



Bümplizstrasse 192
CH - 3018 Bern

Tel. 031 380 10 80
Fax 031 380 10 81

info@memoriav.ch
www.memoriav.ch

Collection de portraits de la Bibliothèque nationale suisse

MEMORIAV et la Bibliothèque nationale suisse : une collaboration réussie

Les collections photographiques de la Bibliothèque nationale suisse sont d'une substantielle richesse tant sur le plan des quantités archivées et réunies en ce lieu que sur celui de l'iconographie et des auteurs représentés. Il était donc légitime et naturel que MEMORIAV installe un partenariat à long terme avec le Cabinet des estampes pour mener de concert une politique de sauvegarde et de valorisation dans le domaine de la photographie.

La méthode retenue pour conduire les projets 2003 - 2004 était tout d'abord de choisir une thématique précise, en l'occurrence celle du Portrait, dans le but de réaliser une exposition et un catalogue. La première étape a consisté à cerner les épreuves liées à ce thème dans l'ensemble de la collection de la BN. Une sorte de mini inventaire est alors établi, suivi d'un bilan de l'état sanitaire de ces phototypes. La sélection comprend les épreuves qui sont exposées et éditées ainsi qu'une seconde partie nécessitant une intervention sur le plan de la restauration.

Les phototypes sont ensuite confiés à l'Institut suisse pour la conservation de la photographie (ISCP). Chaque image est enregistrée sur une base de données où toutes les altérations sont identifiées, analysées et consignées. Au terme de cet examen, un bilan sanitaire est établi, un diagnostic posé et des traitements envisagés.

Les techniques représentées dans cet ensemble couvrent presque toute l'histoire de la photographie, du daguerréotype (1840) à l'épreuve moderne en couleur en passant par le ferrotype, l'ambrotype, le papier salé, le papier albuminé, l'épreuve au collodion, le papier charbon ou le tirage noir et blanc baryté. Cet éclectisme des procédés a contraint les restauratrices à travailler par catégorie et à mettre en œuvre de nombreuses techniques de conservation/restauration pour traiter l'ensemble des trois cents soixante phototypes.

La problématique centrale est celle de traiter à sec puis sous solvants les supports (sauté, déchirures, lacunes, piètre qualité du carton) et à les stabiliser sous presse durant de longs mois. L'épreuve est à son tour traitée pour éliminer les adhésifs, les taches et réduire les déchirures, plis et autres abrasions.

Chaque phototype est ensuite numérisé sur un scanner à plat ou par voie optique selon les recommandations MEMORIAV, à savoir la constitution d'une première copie de sauvegarde en haute définition, ainsi que deux copies l'une en moyenne définition destinée à l'impression, la seconde en 72 dpi pour les bases de données.

La cohérence de l'ensemble de ces interventions permet de sauvegarder l'épreuve originale, de la présenter dans une exposition, d'apporter une réflexion dans le cadre du catalogue et de mettre à disposition d'une plus large publique par le biais d'Internet l'image numérisée et indexée.

Le projet " Portrait 2003/04 " répond à la mission que MEMORIAV s'est fixée, à savoir la sauvegarde, la mise à disposition et la valorisation des collections de photographies du patrimoine audiovisuel.

Juin 2005

Christophe Brandt, Directeur ISCP - Neuchâtel