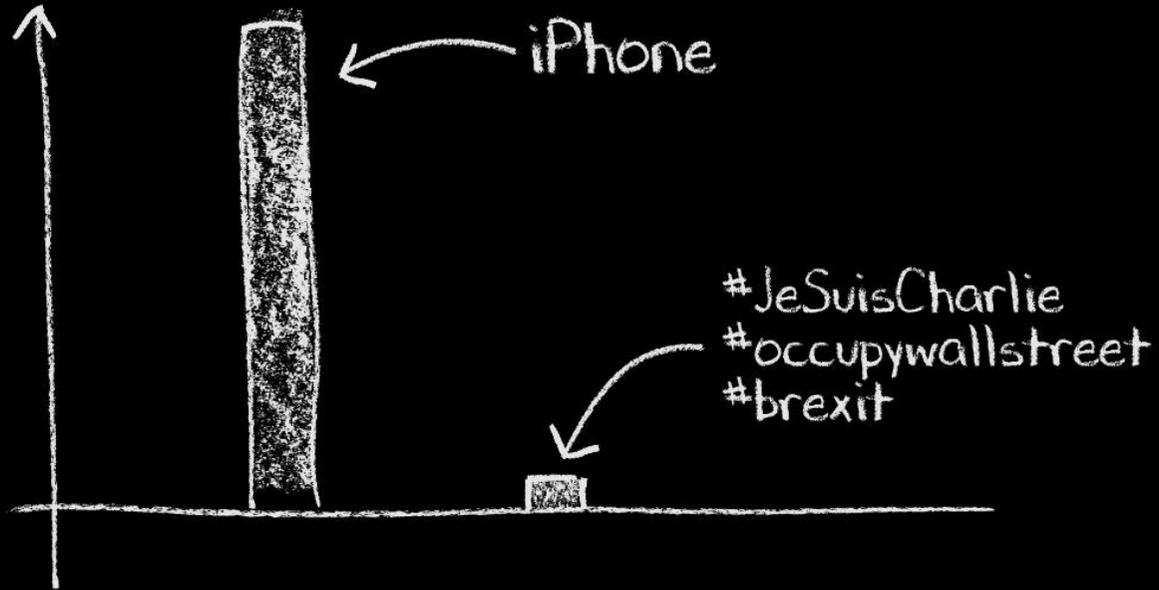




33 McLuhans Medientheorie

Warum das Medium die Message ist

Wie stark es Ihr Verhalten verändert



Sammeln ist nicht neutral

Collectionner n'est pas un acte neutre

Vom Erben und Entscheiden: Was Sammlungen bieten und fordern

Hériter et décider: Les contributions et les exigences des collections

Memoriav 2025

Jacqueline Strauss

...

Fragekatalog *Table des matières*

- **Wer erbt? *Qui en hérite ?***
- **Wieso ist Entscheiden entscheidend? *Les bonnes décisions ?***
- **Wieso brauchen wir ein Sammlungskonzept? *Quelle est l'utilité d'un concept pour une collection ?***
- **Was ist ein Objekt? *Qu'est-ce qu'un objet ?***
- **Wie hat sich das Sammeln verändert? *Comment est-ce que l'art de collectionner a-t'il évolué ?***
- **Wie sammeln wir transparent? *Comment faire preuve de transparence ?***

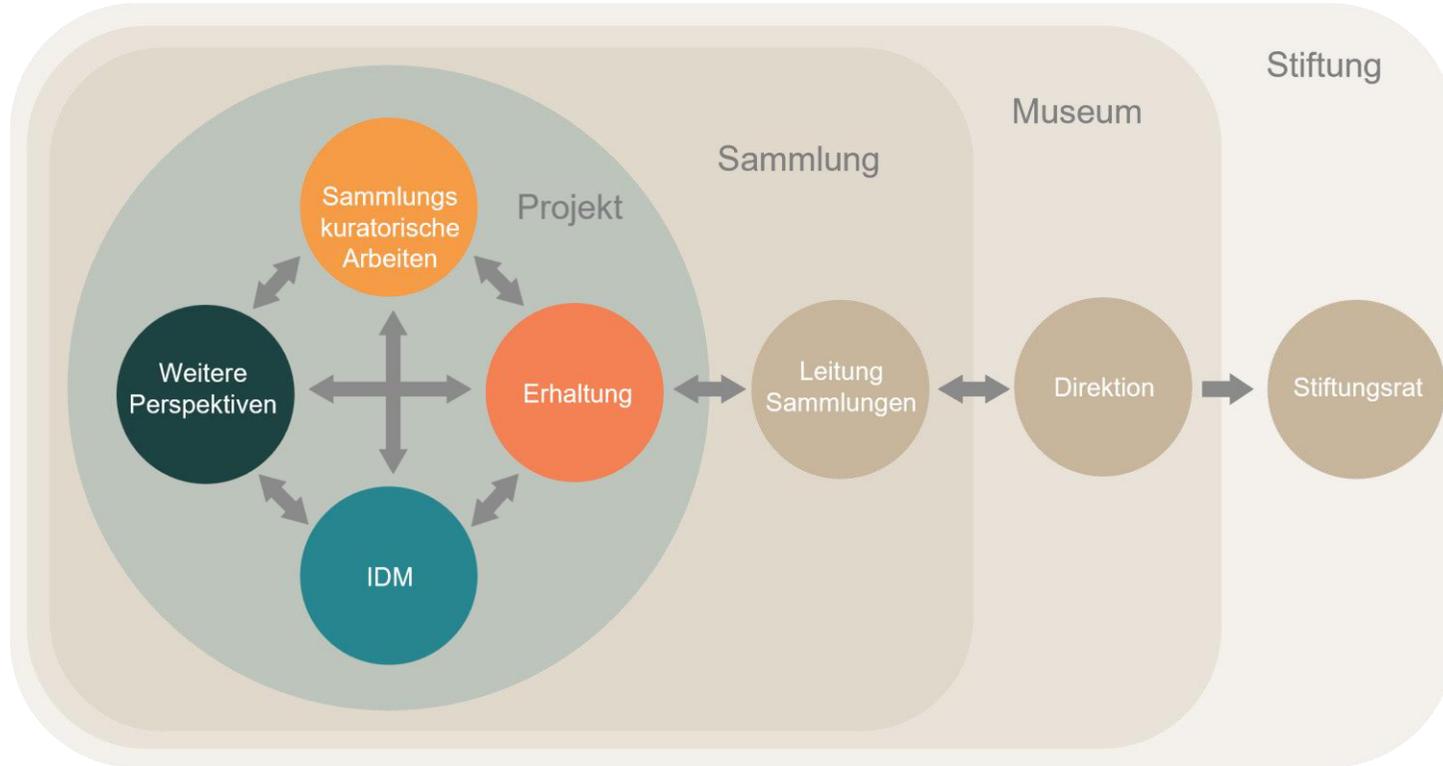
Wer erbt?

Qui en hérite?

Wieso ist Entscheiden entscheidend?

Les bonnes décisions ?

Prozess-Schritte beim Sammeln





252





Wieso brauchen wir ein
Sammlungskonzept?

Quelle est l'utilité d'un concept pour
une collection ?



Gute Gründe für ein Sammlungskonzept

- **Leitlinie und Werkzeug für die Arbeit mit den Sammlungen**
- **Gibt Sicherheit**
- **Referenz für Entscheidungen**
- **Anpassung an neue und sich ändernde Anforderungen an die Sammlungen**
- **Information zu den Sammlungstätigkeiten für die interessierte Öffentlichkeit**

Was ist ein Objekt?

Qu'est-ce qu'un objet ?

Wie hat sich das Sammeln verändert?

*Comment est-ce que l'art de
collectionner a-t'il évolué ?*

Beispiel Partizipation



WhatsApp-Archiv
Digital festgehaltene Lebensrealitäten v...
Weitere Informationen

Rang Online-Voting: 28/29 0



Lebensmittelladen
Dort fand in früheren Zeiten...
Weitere Informationen

Rang Online-Voting: 28/29 0



Hupende...
Nach der Trauung auf der Fahrt zur Feier...
Weitere Informationen

Rang Online-Voting: 19/29 21



Flaschenpost
Eine Nachricht in einer Glasflasche ins...
Weitere Informationen

Rang Online-Voting: 14/29 31



Sofortübersetzer
Andere Sprachen sprechen verbindet...
Weitere Informationen

Rang Online-Voting: 1/29 110



Gebärdensprachen
Es gibt weltweit viele unterschiedliche...
Weitere Informationen

Rang Online-Voting: 10/29 51



Vapes
Eine Vape ist ein elektronisches Gerät...
Weitere Informationen

Rang Online-Voting: 6/29 60



Echte Fussballeibchen
Ein Fussballeibchen, das von einer:m...
Weitere Informationen

Rang Online-Voting: 6/29 60



Mobbing
Mobbing ist das systematische und...
Weitere Informationen

Rang Online-Voting: 2/29 87



Traum-Telefon
Ein elektronisches Kartenspiel für Junge...
Weitere Informationen

Rang Online-Voting: 11/29 50



Beispiel Digitale Transformation











Wie sammeln wir transparent?

Comment faire preuve de transparence ?

Beispiel Onlineportal

Alle Daten: 19 Bestellbar: 13 Ausgestellt: 2 Sortierung: Standard ☰ ☰

In Story erwähnt

	Sender für den UKW-Bereich, mit Tonbandgerät für Musikkassetten Speed King, Schwarzsender Eigenbau, bestehend aus Sendertechnik, eingebaut als Tarnung in Biscuit-Schachtel sowie aus Tonbandgerät (eigentlich für Einbau in Auto), festmontiert auf Deckel der Bisquit-Schachtel. Mit... 9801_A_0016 1981 Museum für Kommunikation	Ausgestellt
	Sender Bantiger, Peilwagen Peilwagen, im Hintergrund Bantiger mit Sendeturm FFF_11921 1976 Museum für Kommunikation	
	DK-Sammlung 351.817.27 Piratensender, Teil 1 bis 4; 351.817.27:624.396.6 Funkgeräte-Handel, Teil 1 bis 5. DK-A-0310.3 PTT-Archiv	Bestellbar

Weitere (Auswahl)

	Schallplatte / Single Polo Hofer's Schmetterding Radio 24 Schallplatte (Single, 45T.), Polo Hofer's Schmetterding. Seite A: Radio 24. Seite B: Reggaet nach abl, Aufnahme: Schnoutz Records, Gümligen, Aufnahmestudio: Sinus-Studio, Bern, Vertrieb: Phonogram AG... IKT_00308 1979 Museum für Kommunikation	Ausgestellt
	Mit Radio 24 gegen das Monopol Schawinsky, Roger 9959150090105527 1982 Bibliothek	Bestellbar
	Radio 24 - 24 Stunden Nonstop Die Geschichte des ersten freien Radios der Schweiz Schawinsky, Roger 99598650580105527 1983 Bibliothek	Bestellbar
	Regalwidrige Sender (Schwarzsender) T-00 C_1516_06 1979 PTT-Archiv	
	Regalwidrige Sender (Schwarzsender) T-00 C_1445_04 1978 PTT-Archiv	



Seit den 1930er Jahren waren die Rollen im Radiogeschäft klar verteilt: Die Post-, Telefon- und Telegraphen-Betriebe (PTT) kümmerten sich um den Unterhalt der Sendeanlagen, die Schweizerische Radio- und Fernsehgesellschaft (SRG) gestaltete das Programm – und niemand sonst. Ab den 1950er Jahren mischten illegale Radiosender – sogenannte Schwarzsender oder Piratensender – die Radiolandschaft auf und sendeten auf den gesperrten Wellenlängen ihre eigenen Programme. Zum Auftrag der PTT gehörte auch, die Luft von allfälligen Störsendern freizuhalten: Noch bis in die Mitte der 1980er Jahre verfolgten die PTT regelmässig illegale Radiosender. 1983 brach das Monopol der SRG, private Sender wurden erlaubt und einige Piratensender legalisiert.

Das Medium Radio diente seit den 1920er Jahren neben dem Funkverkehr dazu, Musik und Informationen zu vermitteln. Die Regierungen erkannten im Verlauf der 1920er Jahre das Potenzial dieser Informationsverbreitung und brachten die Radiogesellschaft unter ihre Kontrolle. Die staatlich beförderten Sender...

Bestell- & Merkliste ...





Beispiel Medienarbeit



Sammeln ist nicht neutral

Collectionner n'est pas un acte neutre

...

Fragekatalog *Table des matières*

- **Wer erbt? *Qui en hérite ?***
- **Wieso ist Entscheiden entscheidend? *Les bonnes décisions ?***
- **Wieso brauchen wir ein Sammlungskonzept? *Quelle est l'utilité d'un concept pour une collection ?***
- **Was ist ein Objekt? *Qu'est-ce qu'un objet ?***
- **Wie hat sich das Sammeln verändert? *Comment est-ce que l'art de collectionner a-t'il évolué ?***
- **Wie sammeln wir transparent? *Comment faire preuve de transparence ?***