



Bümplizstrasse 192  
CH - 3018 Bern

Tel. 031 380 10 80  
Fax 031 380 10 81

info@memoriav.ch  
www.memoriav.ch

## Collection photographique Carlo Ponti

### CARLO PONTI

Pascale et Jean-Marc Bonnard Yersin, Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey

Les années 1850 sont à l'aube d'une période féconde en découvertes de toutes sortes, découverte géographique entre autres, à laquelle contribue largement le développement des réseaux ferroviaires. Le voyageur, curieux et assoiffé de pittoresque, se met à parcourir le monde et visite les lieux teintés de prestige, dont il souhaite ramener des souvenirs.

L'Italie, berceau de notre civilisation, est un but touristique fort recherché, voire incontournable. Les photographes d'alors comprennent rapidement le parti qu'ils peuvent tirer de cet engouement et chaque grande ville et site abrite un certain nombre d'ateliers qui font commerce de leurs images.

C'est ainsi que Carlo Ponti, né à Sagno dans le canton du Tessin entre 1822 et 1824, s'installe à Venise comme opticien et photographe. Michele Treves évoque ainsi son parcours dans la *Gazzetta Ufficiale di Venezia* en 1856, à l'occasion de l'*Esposizione Industriale Veneta*: "Il demeura pendant huit ans à Paris, dont cinq années à travailler pour le célèbre Cauchoix. Puis il vint s'établir à Venise où il ouvrit un petit commerce. Vu l'honnêteté, la discrétion et la qualité des produits qu'il fabriquait ou commercialisait, il eut bientôt de nombreux clients. Ceci lui permit d'agrandir progressivement son commerce et d'élargir ses ventes aux instruments astronomiques, marins, géodésiques et physiques. Bientôt, il se spécialisa dans la fabrication d'objectifs photographiques et il réussit si bien qu'il reçut en 1854 la seconde couronne."

C'est dès 1854 justement que Carlo Ponti se met à photographier Venise... Il en résulte en 1855 un catalogue de 160 *vedute* photographiques, une "histoire photographique des différents styles d'architecture qui fleurirent dans cette ville monumentale", comme il le qualifie lui-même. Ce travail est présenté cette année-là à l'Exposition universelle de Paris, avec récompense à l'appui.

Carlo Ponti, que l'on connaît essentiellement grâce aux témoignages de ses collaborateurs - Francesco Maria Zinelli décrit son activité et ses productions dès 1859 - travaille entre autre avec Domenico Bresolin qualifié de "peintre photographe et paysagiste" dans les *Atti dell'Accademia di Belle Arti* de Venise. Nommé professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Venise justement, Bresolin cède son atelier de photographie à Ponti.

Si Carlo Ponti réalise ses propres photographies durant les années 1854-1875 - il documente tout le nord de l'Italie et fait également tout un travail sur Rome entre 1860 et 1865 - il publie et édite dès 1857 les images d'un autre photographe vénitien célèbre, Carlo Naya.

C'est à son étonnante invention qu'est l'*Aletoscopio*, en 1861, visionneuse pour observer en les amplifiant des photographies à effet jour-nuit, que Carlo Ponti doit la célébrité. Il commercialise en exclusivité cet appareil dès 1862 et en créera diverses variantes durant les années suivantes.

En 1866, Carlo Ponti devient le photographe officiel de Sa Majesté Victor Emmanuel II à la tête du royaume de Sardaigne dès 1849, et couronné roi d'Italie le 27 avril 1861.

La Vénétie est alors sous la domination de l'Autriche qui est en guerre avec la Prusse. L'Autriche est battue à Sadowa le 3 juillet 1866, et, le 5 juillet, elle sollicite la médiation

de Napoléon III en lui offrant en contrepartie la Vénétie. Le 3 octobre, la paix est rétablie...

Le cours de l'histoire n'influe pas précisément les affaires de Ponti qui sont florissantes, puisqu'il ouvre une nouvelle maison dont il confie la direction à son frère Giuseppe. Seule ombre au tableau: la confusion administrative qui règne au lendemain de 1866 fait perdre à Carlo Ponti son exclusivité sur la production et la commercialisation de l'Alétoscope et de ses variantes. Aussi longtemps qu'il demeure actif, entre 1867 et 1876, Carlo Ponti tentera de récupérer ce privilège.

Carlo Ponti meurt à Venise le 16 novembre 1869, complètement aveugle. Même si c'est à Venise qu'il a résidé et travaillé tout au long de sa vie, il n'a jamais renoncé à sa qualité de citoyen suisse.

Copyright Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey et Banque de données des biens culturels suisses, Berne, 1996 / Dernière modification: 07/1998