



Bümplizstrasse 192
CH - 3018 Bern

Tel. 031 380 10 80
Fax 031 380 10 81

info@memoriav.ch
www.memoriav.ch

L'appel de la montagne (1922/23): Restauration du film de Arthur Adrien Porchet

Sauvetage d'un film muet

Franco Messerli, DG SSR

Le plus ancien long-métrage de Suisse romande encore conservé a été sauvé grâce au soutien de Memoriav. Il s'agit du mélodrame "L'appel de la montagne" (1922/23) du pionnier neuchâtelois du cinéma Arthur Adrien Porchet (1879-1956).

"Un drame passionnant en cinq actes dans le décor grandiose de nos montagnes", peut-on lire dans l'article publicitaire du film, paru dans un journal de l'époque. Tourné en septembre et octobre 1923 dans les alpes valaisannes, il faut bien avouer que ce film muet est bourré de clichés.

L'intrigue est vite contée. Le guide de montagne André Moret (joué par le guide Emile Crettex) aime éperdument Hélène (Ernette Tamm). Mais celle-ci épouse un riche Américain pour payer les dettes de son père. Quelques années plus tard, après la mort de son mari, Hélène rentre au pays, dans son village du Valais. Le baron Boris de Billinski (rôle de caractère tenu par le Français Victor Vina), aventurier à l'affût d'un bon parti, lui fait une cour assidue. Lors d'un tour en haute montagne qu'Hélène consent à faire avec l'inénarrable baron, ils sont surpris par un terrible orage. Hélène est sauvée - comment aurait-il pu en être autrement! - par l'héroïque Moret.

Après le sauvetage, Billinski demande la main d'Hélène. E conduit, le baron insiste lourdement. Apparaît Moret - tel un Deus ex machina montagnard - et donne à l'intrus la volée qu'il mérite. La dernière image montre le valeureux guide de montagne prendre dans ses bras sa bien-aimée.

Première à Lausanne

"L'appel de la montagne" est montré la première fois à Lausanne le 30 mars 1923 au cinéma "Modern". Plus d'une année plus tard, le 30 avril 1924, il fait une première apparition en Suisse alémanique sous le titre "Der Ruf der Berge" au cinéma "Fata Morgana" à Bâle. Dans l'article cité plus haut, paru dans un quotidien bâlois, on lit encore: "Magnifiques parties d'escalade, splendides randonnées à skis, crevasses mortelles, sauvetage d'accidentés (...). Une action captivante au milieu des sommets, qui montre les plaisirs, mais aussi les terribles dangers de la haute montagne, et met en lumière le courage désintéressé, la modestie et la fidélité de nos guides de montagne..."

Des prises de vue d'une folle hardiesse

Les prises de vue des Alpes Valaisannes réalisées dans des conditions parfois très périlleuses par le cameraman suisse Marc Bujard sont en effet impressionnantes et dramatiques à souhait. Les talents du régisseur Arthur Adrien Porchet semblent en revanche plutôt limités. Cameraman de formation, il mise avant tout sur l'image, reléguant le jeu des acteurs et le scénario au second plan. Ce dernier a d'ailleurs été écrit par l'alpiniste américaine Ernette Tamm qui joue l'héroïne du mélodrame.

Restauration et reconstruction

Dans le cadre des Mesures d'urgence de Memoriav, "L'appel de la montagne" a été non seulement restauré, mais reconstruit. L'ancienne copie au nitrate de la Cinémathèque suisse ne comportait que 22 sous-titrages intermédiaires. Les 80 sous-titrages manquants (sans lesquels le film est pratiquement incompréhensible) ont été reconstitués au prix d'un travail minutieux par Hervé Dumont, le directeur de la Cinémathèque, sur la base de notes manuscrites sur le film lui-même, ainsi que sur les informations relatives au contenu parues dans la presse. En outre, Dumont a

Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse
Verein zur Erhaltung des audiovisuellen Kulturgutes der Schweiz
Associazione per la salvaguardia della memoria audiovisiva svizzera
Associazione per il salvamento da la cultura audiovisuala da la Svizra
Association for the preservation of the audiovisual heritage of Switzerland

reconstruit la différente coloration des scènes et des séquences.

Copyright Memoriav 1997 / Dernière modification: 08/1997