatro Dimitri, ist seit 2006 Teil der SUPSI (Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana) und offeriert einen Bachelor- und einen Masterstudiengang in *Physical Theatre* und eine Weiterbildung in *Theater, Performance und zeitgenössische Bühnenkunst*.

ACCADEMIA TEATRO Dimitri

Die Idee der Gründer war es, verschiedene nicht textbasierte Theatertraditionen und die Zirkuskünste in einer Ausbildung zu verbinden: Commedia dell’arte, Clown, Akrobatik, Pantomime, moderner Tanz

ACCADEMIA TEATRO Dimitri

Exkurs zur europäischen Theatergeschichte

Ausdifferenzierung des Theaters (dramatisches Theater, Musiktheater, Ballett) in der Renaissance

Verdrängung der komischen Figuren (Clown, Harlekin, Hanswurst) auf die zweitklassigen Nebenbühnen:

- 1737 Johann Gottlieb Gottsched verbannt den Harlekin aus dem deutschen Theater
- 1807 Napoleonisches Theaterdekret: Der Clown wird aus den französichen Grands Théâtres verbannt.

Im 20.Jh: Rehabilitierung des Clowns im Film und im modernen Theater

ACCADEMIA TEATRO Dimitri

Die Unterrichtsfächer: Akrobatik, Pantomime, Rhythmus, Stimmbildung, Maskenbau und Maskenspiel, moderner Tanz, Theaterimprovisation, Maskenbild und Kostümgeschichte, Theatertheorie und –geschichte. Workshops und Ateliers in Clownerien, Commedia dell’Arte, spezielle Tanzstile, etc.)

ACCADEMIA TEATRO Dimitri

Das Videoarchiv der Accademia

- Videoaufzeichnungen von Unterrichtsstunden, Präsentationen im Rahmen der Didaktik, Variété, Abschlussproduktionen seit 1976, Stücke der Compagnia Teatro Dimitri, Solo-Programme Dimitri
- 680 audiovisuelle Dokumente von insgesamt ca. 830 Stunden Dauer. Trägerformate: VHS, Video8, MiniDVD, DVD.
- Kontinuierliche Archivierung seit 1981

Digitalisierungsprojekt mit Unterstützung von Memoriav

- Zusammenführung des Bestands, Aktualisierung Videokatalog
- Selektion der zu digitalisierenden Dokumente nach Kategorien, Repräsentativität der Genres, Entwicklung ästhetischer Stile
- 139 Dokumente von insgesamt 170 Stunden Dauer
- Seit 23.Oktober 2015 auf Memobase konsultierbar

ACCADEMIA TEATRO Dimitri

Kategorien der audiovisuellen Dokumente

- Didaktik: Unterrichtsstunden und Zwischenpräsentationen
- Variété
- Individuelle und kollektive Abschlussarbeiten
- Stücke der Compagnia Dimitri
- Soloprogramme Dimitri

ACCADEMIA TEATRO Dimitri

Didaktik: Ginnastica specifica und Giocoleria con una pallina

1985

2000

Didaktik 2014: Creazione danza, Martha Kröger/Maëlla Jan

Variété

1984 Dispersi nel varietà

1993 Tra lungo e tondo

2004 ManiFique

Lavori collettivi di fine formazione

1985 Il Giubileo, Regia: Pierre Byland

1993 La favola del figlio cambiato
Regia: Alessandro Marchetti

1997 Orme, Regia: Martin Bartelt

2010 L’uomo e il suo doppio,
Regia: Philippe Minella

2013/14 Orlando Furioso (Ariosto), Regia: Volker Hesse

Lavori individuali di fine formazione

2000, Ulrike Timbach

2012, Julian Mücke

2012, Naïma Bärlocher

2014, Christa Barrett

Lavori individuali di fine formazione

2013 Elvio Yair Avila Martinez

2013 Florian Albin

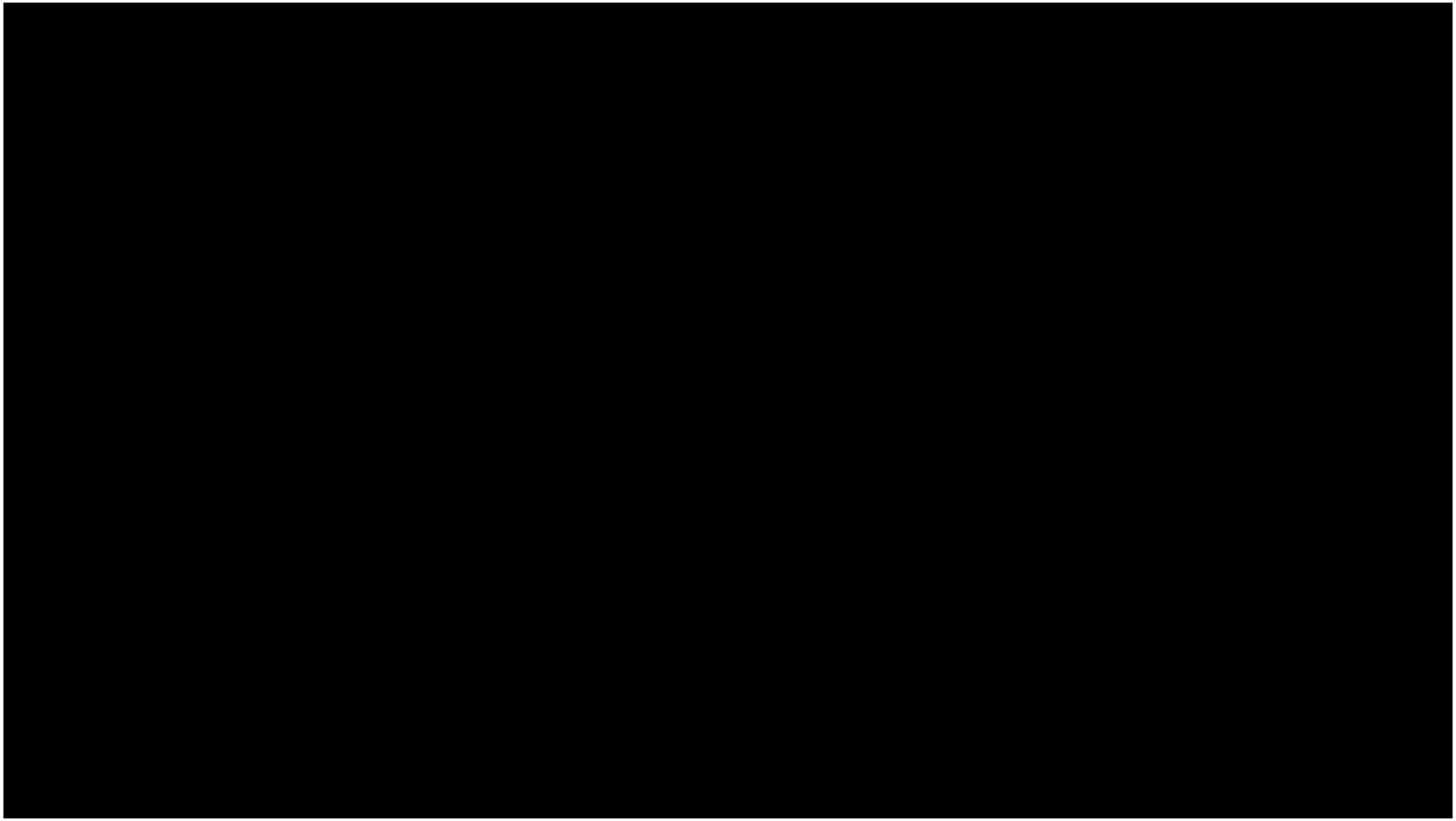
Entwicklung eines Theatergenres: vom burlesken Bewegungstheater zum Physical Theatre: Trends

Didaktik: vom Handwerk zur Kreation

Variété: zeitloses Genre der Unterhaltungskultur

Kollektive Abschlussarbeiten: Professionalisierung

Individuelle Abschlussarbeiten: Spiegel der Zeitthemen einer Generation

ACCADEMIA TEATRO Dimitri

Im Juli 2014 gastierte die Scuola Teatro Dimitri mit der Abschlussproduktion Orlando Furioso während eines Monats am Theaterfestival in Avignon.