coggle
made for free at coggle.it

Contrôle qualité

1- QUOI ?

Objectifs de la numérisation

- Pérenniser une source en danger
- Diffuser et valoriser plus facilement
- Tirer le meilleur parti de la source

Ce que l'on apprécie dans la qualité d'une numérisation

- Un fichier numérique
- Le respect d'une norme
- La qualité du transfert
- L'absence de défauts générés par la numérisation (encodage et transcodages)
- Conformité avec l'original (et ses potentiels défauts) ★

Les critères pour apprécier la qualité

- Appréciations objectives
- Appréciations subjectives ★
- Des différences en fonction des natures de productions
- Fixer le seuil de tolérance / curseur OK ou KO

Intro : ina

Carte d'identité

- Création en 1975
- Fin ORTF
- Statut EPIC
- Financement redevance et ressources propres

Missions

- Recherche
- Formation
- Production

Conservation, valorisation patrimoniale et/ou commerciale

- Loi de 1986 (radio france, francetélévisions)
- Loi de 1992
- Dépôt légal TV, Radio, puis web AV (en 2011)
- Fonds tiers - mandats et fonds patrimoniaux

2- COMMENT ?

- Des outils ? oui...

Une organisation et des procédures

De contrôle du résultat, en interne ou avec un prestataire externe de contrôle qualité

- Le temps alloué
- Le pourcentage contrôlé
- Le dispositif outil + contrôle humain
- Le seuil de tolérance
- Le retour aux originaux ? ★

En amont, sur la "chaîne de fabrication", avec le prestataire de numérisation

- Attentes qualitatives spécifiées dans le cahier des charges
- Connaissance de son WF de travail
- Connaissance de son dispositif d'auto-contrôle
- L'informer sur le dispositif de contrôle
- Gestion des rejets et des actions correctives

3 - EN APPLICATION A L'INA

3.1 Notre organisation

Numérisations externes (85 à 90% du plan sur les 20 dernières années)

- Contrôle qualité interne et/ou externe
- Contrôle qualité exhaustif ou par échantillonage

Numérisations internes

- Contrôle qualité interne
- Auto-contrôle sur certains points
- Exceptions aux contrôles

Des secteurs dédiés

- Contrôle de la numérisation externe film
- Contrôle de la numérisation interne / externe vidéo
- Contrôle de la numérisation interne / externe radio
- Un axe en développement : contrôle des flux fichiers et contrôle de la numérisation interne des films

3.2 Les outils ?

Automatiques

- Sons : Dobbin de CubeTec
- Images : Baton de Interra

Manuels

- Moniteurs
- Enceintes
- Oscilloscopes
- Visionneuses

3.3 Nos apprentissages

Dans le dialogue avec les prestataires de numérisation

- "Serrer" le contrôle dans les phases de démarrage
- Demander des garanties en amont
- Dialogue constant sur les actions correctives
- Bien comprendre leur WF ★
- Importance des rapports techniques

Dans notre travail pour nos partenaires ★

- La tolérance est plus grande pour un travail fait en interne
- Un contrôle final ne suffit pas
- La qualité du travail final est totalement conditionnée par la qualité et la complexité du processus de travail
- Des différentes appréciations de la qualité
- L'importance de l'utilisation et de la capitalisation des rapports techniques

3.4 Nos perspectives d'amélioration

- La traçabilité de la qualité
- Meilleure exploitation des rapports techniques
- Le travail sur les WF