

Mouvances - Tribulations de la photographie dans le monde de l'art

L'histoire du numérique dans la vidéo commence à la fin des années 1960. Elle permet un ensemble de techniques qui permet l'enregistrement, la restitution d'images animées, du son ou non, sur un support électronique. Chaque image est décomposée en lignes horizontales, chaque ligne étant une succession de points...

Aujourd'hui où tout le monde, ou presque, jongle entre l'internet et la téléphonie mobile, la vidéo est devenue chose commune et ordinaire. Ce procédé donne chaque jour, à travers divers sites, des millions de vidéos noyées au milieu d'un monde saturé d'images et que peu de gens prennent la peine de regarder vraiment.

Un grand nombre d'artistes emploient ce moyen facile à utiliser et peu onéreux par rapport au cinéma d'antan, pour donner libre cours à leur imagination, à créer, puis diffuser leurs projets à tous les regards. Elle fait partie intégrante du monde de l'art contemporain. Les « tribulations de la photographie dans le monde de l'art », des vidéos d'artistes dont la plupart sont présents dans l'exposition avec des photographies.

Programme:

- Lionel Bayol-Thémines

"Titanes, Disco Tiempo", DV 5 mn, 2004.

Vidéo réalisée lors de sa résidence d'artiste à la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques à Paris avec les résidents de la Maison de retraite (Maison des artistes de la Fondation Rotschild).

L'auteur (F - Castelsarrasin, 1968) photographe plasticien vivant à Paris, poursuit depuis une vingtaine d'année, une recherche centrée autour de l'humain, sur les rapports de l'homme à son histoire et à son évolution et l'identité qui en découle. Il utilise de préférence comme médium la photographie, la vidéo et la création sonore prennent place dans ses installations. En 2006, il commence Titanesland, un « work in progress » dont l'objet commun est le masque de catcheur mexicain que l'on retrouve dans plusieurs de ses séries: Identity, Intimty, Titan's eyes, Titan's memory, Press, Landscape invasion, Keep border et Watchmen.

- Pauline Horovitz

"L'Instinct de conservation" DV 16/9, 4 mn, Arte France/Quark Productions, 2008.

Le sujet de cette vidéo porte sur tous les objets qui devraient finir à la poubelle, mais que l'on garde parce qu'ils sont devenus des reliques des personnes absentes.

L'auteur (Livourne, 1978) est une cinéaste qui observe sa famille sous la forme de propositions brèves, observation ironique de nos habitudes domestiques, qui privilégient la loi sociale comme fil conducteur.

- Peter Knapp

"Photos de mode. Courrèges 1965/70" DV 4/3, 6 mn.

L'auteur (CH-Bâretswil,1931) graphiste, directeur artistique, peintre et photographe, enseignant, réalise ses premiers films "Dim-Dam-Dom" (pour la télévision) en 1966, qui seront suivis de beaucoup d'autres dont "Qu'est-ce que la contemporain? Qu'est-ce que la contemporanéité? Qu'est-ce qu'être contemporain?"

- Christian Carez "Petit voyage"

plusieurs formats, 2011

L'auteur (B - Bruxelles, 1938) photographe, est attaché à différents théâtres, puis travaille dans la publicité, reporter, enseignant, maître de stages, directeur du département photo (1981-2002) à l'Ensav La Cambre-Bruxelles. Scénographe pour 'Lieux désertés' en 1989, 'Los Alamos en 1990, 'Les lieux du rêve trahi' en 1994.

- Gérard Pétremand "Pile ou face" en boucle 2 mn. 51, 1993

L'auteur (CH - Genève, 1939) photographe, a réalisé de nombreuses séries comme 'De la tête aux pieds' 1974, 'Photosourires' 1978, 'Peinture de lumières' 1979/89, 'Cheval et nu' 1983, 'Rêves' 1987/89, 'Point de vue' 1992, 'Chutes' 1993/95, 'Indices', 'Balises'... Créateur d'objets, il a conçu par exemple 'La vache rouge'.

- Clara Kuchta "Performance" I.C.C. Anvers, 1979

L'auteur (Rozsnyo, 1941) peintre, vidéaste s'intéresse dès 1970 à la photographie devenue indispensable dans ses recherches. Elle réalise des performances et des installations vidéos dès 1978 à Venise, Anvers, Locarno, Budapest... En 2002, vidéo 'Plans et signes énergétiques' (électrodynamique quantique), en 2004 'Mesure du corps humain: oeil'...

- Christian Lebrat

'V1 (Tourbillons), n/b et couleur, sonore, 11 mn, version boucle comme installation vidéo.

Vidéo tournée à l'improviste, lors d'un violent orage à Venise, sur les canaux, la ville se présentant alors comme une véritable caisse de résonance sonore et visuelle. L'oeuvre capte quelques moments forts, assemblés dans le temps réel du montage cinéma. Le son direct est mis en relation avec les images 'abstraites' de tourbillons provoqués par l'orage. Le crépitement sonore (qui renvoie aussi au crépitement numérique) est provoqué par la pluie battante qui tombe sur le parapluie que l'artiste tient d'une main pendant qu'il filme de l'autre. Le son direct, décontextualisé des images filmées, construit une sorte d'espace mental. Le traitement des images en fort contraste, sorte de magma en explosion, n'est pas sans évoquer par moments un fluide ionisé, rappel direct de l'écran plasma.

L'auteur (Paris, 1952) réalise ses premiers essais cinématographiques en 1974, suivis de nombreux autres comme 'Film numéro deux', 'Réseaux', 'Trama', 'Flux Re Flux'... et ses 'rubans photographiques' dès 1978.

- Alya El Byazis

"Le Pavillon blanc, Maffet Astoria (Le Caire, 2003).

Bernard Guillot, photographe, s'initie à la capture d'images à Manhattan, dans les 12, 14 et 42e rue à New York. Dès 1977, il retrouve l'Egypte qui va nourrir son inspiration où il vit et travaille six mois par an, son intérêt se porte sur l'hôtel Maffet Astoria, la cité des Morts, les lieux en général, pour une topographie imaginaire, une mise en scène de l'espace et la théâtralité qui s'en déduit.

- Pauline Horovitz

"Polanski et mon père' DVCPRO 16/9, 8 mn, Quark Prod & Unité documentaire Arte.
Un portrait de son père face à sa fille Pauline.