



CICR

Pratique archivistique suisse 2014

Les documents audiovisuels  
dans les archives

Cas pratiques (III) : film

# Les archives filmées du CICR

Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich  
Jeudi 20 novembre 2014



CICR



*Le Comité international de la Croix-Rouge à Genève : ses activités d'après-guerre,*  
CICR, Jean Brocher, 1923 (V-F-CR-H-00013-A)



CICR

## Les archives filmées du CICR en quelques chiffres (1)

**1921** : premiers films produits par le CICR

2014 : 1932 montages

- **207 films** (355 versions linguistiques)
- 1725 vidéos (environ 6000 versions linguistiques)
- 2000 heures d'images montées et 3000 heures de rushes

### Contenu

- Activités du CICR auprès des personnes affectées par un conflit ou une situation de violence armée



CICR

## Les archives filmées du CICR en quelques chiffres (2)

### 35 mm

- **1921 - 1960**
- 1963 : dépôt à la Cinémathèque suisse.
- **90 films** (environ 300 boîtes)
- nitrate
- 30% muet, 70% sonore
- noir et blanc
- 50% productions CICR, 50% productions tiers mais documentant des sujets CICR
- **1999 - 2001 : projet de sauvegarde** grâce au soutien de Memoriav



CICR

## Les archives filmées du CICR en quelques chiffres (3)

### 16 mm

- **1960 - 1988**
- 2000 : dépôt à la Cinémathèque suisse
- 170 films (environ 1000 boîtes)
- **108 films** sauvegardés/numérisés
- 20% muet, 80% sonore
- couleur
- 60% productions ou coproductions CICR, 5% productions tiers mais documentant des sujets CICR, 35% productions tiers sur divers sujets non CICR
- **2008 - 2013 : projet de sauvegarde/numérisation** grâce au soutien de Memoriav

### 8 mm

- **1971 / 9** films (32 bobines) / muet / couleur / productions André Rochat, délégué du CICR / **2009 : numérisation**



CICR

## Catalogage - description

FIAB : *ISBD(NBM)*

*Description bibliographique internationale normalisée des "non-livres"*

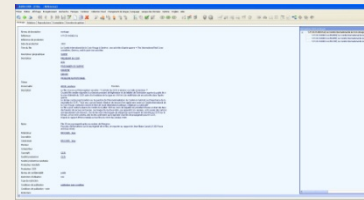
FIAF : *Règles de catalogage des archives de films*

Dublin Core Metadata Element Set [dublincore.org/documents/dcmi-terms/](http://dublincore.org/documents/dcmi-terms/)

EBUCore : EBU Core Metadata Set [tech.ebu.ch/docs/tech/tech3293v1\\_5.pdf](http://tech.ebu.ch/docs/tech/tech3293v1_5.pdf)

Inventaire de la Cinémathèque suisse (copie d'écran de gauche)

Catalogue des archives filmées du CICR (copie d'écran de droite)



## Indexation

Thésaurus "maison" pour les sujets et les pays

Listes normalisées (personnes et institutions, langues, supports/formats, etc.)



CICR

## Numérisation

### 35 mm

- numérisation des cassettes Beta D (télécinéma)
- ProRes 422 (archivage) et H264 (visionnage)

### 16 mm

- numérisation des films en HD (scan)
- format HDV de consultation (cassette)
- encodage ProRes 422 (archivage) et H264 (visionnage)



CICR

## Mise à disposition - Valorisation

### 2004 – 2014 : projet Descript

- remplacement du logiciel de gestion des archives audiovisuelles du CICR
- automne 2013 : *back office*

### 2013 :

- ICRC Archive room  
[www.icrcvideonewsroom.org/icrc150/content/index.asp](http://www.icrcvideonewsroom.org/icrc150/content/index.asp)

### printemps 2015

- portail web des archives audiovisuelles du CICR





CICR



*Yémen à vif*, CICR, André Rochat, 1969 (V-F-CR-H-00125)



CICR

## Défis

- Idéal vs réalité
- Usages
- Archivistique et informatique



CICR

Merci !

[mmeier@icrc.org](mailto:mmeier@icrc.org)

022 730 28 08