



Memoriav Kolloquium, 27./28.11.2014, Chur

Das audiovisuelle Kulturgut und die Rolle der Kantone, Kanton Aargau: Von Projekten zu einer Strategie?

28.11.2014, Andrea Voellmin, Leiterin Staatsarchiv

Kanton AG: von Projekten zu einer Strategie?

1. Einführung
2. Kulturpolitik
3. Instrumente der Kulturpolitik
4. Projekte
5. Strategien
6. Kostprobe Aargau

1. Einleitung

- > Medien-Umbruch: Von der Schallplatte, dem Print, der Video- und Tonbandkassette zur digitalen Verfügbarkeit online

- > Die Herausforderung des Medienumbruchs
 - > für die Sammelstrategien von Gedächtnisinstitutionen
 - > für die Aufbewahrung

- > Die neuen Möglichkeiten der digitalen Verfügbarkeit
 - > für die Vermittlung
 - > für die Nutzung

- > Wie hat sich die Kulturpolitik des Kantons darauf geantwortet?

2. Kulturpolitik Kanton Aargau

- > Kulturförderung
- > Pflege der Kulturgüter
- > Kulturvermittlung

- > Grundlage ist das Kulturgesetz und eine entsprechende Verordnung

- > Ein Kulturleitbild für den Kanton ist angedacht
- > Einige Städte haben ein Kulturleitbild (z.B. Baden, Aarau)

2.1 Leitbild und Strategie Departement Bildung, Kultur und Sport, 2011

Handlungsfeld Kultur: Einer breiten Bevölkerung Zugang zu Kultur und Geschichte ermöglichen

Handlungsfeld Kultur: Kompetenzen in Dokumentation, Information und audiovisuellen Medien bündeln

- > Massnahmen:
- > Bestehende Strategien und Vorgehensweisen im Bereich Information, Dokumentation und Kommunikation insbesondere bezüglich Bildmedien überprüfen und neu definieren
- > Mögliche institutionelle Verankerungen des Ringier Bildarchivs prüfen
- > Digitales Portal Aargau (Erschliessung von Quellen des Staatsarchivs und der Kantonsbibliothek) erstellen

3. Instrumente der Kulturpolitik

- > Kommission für Kulturfragen
 - > berät den Regierungsrat in wichtigen kulturellen und kulturpolitischen Fragen

- > Kuratorium
 - > entscheidet abschliessend über einzelne künstlerische Leistungen und Projekte

- > Kantonale Kultureinrichtungen und Sammlungen
 - > Aargauer Kunsthaus, Museum Aargau, Aargauer Kantonsbibliothek, Archäologische Sammlung, Staatsarchiv Aargau (vgl. IDAG)
 - > Schutzmassnahmen Baudenkmäler, bewegliche Kulturgüter, archäologische Hinterlassenschaften

3. Instrumente der Kulturpolitik

- > Fachstelle Kulturvermittlung
 - > Programm Kultur-macht-Schule: vielfältiges Vermittlungsprogramm ermöglicht Kindern und Jugendlichen kulturelle Erlebnisse und Erfahrungen
 - > Aktion «Eingeladen», Vermittlungsaktivitäten und Gratiseintritte in Kulturinstitutionen für Zielgruppen

- > Erinnerungskultur
 - > Der Kanton setzt sich mit wichtigen historischen Ereignissen seiner Geschichte und Vorgeschichte auseinander, z.B. 1415 Die Eidgenossen kommen!

3. Instrumente der Kulturpolitik

- > Swisslos-Fonds
- > Verordnung über die Verwendung der Mittel des Swisslos-Fonds:
 - > Die Verwendung von Mitteln aus dem Swisslos-Fonds zur Finanzierung von Tätigkeiten im Kernbereich öffentlicher Aufgaben ist ausgeschlossen
 - > Beiträge können ausgerichtet werden zur Realisierung von Vorhaben, die gemeinnützigen oder wohltätigen Zwecken dienen
- > Fördertätigkeit im Hinblick auf audiovisuelle Medien

4. Ausgangslage Staatsarchiv

Audiovisuelle Dokumente in Beständen des Staatsarchivs

- > Fotos als integrierter Teil von amtlichen Beständen
 - > Beispiel: Lagerbücher der Brandversicherung mit Schadensaufnahmen

- > Fotos, Filme und einzelne Tonträger bei Nachlässen
 - > Beispiel: Nachlass Sauerländer, 1. Weltkrieg

- > Fotonachlässe, Fotodokumentationen
 - > Beispiel: Hunziker, Bauernhäuser, Jubiläumsdokumentationen

- > Fazit: Keine gesonderten Mittel für die Aufarbeitung der audiovisuellen Dokumente

4.1 Projekt: SuperAargau 2003

- > SuperAargau: Eine Sammlung von privaten Filmen. Eine aus diesem Material gestaltete DVD, präsentiert auf einer Openair-Kino-Tour im Jubiläumsjahr
- > Im Rahmen des Kantonsjubiläums 200 Jahre Kanton Aargau sammelte das Stapferhaus Lenzburg private Super8 und 16mm Filme und das Staatsarchiv nahm sie als Digitalisate in seine Sammlung auf.
- > Vermittlung: DVD, Openair-Kino, SuperAargau à la carte
- > Finanzierung: Swisslos-Fonds
- > Fazit: Es gibt viele private Filme, die durch die Digitalisierung wieder genutzt werden. Die Amateurfilmer waren bereit, die Filme für das Projekt und zum Teil für die Aufbewahrung zur Verfügung zu stellen – und das öffentliche Publikum hat die Filme genossen.

4.2 Projekt: Fernschau.Global. Ein Fotomuseum (1885-1905) erklärt die Welt, 2006

- > Fotomuseum 1885-1905: Sicherung, Konservierung und Erschliessung des Fotobestandes des Fotomuseums, ca. 5'000 Abzüge, sw, coloriert, Albuminabzüge durch das Staatsarchiv
- > Zusammenarbeit mit Fotohistoriker Markus Schürpf, Forum Schlossplatz Aarau
- > Vermittlung: Ausstellung zum Fotomuseum im Forum Schlossplatz und Fotoband dazu von Markus Schürpf
- > Finanzierung: Eigenleistung von allen Beteiligten, Swisslos-Fonds, Drittmittel

- > Fazit: Synergie durch Zusammenarbeit mit Experten und Vermittlungsinstitution Forum, Einbindung Erschliessungsarbeit im Hinblick auf Vermittlungsprojekte

4.3 Projekt Ringier Bildarchiv 2009-2016

- > Projektphase 1: Sicherung und Evaluation des Ringier Bildarchivs, ein Agentur- und Redaktionsarchiv der zusammengeführten analogen Bildbestände des Ringier Verlags, das die «Bildgeschichte» von 1930-2000 abdeckt
- > Projektphase 2: Aufbau eines breiten Vermittlungsangebots in Kooperation mit dem Stadtmuseum Aarau
- > Vermittlung durch Bildanfragen, Führungen im Archiv, Publikationen, Beiträge in Fachzeitschriften, Ausstellungen, wiss. Arbeiten, Beiträge/ Organisation von Tagungen
- > Finanzierung: Swisslos-Fonds und Drittmittel

- > Fazit: Der Übergang von der Projektphase in eine Form der Institutionalisierung ist schwierig. Angedacht ist eine feste Kooperation mit dem Stadtmuseum als Vermittlungsinstitution zu suchen

4.4 Projekt Rüsler TV, 2011/12

- > Sicherung, Bewertung und Erschliessung des Videobestandes Rüsler TV, ein Pionier des Regionalfernsehens
- > Durchführung durch Projektleiterin Fransizka Sidler mit Memoriav, Aufbewahrung Originale und Digitalisate und Verzeichnisdaten im Staatsarchiv
- > Vermittlung: Vorstellung in Fachkreisen durch Projektleitung, Artikel, weitere Vermittlung noch ausstehend
- > Finanzierung: Memoriav, Swisslos-Fonds, Drittmittel
- > Fazit: Die Initiative einer engagierten Person kann ganze Bestände retten

4.5 [www.zeitraumaargau](http://www.zeitraumaargau.ch), online 2009

- > Videoportal zur Aargauer Raumentwicklung mit Archivfilmen, Panoramafilmen, Orts- und Siedlungsporträts, Themenfilmen
- > Projekt der Abteilung Raumplanung des Departements Bau, Verkehr und Umwelt in zwei Phasen
- > Phase 1: Erstellung als Auftragsarbeit, Phase 2: Ausbau in Eigenregie mit externen Experten, Überführung in Betrieb ab 2015 offen.
- > Vermittlung in Zusammenarbeit mit Naturama mit Hilfe ihres Schulportals expedio.ch auf 2015 geplant

- > Finanzierung: Swisslos-Fonds, Betriebsmittel

- > Fazit: Projekt ist gut – die «Alterung» der Projekte und deren Pflege und Unterhalt muss miteingerechnet werden. Die weitere Nutzung als Video/ Filmchronik und die Langzeitarchivierung müssen geklärt werden.

5. Von den Projekten zur Strategie?

- > Projekte in Zusammenarbeit generieren Know-How und Energie
- > Projekte haben einen Anfang und ein Ende – was geschieht danach?
- > Projektmittel und –stellen sind für neue Aufgaben über den Swisslos-Fonds zu erreichen – die Überführung der Aufgaben in die ordentlichen Budgets ist schwierig

- > Die audiovisuellen Dokumente sind in allen Grundlagen mitgemeint und werden von allen Instrumenten der Kulturpolitik gefördert
- > Das Handlungsfeld des Departements Bildung, Kultur und Sport: Kompetenzen in Dokumentation, Information und audiovisuellen Medien bündeln, hat die Herausforderungen der Digitalisierung und der audiovisuellen Medien der Gedächtnisinstitutionen in ihre strategischen Ziele aufgenommen.
- > Fazit: Wir sind und bleiben dran!

6. Kostprobe Aargau

> www.zeitraumaargau.ch