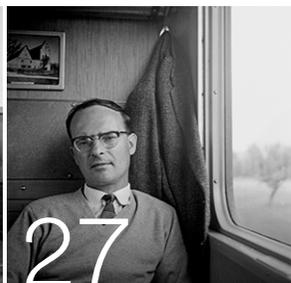




RAPPORT
D'ACTIVITÉ 2024



Rapport d'activité 2024

Avril 2025

Editeur

Memoriav
Sulgenrain 20, 3007 Bern
Téléphone 031 380 10 80
info@memoriav.ch
www.memoriav.ch

Rédaction

Laurent Baumann
Cécile Vilas
Valérie Siéro Wildberger

Traductions

BMP Translations AG, Basel
Nadya Rohrbach, Fribourg

Réalisation graphique

Martin Schori, Bienne

Avec le soutien de:



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC

Photo de couverture : Congrès Memoriav 2024. Photo : Rudolf Müller / Memoriav

Photos en haut (de gauche à droite) – Projets soutenus par Memoriav (titre dans la langue du projet) : 1) Traitement, numérisation et valorisation du fonds photographique Oswald Ruppen, 2) Erhalt privater Tonaufnahmen des Komponisten / Benedikt Dolf, 3) Sauvegarde de films suisses / Helvetica de la Cinémathèque suisse, 4) Video- und Medienkunstsammlung Aargauer Kunsthaus, 5) Hilfswerk der Evangelisch-reformierten Kirche Schweiz HEKS, Zürich

4 Association et centre de compétence

Rétrospective et perspectives stratégiques
Départs et nouvelles nominations
Projet de recensement : 75 % des cantons sont de la partie !
Une nouvelle identité visuelle pour le centre de compétence
Formation initiale et continue 2024
Progrès et croissance constante de Memobase
Application de la loi révisée sur la protection des données chez Memoriav

19 Photographie

Réseau de compétence photographie
Projets dans le domaine photographie

27 Son/Radio

Réseau de compétence son/radio
Projets dans le domaine son
Projets dans le domaine radio

34 Film

Réseau de compétence film
Projets dans le domaine film

41 Vidéo/TV

Réseau de compétence vidéo/TV
Projets dans le domaine vidéo
Projets dans le domaine TV

46 Petits projets

49 Memoriav en chiffres

Contributions 2025
Comptes de l'exercice 2024
Rapport de l'organe de révision

54 Membres et organisation

87503

nouveaux documents
audiovisuels
sur memobase.ch

14 904

questionnaires
pour l'inventaire
envoyés à ce jour

4557

participant-e-s
à nos manifestations

MEMORIAV 2024

10

CaféInteractif@
Memoriav
animés en ligne

850

petits guides
Memoriav distribués

15

soutiens de petits
projets approuvés

75%

des cantons
participent au projet
d'inventaire

24

soutiens de projets
approuvés

ASSOCIATION ET CENTRE DE COMPÉTENCE



La conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider au Marché bien fréquenté à l'occasion du Congrès Memoriav 2024 au Landhaus à Soleure. Photo: Valérie Sierro / Memoriav



Sylvie Bonwin-Sansonnens
Regierungsrätin Kanton Freiburg und Direktorin BKAD
Conseillère d'Etat et Directrice de la DFAC



RÉTROSPECTIVE ET PERSPECTIVES STRATÉGIQUES

CHRISTINE EGERSZEGI-OBRIST, PRÉSIDENTE ET CÉCILE VILAS, DIRECTRICE

2024 a été une année particulière pour Memoriav à plus d'un titre. Le Congrès dédié au « Patrimoine audiovisuel dans les cantons », qui s'est tenu à Soleure, restera un temps fort de l'année. Cette manifestation, à laquelle ont assisté quelque 250 personnes, a présenté les premiers enseignements tirés du projet de recensement et a permis de mettre en évidence de nombreuses thématiques sur lesquelles Memoriav a travaillé sans relâche au cours des dernières années. Il s'agit notamment des échanges étroits avec les cantons, de la sensibilisation à large échelle au patrimoine audiovisuel, des nouvelles formes de mise en réseau et de mise en valeur, de la présence accrue sur le terrain ainsi que des offres ciblées, en particulier dans le domaine des recommandations et des projets soutenus. Il convient de mentionner l'étroite collaboration en matière de politique culturelle avec les différents acteurs du patrimoine culturel.

Le véritable symbole de ce vaste réseau et de cette collaboration a été le Marché animé qui s'est tenu lors du Congrès Memoriav, avec ses 40 stands. Outre les cantons et leurs institutions, des partenaires d'innovation et des projets fédérateurs

Photos ci-dessus (de gauche à droite) – Vie associative 2024 : 1) La conseillère d'Etat du canton de Fribourg à l'Assemblée générale de Memoriav, 2) La présidente et la directrice de Memoriav lors du séminaire Memoriav à Brienz, 3) la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider au Congrès Memoriav à Soleure. Photos : Valérie Sierro, Grégoire Mayor et Rudolf Müller / Memoriav

(par exemple la Bibliothèque de stockage coopérative) faisaient partie des exposants.

Memoriav a ainsi fourni une première contribution au « forum » pour le patrimoine culturel que le « Concept pour la conservation et la sauvegarde du patrimoine culturel de la Suisse » appelle de ses vœux (Dialogue culturel national, 2023).

Memoriav se voit également à l'avenir dans le rôle d'une institution fédératrice qui favorise les échanges transversaux autour du patrimoine audiovisuel avec les autres catégories du patrimoine et qui réunit les différents acteurs et thèmes. Ce rôle de Memoriav en matière de politique culturelle a été souligné lors du congrès par la présence de la cheffe du Département fédéral de l'intérieur (DFI), la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Scheider, et de M. Benno Widmer, de l'OFC.

En 2024, le projet de recensement dans les cantons, qui a beaucoup occupé Memoriav ces dernières années, a fait des progrès décisifs, puisque plusieurs cantons très peuplés l'ont rejoint, à savoir Zurich, Genève et Vaud. Plusieurs recensements cantonaux ont pu être menés à bien, en accordant toujours une haute importance aux échanges étroits avec les cantons en matière de politique culturelle, à la présence sur place et à la proximité de multiples nouveaux acteurs du patrimoine audiovisuel.

Tels un sismographe, ou une boussole du patrimoine audiovisuel, Memoriav a identifié de nombreuses constellations inexploitées et autant de défis audiovisuels à relever, et y a réagi en innovant. Le grand succès des « petits projets », offre proposée depuis peu, qui parviennent à Memoriav des quatre coins de la Suisse, en



est la preuve la plus éclatante. Ce sont souvent ces « projets de planification » relativement modestes qui permettent aux musées, aux services d'archives ou à d'autres institutions de s'attaquer à des problèmes de conservation audiovisuelle et de les poursuivre par la suite dans le cadre d'un projet Memoriav « classique ».

Mais il faut aussi continuer à sensibiliser de larges cercles, notamment politiques, aux intérêts du patrimoine audiovisuel. Durant l'année sous revue, Memoriav a organisé des ateliers et des événements, à l'instar de Memoriav on Tour, entre Porrentruy, Zurich, Givisiez ou Lugano, pour ne citer que quelques endroits. Les thèmes abordés dans les cantons sont également traités dans les CafélInteractif@Memoriav, dont le succès ne se dément pas. Memoriav communique de manière très cohérente et efficace par le biais de newsletters régulières et des médias sociaux. Nous utilisons LinkedIn depuis 2024.

Les nombreux événements organisés autour de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel du 27 octobre ainsi que les Journées européennes du patrimoine montrent toujours l'importance du dialogue avec différentes institutions ainsi qu'avec les autres types d'acteurs culturels. C'est pourquoi Memoriav n'est pas seulement présente dans les cantons, mais s'engage aussi dans les comités de +Cultura, NIKE et d'autres associations. Cet échange étroit a été essentiel lors du traitement du Message culture au Parlement et de l'audition auprès de la CSEC du Conseil des États.

Photos ci-dessus (de gauche à droite) – Vie associative 2024: 1) Atelier lors du colloque Memoriav, 2) Conférence de presse à Lugano, 3) Assemblée générale Memoriav. Photos : Melanie Widmer et Rudolf Müller / Memoriav

Memobase, le portail du patrimoine audiovisuel suisse, a atteint des objectifs majeurs en 2024. Cela se traduit par un développement technique constant, comme l'intégration des résultats du projet de recensement, et par une croissance continue des fonds et des consultations. Les fonds répertoriés permettront bientôt d'atteindre le million de documents.

La flexibilité, l'esprit de service et l'ouverture en matière de conceptualisation qui caractérisent Memobase s'inscrivent parfaitement dans la ligne actuelle de Memoriav.

L'esprit d'ouverture à de nouvelles thématiques a été démontré lors de la Journée professionnelle 2024. À l'occasion du 70^e anniversaire de la Convention de La Haye pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé, Memoriav a abordé le sujet des mesures d'urgence autour du patrimoine audiovisuel avec un accent appuyé sur la pratique et en collaboration avec des spécialistes de la protection des biens culturels. Un CafélInteractif s'est par ailleurs penché sur la protection des biens culturels, thème qui figurera régulièrement au programme de Memoriav à l'avenir.

Le CafélInteractif@Memoriav, extrêmement populaire, se prête à merveille pour appréhender une large palette de sujets de manière accessible et offrir une plate-forme à divers invités. En 2024 encore, Memoriav a affirmé une présence diversifiée dans les colloques, les universités et les hautes écoles, et a été l'invitée de l'Institut suisse de Rome ainsi que de différentes sociétés d'histoire dans les cantons. À cela s'ajoutent les ateliers spécialisés, très appréciés.



Au cours de l'année sous revue, Memoriav a consacré le séminaire du comité directeur et du secrétariat général à la question stratégique des conséquences supplémentaires à tirer du projet de recensement pour le travail et la promotion futurs. La visite du petit musée local de Bönigen (BE), localité qui a accueilli la séance, a été intéressante, car c'est un exemple typique des institutions que Memoriav rencontre très régulièrement dans le cadre du projet de recensement. Ce musée de taille modeste possède plusieurs centaines de milliers de photographies. Comment doit-il s'en occuper? Comment Memoriav peut-elle apporter son soutien dans de tels cas?

L'équipe du secrétariat général a connu quelques changements: Joëlle Borgatta, responsable du domaine spécialisé de la photographie et des finances, a travaillé pendant plus de 20 ans avec un grand enthousiasme au sein de Memoriav et a pris une retraite bien méritée en 2024. Nous la remercions ici très chaleureusement pour son engagement durant toutes ces années!

Dans le domaine de la photographie, Lea Fuhrer et Sandy Mateos, deux nouvelles spécialistes aux compétences complémentaires, ont rejoint le secrétariat et s'occupent désormais de ce domaine. Sabine Schär est responsable des finances depuis octobre.

Enfin, Memoriav change de visage. En 2024, l'association s'est penchée de manière intensive sur la refonte de son identité visuelle. Au menu des nouveautés qui seront introduites progres-

sivement à partir de 2025: le logo et la ligne graphique générale. Cette nouvelle identité a été dévoilée à l'occasion du congrès. Elle repose sur le rôle fédérateur de Memoriav en faveur du patrimoine culturel suisse.

Merci beaucoup / Vielen Dank / Grazie mille / Grazia fich

Memoriav est une association en pleine croissance: un grand merci à nos 274 membres ainsi qu'à l'ensemble du réseau, en particulier aux quatre réseaux de compétences qui soutiennent les domaines spécialisés dans le cadre de l'évaluation des demandes de soutien et pour diverses questions de fond.

Merci au comité directeur de Memoriav pour les nombreuses discussions intéressantes et la direction stratégique efficace.

Nous remercions vivement la Confédération suisse: Madame la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider, cheffe du DFI, pour son allocution lors de notre congrès et pour le temps qu'elle a consacré à la visite du Marché des cantons; l'Office fédéral de la culture (OFC), en particulier sa directrice Carine Bachmann ainsi que le responsable de la section « Musées et collections », Benno Widmer et son collaborateur Marco Eichenberger.

Un grand merci aux gouvernements cantonaux et aux directions d'office de tous les cantons qui participent au projet de recensement. Nous remercions très chaleureusement toute l'équipe du secrétariat général: par la présence de Memoriav dans toute la Suisse au cours de l'année sous revue, l'association a touché de nombreuses personnes et de nouveaux publics.

MEM [DANKE MERCÌ GRAZIE] RIAV



Départ d'Andrea Voellmin et de Mauro Ravarelli lors de l'AG 2024 de Memoriav. Photo : Memoriav



Départ de Joelle Borgatta dans le jardin de Mme Studer. Photo : Memoriav



Ci-dessus (de g. à d.) : Lea Fuhrer, Sandy Mateos, Sabine Schär. Ci-bas (de g. à d.) : Delphine Friedmann et Roland Hochstrasser.

DÉPARTS ET NOUVELLES NOMINATIONS

L'Assemblée générale du 16 mai 2024 à Givisiez (FR) a pris congé d'Andrea Voellmin et de Mauro Ravarelli qui ont quitté le comité directeur sous les applaudissements, après de nombreuses années d'engagement sans faille.

Andrea Voellmin, archiviste de l'État du canton d'Argovie, a accompagné le développement de Memoriav avec intérêt et bienveillance quasiment depuis sa fondation. Son entrée au comité directeur en 2013 était donc une évidence. Elle a soutenu Memoriav par son enthousiasme et ses compétences professionnelles, par exemple en impliquant le canton d'Argovie dans le projet de recensement en tant que l'un des deux cantons pilotes, ce qui a permis son lancement.

Mauro Ravarelli est entré en 2016 au comité directeur où, en tant que responsable des archives de la RSI, il a représenté non seulement le domaine essentiel de la radio et télévision, mais également le canton du Tessin. Il a accompagné avec une attitude tout en nuances les nombreux sujets dont s'est occupé le comité directeur ces dernières années.

Nous adressons nos chaleureux remerciements à Andrea et Mauro et leur présentons tous nos vœux pour leur avenir.

Deux nouveaux membres ont été élus : Delphine Friedmann (VD) et Roland Hochstrasser (TI). Christine Egerszegi-Obrist a été réélue à l'unanimité, sur proposition préalable, pour quatre années supplémentaires en tant que membre du comité et présidente, spécialement pour accompagner Memoriav dans le cadre du nouveau contrat de prestations avec l'OFC. Depuis juin 2024, le comité directeur se compose comme suit : Christine Egerszegi-

Obrist, présidente, Grégoire Mayor, vice-président, Heidi Eisenhut, Peter Fornaro, Delphine Friedmann, Roland Hochstrasser et Markus Zürcher.

Le comité directeur s'est réuni à cinq reprises et a participé au séminaire en compagnie du secrétariat général.

Le secrétariat général a également connu des départs et de nouveaux visages sont venus renforcer ses rangs. Après de nombreuses années de travail passionné, Joëlle Borgatta a pris une retraite bien méritée. Elle avait rejoint Memoriav en 2001 en tant qu'adjointe de direction et était responsable de la gestion des finances et du personnel. Une tâche complexe qu'elle a menée à bien en s'investissant beaucoup personnellement. Dans le cadre de la mise en place de coordinations pour chaque domaine au sein de Memoriav, elle a repris de surcroît la responsabilité du domaine de la photographie. Joëlle a également participé activement à l'élaboration d'une nouvelle mission, réalisé le premier portrait filmé de Memoriav et donné une touche créative à la mise en valeur du patrimoine audiovisuel. Nous la remercions infiniment pour son énorme engagement et lui présentons tous nos vœux pour la suite !

Pour succéder à Joëlle Borgatta, Lea Furrer (responsable du domaine à 60 %) et Sandy Mateos (à 30 %) sont venues compléter l'effectif de Memoriav en août. Elles sont les nouvelles interlocutrices pour les projets dans le domaine de la photographie. Sabine Schär, quant à elle, a rejoint l'équipe en tant que responsable de la gestion et du contrôle des finances – Cordiale bienvenue !



Cette année encore, Memoriav a collaboré de façon très intense avec les réseaux de compétences et a approuvé 18 projets. La catégorie des « petits projets », créée récemment, a de nouveau suscité un grand intérêt. Ceux-ci permettent d'apporter une dynamique dans des situations de conservation souvent difficiles.

Ne se contentant pas d'entretenir le réseau professionnel, Memoriav a cultivé en 2024 de nombreuses relations transversales. Nous avons travaillé en étroite collaboration avec la Commission fédérale pour la protection des biens culturels, l'association +Cultura, la Commission suisse pour l'UNESCO, NIKE, l'AMS, la SSR, l'OFCOM et d'autres partenaires.

Fin 2024, Memoriav peut faire le bilan de ses 30 années d'activité en toute satisfaction et confiance. Après les importantes années de fondation, Memoriav s'est établie en tant que centre de compétence en matière de patrimoine audiovisuel, dispose de connaissances spécialisées et de compétences consolidées en matière de sauvegarde ainsi que d'une vaste connaissance pratique de l'audiovisuel suisse, qui a encore été approfondie par le succès du projet de recensement. Memoriav bénéficie d'un très bon réseau professionnel et culturel, fait preuve d'ouverture d'esprit et de flexibilité, ce qui lui permet d'anticiper les nouveaux besoins et défis liés à la conservation du patrimoine audiovisuel et de trouver des solutions appropriées.

PROJET DE RECENSEMENT : 75 % DES CANTONS SONT DE LA PARTIE !

CÉCILE VILAS, DIRECTRICE ET CHEFFE DE PROJET

En fin d'année, le tableau est très réjouissant : 75 % des cantons participent au projet de recensement audiovisuel, dont la phase principale a été lancée en 2022 ! Entre-temps, douze cantons ont terminé le projet, cinq sont en train de le réaliser et deux sont sur le point de démarrer en 2025. Des négociations qui s'annoncent bien sont en cours avec deux autres.

Jusqu'en 2024, quelque 14 904 questionnaires ont été adressés dans toute la Suisse. Jamais la Suisse de l'audiovisuel n'avait été analysée avec autant de précision et de finesse. Lors de l'enquête, les cantons sont également mis au défi d'envisager parfois de nouveaux publics cibles et surtout de les sensibiliser.

Plusieurs enquêtes cantonales lancées en 2023 se sont achevées avec succès durant l'année sous revue : Uri, Obwald, Fribourg, Tessin, Lucerne et Schaffhouse.

Les enquêtes des cantons de Zurich et de Neuchâtel étaient également sur le point d'aboutir à la fin de l'année ; dans les deux cas, les contrôles des données et les rapports de l'éclaireur et de l'éclaireuse seront achevés en 2025. Avec plus de 3000 destinataires, l'enquête du canton de Zurich a été la plus importante jusqu'à présent.

Photos ci-dessus (de gauche à droite) - Vie associative 2024 : 1-2) Présentation dans le cadre du projet d'inventaire dans le canton de Schwyz, 3) Assemblée générale de Memoriav. Photo : Felix Rauh et Laurent Baumann / Memoriav

RECENSEMENTS CANTONAUX ACHEVÉS (FIN 2024)

Canton	Direction cantonale du projet
VS	Médiathèque Valais (projet pilote)
AG	Archiv und Bibliothek Aargau (projet pilote)
AR/AI	Kantonsbibliothek AR
SG	Staatsarchiv St. Gallen
OW	Staatsarchiv Obwalden
UR	Staatsarchiv Uri
JU	Archives cantonales jurassiennes
SH	Staatsarchiv Schaffhausen
TI	L'Ufficio dell'analisi e del patrimonio culturale digitale
FR	Bibliothèque cantonale et universitaire
LU	Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern

PROJETS EN COURS

SZ	Staatsarchiv Schwyz
NE	Archives de l'État Neuchâtel
ZH	Staatsarchiv Zürich
GE	Département de la culture et de la transition numérique
VD	Archives cantonales vaudoises et COPIL

PROJET SUR LE POINT DE DÉMARRER

BS	Staatsarchiv Basel und STORIE Kulturagentur
SO	Zentralbibliothek Solothurn

Une saisie complémentaire pour la photographie aura lieu en 2025 dans le canton de Neuchâtel, car ce dernier a jusqu'ici participé au projet uniquement pour les domaines film, vidéo et son.

Le canton de Vaud, deuxième canton majeur avec Zurich, a lancé le projet début 2024 et a terminé la collecte et le contrôle des données avant la fin de l'année. La publication du rapport final est prévue pour début 2025.

Le canton de Schwyz a en grande partie achevé le projet qui a démarré en 2022. Les trois soirées cinéma extrêmement réussies que les Archives de l'État de Schwyz ont organisées à Altendorf, Schwyz et Einsiedeln, en présence de Memoriav, pour marquer la fin du projet, ont été très appréciées.

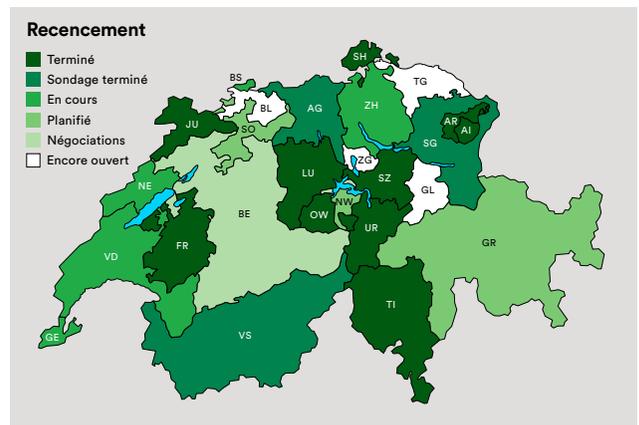
L'Assemblée générale 2024 dans le canton de Fribourg a été l'occasion pour les responsables du projet dans ce canton de présenter les résultats de leur recensement. Comme dans le canton de Lucerne, les résultats du projet fribourgeois serviront de base à des réflexions stratégiques autour de la politique de collection audiovisuelle.

En 2024, une première version de la visualisation des résultats de l'inventaire a été présentée sur Memobase. La diversité de l'audiovisuel suisse est ainsi non seulement plus visible, mais elle peut aussi être analysée selon différents critères (filtrage par type de média, par institution). Il est en outre possible de présenter des problématiques telles que la numérisation ou la saisie. Les résultats des cantons sont également expliqués dans le texte d'accompagnement, bien que la page soit encore en construction.

La visualisation sur Memobase présuppose que les chiffres saisis dans l'enquête soient vérifiés minutieusement et corrigés si nécessaire.

Comme les projets pilotes du Valais et d'Argovie se basaient encore sur une version précédente du questionnaire, ces deux cantons seront saisis ultérieurement, à partir des questionnaires auxquels ils ont répondu, afin de permettre la visualisation sur Memobase.

Les enquêtes auprès des institutions patrimoniales actives au niveau national ont également été poursuivies sous le titre de



MEM[KONGRESS CONGRÈS CONGRESSO]RIAV



Le 26 novembre 2024, Memoriav a organisé au Landhaus à Soleure le premier congrès national sur le patrimoine audiovisuel dans les cantons. Près de 250 personnes, dont la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider ainsi que des représentant.e.s de la politique, de l'OFC, des cantons et des milieux spécialisés, ont participé à ce forum couronné de succès. Des exposés, une table ronde et un « Marché » très fréquenté ont favorisé les échanges sur les initiatives régionales et nationales ainsi que sur les meilleures pratiques dans le domaine du patrimoine audiovisuel.



Vie de l'association 2024

23.1.	Comité directeur: Restaurant Veranda, Bern
19.3.	Comité directeur: Haus der Universität, Berne
16.5.	Assemblée générale: Théâtre des Oesses, Givisiez (FR)
18.6.	Comité directeur: Restaurant Veranda, Bern
11.9.	Comité directeur: Seehotel Bönigen, Bönigen (BE)
11.-12.9.	Séminaire Memoriav: Seehotel Bönigen, Bönigen (BE)
19.11.	Comité directeur: Haus der Universität, Berne

projet « 27^e canton ». Dans l'intervalle, une vingtaine d'institutions ont été interrogées.

Chaque projet cantonal comprend également la réalisation d'« interviews de spécialistes » permettant de recueillir des informations sur des questions stratégiques et de politique culturelle.

L'organisation du Congrès Memoriav du 26 novembre a constitué un point d'orgue absolu pour le projet de recensement: l'occasion de thématiser et discuter les premiers résultats et tendances, mais aussi les défis à venir. Un grand nombre de cantons étaient en outre présents au « Marché » qui a rencontré un franc succès.

Le poste de durée déterminée de Guy Thomas pour la coordination et l'administration du projet est arrivé à échéance fin 2024. Une prolongation de trois mois (40 %) est prévue. La coordination du projet de recensement est en train de devenir une activité régulière. Les deux responsables de la photographie, Lea Fuhrer et Sandy Mateos, en seront responsables.

Melanie Widmer continuera de s'occuper de la gestion des données, tandis que Cécile Vilas assurera la direction générale du projet.

UNE NOUVELLE IDENTITÉ VISUELLE POUR LE CENTRE DE COMPÉTENCE

LAURENT BAUMANN, COMMUNICATION

En 2024, notre communication était placée sous le signe de la nouvelle identité visuelle de Memoriav et du Congrès Memoriav qui s'est tenu à Soleure. Deux projets majeurs couronnés de succès grâce à un engagement exceptionnel.

Au cours des trente dernières années, Memoriav est devenue un centre de compétence pour le patrimoine audiovisuel suisse très apprécié. Il était donc temps de moderniser l'image de notre organisation. Durant l'année sous revue, les projets de refonte du graphisme ont été réalisés en collaboration avec Clavadetscher Gestaltung. L'objectif était d'uniformiser l'image de Memoriav et de lui donner un aspect moderne, attrayant et professionnel. L'atelier de graphisme a proposé d'utiliser le nom « Memoriav » et de remplacer le « o » par une parenthèse rouge stylisée. Cette parenthèse ouverte peut ainsi être interprétée comme une croix suisse schématisée ou tout simplement comme une parenthèse qui évoque les différentes significations associées à Memoriav: patrimoine suisse, préservation, mise en réseau. De ce travail sont nées plusieurs versions du logo pour diverses applications telles que du matériel de correspondance, des banderoles enroulables, des oriflammes et des cartes de visite. Memoriav a dévoilé officiellement son nouveau visage pour la première fois lors du congrès national à Soleure. L'utilisation de la nouvelle identité se généralise au début 2025.

La tenue du premier Congrès Memoriav le 26 novembre 2024 est à marquer d'une pierre blanche. Le Landhaus de Soleure s'est révélé être un écrin idéal pour cet événement. Près de 250 participant.e.s, dont la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider ainsi que des représentant.e.s des cantons, ont assisté à la présentation des résultats du projet de « Recensements cantonaux du patrimoine audiovisuel ». L'allocution de bienvenue, les exposés et les tables rondes étaient complétés par un Marché qui a été très apprécié. Ce dernier a donné à vingt-trois cantons, neuf institutions nationales et sept projets l'opportunité de partager des expériences et des réussites dans la gestion d'archives audiovisuelles. Cet événement a été un immense et incroyable succès pour Memoriav.

Nous avons proposé dix nouvelles éditions passionnantes du CaféInteractif. Cette offre en ligne divertissante a abordé des sujets tels que la préservation de diaporamas, les outils numériques comme SMAPSHOT, le géoréférencement, l'IA et la protection de biens culturels.

La Journée mondiale du patrimoine audiovisuel est un rendez-vous important dans l'agenda événementiel de Memoriav. En 2024, un nombre important d'institutions culturelles ont

MEM[^{NEU NOUVEAU NUOVO}]RIAV



MEM[]RIAV

MEM[]RIAV

MEM[]RIAV



DAS PORTAL ZUM AUDIOVISUELLEN ERBE DER SCHWEIZ
LE PORTAIL DU PATRIMOINE AUDIOVISUEL SUISSE
IL PORTALE DEL PATRIMONIO AUDIOVISIVO SVIZZERO
IL PORTAL DAL PATRIMONI AUDIOVISUAL SVIZZER

Au cours de l'année 2024, l'identité visuelle de Memoriav a été renouvelée, unifiée et professionnalisée en collaboration avec le bureau graphique Clavadetscher Gestaltung de Schwyz.



MEM[]RIAV

Manual
Erscheinungsbild
Memoriav



MEM[]RIAV

AUDIOVISUELLES
KULTURGUT
ERHALTEN



AUDIOVISUELLES
KULTURGUT
ERHALTEN

Manifestations 2024		
Date	Manifestation	Lieu
14.1.–21.10.	Archivschätze / Trésors des archives, 16 projections de films	Lichtspiel, Berne + Cinémathèque suisse, Lausanne
15.1.	Présentation : Projet Inventaire Memoriav, groupe de travail numérisation des fonds d'archives	Ville de Genève, Genève
30.1.–10.12.	CaféInteraktif@Memoriav, 10 manifestations en ligne via Zoom	En ligne
9.1.–15.2.	Cycle de films : 100 ans de Praesens : <i>Zwischen Anpassung und Widerstand</i>	Filmpodium, Zurich
12.1.–21.4.	Exposition : Close-up. Une histoire du cinéma suisse, 100 ans Praesens-Film AG	Landesmuseum, Zurich
17.–24.1.	Projections de films dans le cadre des Journées de Soleure	Journée de Soleure, Soleure
1.–28.2.	Projections : Die Heimatfabrik: 100 Jahre Praesens-Film	Kino Rex, Berne
8.2.	Memoriav on Tour: visite guidée de l'exposition Close-up. Une histoire du cinéma suisse	Landesmuseum, Zurich
1.3.–24.4.	Série de films : 100 ans de Praesens Film	Capitole – Cinémathèque suisse, Lausanne
1.3.–31.5.	Exposition : Fotateliers Zürich	Baugeschichtliches Archiv, Zurich
14.3.	Mémoires de Val de Bagnes, projection publique à partir des archives de la RTS, collaboration Memoriav	Val de Bagnes
14.3.–3.12.	Forum Garage : série de manifestations avec des séquences du Ciné-journal suisse	Garage, Wetzikon
27.3.	Projection de film : <i>Dachkantine – Wir vermissen dich so sehr</i> , exposition: Pulse of Techno	Photobastei, Zurich
10.–12.4.	Foire : Stand Memoriav dans le cadre de la foire Cultura Suisse	Bernexpo, Berne
29.4.	Programme de films : 80 Jahre Erich Langjahr, programme de films avec invités	Stattkino, Lucerne
23.5.	Médiathèque pop-up de la FHNW	FHNW, Bâle
4.6.	Tape Release et présentation de l'association Tonbandjagd	Lichtspiel, Berne
4.6.	Manifestation de clôture : <i>Gretlers Panoptikum zur Sozialgeschichte</i> , Archives sociales suisses	Kanzlei Club, Zurich
7.6.–29.9.	Exposition : <i>Born Digital – L'art vidéo du nouveau millénaire</i>	Kunsthaus, Zurich
10.6.	Conférence : <i>Connessioni tra passato e futuro</i> , préservation du patrimoine photographique	Istituto Svizzero, Rome
14.6.	Congrès Espace suisse – stand Memobase	Landhaus, Soleure
29.6.	Memoriav on Tour: 50 ans du Jura. Visite guidée exclusive de l'exposition	Ancien hangar douanier, Porrentruy
8./9.8.	Festival du film de Locarno : Histoire(s) du Cinéma, <i>L'Allègement</i> (1983), <i>Repérages</i> (1977)	Filmfestival Locarno, Locarno
22.8.	Open Air : <i>Die letzte Chance</i> (1945), Les 100 ans de Praesens, projections de la Cinémathèque suisse	Château de Prangins
23.8.	Discours d'ouverture : exposition <i>Fotoarchiv Heim und Leben</i>	Museum im Bellpark, Lucerne
6.9.	Projet d'inventaire : soirée de clôture du canton de Schwyz	Dorfgraden, Altendorf
7./8.9.	Journée du patrimoine: 12 manifestations avec de l'audiovisuel, 3 en collaboration avec Memoriav	lieux divers
13.9.	Projet d'inventaire : manifestation finale du canton de Schwyz	BBM, Schwyz
27.9.	Projet d'inventaire : manifestation finale du canton de Schwyz	Fram, Einsiedeln
10.10.	Festival du film de Zurich: Special screening, <i>Der 42. Himmel</i> (1962) de Kurt Früh	Zurich Film Festival, Zurich
10.10.	Mémoire(s) de Suisse romande : Une série au cœur des régions	Théâtre La Prillaz, Estavayer-le-Lac
20.10.–31.10.	Journée mondiale du patrimoine audiovisuel: 37 manifestations dans toute la Suisse	lieux divers
23.10.	Le ciné-journal en tour avec Oliver Schneider	St. Gallen
24.10.	Memoriav on Tour: visite guidée de la Kooperative Speicherbibliothek	Speicherbibliothek, Büron
6.11.	Conférence de presse: Numérisation des enregistrements des réunions du conseil municipal de Lugano	Lugano
9.11.	Festival du court métrage: <i>100 Jahre Praesens-Film: Die Schweiz im Auftragsfilm</i>	Int. Kurzfilmtage Winterthur, Winterthur
12.11.	Schweizer Filmwochenschau on Tour	Schaffhausen
16.11.	Mémoire(s) de Suisse romande: Une série au cœur des régions	Salle polyvalente, Val d'Illiez
18.11.	Exposé : <i>Bedarf von AV-Katalogen in kleinen Institutionen</i>	Lucerne
18.11.	Conférence : 70 ans de la Convention de La Haye : Expériences pratiques et défis	Berne
26.11.	Congrès Memoriav	Landhaus, Soleure
20.12.24–21.4.25	Exposition: <i>Konsumwelten. Alltägliches im Fokus</i>	Landesmuseum, Zurich



répondu à l'appel dans tout le pays. Entre le 24 octobre et le 6 novembre, trente-sept événements ont eu lieu dans vingt et un cantons pour sensibiliser le public à l'importance de la conservation de notre patrimoine audiovisuel si vulnérable. Une des présentations phares a été la vitrine Memobase pour le 50^e anniversaire de la création du canton du Jura.

Une vitrine Memobase spéciale a également été créée pour les Journées européennes du patrimoine. Celle-ci était consacrée aux abris emblématiques des Transports publics genevois et a été réalisée en puisant dans le patrimoine audiovisuel des tpg, du Ciné-Journal Suisse et de sujets télévisuels de la RTS. Elle était de la partie à l'occasion d'un passionnant rallye urbain.

FORMATION INITIALE ET CONTINUE 2024

FELIX RAUH, RESPONSABLE FORMATION INITIALE ET CONTINUE

Les offres de formation initiale et continue ont visé différents publics : des universitaires, des spécialistes dans des institutions de toute taille, mais également des particuliers qui s'intéressent à préserver leurs trésors audiovisuels.

Photos en haut (de gauche à droite) – Vie de l'association en 2024 :
 1) Journées du patrimoine à Berne avec Claude Longchamp et un vélo-cargo,
 2) Disco avec projections lors des Journées de Soleure 2024, 3) Cérémonie de clôture au Kanzlei Club de Zurich du projet *Gretlers Panoptikum* sur l'histoire sociale. Photos : 1-2) Valérie Sierro et Laurent Baumann / Memoriav,
 3) Anna Giger, Bâle

Notre grand projet de recensement a apporté son lot d'opportunités de diffuser les connaissances à un large public non spécialisé. Mentionnons par exemple l'atelier de la Bibliothèque centrale de Lucerne sur les documents photographiques et filmiques qui a connu une belle affluence ou les trois conférences dans le canton de Schwyz pour célébrer l'achèvement du projet de recensement à l'occasion de manifestations publiques.

Memoriav a organisé durant l'année sous revue des formations continues pour institutions patrimoniales de taille modeste qui sont pléthore en Suisse. À Weisslingen, le Forum des archives et musées de l'Oberland zurichois a offert l'occasion d'échanger à propos de l'utilisation d'outils numériques, et Memoriav a présenté son portail Memobase lors de la rencontre annuelle de la communauté d'intérêts des musées régionaux de Suisse (IRMS) et discuté avec l'assistance des aides possibles en vue du catalogue et de l'archivage numérique d'images et de sons.

Memobase a également été au centre du premier atelier Wikipédia organisé en collaboration avec Memoriav dans le cadre de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel. Quelques wikipédiens et wikipédiennes inscrits ont, dans un premier temps, fait connaissance avec Memobase pour ensuite enrichir plusieurs articles avec des sources tirées de Memobase.

Une des collections les plus populaires de Memobase est le Ciné-Journal Suisse dont l'histoire, de sa création à la transmission du fonds (du film nitraté 35 mm à Memobase) a été dévoilée lors d'événements spéciaux à Saint-Gall, Schaffhouse et Wetzikon.

Notre Journée spécialisée s'est penchée sur les urgences dans les institutions patrimoniales. À l'occasion du septantième anniversaire de la Convention de La Haye pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé, les exposés de la matinée ont présenté une vue d'ensemble des travaux de prévention dans les institutions patrimoniales suisses. Les exposés ont évoqué les catastrophes naturelles, les pénuries énergétiques et les cyberattaques. Lors des ateliers de l'après-midi, une moitié des participantes et participants ont tenté de sauver des photos, films et vidéos mouillés et salis tandis que l'autre moitié s'est penchée sur les dangers d'internet pour les institutions patrimoniales.

Outre la Journée spécialisée, Memoriav a organisé quelques ateliers, essentiellement sur des thèmes liés au numérique. Comme l'année précédente, les occasions de jeter un regard approfondi sur la numérisation des photographies n'ont pas manqué (à la Fondation suisse pour la photographie), et des outils open source, destinés à faciliter la conservation audiovisuelle, ont fait l'objet d'une présentation au secrétariat général de Memoriav.

Nous avons poursuivi notre tâche d'assurer la formation initiale et continue des personnes qui travaillent avec des collections audiovisuelles au sein des institutions patrimoniales. Des apprenti.e.s de la filière Information et documentation ont fréquenté un cours interentreprises d'une journée sur les spécificités du travail avec des documents audiovisuels. Les cours, qui ont fait leurs preuves, donnés à la Haute École de gestion (HEG) dans la filière de bachelor Information science et dans le cadre des filières MAS ou CAS en sciences de l'information et bibliothéconomie de la Bibliothèque centrale et de l'Université de Zürich ainsi qu'en archivistique et bibliothéconomie des Universités de Berne et Lausanne ont une fois de plus fait partie de l'engagement en faveur de la formation des collaborateurs et collaboratrices de Memoriav.

Finalement, Memoriav a été invitée à plusieurs reprises dans des hautes écoles spécialisées et universités pour parler de l'usage de sources audiovisuelles. Plusieurs exposés ont eu pour thème la mise en place et le potentiel de Memobase. Memoriav a encouragé des membres du corps enseignant des Universités de Lucerne et Zürich à proposer à leurs étudiant.e.s de réaliser des vitrines pour Memobase en guise de travaux de qualification. Par ailleurs, l'invitation à plusieurs conseils consultatifs scien-

tifiques atteste que la compétence de Memoriav est également reconnue dans les milieux de la recherche.

Formations 2024

Date	Cours/Colloque/Workshop ; Lieu
10.1.24	Atelier: Open Source im Archivaltag ; Memoriav Berne
11.1.24	Atelier: Logiciels ouverts dans l'archive ; Memoriav Berne
23.1.24	Atelier: Digitalisierung von fotografischen Dokumenten ; Fotostiftung Winterthur
12.3.24	Atelier: Digitalisierung von fotografischen Dokumenten ; Fotostiftung Winterthur
27.3.24	Atelier: Wie werden Fotos und Filme richtig aufbewahrt ? ; Zentralbibliothek Lucerne
25.4.24	Lecture: Memobase und Archivfilme, Seminar von Sabine Gisiger ; ZHdK Zurich
8.5.24	Lecture: Digitale Zusammenarbeit – Möglichkeiten und Grenzen ; Archiv- und Museumsforum Zürcher Oberland, Weisslingen
15.5.24	Lecture: Memobase by Memoriav an Ringvorlesung Projekt PIA ; Universität Bâle
27.5.24	Présentation: Vitrinen in Memobase ; Seminarkonferenz des Historischen Seminars, Universität Lucerne
18.6.24	Exposé: Humanités numériques: Memobase de Memoriav: le portail du patrimoine audiovisuel suisse ; Université de Genève.
26.6.24	Journée professionnelle Memoriav + 4 ateliers: Attention urgence! ; Université von Roll, Berne
2.7.24	Exposé: Memobase – Le portail du patrimoine audiovisuel suisse et son implémentation des Linked Open Data ; Ecole nationale des chartes (F)
3.9.24	Atelier: Digitalisierung von fotografischen Dokumenten ; Fotostiftung Winterthur
24.9.24	Lecture: Vitrinen in Memobase ; Historisches Seminar Universität Lucerne
24.10.24	Exposé: Memobase als Plattform für Zugang, Aggregation und Inventarisierung des AVK ; Tagung Universität Freiburg i. Br.
26.10.24	Exposé: Wikipedia und Memobase ; Memoriav Berne
31.10.24	Atelier: Digitalisierung von fotografischen Dokumenten ; Fotostiftung Winterthur
11.11.24	Lecture: Audiovisuelles in Schweizer Archiven, Einführungsvorlesung FIWI ; Universität Zurich
18.11.24	Exposé: Bedarf von audiovisuellen Katalogen in kleinen Institutionen ; IRMS-Treffen Lucerne
28.11.24	Présentation: Vitrinen in Memobase an Seminarkonferenz des ISEK ; Universität Zurich
6.12.24	Lecture: Audiovisuelle Dokumente erhalten – Ton-Film-Video, Studiengang MAS-ALIS ; Universität Berne et Lausanne
11.12.24	Lecture: Archivpraxis Schweiz, Sicherung von digitalen Bildern und Tönen ; Memoriav, Berne
18.12.24	Lecture: Memobase und Vitrinen, Institutionskonferenz ; Historisches Institut Universität Berne
Dates div.	Exposé: Filmarchivierung, Veranstaltungen zu Inventarprojekt ; Altendorf, Schwyz, Einsiedeln
Dates div.	Cours interentreprises (CI) pour apprentis en Information documentaire: Conservation et mise en valeur des documents audiovisuels ; lieux divers
Dates div.	Lecture: Audiovisuelle Medien in Studiengang in Bibliotheks- und Informationswissenschaft ; Universität Zurich, ZBZ Zurich
Dates div.	Lecture: Bachelor, Information documentaire: Préservation des documents audiovisuels ; HEG Genève

PROGRÈS ET CROISSANCE CONSTANTE DE MEMOBASE

DANIEL HESS, RESPONSABLE DE PROJET MEMOBASE

En 2024, Memobase a fait des progrès significatifs en ce qui concerne l'intégration des enquêtes d'inventaire et les bases juridiques, tout en enregistrant une croissance continue.

Intégration des questionnaires de recensement

Au cours de l'année sous revue, nous avons établi les bases pour intégrer les inventaires, préparé le système et mis en place le processus d'intégration des données. Au total, le projet de recensement a permis d'intégrer dans Memobase quelque 900 questionnaires provenant de dix cantons.

Outre les indications relatives à l'institution ou à la personne interrogée, des informations sur les quantités de supports audiovisuels, l'avancement du catalogage et de la numérisation, le classement thématique des contenus, la couverture géographique ainsi que la période de création ont été préparés afin d'être intégrés à Memobase.

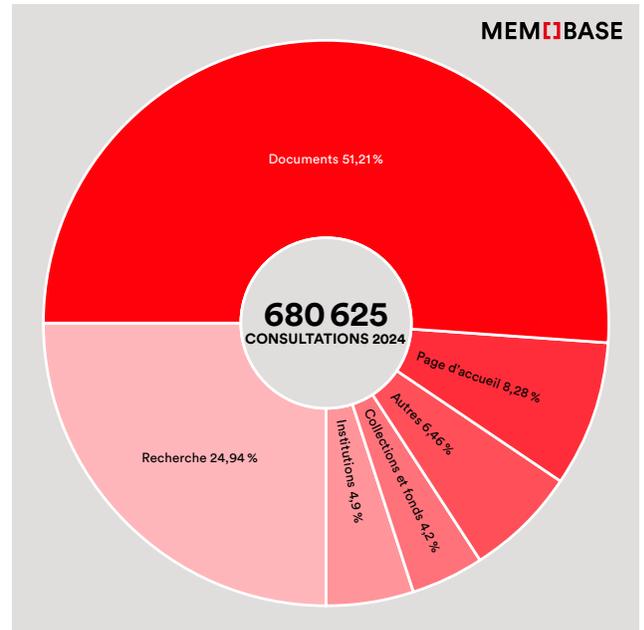
Du point de vue de Memobase, cette nouvelle unité de catalogage a nécessité des adaptations au niveau de l'importation, de la représentation et de la visualisation. En collaboration avec le prestataire technique et l'équipe de Memoriav chargée du recensement, le système a été étendu et optimisé en plusieurs étapes. Les résultats actuels sont consultables sur Memobase.

Bases juridiques

L'une des principales avancées de Memobase en 2024 a été l'élaboration des bases juridiques qui a été entamée avec les premières institutions. Cela s'est accompagné d'une sensibilisation des institutions à une meilleure compréhension de la loi sur le droit d'auteur et de son respect lors de la publication d'images ou d'images animées. Ces travaux se poursuivront en 2025.

Une croissance continue

Parallèlement à ces deux grandes évolutions, de nombreuses institutions, fonds et documents ont été ajoutés dans le cadre de la gestion courante. Le nombre de consultations a également continué d'augmenter et se situe à un niveau record.



Progrès Memobase 2024

	2023	2024	
Institutions	124	135	+ 8.9%
Collections	323	344	+ 6.5%
Documents	884138	971641	+ 9.9%
Inventaire: Institutions	0	897	
Inventaire: Cantons	0	10	

APPLICATION DE LA LOI RÉVISÉE SUR LA PROTECTION DES DONNÉES CHEZ MEMORIAV

PIA IMBACH, DOCUMENTATION ET RECORDS MANAGEMENT

La loi fédérale révisée sur la protection des données (LPD) est entrée en vigueur le 1er septembre 2023. Celle-ci régit le traitement des données personnelles, c'est-à-dire de toutes les infor-

mations qui se rapportent à une personne physique identifiée ou identifiable. Le droit public de la protection des données s'applique à Memoriav, étant donné que cette dernière remplit des tâches publiques par le biais du contrat de prestations conclu avec l'Office fédéral de la culture.

En tant qu'association et réseau, Memoriav est responsable à bien des égards, dans le cadre de ses activités, de données soumises à la LPD, qu'il s'agisse des données des membres et du personnel, des inscriptions à des manifestations, des photos dans les comptes rendus de manifestations ou de l'utilisation de systèmes informatiques par lesquels des entreprises externes traitent des données. La garantie de la sécurité des données est également un élément essentiel de la protection des données.

Conformément aux nouveautés et aux exigences de la loi révisée sur la protection des données, Memoriav a élaboré différents documents de référence au cours de l'année sous revue :

- Le *registre des activités de traitement* répertorie tous les groupes de personnes et les systèmes informatiques concernés. Cet instrument de travail interne permet d'avoir une vue d'ensemble et de planifier les mesures nécessaires.
- La *politique de protection des données* énonce ce que Memoriav représente et quelles directives doivent être prises en compte et respectées dans le travail quotidien concernant la protection et la sécurité des données. En juin, le comité directeur a pris connaissance de la politique et l'a déclarée contraignante.
- La *déclaration de protection des données (en allemand)* renseigne les personnes externes sur le traitement de leurs données par Memoriav. Elle est publiée sur le site web.

L'élaboration de ces références, la résolution des questions juridiques ainsi que la mise en œuvre des premières mesures ont été réalisées en collaboration avec l'expert en protection des données Johannes Meyer de Locomot à Coire.

À l'avenir, les mesures nécessaires seront définies et mises en œuvre à l'aide d'une analyse régulière de la situation actuelle et de celle souhaitée, sur la base du registre des activités de traitement.



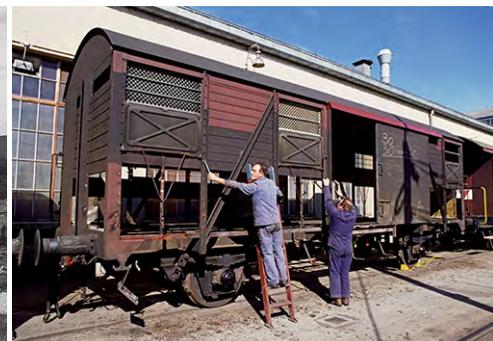
Coup de projecteur sur une institution

Fondée en 2007 à Genève, l'association Archives contestataires se consacre à la collecte, à la conservation et à la diffusion de documents relatifs aux luttes sociales de la seconde moitié du 20^e siècle en Suisse romande. Les collections sont principalement constituées de fonds d'archives remis par des donateurs et donatrices privés. Découvrez les Archives contestataires et leurs deux fonds de plus de 1300 documents sur Memobase :

<https://memobase.ch/fr/institution/acc>

PHOTO- GRAPHIE





RÉSEAU DE COMPÉTENCE PHOTOGRAPHIE

JOËL AEBY, PRÉSIDENT DU RÉSEAU DE COMPÉTENCE PHOTOGRAPHIE

Le départ à la retraite de Joëlle, après 23 ans au service de Memoriav, a laissé un vide difficile à combler. Figure centrale du Réseau de Compétence Photo (RCP), elle a su, par son organisation exemplaire et son flair pour anticiper les enjeux futurs, faire avancer des thématiques cruciales. Toujours à l'écoute des institutions, elle identifiait avec pertinence les difficultés, permettant au réseau d'apporter des solutions adaptées. Ses talents ne se limitaient pas à son expertise professionnelle : Joëlle a marqué les séances par sa convivialité, sa répartie et son attention au détail.

Son dernier jour, le 7 juin 2024, coïncidait avec une séance d'évaluation au cours de laquelle huit demandes de soutien ont été acceptées, confirmant la priorité stratégique actuelle : « digitize first ! ». Le contenu des projets a fait l'unanimité, témoignant de la vitalité du secteur.

Après le départ de Joëlle, les membres du réseau ont accueilli les deux nouvelles responsables de la photographie lors de la séance du 15 novembre 2024 : Lea Fuhrer, germaniste et archivistique MAS ALIS, et Sandy Mateos, conservatrice et restauratrice diplômée. Ces nouvelles collaboratrices, avec leurs compétences

Photos en haut (de gauche à droite) – Projets dans le domaine de la photographie (titre dans la langue du projet) : 1) Erschliessung, Archivierung und Vermittlung des analogen und digitalen Nachlasses Georg «Ge» Anderhub, 2) Erschliessung ortsgeschichtliche Fotosammlung Schlieren, 3) Erhaltung, Erschliessung und Digitalisierung des Fotobestands Ateliers CFF d'Yverdon.

complémentaires et leur dynamisme, insufflent un renouveau prometteur au secrétariat général de Memoriav.

Cette séance a également permis d'accueillir Fanny Brühlhart, conservatrice chez Photo Elysée, et de revisiter des thèmes essentiels tels que la révision des formulaires de demande de soutien, la conservation des photographies analogiques, les plans en cas de catastrophe, ainsi que les normes et standards émergents dans le domaine.

Par ailleurs, Katharina Rippstein a conduit trois séminaires à Winterthur, axés sur la numérisation des photographies, consolidant ainsi les bases de cette priorité stratégique.

Enfin, bien que l'expérience des membres du RCP reste un atout majeur, l'arrivée de Lea et Sandy apporte un souffle nouveau, bousculant avec bienveillance certaines certitudes. Ce vent de fraîcheur promet de dynamiser encore davantage le réseau, pour le plus grand bénéfice de ses missions.

PROJETS DANS LE DOMAINE DE LA PHOTOGRAPHIE

LEA FUHRER, RESPONSABLE DU DOMAINE DE LA PHOTOGRAPHIE

En 2024, Memoriav a soutenu huit projets dans le domaine de la photographie. Ces projets montrent le rôle essentiel que joue la photographie comme véhicule de la mémoire culturelle suisse, notamment sur le plan local et régional.

Les archives du photographe valaisan Oswald Ruppen (1926–2018) renseignent sur bien des aspects d'une région durant plus d'un demi-siècle. La Médiathèque Valais Martigny est en train de



Constructions à Lugano provenant du fonds photographique de l'architecte Enrico Besomi (1889–1973). Photo : Archivio audiovisivo di Capiasca e Val Colla (ACVC)

traiter ce fonds important avec le soutien de Memoriav. Les résultats feront l'objet d'une exposition.

L'Association pour la sauvegarde du patrimoine photographique fribourgeois (ASPPF) a soumis un projet de suivi pour le projet Photo Fribourg. Ce second projet traitera à nouveau de fonds photographiques issus de différentes institutions fribourgeoises.

Deux fonds dont Memoriav a soutenu le traitement durant l'année sous revue témoignent du développement de Lugano et du Tessin. Le petit fonds photographique de l'architecte Enrico Besomi (1889-1973) conservé par l'Archivio audiovisivo di Capiasca et Val Colla (ACVC) fournit une documentation sur la construction à Lugano et donne un aperçu de la vie privée et professionnelle de Besomi. Le fonds photographique de la maison d'édition Ditta G. Mayr, active entre les années 1910 et la fin des années 1960 à Lugano, est constitué de plaques de verre et de cartes postales et reflète l'importance de Lugano et du Tessin comme destination touristique. Le fonds est géré par la ville de Lugano.

Memoriav a également aidé la société d'histoire locale de Schlieren à traiter sa collection photographique d'histoire locale.

Le fonds comprend plusieurs milliers de photographies datant des années 1945 à 2000, et qui illustrent l'évolution architecturale de Schlieren d'un centre industriel à une commune d'agglomération.

Tout comme le canton du Tessin, celui de Soleure est représenté en 2024 par deux projets. L'abbaye bénédictine Notre-Dame-de la Pierre (Mariastein) est en train de traiter et rendre accessibles ses archives photographiques comptant près de 2000 négatifs sur pellicule et verre. Le fonds reflète l'histoire mouvementée du monastère. De son côté, le projet de la Bibliothèque centrale de Soleure a pour objectif de préserver à long terme les archives du photographe soleurois Johann (Hans) König (1878–1967). Après catalogage et numérisation (sélection), le fonds sera présenté dans Memobase.

L'objectif du projet cofinancé par Memoriav de la Fondation Fotodokumentation Kanton Luzern (Fotodok) est de traiter le fonds du photographe lucernois Georg « Ge » Anderhub (1949–2015). Ce vaste fonds comporte près de 400 000 photographies analogiques et à peu près autant de prises de vue numériques. Comme le fonds König pour le canton de Soleure, ces archives représentent des témoins précieux pour l'histoire d'une ville et de sa région.

Comme le montre de manière exemplaire le projet Anderhub, les fonds anthumes et posthumes (en partie) numériques qui sont parfois très volumineux posent de nouveaux défis aux services d'archives et aux bibliothèques. Il est donc inévitable de procéder à une évaluation et à une sélection comme cela se pratique avec les fonds de négatifs.

Plusieurs petits projets photographiques ont en outre reçu un soutien. Un aperçu à leur sujet se trouve dans le chapitre « Petits projets ».

Projets en cours 2024 – Photographie			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Erschliessung ortsgeschichtliche Fotosammlung Schlieren	La collection documente de manière exemplaire le développement d'une commune d'agglomération suisse. Elle se compose de différents ensembles qui sont entrés dans la collection sous forme de dons ou d'achats de la ville de Schlieren, dont entre autres les archives négatives du photographe local Hans Bachmann des années 1945 à 1995 ainsi qu'un ensemble de photos de l'usine à gaz de Schlieren. La collection comprend des diapositives sur verre (15), des négatifs petit format (4000), des diapositives petit format (3500) et des tirages papier (1500, en grande partie dans des albums).	Évaluation, catalogage, en partie remaniement et numérisation d'images qui ne sont pas encore disponibles sous forme numérique.	Ortsmuseum Schlieren, Schlieren. Accès en ligne.
Photo-Fribourg II	Valorisation d'une sélection de photographies issues de cinq institutions fribourgeoises: le Musée ESMC, DasDEPOT.ch Murten (collection Francis Chevalier), le Musée de Charmey (fonds Edmond-Marie Houie de la Chesnais, 1847–1929), le Musée gruérien (fonds photographique de Pierre Charrière) et l'Association Cibachrome (diapositives couleur Telchrome, Ektachrome et Kodachrome, négatifs couleur).	Conservation, numérisation, catalogage et publication en ligne d'une sélection de photographies.	Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU), Fribourg. Musée ESMC – DasDEPOT.ch Murten. Musée gruérien, Bulle. Musée de Charmey. Association Cibachrome, Marly. Accès en ligne.
Fotoarchiv Johann (Hans) Gottfried König (1936–1967). Erhaltung und Präsentation auf der Memobase	Le fonds du photographe soleurois Johann (Hans) Gottfried König (1878–1967) comprend des prises de vue des années 1936 à 1944, des images de l'usine de cellulose Attisholz des années 1925–1927 environ ainsi que quelques photographies plus anciennes à partir de l'année 1915. Les clients de Johann Gottfried König étaient des industriels et des commerçants, des institutions publiques, mais aussi des particuliers de la ville et de la région de Soleure. Le fonds se compose de 2725 plaques de verre et de 300 négatifs nitrate au format 18 × 24 cm.	Clarifications juridiques (droits d'auteur et droits d'exploitation), conservation, numérisation et reconditionnement de l'ensemble du fonds, catalogage des photographies à numériser au niveau du fonds et des images individuelles dans Alma, publication en ligne sur Memobase.	Zentralbibliothek Solothurn, Solothurn. Accès en ligne.
Erschliessung, Archivierung und Vermittlung des analogen und digitalen Nachlasses Georg «Ge» Anderhub	Georg Anderhub (1949–2015) a documenté les événements locaux et la vie quotidienne dans la région de Lucerne en tant que photjournaliste et rédacteur des «Luzerner Neusten Nachrichten» et coéditeur de l'hebdomadaire «Die Region» dès les années 1970. Il a poursuivi cette activité jusqu'à sa mort, même après l'ouverture de son propre studio. Selon le souhait de Georg Anderhub, l'ensemble du fonds a été remis à la fondation Fotodok en tant que succession. Le fonds comprend environ 20 mètres linéaires de photographies analogiques (environ 400 000 prises de vue; tirages, diapositives, négatifs) et environ 3,5 téraoctets (388 000 prises de vue) de photographies produites numériquement.	La partie analogique du fonds (400 000 négatifs, diapositives, tirages, etc.) sera conservée, cataloguée au niveau des dossiers et une sélection de 800 à 1000 photographies sera numérisée pour un accès en ligne. Pour la partie numérique du fonds (environ 388 000 fichiers), le projet prévoit une mise à jour des formats, la reprise des métadonnées existantes et une évaluation (cassation d'environ 20 à 50 %).	Stadarchiv Sursee, Sursee. Fotodok https://www.fotodok.swiss/wiki/Kategorie:Sammlung_Georg_Anderhub
Konservierung, Digitalisierung und Erschliessung des Fotobestands aus dem Klosterarchiv Mariastein	Les archives photographiques, composées d'environ 2000 négatifs sur verre et sur film, sont étroitement liées à l'histoire de la communauté monastique de Mariastein. Après la suppression de l'abbaye de Mariastein par le canton de Soleure en 1874, le couvent de Mariastein a dû s'exiler à l'étranger. Ce n'est qu'en 1941 que les moines ont pu regagner leur ancien lieu d'activité à Mariastein en tant que réfugiés politiques. Les archives photographiques de Mariastein datent de ces décennies d'exil et d'errance.	Conservation (nettoyage, reconditionnement et travaux de restauration), numérisation, catalogage et valorisation de 1600 documents photographiques (plaques de verre et négatifs souples).	Benediktinerkloster Mariastein, Mariastein. Accès en ligne.
Traitement, numérisation et valorisation du fonds photographique Oswald Ruppen	Oswald Ruppen (1926–2018) a travaillé comme photographe indépendant dès les années 1950, actif particulièrement pour des institutions et des entreprises. Figure majeure de la photographie valaisanne durant sa carrière, Oswald Ruppen laisse derrière lui des archives considérables. Le fonds couvre toute l'activité du photographe depuis sa formation à l'Ecole de photographie de Vevey en 1951 à des travaux tardifs en 2005. Le nombre estimé de phototypes est de 250 000 (négatifs 24 × 36 et 6 × 6, tirages de travaux 13 × 18 et 18 × 24, diapositives, env. 250 reprints d'expo contemporains).	Conservation, inventaire, numérisation et mise à disposition d'une sélection d'environ 25 000 photographies.	Médiathèque Valais, Martigny. Accès en ligne. Exposition et publication.

Suite à la page suivante →

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
L'immagine turistica di Lugano e del Ticino in Svizzera. Il fondo fotografico della Ditta G. Mayr	Le fonds de la maison d'édition G. Mayr, active à Lugano entre les années 1914 et la fin des années 1960, réunit env. 10 000 plaques de verre (1910–1940) et autant de cartes postales (1910–1960). Il documente l'image touristique de Lugano et du Tessin (paysages, villes et villages, intérieurs d'églises, activités sportives, hôtellerie, costumes tessinois, et occasions spéciales comme des mariages, des funérailles etc.).	Conservation / restauration, numérisation et publication en ligne d'une sélection de 3000 images.	Città di Lugano, Divisione Cultura, Castagnola. Accès en ligne.
Erhaltung und Vermittlung des Fotonachlasses von Werner Erne	Werner Erne (*1931) débute sa carrière au milieu des années 1950. Il dirige à Aarau un atelier de photographie publicitaire, industrielle et architecturale. De 1971 à 1996, il enseigne à l'école des arts et métiers de Zurich. En 2020, Erne confie son travail au Stadtmuseum Aarau (env. 200 000 phototypes). Ses images donnent un aperçu des activités d'importantes entreprises comme Bally, Kern ou Trüb, nous emmènent à des vernissages, concerts de jazz ou représentations théâtrales et documentent quatre décennies d'histoire régionale jusqu'au tournant du millénaire.	Sélection, numérisation des négatifs grand format, reconditionnement du fonds, catalogage, accès en ligne de 600 phototypes.	Stadtmuseum Aarau, Aarau. Accès en ligne.
Konservierung, Restaurierung, Digitalisierung und Erschliessung der Fotografien aus der SGV-Sammlung «Atlas der Schweizerischen Volkskunde» (SGV_05) im Rahmen des vom SNF geförderten Forschungsprojektes «Partizipative Wissenspraktiken in analogen und digitalen Bildarchiven» (2021–2025)	Le projet scientifique Atlas du folklore suisse, lancé au milieu des années 1930, avait pour objectif de cartographier la diffusion des formes culturelles dans les quatre régions linguistiques. Le fonds photographique se compose de clichés pris par les explorateurs travaillant sur le terrain ou collectés et achetés. Il documente une multitude d'objets (ustensiles, vêtements, aliments, bâtiments, etc.), des événements, des festivités, des paysages, des portraits de personnes, etc. Les diapositives jouent un rôle crucial dans la diffusion du savoir généré, offrant la possibilité de reconstruire une partie de l'histoire du contenu de la collection.	Conservation/restauration, numérisation et catalogage de 2980 tirages (albumines, collodion, argentine), 850 négatifs souples (nitrate, acétate), 100 dias sur verre, des années 1910 à 1950.	Société d'Anthropologie Culturelle Suisse, Bâle. Accès en ligne.
Aufarbeitung und Sicherung des Negativbestandes im Nachlass Martin Hürlimann (1897–1984)	Martin Hürlimann (1897–1984) entreprend son premier tour du monde en 1922/23 au cours duquel il découvre la photographie. Deux photos prises alors lui permettent d'obtenir sa première commande: il est chargé de rédiger l'un des premiers volumes de la série Orbis Terrarum pour la maison d'édition Wasmuth à Berlin. C'est le début d'une activité éditoriale qui dure plus de sept décennies. En 1929, il fonde le mensuel illustré Atlantis - Länder, Völker, Reisen et, en 1930, la maison d'édition du même nom. Il y intègre la collection Orbis Terrarum et ouvre une filiale à Zurich en 1936, où il transfère toute l'entreprise en 1939.	Projet pilote qui porte sur le traitement du fonds de négatifs grand format et la sélection, la numérisation et le catalogage de 2000 négatifs de tout format.	Fotostiftung Schweiz, Winterthour. Exposition et accès en ligne prévus.
Verbier Festival Projet ECHO – Numérisation et valorisation du fonds photographique Christian Lutz	Depuis sa première édition en 1994, le Verbier Festival mandate des photographes pour rendre compte des échanges entre grands maîtres et jeunes musiciens, des concerts et rencontres entre différentes formes d'expression artistique (théâtre, danse, etc.). Christian Lutz a été mandaté en 1994, 1999, 2000, 2001 et 2002. Il a couvert la toute première édition de la manifestation, avant de revenir au moment où la manifestation prenait de l'envergure. Son travail est particulièrement important pour la mémoire du Festival.	Sauvegarde des négatifs et tirages (1991, 1999–2002). Numérisation des négatifs (10 000) mis à disposition par Ch. Lutz, et des tirages (250), catalogage. Valorisation à travers des projets de recherche en musicologie, scénographie etc. (EPFL, Ecal, HES).	Fondation du Verbier Festival, Vevey. Accès en ligne.
Sauvegarde et mise en valeur des fonds photographiques spéciaux (justice et police) aux Archives de l'Etat de Fribourg, Projet 1	Suite du projet pilote visant à traiter les photographies issues des fonds usuels des différentes instances judiciaires et de la Police cantonale versés aux Archives de l'Etat par la création d'un fonds numérique permettant d'isoler les images du dossier papier, de les valoriser et de les rendre accessibles. Années 1940–1970.	Numérisation, conditionnement et catalogage de 2000 tirages et de 1000 négatifs et diapositives.	Archives de l'Etat de Fribourg, Fribourg. Accès en ligne.
Aufarbeitung des Fotobestands von Lothar Jeck (1898–1983) – Archiv ca. 1920 bis 1955	Lothar Jeck a réalisé des reportages pour le Schweizer Illustrierte Zeitung entre les années 1920 et 1946. En parallèle, il a exercé son métier pour des privés (portraits, mariages, intérieurs etc.) et des entreprises. Il a lui-même procédé à une sélection et à un classement de ses négatifs. Le fonds comporte env. 1800 négatifs sur verre, 12 000 négatifs souples, des bandes de négatifs moyen format, quelques films 35 mm, des tirages et du matériel documentaire.	Conservation et catalogage d'env. 37150 objets (plaques de verre, négatifs souples, nitrate pour la plupart, planches de contact, tirages, dias). Numérisation des négatifs.	Verein zur Erhaltung des Fotoarchivs Jeck, MuttENZ (BL). Staatsarchiv Basel-Stadt, Bâle. Accès en ligne. Site web et publication.
Erhaltung, Aufarbeitung und Vermittlung des Fotoarchivs von Hansueli Trachsel	Hansueli Trachsel (1967–1971) fait partie des photographes suisses les plus importants de sa génération. En 1974, il rejoint le quotidien Der Bund et occupe dès 1983 le poste de rédacteur photo. A partir de 1998, il devient indépendant. Photographe de reportages, il a surtout travaillé dans le domaine du journalisme quotidien. Fidèle à l'analogique, développant et agrandissant lui-même ses négatifs, sa marque de fabrique est la photographie en n/b avec une bordure noire.	Le projet a pour objectif le dépôt du fonds personnel de Hansueli Trachsel à l'Archive de la Ville de Berne. Numérisation sommaire des négatifs en vue d'une sélection et du catalogage, conditionnement.	Stadtarchiv Bern, Berne. Accès en ligne. Site web, exposition et catalogue.

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Restauration, conservation, numérisation et valorisation du fonds du photographe Eugenio Schmidhauser	Eugenio Schmidhauser (1876–1952), photographe Appenzellois établi au Tessin à la fin du 19 ^e , fut l'un des créateurs de l'imaginaire touristique du Tessin et des Tessinois.	Conservation / restauration et numérisation de 938 tirages et 1800 négatifs et diapositives sur verre réalisés entre 1898 et 1952.	Archivio di Stato del Cantone Ticino, Bellinzzone. Accès en ligne. Exposition : <i>Eugenio Schmidhauser. Oltre il Malcantone</i> . 16.3.–12.10.2025, Palazzo Reali, MASI Lugano.
Foto-Fribourg, Phase 1	Valorisation d'une sélection de photographies issues de quatre institutions fribourgeoises : la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg (Collection des albums de photographies d'Alice Reymond, 1910–1930), le Musée de Morat (Fonds Gustav Wattelet, 1854–1936), le Musée gruérien (Marcel Imsand, Les frères, 47 tirages encadrés, et une sélection de 50 tirages des collections du musée) et le Musée d'Estavayer-le-Lac (Fonds photographique du musée).	Sélection, numérisation, catalogage, travail scientifique en vue de la publication d'un livre de référence sur la photographie dans le canton de Fribourg.	Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU), Fribourg. Musée de Morat. Musée Gruérien (Bulle). Musée d'Estavayer-le-Lac. Accès en ligne. Publication.
Selektion, Digitalisierung und Zugang der Farbdiaspositive – Fotosammlung Archiv Kunsthalle Bern	Dès son ouverture en 1918, la Kunsthalle Bern documente ses activités par la photographie. Entre 1983 et 2002, la documentation se fait essentiellement sur pellicule couleur positive. Cette partie du fonds photographique comprend env. 17 000 diapositives 35 mm, 1240 diapositives de format moyen (6 × 6) et 320 Ektachromes 4 × 5". Les photographes sont identifiés dans 75% des cas et ont généralement documenté les expositions de l'institution : Balthasar Burkhard (années 80), Roland Aellig (fin des années 80 à mi-1990), Ulrich Loock, Werner Tschan, Dominic Uldry (fin des années 90 à 2002).	Conservation / restauration. Conditionnement, numérisation. Catalogage.	Kunsthalle Bern, Berne. Accès en ligne.
Erschliessung, Erhaltung, Teildigitalisierung und Veröffentlichung des Vorlasses Hans Eggermann	Prise en charge du dépôt des archives du photographe Hans Eggermann (*1937) par les Archives cantonales lucernoises et développement d'un projet de traitement des photographies (80 000) avec son auteur : sélection de 600 images, numérisation et catalogage par Fotodok.	Inventaire et évaluation, conditionnement, numérisation d'une sélection d'images, catalogage. Mise en ligne.	Stiftung Fotodokumentation Kanton Luzern (Fotodok), Lucerne. Staatsarchiv Luzern, Lucerne. Fotodok https://www.fotodok.swiss
Fotoarchiv Kunsthalle Bern	La collection est constituée principalement de vues d'expositions d'art entre 1918 et 2002. Elle retrace l'évolution de la photographie d'exposition et sa systématisation au travers d'une histoire des supports. Elle comporte également des portraits d'artistes au travail et de personnalités du monde de l'art, des images de l'histoire du bâtiment et de ses transformations.	Conservation, conditionnement, inventarisation de la collection photographique analogique. Numérisation du premier album photo (1920–1930).	Kunsthalle Bern, Berne. Accès en ligne.
Sauvegarde et mise en valeur du fonds photographique Abraham Hermanjat	Le fonds du peintre Abraham Hermanjat (1862–1932) comprend un ensemble d'épreuves qui semblent avoir été prises par l'artiste lui-même afin de les utiliser pour sa peinture : portraits de famille et du peintre, paysages, intérieurs, scènes de genres, vue orientalistes, reproductions d'œuvres d'art.	Restauration de 476 épreuves (papier albuminé, papier aristotype au collodion et à la gélatine, papier à développement au gélatino-bromure d'argent et chloro-bromure d'argent), numérisation, catalogage.	Site web de la Fondation Abraham Hermanjat. Publication.
Fonds photographie Enard	François-Joseph Enard (1843–1907) est le premier photographe professionnel jurassien. Formé à Besançon par le père des frères Lumières, Antoine, dont il acquiert le matériel, il travaille à Porrentruy. Depuis le début des années 1870 jusqu'à nos jours, un descendant de la famille Enard a toujours exercé le métier de photographe à Delémont. Les travaux de la famille Enard sont emblématiques de l'histoire de la photographie et de celle de la région jurassienne. La collection est constituée d'archives des années 1920 jusqu'aux années 2000, soit plus de 200 000 phototypes.	Conservation / restauration, conditionnement, numérisation d'une sélection de 117 rouleaux de films 24 × 36, de 66 plaques au gélatino-bromure d'argent et de 1150 négatifs souples.	Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont. Collections Jura https://collectionsjura.zetcom.net Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/mja-001 Exposition et publication.
Collection de plaques de verre au collodion du photographe André Schmid	Le Musée historique de Lausanne possède une part importante du fonds de l'atelier du photographe André Schmid, actif à Lausanne de 1860 à 1910. Un ensemble composé d'env. 6000 tirages et plus de 3000 plaques de verre au collodion qui documente l'activité d'un pionnier de la photographie professionnelle en Suisse.	Conservation / restauration, numérisation et catalogage de 2589 plaques de verre.	Musée historique de Lausanne. Valorisation et accès en ligne.
Sources iconographiques pour l'histoire de l'architecture et du territoire du canton du Tessin	Trois fonds importants pour l'histoire du Tessin sont concernés. Le fonds de l'ingénieur rural Hans Jakob Fluck (1891–1947) qui contient des documents sur la direction des travaux pour l'assainissement de la plaine de Magadino. Les fonds de deux acteurs du renouveau de l'architecture tessinoise de la deuxième moitié du 20 ^e siècle, Aurelio Galetti (1936) et Flora Ruchat-Roncati (1937–2012).	Conservation / restauration, numérisation et mise en valeur d'une sélection de phototypes (4742) selon le degré d'urgence et l'importance pour la recherche historique et architectonique.	Fondazione Archivio del Moderno, Mendrisio. Accès en ligne https://samara.ti.ch

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.

Projets terminés 2024 – Photographie

Projet	Le fonds	Travaux	Accès*
Daguerréotypes Eynard	Daguerréotypes de Jean-Gabriel Eynard (1775–1863) un des pionniers de la photographie en Suisse.	Restauration de 226 daguerréotypes dont 19 vues stéréoscopiques.	Centre d'iconographie genevoise, Genève. Catalogue raisonné : https://bge-geneve.ch/iconographie/catalogue-raisonne/eynard-photographe-catalogue-raisonne-des-daguerréotypes-1840-1855 Exposition : <i>Révélations. Photographies à Genève</i> . 27.5.–11.9.2016, Musée Rath, Genève. Publication : <i>Daguerréotypes Eynard : acquérir, inventorier, conserver, valoriser</i> . Bibliothèque de Genève, 2020.
Jean Gabus	Sauvegarde et publication d'un choix de photographies (négatifs souples, dias et tirages originaux) réalisées par Jean Gabus lors de la mission ethnographique suisse à la baie d'Hudson en 1938/1939 chez les Inuits Caribou.	Restauration et numérisation de négatifs souples altérés (14 bandes 24 × 36 ou 440 négatifs, 444 négatifs diacétate 6x6), de 40 dias sur verre 8x10, de 73 tirages originaux et de planches de contact (35 24 × 36 et 13 6 × 6).	Musée d'ethnographie (MEN), Neuchâtel. Exposition : <i>Ichouamini</i> , 18.5-22.12.2019, MEN. Publication et accès en ligne.
Fonds photographique du Théâtre municipal de Berne	Le fonds documente les productions du théâtre, de 1934 aux années 2003/4, env. 1400 représentations. Il comporte 90 000 négatifs, 5000 tirages et 200 diapositives réalisés par différents photographes, dont Fred Erisman, Michael von Graffenried, Edouard Rieben, François Gribi.	Sélection, conditionnement et catalogage de 80 à 90 % du fonds. Numérisation d'env. 3500 phototypes.	Fondation SAPA, Archives suisses des arts de la scène, Berne. Swiss Performing Arts Platform http://data.performing-arts.ch/r/9636965d-b8e7-4009-950a-8af39f89456 / http://data.performing-arts.ch/r/caead728-064b-4fed-8d81-a8ab2c328f97
Archives photographiques Räss. Conservation, mise en valeur, numérisation	Le fonds de l'atelier Räss de Soleure réunit l'activité du père, Ulrich, entre 1925 et 1952, et l'activité du fils, Ernst, entre 1951 et 1970. Il comporte plus de 20 000 phototypes, principalement des négatifs souples, qui documentent de manière exhaustive, dans un contexte régional, les changements historiques de la période allant de 1925 à 1970.	Traitement par étapes : inventaire, évaluation et sélection avec les institutions patrimoniales cantonales, mesures de conservation, catalogage niveau dossier, 2ème sélection pour la numérisation et l'accès en ligne.	Zentralbibliothek Solothurn, Soleure. Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/zbs-001
Le fonds photographique issu des archives de la poste aérienne de Robert Paganini	La collection de Robert Paganini (1866–1950, chimiste, pionnier de l'aérophilatélie) qui comprend le fonds Robert Gsell (1889–1946, pilote d'essai, ingénieur mécanicien, chargé de cours en aéronautique à l'EPFZ et expert pour l'Office fédéral de l'air), est constituée de documents sur la poste aérienne et l'aviation du monde entier. Les photographies illustrent les débuts de l'aviation, avec un accent sur la Suisse : succès et échecs des pionniers, débuts des vols en ballon, dirigeables, premières femmes aéronautes, aviation militaire et parachutisme, etc.	Mesures de conservation, conditionnement, numérisation et catalogage de 19 albums (574 pages), 1335 tirages libres (gélantino-bromure d'argent, collodion, albumine) et 5 négatifs sur verre.	Musée de la communication, Berne. Accès en ligne https://mfk.rechercheonline.ch/de/research/eMuseumPlus?sq_s_query=z162 Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/mfk-005 Exposition et Blog <i>Himmelwärts!</i> https://www.mfk.ch/ausstauschen/digitaler-besuch/ins-licht-vol-5
Préservation et mise à disposition du fonds photographique de Walther Stauffer, photoreporter	Walther Stauffer (1915–1989) a grandi à Berthoud. Diplôme de photographe en poche, il fréquente l'école des arts et métiers de Zurich puis l'Académie des Beaux-Arts de Munich. En 1956, il s'installe à Genève comme correspondant pour des journaux et radio étrangers. En 1982, il retourne près de Berthoud, à Heimiswil. Outre son travail de reporter et de photographe pour l'Office national suisse du tourisme, il a thématisé Berthoud et l'Emmental et publié trois livres de photos considérés comme des ouvrages de référence.	Traitement du fonds de négatif (33 000) et numérisation d'une sélection d'entre eux (4267).	Burgerarchiv Burgdorf. Accès en ligne https://www.burgerarchiv-burgdorf.findbuch.net/php/main.php#466f746f205374 Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/abb-001 Exposition : <i>Walther Stauffer, 1915–1989, Portraitfotograf – Fotoreporter – Korrespondent – Landschaftsfotograf</i> , 23.11.2023–28.3.2025, Stadtbibliothek Burgdorf.

Suite à la page suivante →

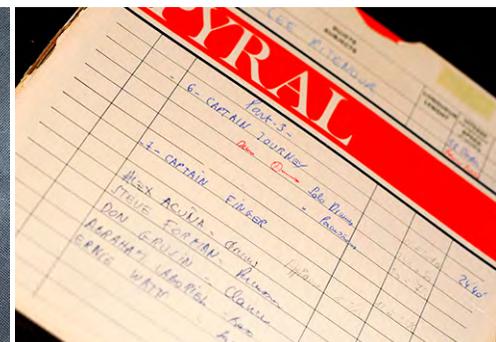
* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.

Projet	Le fonds	Travaux	Accès*
La collection de vues de Franz Eduard La Roche. La photographie de voyage au 19 ^e siècle	Franz Eduard La Roche (1847–1912) a acquis env. 2000 photographes lors de son Grand Tour et divers voyages qu'il a effectués vers la fin du 19 ^e siècle. Photographies commerciales typiques de l'époque: vues de villes et paysages d'Europe, du pourtour de la Méditerranée, signées entre autres Felix Bonfils, Sébah et Joaillier, Gabriel Lekegian.	Nettoyage des tirages, conditionnement, numérisation et catalogage.	Universitätsbibliothek Basel, Bâle. e-manuscripta https://www.e-manuscripta.ch/search/quick?query=UBH+Ansichtenslg Blog <i>Die Ansichtensammlung LaRoche</i> https://blog.ub.unibas.ch/2018/07/11/die-ansichtensammlung-laroche
Conservation, catalogage et numérisation du fonds photographique des Ateliers CFF d'Yverdon	Un des plus anciens de Suisse, l'atelier CFF d'Yverdon fait partie des six ateliers principaux des CFF (Bellinzone, Bienne, Coire, Olten, Zurich) responsables de l'entretien et des réparations des locomotives, rames automotrices et wagons. Le fonds photographique – env. 17 070 négatifs, 732 dias et plus de 2000 tirages – couvre les années 1939–1988: témoignage visuel de l'histoire des chemins de fer suisses (technique, industrie, économie, social).	Evaluation, sélection, conservation préventive, numérisation (3640 négatifs et 300 dias), catalogage.	Fondation pour le patrimoine historique des Chemins de fer fédéraux suisses (CFF Historic), Windisch. Memobase https://memobase.ch/fr/record-Set/sbb-002
Sauvegarde, numérisation et valorisation du fonds Enrico Besomi	Le fonds de l'architecte Enrico Besomi (1889–1973) comporte 162 négatifs sur verre (10 × 15), 234 négatifs souples (7 × 12 et 6 × 9) et une dizaine de films amateurs qui ont déjà fait l'objet d'une numérisation. Les documents audiovisuels illustrent la vie privée et professionnelle d'un architecte du début du 20 ^e siècle. Enrico Besomi a commencé sa carrière comme chef de chantier, il a travaillé pour l'architecte et le vice-syndic de Lugano, Americo Marazzi.	Conservation, numérisation, catalogage et accès en ligne.	Archivio audiovisivo di Capriasca e Val Colla, Roveredo-Capriasca. Accès en ligne https://www.acvc.ch Memobase https://memobase.ch/fr/record-Set/aac-001

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.



SON/RADIO



RÉSEAU DE COMPÉTENCE SON/RADIO

VERENA MONNIER, PRÉSIDENTE DU RÉSEAU DE COMPÉTENCE SON/RADIO

L'attribution de petits projets est une nouveauté importante que Memoriov a introduite avec succès en 2022. Ces projets peuvent être approuvés rapidement et sont limités à 10 000 francs. Nous en avons déjà reçu trois dans le domaine du son et les nombreux entretiens préliminaires avec les requérant.e.s ont montré que cette catégorie de projets peut très bien ouvrir des portes à des projets de conservation plus importants.

Trois projets étaient à l'ordre du jour de la séance d'attribution du réseau de compétences son/radio de cette année, le 4 juin à Berne: le *Collège du travail* à Genève a déposé un projet de suivi pour la conservation de ses archives sonores en collaboration avec les Archives sociales suisses. Ces dernières reprendront également d'autres documents audiovisuels des Archives gaies suisses.

Le projet de sauvegarde des archives de l'ensemble de musique populaire tessinois Vox Blenii a été une autre perle de l'année sous revue.

Une deuxième réunion a eu lieu le 2 décembre afin de donner à notre réseau de compétence un aperçu des projets achevés

Photos en haut (de gauche à droite) – Projets dans le domaine son/radio (titre dans la langue du projet): 1) Christoph Lindenmaier, Radio Pirat aus Leidenschaft, 2) Analoge Tondokumente des Künstlerhauses Boswil: Sicherung, Vermittlung – Vorprojekt: Inventarisierung und Bewertung, 3) Numérisation de la collection audio Philippe Zumbrunn des enregistrements du Montreux Jazz Festival.

(et en cours) avant le départ à la retraite de Rudolf Müller, responsable du domaine du son. Et bien sûr, pour prendre ensuite dûment congé de notre estimé collègue.

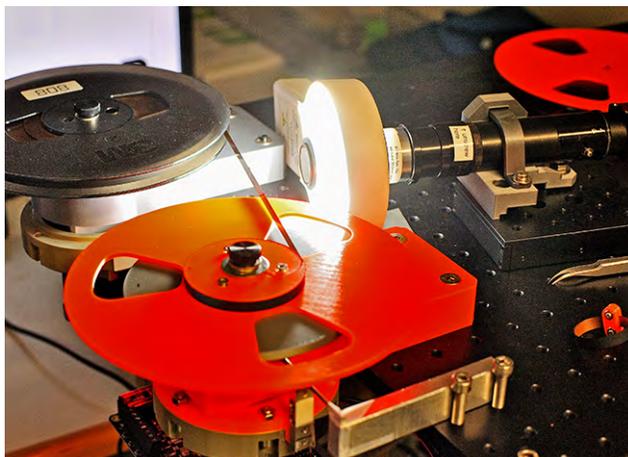
Comme l'année précédente, notre réseau de compétence a pris le temps d'aborder des sujets fondamentaux lors de sa séance d'attribution. Cette fois, il a été question de l'organisation du suivi des projets et de la réflexion sur la mise à disposition d'une base de données avec interface pour les projets. Il a également été fait référence à la nécessité d'intégrer un cours sur l'archivage des supports sonores dans les formations de technicien ou technicienne du son et d'ingénieur ou ingénieure du son. Pourquoi pas sous la forme d'un cours d'été Memoriov?

PROJETS DANS LE DOMAINE DU SON

RUDOLF MÜLLER, RESPONSABLE DU DOMAINE SON/RADIO

Il s'agit de mon dernier rapport d'activité en tant que responsable des projets dans le domaine du son et de la radio. Je profite de l'occasion pour tirer un bref bilan des dix dernières années avant de me pencher sur l'année écoulée.

Le quart de siècle passé m'a permis de découvrir un paysage culturel extrêmement riche et varié. C'est la raison pour laquelle il est difficile d'établir à coup sûr des critères de réussite pour un projet audio. Le financement, la consolidation au niveau institutionnel et une bonne direction de projet sont une première condition. Ces facteurs doivent ensuite interagir avec les connaissances spécialisées. Un bon projet requiert un catalogage minu-



Le projet « Sauver la musique par les rayons X » et le synchrotron au PSI.
Photos: Rudolf Müller / Memoriav

teux, la motivation des personnes impliquées et des connaissances sur les bandes et les disques à gravure directe, de même que l'utilisation et la maintenance de lecteurs de bandes et des tourne-disques. Vient s'ajouter la connaissance des innombrables formats numériques. Ces connaissances techniques doivent être préservées et transmises afin que les institutions et les prestataires puissent accomplir du bon travail. Ce n'est que par le perfectionnement professionnel permanent et la préservation des savoir-faire artisanaux et des compétences fondées sur la connaissance que nous pourrions assurer la conservation de notre patrimoine ; il s'agit là d'une mission essentielle de Memoriav. De même, la conservation à long terme, qu'elle soit analogique ou numérique, demeure un défi.

L'année sous revue a connu de grands succès dans le domaine son/radio. Presque tous les projets ont bien avancé et beaucoup ont été menés à terme (voir liste). Deux réussites méritent d'être mises en évidence : la numérisation des bandes sonores des séances du parlement municipal de Lugano a été achevée, et la deuxième partie du projet, qui concerne les formats numériques, démarre prochainement. La numérisation et le catalogage du fonds du pionnier de la radio Christoph Lindenmaier sont termi-

nés. L'utilisation de « BWF MetaEdit » a constitué l'un des points forts de ce projet. Les données de catalogage ont pu être saisies directement dans l'application audio et extraites pour la base de données.

Quelques projets requièrent encore un peu de patience comme la numérisation des disques à gravure directe du Conservatoire de Genève.

Je souhaite mettre un accent particulier sur les « petits projets ». Au cours de l'année sous revue, nous en avons mené quatre et d'autres sont en préparation. Ils mettent souvent au jour de véritables trésors, mais génèrent une charge administrative élevée en comparaison avec les projets dits normaux. Le nombre de consultations approfondies a pris résolument l'ascenseur : de 25 en 2023, elles sont passées à 33 en 2024.

PROJETS DANS LE DOMAINE DE LA RADIO

RUDOLF MÜLLER, RESPONSABLE DU DOMAINE SON/RADIO

Trois projets, dont deux cofinancés par l'OFCOM, méritent une mention spéciale : près de 3000 documents de Radio Kanal K ont été saisis dans Memobase. Radio FR s'active à traiter ses documents numériques. L'émission féministe *Remue-ménage* vient enrichir le patrimoine relatif au paysage médiatique pluriel de la Suisse.

Le projet Radio LoRa, achevé en 2023, d'autres fonds de radios privées et les enregistrements sonores de la SSR constituent un vaste corpus de données qui est désormais à disposition de l'enseignement, de la recherche et du grand public.

Projets en cours 2024 – Son			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Musikalischer Nachlass Fredy Studer	Fredy Studer (1948–2022) a été membre fondateur de plusieurs formations légendaires de jazz rock. Son fonds a été repris en 2023 par la bibliothèque musicale de la Haute école de Lucerne et se compose de supports sonores et de matériel contextuel. Il est volumineux et doit être sauvegardé rapidement en raison de l'instabilité des formats de support (env. 80 bandes de bobines, 50 MC, 40 DAT, 100 CD-R).	Numérisation, catalogage et archivage des supports sonores (bandes 80 ¼ pouces, 40 DAT, 100 CD-R). Établissement d'un inventaire commenté de la succession.	Hochschule Luzern – Musik, Kriens.
Salvanguardia delle registrazioni delle sedute del Consiglio Comunale di Lugano (2003–2016) / Parte 2	Le fonds contient les voix de tous les conseillers et conseillères municipaux qui ont pris la parole lors des séances du conseil municipal de la ville de Lugano de 2003 à 2016. Cette (partie du) fonds poursuit le projet de sauvegarde des séances de 1962 à 2003, qui a débuté en 2021.	Numérisation, catalogage et mesures de conservation pour 30 cassettes et environ 180 supports numériques sur divers formats.	Phonothèque nationale suisse, Lugano. FN-Base.
Erschliessung der Werkstatt-Mitschnitte der Werkstatt für Improvisierte Musik WIM Zürich 1980 bis 2023 – Pilotprojekt, Phase 1	Les enregistrements ont été réalisés dans le cadre des concerts-ateliers et du programme d'ateliers (1980 à 2019) de la WIM. Des créateurs de musique se rencontrent régulièrement et improvisent devant un public. La musique est enregistrée à l'aide de deux microphones installés au plafond de la salle. La collection comprend 382 cassettes audio, environ 182 cassettes DAT, 227 CD audio et environ 846 fichiers .wav originaux.	Catalogage de 200 cassettes datant des années 1980 à 1992 et contrôle audio aléatoire de tous les supports sonores existants. Elaboration des bases d'un projet de sauvegarde global.	Archives sociales suisses, Zurich. Base de données Bild + Ton.
Analoge Tondokumente des Künstlerhauses Boswil: Sicherung, Vermittlung. Hauptprojekt: Vermittlung	Le Künstlerhaus Boswil est une institution culturelle importante au rayonnement international. Un grand nombre de prises de son ont été enregistrées lors des manifestations organisées au Künstlerhaus. Les enregistrements ont été réalisés par le Künstlerhaus lui-même ou par des tiers entre 1960 et 1990. Les enregistrements ont été sauvegardés et catalogués.	Clarification des formats de transmission et de leur contextualisation, ainsi que de l'adéquation des documents.	Künstlerhaus Boswil.
GAYRADIO: Erhaltung und Zugänglichmachung	Première radio de Suisse par et pour la communauté queer. Entre 2003 et 2019, plus de 1200 émissions ont été créées. Les émissions déjà disponibles sous forme numérique ont été enregistrées à titre privé par d'anciens réalisateurs d'émissions sur des disques durs externes et sur un serveur cloud. Peu d'informations sont connues à ce sujet. A partir de 2016, les émissions ont également été publiées sur Mixcloud et la plupart d'entre elles étaient accompagnées d'un court texte d'information.	Transfert, catalogage et mise à disposition de 1200 émissions au format MP-3 (100 Go de données). Le catalogue se focalise sur les productions propres avec une grande part de travail rédactionnel personnel.	Archives sociales suisses, Zurich.
Lebensgeschichten über 60 Jahre – Heimplatzierung von Kleinkindern (*1953–1959)	Matériel audio des années 1970 de l'Institut Marie Meierhofer pour l'enfant (MMI) sur les placements de nourrissons en institution dans les années 1950, de même que des entretiens réalisés entre 2019 et 2022.	Numérisation, transcription et catalogage. Archivage à long terme.	Staatsarchiv Aargau, Aarau.
Musikalischer Nachlass Hans Kennel	Patrimoine musical de Hans Kennel (1939–2021), pionnier à la croisée de la musique populaire alpine, du jazz et de la musique classique.	Numérisation et catalogage de supports sonores non publiés, ainsi que de vidéos. Clarification des aspects juridiques.	Hochschule Luzern – Musik, Kriens. FN-Base.
Panoptikum zur Sozialgeschichte der Schweiz	La collection «Panoptikum zur Sozialgeschichte der Schweiz» est arrivée aux Archives sociales suisses après la mort de son fondateur Roland Gretler (1937–2018). Il s'agit de documents et d'objets audiovisuels relatifs à l'histoire sociale et quotidienne de la Suisse et aux mouvements sociaux. Le projet vise à soutenir la conservation de ces supports sonores qui sont des pièces uniques.	Numérisation de cassettes et de bandes sonores. Catalogage par les Archives sociales suisses. Stockage des originaux dans l'espace dédié à la préservation des collections patrimoniales aux Archives sociales suisses.	Archives sociales suisses, Zurich. Base de données Bild + Ton.
Wachswalzenbestand Hanns In der Gand	Hanns In der Gand (1882–1947) a collecté dans les années 1930, sur mandat de la Société suisse des traditions populaires SSTP, un total d'environ 1800 chansons dans toute la Suisse. Ce fonds de cylindres de cire a été constitué en 1938. Il est numérisé, mais non catalogué.	Catalogage de 30 rouleaux de cire. Scannage du matériel d'accompagnement écrit existant concernant les enregistrements sonores auprès des Archives suisses du chant populaire.	Anthropologie Culturelle Suisse, Bâle ACS. Archives en ligne ACS https://archiv.sgv-sstp.ch
Numérisation et catalogage des archives audio du Verbier Festival	Le Verbier Festival a été créé en 1994 et a mis en place un vaste système d'accès aux archives. L'objectif du projet est de préserver les archives et de garantir la collaboration avec l'EPFL.	Catalogage des fichiers audio numériques dans une base de données et archivage à long terme de tous les audios.	Médiathèque Valais. EPFL.

Suite à la page suivante →

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Hotcha et le label Calypso Now – Patrimoine sonore de Bienne et d'ailleurs	Hotcha (Hansruedi Tüscher), né en 1951 à Bienne, a fondé en 1983 le label Calypso Now. Celui-ci distribuait des productions de cassettes indépendantes de l'industrie musicale. Les archives déposées à la Bibliothèque de la Ville comprennent au total environ 430 cassettes.	Numérisation, archivage à long terme et catalogage du fonds. Etablir l'accès aux fichiers audios.	Bibliothèque de la Ville de Bienne. Netbiblio.
Numérisation de disques à gravure directe du Conservatoire de Musique de Genève	Le Conservatoire de Musique de Genève possède une collection de environs 30 disques à gravure directe (Unica). Il s'agit de musique d'auteurs et d'interprètes suisses sur des supports sonores très fragiles.	Numérisation et catalogage de environs 30 disques à gravure directe. Utilisation d'un procédé optique pour les supports en mauvais état.	Conservatoire de Musique de Genève.
Restaurierung Live-Aufnahmen aus dem Bierhübeli	Les bandes ¼" des années 1977 à 1991 contiennent du rock en dialecte bernois, des enregistrements de concerts dans la salle du restaurant Bierhübeli.	40 sur un total de 90 bandes sonores ¼" doivent être numérisées et cataloguées.	FN-Base.
Valorisation des archives sonores de la Haute école de musique de Genève	Enregistrements réalisés par le Conservatoire de Genève entre 1988 et 2004, documents maintenant stockés et gérés à la HEM. Ce fond compte 167 bandes magnétiques ¼" analogiques de 60 minutes et 687 cassettes DAT de 120 minutes, exemplaires uniques.	Évaluation de l'inventaire (aspects : Helvetica, électroacoustique et premières mondiales), numérisation et indexation des supports sonores.	Haute école de musique de Genève HEM.
Histoire et mémoire du Génocide Rwandais : numérisation des archives de Radio Agatashya, radio à vocation humanitaire	Emissions enregistrées de la première radio de la Fondation Hirondelle. La radio était financée entre autres par la Confédération suisse. De 1994 à 1996, Radio Agatashya a produit et diffusé des journaux d'informations, des débats et autres programmes pour privilégier l'information indépendante et le dialogue au service des populations rwandaises.	Numérisation et catalogage d'une sélection d'émissions de radio (env. 6000 heures). Création d'un accès. Phase 1 : numérisation et inventaire terminés. Phase 2 : catalogage et archivage à long terme en cours.	Fondation Hirondelle, Lausanne.
Tonbildschauen – Konservierung audiovisueller Bestand im JUST-Archiv Walzenhausen	L'archive de l'entreprise JUST Schweiz AG contient d'importants fonds audiovisuels relatifs à l'histoire de l'entreprise : formation des collaborateurs, promotion des produits et présentation de l'entreprise. Ces archives sont menacées par l'obsolescence des techniques de lecture.	Diaporama : numérisation et catalogage des images et des sons.	
Projets en cours 2024 – Radio (OFCOM**)			
Archives de RadioFR – Phase 2 : Archivage d'une partie des quelque 152 000 fichiers d'archives numériques de RadioFR	Émissions en français et en allemand de la station de radio de 2008 à 2020. Les enregistrements couvrent l'ensemble de la programmation et concernent principalement des sujets sur le canton de Fribourg, y compris des émissions thématiques sur des questions sociales et politiques, ainsi que des programmes de divertissement, du sport et des entretiens avec des personnalités importantes.	Concept pour une sélection, une extraction et un élargissement cohérents des métadonnées existantes. Catalogage chez RadioFR. Mise en place de routines techniques pour le transfert des audios à la BCU et pour l'enrichissement des données du catalogue à la BCU de Fribourg (archivage à long terme).	Bibliothèque cantonale et universitaire, Fribourg (BCU). Fri-Memoria https://fri-memoria.bcu-fribourg.ch Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/bcf-004

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet.

Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.

** Sur mandat de l'OFCOM, Memoria examine et accompagne des projets de sauvegarde d'émissions de radio et de télévision privées, sans y contribuer financièrement. La répartition des tâches est réglée dans la LRTV/ORTV et concrétisée dans un guide pratique.

Projets terminés 2024 – Son

Projet	Le fonds	Travaux	Accès*
Sedute del Consiglio Comunale della Città di Lugano (1962–2003)	Les débats du Conseil communal ont été enregistrés sur des bandes analogiques de 1962 à 2003, puis sur d'autres supports. Les bandes sont déposées par les archives administratives et sont désormais conservées à la Phonothèque nationale.	Les bandes ont toutes été numérisées, conservées et cataloguées.	Phonothèque nationale suisse, Lugano. FN-Base https://www.fonoteca.ch/cgi-bin/oecgi4.exe/inet_fibasefondsnamedetail?NAME_ID=84318.011&LNG_ID=DEU portale samara https://samara.ti.ch
Archives sonores de l'émission féministe Remue-ménage	Remue-ménage est une émission qui, entre 1986 et 1999, a abordé sous forme de reportages de nombreux thèmes qui ont mobilisé les militants genevois. Le fonds comprend 590 cassettes audio.	Inventaire et numérisation des cassettes. Catalogage dans le système AtoM des Archives contestataires à Genève sur la base de l'inventaire et d'échantillons sonores.	Inventaires des fonds de l'Association Archives contestataires – Genève https://inventaires.archivescontestataires.ch Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/acc-002
Bestandesaufnahme swissjazzorama Uster	Le swissjazzorama possède de vastes archives de différents médias tels que des supports sonores, des lecteurs, des documents musicaux, des instruments, des affiches, etc. La collection contient des sources uniques de la scène jazz suisse.	Les principaux travaux du projet ont été l'établissement d'un inventaire des fonds du swissjazzorama et la prise de premières mesures de sauvegarde pour les supports sonores fortement menacés. Les supports sonores sont stockés à la Phonothèque nationale et à la Kooperative Speicherbibliothek.	Hochschule Luzern – Musik, Kriens. FN-Base.
Christoph Lindenmaier, Radio Pirat aus Leidenschaft	Christoph Lindenmaier (1953–2009) est un pionnier de la radio suisse. Son fonds contient entre autres des documents sonores sur cassettes, bandes, CD-R et disques durs relatifs à l'histoire des médias suisses et européens de 1975 à 2009.	Numérisation et catalogage des cassettes. Transfert des originaux et des masters numériques archivés vers les Archives sociales suisses.	Archives sociales suisses, Zurich. Base de données Bild + Ton https://www.bild-video-ton.ch/bestand/signatur/F_1063 Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/soz-024
Analoge Tondokumente des Künstlerhauses Boswil: Sicherung, Vermittlung – Vorprojekt: Inventarisierung und Bewertung	Le Künstlerhaus Boswil est une institution culturelle importante au rayonnement international. Un grand nombre de prises de son ont été enregistrées lors des manifestations organisées au Künstlerhaus. Les enregistrements ont été réalisés par le Künstlerhaus lui-même ou par des tiers entre 1960 et 1990. Le fonds comprend environ 150 objets, pour la plupart des bandes sonores ¼" ainsi que quelques cassettes.	L'objectif du projet a été d'inventorier et d'évaluer les enregistrements qui se trouvent dans les archives du Künstlerhaus pour créer les conditions nécessaires à la conservation à long terme du fonds.	FN-Base.
Numérisation de la collection audio Philippe Zumbunn des enregistrements du Montreux Jazz Festival	Philippe Zumbunn, bien connu du milieu radiophonique romand, a enregistré les éditions 1978 à 1980 du Montreux Jazz Festival avec un magnétophone Nagra. Les enregistrements sont d'une qualité sonore unique. Les quelques 175 bandes sont menacées d'une dégradation aiguë.	Nettoyage des bandes à l'aide d'un équipement spécial. Numérisation et catalogage. Les enregistrements sont stockés dans les archives climatisées de la Fondation Claude Nobs.	Fondation Claude Nobs. EPFL. Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/fcn-001 Montreux Jazz Digital Project https://www.montreuxjazzdigital-project.ch
Erhalt privater Tonaufnahmen des Komponisten Benedikt Dolf. Ict-Atelier Andy Reich, Chur	Enregistrements privés de Benedikt Dolf (1918–1985), réalisés pendant les concerts dans son canton d'origine, les Grisons. Ils présentent un intérêt pour l'étude de son œuvre, tant sur le plan musical que musicologique.	Numérisation, conservation et catalogage.	FN-Base.
Helvetica Rara in der Sammlung Ehrenreich der Hochschule der Künste Bern	La collection Ehrenreich est venue en 2017 en provenance des États-Unis pour un projet de recherche à la HKB. La collection comprend de nombreux enregistrements sonores du collectionneur privé et amateur d'opéra Leroy Alan Ehrenreich.	Sélection d'env. 300 heures d'Helvetica et concept de catalogage de ces enregistrements d'opéra en concert. Établissement d'un inventaire.	Haute école des arts de Berne (HKB). Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/hkb-001 Catalogue of the Leroy Ehrenreich tape recordings collection [Data set] https://doi.org/10.5281/zenodo.11196646

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.

Projet	Le fonds	Travaux	Accès*
Fonds ethnomusicologique Samuel Baud-Bovy	Le fonds ethnomusicologique de Samuel Baud-Bovy (1906–1986), néohelléniste, musicien et chercheur spécialiste des traditions musicales de la Grèce, réunit les musiques enregistrées sur le terrain par Baud-Bovy et ses collaborateurs, ses manuscrits et transcriptions musicales ainsi que d'autres éléments de sa collection.	Numérisation et catalogage de 37 supports magnétiques directement en danger (31 bandes ¼" et 6 cassettes).	Musée d'ethnographie de Genève (MEG), Genève. Site web MEG https://www.meg.ch/fr/recherche-collections/fonds-samuel-baud-bovy Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/meg-001
Sendearchiv Radio Kanal K, Aarau	Le fonds de Radio Kanal K se compose de magazines et d'émissions diffusés en direct traitant de la culture et de la politique locale et régionale ainsi que d'émissions complémentaires sur la vie musicale et les minorités depuis 1988. Le fonds comprend des cassettes compactes, des MiniDiscs, des cassettes DAT, et d'autres supports instables ainsi que des fichiers à données réduites. Le fonds est accompagné de programmes mensuels sur papier.	Évaluation du fonds, transfert des documents sonores dans des formats stables à long terme, sauvegarde des fichiers à données réduites, catalogage.	Phonothèque nationale suisse, Lugano. FN-Base https://www.fonoteca.ch/cgi-bin/oecgi4.exe/inet_fnbasesearch?SEARCH_LINE=Kanal+K&LNG_ID=DEU&N_FLAG=1 Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/kak-001

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.



FILM

Les vilaines manières (1973) de Simon Edelstein. Photo : collection Cinémathèque suisse



RÉSEAU DE COMPÉTENCE FILM

FELIX RAUH, RESPONSABLE DU DOMAINE FILM

Le réseau de compétence film s'est réuni à deux reprises en 2024 : en mars pour une séance avec visionnement de films et en juin pour discuter des projets soumis.

Les films au programme de la première réunion témoignent de la diversité du patrimoine cinématographique suisse pour la préservation duquel Memoriav s'investit. La Cinémathèque Lichtspiel a présenté quelques exemples de son vaste projet consacré aux films 9,5 mm, parmi lesquels figure un film coloré au pochoir du catalogue Pathé-Baby. Plus ancien encore, un extrait du film nitrate *L'œuvre d'Abraham Louis Bréguet* de 1923 restauré par le Département audiovisuel (DAV) de La Chaux-de-Fonds. La projection comprenait par ailleurs des films industriels des Archives économiques suisses de Bâle et du fonds de la fabrique de conserves HERO du Musée Burghalde à Lenzburg. La Cinémathèque a présenté un extrait d'un film de la Praesens intitulé *The Village* dont la restauration a été effectuée en partenariat avec la télévision alémanique SRF.

À l'issue des projections, les membres du réseau de compétence ont discuté des films vus. Tout le monde a reconnu l'utilité

Photos en haut (de gauche à droite) – Projets dans le domaine film (titre dans la langue du projet) : 1) Films industriels du Schweizerisches Wirtschaftsarchiv SWA – suite du projet, conservation, numérisation et mise en valeur d'autres films uniques, 2) *L'œuvre d'Abraham Louis Bréguet* (projet complémentaire) – Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds, DAV, 3) *Bauernkrieg* (1998), Erich Langjahr.

du visionnement pour y voir plus clair sur les questions de qualité liées au contenu et à la technique.

La séance d'évaluation de juin a été semblable à celles des années précédentes en dépit d'un changement majeur intervenu dans le financement du programme de restauration de la Cinémathèque. À partir de l'exercice budgétaire 2024, ce n'est en effet plus Memoriav qui finance ce programme, mais directement l'Office fédéral de la culture. C'est la raison pour laquelle le présent rapport d'activité ne traite plus que des projets financés par des ressources de Memoriav, jusqu'à leur achèvement. Ce changement de pratique n'a pas interrompu les échanges entre le réseau de compétences film et la Cinémathèque. La représentante de la Cinémathèque a participé à la séance pour y présenter le programme de restauration 2025.

Les membres du réseau de compétences ont appris par la même occasion que David Landolf se retirait du réseau. Directeur de la Cinémathèque Lichtspiel de Berne, il était membre du réseau depuis sa création en 2008 et le présidait depuis 2011. Memoriav lui adresse ses chaleureux remerciements pour toutes ces années d'engagement infatigable en faveur du patrimoine cinématographique suisse.

PROJETS DANS LE DOMAINE FILM

FELIX RAUH, RESPONSABLE DU DOMAINE FILM

Deux films muets proviennent du Département audiovisuel (DAV) de La Chaux-de-Fonds. Nous ignorons le titre du premier. Son



Notre Dame de la Croisette (1981), film de Daniel Schmid.
Photo : Collection Cinémathèque suisse.

contenu permet de l'intituler [*Neuchâtel 1913*] et il fait partie des films les plus anciens conservés au DAV. Les images montrent le port de Neuchâtel, l'arrivée du bateau à vapeur *Hallwyl* et la place Pury. Le deuxième est intitulé *Le Val-de-Travers* et date de la fin des années 1920. Des intertitres donnent des indications sur ce qui paraît à l'image. La première partie montre des vues touristiques du Val-de-Travers (vues aériennes). La seconde partie du film appartient au genre des actualités et contient des images de la Fête cantonale de gymnastique de Couvet qui s'est déroulée du 2 au 4 août 1929. Ces deux films nitrates feront l'objet d'une numérisation et d'un retour sur pellicule à titre de mesure de sécurité supplémentaire.

Un deuxième grand projet a démarré durant l'année sous revue avec les Archives économiques suisses (SWA). Il concerne des films dont la numérisation était moins urgente que pour le premier projet, pour des raisons de conservation. Au total, près de 75 productions des années 1930 à 1970 doivent être numérisées. La plupart des bobines sont des films inversibles 16 mm ou des copies positives, mais le projet compte aussi quelques productions en 35 mm. Le fonds comprend des films éducatifs, des vues informant sur des processus de fabrication, des films publicitaires

ou des films amateurs sur des fêtes et jubilés. Après une numérisation en haute résolution (2K pour les 16 mm, 4K pour les 35 mm), les films seront catalogués et publiés dans leur propre base de données et dans Memobase. Pour des raisons juridiques, les films eux-mêmes ne seront accessibles qu'aux stations de travail protégées Memobase+. Ce fonds de films est notamment passionnant pour la recherche historique du fait de la présence dans les dossiers des Archives économiques suisses de documents permettant de mettre en contexte un grand nombre de ces productions.

Deux projets concernant des œuvres documentaires des fameux réalisateurs suisses Erich Langjahr et Fredi M. Murer ont également commencé en 2024.

Entre 1996 et 2002, Erich Langjahr a tourné trois films sur la paysannerie suisse. Le présent projet concerne celui du milieu, *Guerre des paysans* (*Bauernkrieg*, 1998), qui évoque la survie d'exploitations agricoles lors du passage d'une économie planifiée et dirigée à une économie de marché partielle.

Le film un peu plus ancien de Fredi Murer *Der grüne Berg* (1990) traite d'un sujet qui fait à nouveau les grands titres, à savoir le stockage définitif de matières radioactives. Il était question à la fin des années 1980 de construire un site de stockage dans la région du Wellenberg dans le canton de Nidwald. Les débats autour de ce site a conduit à un clivage de la population de la commune de Wolfenschiessen et du canton de Nidwald. Le film donne la parole à des partisans et à des opposants ainsi qu'à des experts indépendants. Ce projet est étroitement lié au projet vidéo du même nom qui a démarré en 2023 déjà. Les interviews que Fredi Murer avait menées pour le film, et qui ont été numérisées dans le cadre du projet vidéo, trouvent également leur place dans le projet consacré au film.

Tant Erich Langjahr que Fredi Murer réalisent deux versions de leurs films : une version d'archivage qui correspond à l'original de l'époque de création, et une nouvelle version (*directors cut* ou version remastérisée), qui permet de procéder à des ajustements d'images et de sons par rapport à la version d'archivage. Les personnes intéressées auront accès aux deux versions.

Projets en cours 2024 – Film			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu**
<i>Ein Volk fährt Ski</i> (1943), Joseph Dahinden*	Court-métrage (53 min.) réalisé par Joseph Dahinden (1898–1993) à la demande de la Centrale suisse des transports. Le commentaire a été rédigé par Hans Roelli et prononcé par Paul Vallotton. La musique a été composée par W. Baumgartner. Copie nitrée 35 mm avec son, noir et blanc.	Restauration numérique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
<i>The Search</i> (1948), Fred Zinnemann*	Long métrage (107 min.), coproduction CH-USA. Produit pour la Suisse par Praesens. Scénario : Richard Schweizer, caméra : Emil Berna. Plusieurs fois primé, notamment Oscar du « meilleur scénario original » (la catégorie n'existe plus). Sélection des éléments à restaurer encore en cours.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
<i>Der 42. Himmel / Der Krach im Ständesamt</i> (1962), Kurt Früh*	Long métrage (101 min.), produit par Glorifilm Zurich et Praesens-Film Zurich (Max Dora). Copie 35 mm, noir et blanc.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Sélection de courts-métrages d'animation*	Sélection de courts-métrages d'animation des archives de la Cinémathèque : – <i>Sarabande et variations</i> Gilbert Vuilleme (1964).	Restauration numérique et retour sur pellicule des éléments en nitré.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
<i>Heidi und Peter</i> (1953), Franz Schnyder*	Désigné comme le premier long métrage en couleur tourné en Suisse. Triacétate. Syndrome du vinaigre sur certains éléments.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Projet films de commande*	Une sélection de films de commande de la Cinémathèque suisse a été intégrée au programme de restauration : – <i>L'appel de la musique – Freundschaft mit der Musik</i> (1949), Victor Borel.	Restauration photo-chimique, numérisation.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Ciné-journal suisse I, 1923–1936, et Ciné-journal suisse II, 1940–1975 (fonds nitré)*	Le premier Ciné-Journal Suisse a été produit sur une base privée entre 1923 et 1936 avec de la pellicule nitrée. Ce matériau a également été utilisé durant les douze premières années du second Ciné-Journal Suisse officiel (1940–1952). Une partie des fonds nitré a été transférée sur de la pellicule de sécurité, d'autres parties ont été détruites sans être copiées. La Cinémathèque identifie les éléments nitré restants des deux ciné-journaux, les restaure et les numérise pour en faire de nouveaux éléments filmiques.	Restauration photo-chimique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne. Archives fédérales suisses, Berne.
<i>Rapt</i> (1934), Dimitri Kirsanoff*	Long métrage (102 min.), coproduction CHF-France. Basé sur un roman de Charles-Ferdinand Ramuz, le film raconte l'histoire d'un enlèvement à la fin tragique dans l'Oberland bernois et le Bas-Valais. Rapt est considéré comme un document cinématographique exceptionnel des années 1930. Négatif nitré 35 mm.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Industriefilme im SWA – Anschlussprojekt, Konservierung, Digitalisierung und Erschliessung weiterer einmaliger Filme	Autres films issus de différents fonds des Archives économiques suisses et sélectionnés pour l'archivage à long terme. Films inversés 16 mm ainsi que négatifs et copies positives ; copies 35 mm.	Numérisation, catalogue.	Schweizerisches Wirtschaftsarchiv (SWA), Bâle.
<i>Bauernkrieg</i> (1998), Erich Langjahr	Entre 1996 et 2002, Langjahr a tourné pas moins de trois films sur la paysannerie suisse. Le présent projet porte sur <i>Bauernkrieg</i> (1998), le deuxième des trois, qui traite de la survie des exploitations agricoles lors du passage d'une économie dirigée et planifiée à une économie de marché partielle. Film inversé 16 mm et négatif.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne. Langjahr Film GmbH, Root.
<i>Der grüne Berg</i> Fredi M. Murer	Film sur le dépôt final de matériaux radioactifs à la fin des années 1980 dans le canton de Nidwald, avec des portraits de partisans, d'opposants et d'experts indépendants. 16 mm, négatif original.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne. Archives sociales suisses, Zurich.
Restauration de boucles de films d'animations pour la lanterne cinématographique	Ensemble de films pour lanternes cinématographiques de la collection de lanternes magiques Honegger.	Restauration de 42 films 35 mm en boucles d'env. 1 m.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Restauration der Filme von Isa Hesse-Rabinovitch	Sélection de 2 longs métrages de fiction et 6 courts métrages tirés de l'œuvre de la graphiste, photographe et cinéaste Isa Hesse-Rabinovitch (1917–2003). Copies 16 mm.	Restauration et numérisation.	Zentralbibliothek Zürich, Zurich.

Suite à la page suivante →

* Réalisé dans le cadre du projet « Sauvegarde de films suisses / Helvetica de la Cinémathèque suisse ». Comme les projets de restauration de la Cinémathèque ne seront plus financés via Memoriv à partir de 2024 (voir à ce sujet le texte ci-dessus), seuls les projets déjà en cours seront mentionnés dans la liste jusqu'à leur achèvement. →

** L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.

← Suite de la page précédente

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu**
Programme films de commande : archives JUST	Env. 40 bobines documentent l'histoire de l'entreprise: formation des collaborateurs, promotion des produits, présentation de l'entreprise. Films 35 mm, 16 mm et super 8.	Inventaire et expertise du matériel, analyse des contenus. Sauvegarde numérique. Catalogage.	Cinémathèque suisse, Lausanne. JUST-Archiv, Walzenhausen.
Histoire orale du cinéma : Répertoire en ligne	Interviews de représentantes et représentants du cinéma suisse.	Catalogage.	Publication en ligne.
100 Jahre 9.5 mm Amateurfilmschaffen	Sauvegarde de 300 bobines de films au format privé et amateur 9,5 mm (Pathé Baby) provenant des archives du Lichtspiel à l'occasion du centenaire de ce format.	Restauration numérique, catalogage.	Lichtspiel Kinemathek, Berne.
HERO Film-Fundus – 100 Jahre Konservenindustrie im bewegten Bild	Films et spots publicitaires de la fabrique de conserves HERO de Lenzburg (anciennement Henckell & Roth Conserven, Lenzburg, depuis 1886), réalisés entre 1920 et 1980. Copies 16 mm et copies 35 mm.	Restauration numérique.	Museum Burghalde, Lenzburg.

* Réalisé dans le cadre du projet « Sauvegarde de films suisses / Helvetica de la Cinémathèque suisse ». Comme les projets de restauration de la Cinémathèque ne seront plus financés via Memoriav à partir de 2024 (voir à ce sujet le texte ci-dessus), seuls les projets déjà en cours seront mentionnés dans la liste jusqu'à leur achèvement. →

** L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.

Projets terminés 2024 – Film			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès**
<i>Les vilaines Manières</i> (1973), Simon Edelstein*	Long métrage (76 min.), coproduction CH-France. Caméra : Renato Berta. Le film a été présenté au Festival du film de Locarno. Restauration en urgence en raison de décalages de couleurs sur le négatif. Négatif 35 mm.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
<i>Les Origines de la Confédération</i> (1924), Emil Harder*	Long métrage (72 min), durée originale env. 150 min. Film épique sur la création de la Confédération, qui a également été projeté en dehors de la Suisse. Copie nitrée 35 mm, noir et blanc, virage (teintage). D'autres éléments sont à chercher dans d'autres archives cinématographiques.	Restauration numérique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Films de la clinique psychiatrique universitaire de Bâle*	Dans le cadre du projet de recherche Cinéma et (neuro)psychiatrie en Suisse : autour des collections Waldau (1920–1970), soutenu par le Fonds national suisse, 6 films nitrés ont été sélectionnés pour être restaurés. Films nitrés 35 mm.	Restauration numérique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Sélection de courts-métrages d'animation*	Sélection de courts-métrages d'animation des archives de la Cinémathèque : – <i>Flurina</i> (Peter-Christian Fueter / John Halas, Suisse/Grande-Bretagne, 1967 – version française) – <i>Meunier tu dors</i> (1931), Nitratfilm.	Restauration numérique et retour sur pellicule des éléments en nitré	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Projet Zurich*	Projet de recherche, d'inventaire et d'accès autour du patrimoine cinématographique de la ville de Zurich. Sélection de films utilitaires pour la conservation et la publication, films nitrés 35 mm. – <i>Souvenir du congrès international de Ciné-amateurs Zurich 4-11 juin 1939</i> .	Restauration photochimique, numérisation à des fins d'accès.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
<i>Notre Dame de la Croisette</i> (1981), Daniel Schmid*	Ce docufiction, pour lequel Daniel Schmid a reçu une carte blanche de la TSI, est une réflexion sur le Festival de Cannes. 56 min. Film inversé 16 mm, son sepmag.	Analyse et numérisation.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
<i>Schweizer Bergfibel</i> (1938), August Kern*	Film commandé par le Club alpin suisse pour le Landi 1939, montrant le sauvetage d'un alpiniste dans une crevasse. Film nitré 35 mm.	Restauration numérique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Projet films de commande*	Une sélection de films de commande de la Cinémathèque suisse a été intégrée au programme de restauration : – <i>Die Cichorie als Heilpflanze</i> (1928) – [Sources de l'Areuse et de la Baume, train dans une inondation et cinéma Casino à Fleurier] / Images du Val-de-Travers (s.d.).	Restauration photochimique, numérisation.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Courts métrages sur nitré*	– <i>Das Zürcheroberland</i> – [Images du Val-de-Travers] – <i>Schweizerkäse</i> (Auftragsfilm der Schweizerischen Käseunion, lange Version mit Farbelementen) – [Landschaftsfilm : fragments de films tournés dans l'Oberland bernois], Paul Schmid, Suisse [1920] – <i>Le Boléro de Ravel de Fernand Gigon et Adrien Porchet</i> , Suisse (1941) – <i>Quelques jolis sites de Savoie</i> – années 20 – <i>La Fête des costumes sur les bords du Léman</i> – 1931 – <i>La Fête des costumes suisses à Genève / Trachtenfest in Genf</i> – <i>Autour du monde sur le tapis magique de Movietone</i> , Genève (1935).	Restauration photochimique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
<i>Die Besteigung des Wetterhorn</i> (1919), Jacques Naegeli*	Ce film a été découvert grâce à l'inventaire des fonds nitrés de la Cinémathèque suisse. Son auteur est le photographe gstaadinois Jacques Naegeli (1885–1971). Eléments nitrés virés (teintés).	Restauration photochimique, copie de film analogique. Numérisation pour accès à l'interne.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
<i>Le Passage des évacués à Genève</i> (1915) (o.N.)*	Ce film a été découvert grâce à l'inventaire des fonds nitrés de la Cinémathèque suisse. Copie nitrée.	Restauration photochimique, copie de film analogique. Numérisation pour accès à l'interne.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
<i>Funiculaire DPB Davos-Parsonn-Bahn / Bob à quatre et à trois</i> (1931?)*	Ce film a été découvert grâce à l'inventaire des fonds nitrés de la Cinémathèque suisse. Copie nitrée.	Restauration photochimique, copie de film analogique. Numérisation pour accès à l'interne.	Cinémathèque suisse, Lausanne.

Suite à la page suivante →

* Réalisé dans le cadre du projet « Sauvegarde de films suisses / Helvetica de la Cinémathèque suisse ». Comme les projets de restauration de la Cinémathèque ne seront plus financés via Memoravi à partir de 2024 (voir à ce sujet le texte ci-dessus), seuls les projets déjà en cours seront mentionnés dans la liste jusqu'à leur achèvement. →

** L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.

Projet	Le fonds	Travaux	Accès**
<i>Der Grosse Sankt Bernhard</i> (1937?), Hugo Rütters*	Le film des années 1930 raconte l'histoire d'un travailleur italien qui, faute d'argent, emprunte à pied la route du Grand-Saint-Bernard. En même temps, un groupe d'hommes est en route pour franchir le col. Alors qu'une tempête s'approche, les marcheurs sont sauvés par les moines du Grand-Saint-Bernard. Copie nitrates (n/b) avec son.	Restauration photochimique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
<i>Schweizerische Grönland-Expedition</i> (1938), Otto Coninx*	Film documentaire sur l'expédition d'un groupe suisse emmené par le Club alpin académique de Zurich vers la plus grande île de la planète. André Roch, Michel Perez et Otto Coninx y ont notamment participé. Plusieurs copies nitrates (n/b) disponibles.	Restauration photochimique, numérisation à des fins d'accès.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
<i>Zweimal zwei am Tödi</i> (1937), August Kern*	Réalisé à la demande de l'Office national suisse du tourisme, le film d'August Kern montre deux couples qui se lancent dans une course lors de l'ascension du Tödi.	Restauration photochimique. Numérisation pour l'accès.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
<i>Im Herzen der Walliser Alpen</i> (1928), Luis Trenker*	Film de commande pour le tourisme de Zermatt, qui fait référence à la fin tragique de la première ascension du Cervin et qui montre ensuite des vues sur le beau paysage de montagne et d'autres attractions touristiques. Copie nitrates.	Restauration photochimique. Numérisation pour l'accès.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Schweizer Werbefilme von Julius Pinschewer*	Souvent à la demande de grandes entreprises ou d'organismes publics, les films d'animation ont été produits en utilisant différentes techniques. Pour le projet de préservation, seront sélectionnées les versions les mieux conservées des courts métrages en couleur et sonorisés en nitrates et diacétate.	Restauration numérique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
<i>Images de la Suisse</i> (1937), OSEC*	Le film montre la structure économique de la Suisse à l'aide d'images aériennes. Copie nitrates.	Restauration photochimique. Numérisation pour l'accès.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
<i>Die Weisse Majestäät</i> (1934), Anton Kutter*	Fiction sur un guide de montagne qui, en tant qu'enfant illégitime, ne peut toucher l'héritage de son père que s'il est le premier à gravir le versant est du Monte Verità. Coproduction avec l'Allemagne et la France. Copie nitrates (n/b).	Restauration numérique, retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
<i>Impressionen der Schweiz</i> (1984), Ernst A. Heiniger*	Film à 360° avec 65 scènes sur la Suisse, réalisé avec le système d'enregistrement et de lecture Swissorama et projeté au Musée des transports de Lucerne. Négatif original 65 mm.	Restauration numérique. Reconstruction à 360° en réalité virtuelle.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
<i>L'étude de la biologie animale</i> (1975), Robi Engler*	Film d'animation de Robi Engler, restauré dans le cadre d'un projet de recherche de l'Université de Lausanne. Négatif 16 mm.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
<i>L'œuvre d'Abraham Louis Bréguet</i> (projet complémentaire)	Extension du projet L'œuvre d'Abraham Louis Bréguet, le célèbre horloger du XVIII ^e siècle (1923) avec traitement d'autres éléments du film trouvés dans les archives. Copie nitrates 35 mm.	Restauration numérique, retour sur pellicule.	Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds, Département audiovisuel DAV.
[Neuchâtel 1913] (1913) / <i>Le Val de Travers</i> (1928)	Deux films nitrates du canton de Neuchâtel. Dans le premier, on voit entre autres le port de Neuchâtel, le deuxième film montre des vues touristiques du Val de Travers (avec des photos aériennes) et des actualités. 35 mm, copies nitrates.	Restauration numérique retour sur pellicule.	Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds, Département audiovisuel DAV.
<i>Venise</i> (1984) / <i>Room Full of Mirrors</i> (1984)	Deux films d'art et d'essai de Luciano Castellì. Originaux en super 8.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Filme von Werner von Mutzenbecher	18 des films les plus importants du cinéaste expérimental Werner von Mutzenbecher, réalisés entre 1968 et 2017. Copies positives 16 mm et copies négatives; copie Super8.	Restauration numérique, catalogage.	Kunstmuseum Basel, Bâle. Videobox Zurich.
Agrarisches Filmschaffen in der Schweiz im 20. Jahrhundert (Teil 2) – Nachtrag	Inventaire et mise à disposition de bobines de films additionnelles provenant des archives du Service de prévention des accidents dans l'agriculture. Copies positives 16 mm.	Analyse, conditionnement, inventaire.	Archives de l'histoire rurale AHR, Berne.

* Réalisé dans le cadre du projet « Sauvegarde de films suisses / Helvetica de la Cinémathèque suisse ». Comme les projets de restauration de la Cinémathèque ne seront plus financés via Memoriv à partir de 2024 (voir à ce sujet le texte ci-dessus), seuls les projets déjà en cours seront mentionnés dans la liste jusqu'à leur achèvement. →

** L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.

VIDEO/ TV





RÉSEAU DE COMPÉTENCES VIDÉO/TV

TABEA LURK, PRÉSIDENTE DU RÉSEAU DE COMPÉTENCE

Le caractère communautaire et collectif ainsi que l'échange font partie intégrante de la di-mension culturelle de la vidéo. Ainsi, les réseaux vidéo, les coopératives ou collectifs de production, les communautés d'intérêt et autres ont accompagné dès le début la création, l'utilisation et la diffusion de la vidéo et des techniques vidéographiques. En tenant compte de ce passé, le « O » à la fin du mot « VIDÉO » renvoie donc moins à l'origine latine du terme (du latin : je vois) qu'à la parenthèse ouverte **[]** du nouveau logo de Memoriav : suivant la quantité de choses à mettre dans ce cadre (de conservation) symbolisé par la parenthèse rouge, la référence visuelle à la structure du drapeau suisse s'estompe ouvrant la perspective sur de nouvelles possibilités d'association.

En ce qui concerne notre organisation, je suis très heureuse d'accueillir dans nos rangs la res-tauratrice Martina Haidvogel. Cette enseignante en conservation des matériaux et médias modernes est membre du réseau de compétence vidéo depuis cet été. Cependant, la mise en réseau de différents protagonistes et connaissances a aussi eu lieu en dehors du réseau de compétence : le large éventail de manifestations Memoriav et de formats

Photos en haut (de gauche à droite) – Projets dans le domaine vidéo/TV (titre dans la langue du projet) : 1) Regiehochvier – Stiftung SAPA, 2) Werke mit born-digital Komponenten aus der Mediensammlung des Kunsthauses Zürich, 3) Erhaltung des Sendearchives von Telebasel 1993 bis 2014.

de transmission va du Petit guide Memoriav imprimé aux manifestations en ligne de la série *CaféInteractif*, des ateliers et des modules d'enseignement au congrès de Soleure en novembre. De la discussion finale à Soleure, je retiens le message que la vision initiale et la mission actuelle de Memoriav s'avèrent très porteuses : une base durable pour une large compréhension des défis et des potentiels historiques, techniques, socioculturels et éthiques du patrimoine audiovisuel a été établie à l'échelle du pays.

Le travail dans le domaine de la vidéo est durable et, dans l'esprit du nouveau logo, extensible, dans la mesure où toujours plus de nouvelles offres interpellent différents publics cibles. La collaboration avec l'association SVGA (Swiss Video Game Archivists), issue du pro-jet pilote « Pixelvetica », est un exemple de passage réussi d'une génération à l'autre sur le plan technologique mais aussi personnel. Le potentiel d'innovation entre continuité et nouveauté se manifeste également dans les projets de planification qui se sont établis comme un instrument fructueux de diversification stratégique dans le domaine de la vidéo.

PROJETS DANS LE DOMAINE DE LA VIDÉO

MELANIE WIDMER, RESPONSABLE DU SECTEUR VIDÉO/TV

Les « petits projets » introduits récemment ont suscité une forte demande dans le domaine de la vidéo. Des travaux préparatoires importants concernant une demande de soutien ont ainsi pu être entrepris au cours de l'année sous revue. C'est le cas par exemple



Der grüne Berg de Fredi M. Murer. Numérisation et mise en valeur de cassettes S-VHS. Videostill : Archives sociales suisses, Zurich.

de la demande du Musée des Beaux-Arts de Soleure. L'objectif du projet soumis est de cataloguer, conserver et sauvegarder à long terme l'intégralité de la collection d'art numérique.

Ce vaste chantier nécessite toute une série de clarifications préalables en matière de planification comme prendre contact avec les artistes, définir et mettre à jour la structure de la base de données, établir des conventions avec les artistes et prévoir l'intervention d'étudiants et étudiantes auxiliaires pour la conservation et la restauration. La soumission d'un projet de planification a déjà permis d'entamer ces importants travaux préparatoires.

Une autre demande de soutien intéressante, déposée cette année, émane de l'association Video Autori del Mendrisiotto (VAM). Cette association vidéo du Mendrisiotto a vu le jour dans les années 1980. Elle est entrée en contact avec Memoriav, car l'association compte de moins en moins de membres ces dernières années et ils souhaitent conserver et sauvegarder leur important fonds pour l'avenir. Au fil des années, l'association VAM s'était spécialisée dans l'enregistrement vidéo de nombreux événements dans la région du Mendrisiotto et dans tout le canton du Tessin. Il s'agit entre autres de concerts, de représentations

théâtrales, de manifestations folkloriques, d'événements politiques, de festivités religieuses, de conférences publiques, de congrès scientifiques, etc. En outre, la collection comprend également des productions maison telles que des documentaires, des courts et des longs métrages. La collection compte environ 379 supports vidéo et a été constituée de 1983 à aujourd'hui. La période de quarante ans au cours de laquelle les enregistrements ont été réalisés s'étend des débuts de la vidéo non professionnelle à nos jours et rapporte des événements survenus dans le district le plus méridional du canton du Tessin. Pour VAM, il était important que le fonds soit non seulement conservé, mais aussi rendu accessible au public. Une autre préoccupation de l'association était que le fonds reste à proximité de la région du Mendrisiotto. Une solution répondant à toutes les attentes de VAM a été trouvée après quelques éclaircissements et négociations. Les originaux physiques et les documents numérisés sont remis à la ville de Mendrisio pour être conservés et sauvegardés à long terme. Par ailleurs, une copie des documents numérisés se trouve chez Lanostrastoria, qui permet également un accès en ligne.

DOMAINE TV

MELANIE WIDMER, RESPONSABLE DU SECTEUR VIDÉO/TV

Au cours de l'année sous revue, Memoriav a décidé, en accord avec l'OFCOM, que les « petits projets » pourraient désormais être mis en œuvre dans le domaine de la télédiffusion.

En outre, Memoriav s'est engagée cette année encore, avec le soutien technique de l'OFCOM, dans le conseil et la promotion de projets de conservation et d'accès émanant de télédiffuseurs privés. À la fin de l'année, le projet « Sendearchiv Telebasel » a également été mené à bien : environ 500 heures de contenus de diffusion ont été sauvegardées à long terme et rendues accessibles.

Projets en cours 2024 – Vidéo			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Histoire orale des transports publics genevois	25 interviews audio avec d'anciens collaborateurs des tpg qui parlent de leur travail et du développement de l'entreprise. Parmi ces interviews, 6 sont également enregistrées sous forme de vidéo.	Production et conservation.	Transports publics genevois tpg, Grand-Lancy.
"Video: Ich sehe! - Sicherung und Erweiterung von Videobeständen von Heinz Nigg und deren Präsentation als Sammlung (Hauptprojekt)"	Matériel vidéo de l'ethnologue et pionnier de la vidéo Heinz Nigg, réalisé dans le cadre de ses activités de recherche et d'exposition depuis le milieu des années 1970. Les archives de ce travail comprennent une centaine d'heures, dont environ 60 heures sont disponibles exclusivement sur des supports analogiques (MiniDV, DV et DVD).	Numérisation, conservation à long terme et accès.	Archives sociales suisses, Zurich.
«Der Grüne Berg» S-VHS Kassetten digitalisieren, erschliessen	56 cassettes S-VHS de 60 minutes chacune contenant des interviews enregistrées par Fredi M. Murer pour le documentaire « Der Grüne Berg ». Une petite partie apparaît dans le film. Les interviews constituent un état des lieux des années 1990 sur le thème du stockage définitif des déchets radioactifs. Les entretiens ont été menés avec des personnes issues des domaines professionnels les plus divers.	Numérisation et catalogage.	Archives sociales suisses, Zurich.
Digitalisierung und Erschliessung Videobestände Bibliothek Zug	Fonds VHS et U-Matic de la collection vidéo de la bibliothèque de Zoug, principalement des années 1975 à 1995.	Conservation, numérisation, préservation et accès.	Bibliothek Zug.
Numérisation des bandes vidéo Digital D-5 HD du Montreux Jazz Festival	90 bandes vidéo master D-5 HD contenant des enregistrements de concerts du Montreux Jazz Festival de 2002 et 2007 à l'Auditorium Stravinski.	Numérisation.	Fondation Claude Nobs, Montreux Jazz Festival – Concerts database.
Regiehochvier	Témoignages audiovisuels sous forme d'enregistrements des représentations de quatre réalisatrices: Jolanda Meier, Lilian Hodel, Ruth Oswalt et Yvonne Vogel, qui dans les années 1970, 1980 et 1990 ont été des figures marquantes et pionnières de la scène théâtrale.	Inventaire et numérisation.	Fondation SAPA, Archives suisses des arts de la scène, Zurich.
CQFD: CoronaQuest Forever Documented	Jeu vidéo CoronaQuest du développeur fribourgeois DNA Studios. Suite à l'étude pilote Pixelvetica.	Préservation, documentation. Élaboration de recommandations et de guides sur la préservation des jeux vidéo.	Site web Association SVGA (Swiss Video Game Archivists). Site web Memoriam.
Videonetze der 1980er und 1990er Jahre	Productions originales de la Videogenossenschaft Basel - point de vue. Au total, 91 bandes vidéo des années 1980 et 1990.	Numérisation. Préparation des métadonnées pour le catalogage.	point de vue – audiovisuelle Produktionen, Bâle.
Teilbestand Video – Archiv Shedhalle Zürich	Vidéos réalisées par des artistes dans le cadre des différents projets d'exposition à la Shedhalle et enregistrements d'événements performatifs d'expositions et de projets, tels que des interventions dans l'espace public, des tables rondes, des conférences et des réunions dans le cadre des différents projets.	Prise en charge, numérisation, catalogage et accès.	Archives sociales suisses, Zurich. Banque de données Image + Son des Archives sociales suisses.
Montreux Jazz Festival 1991–1993	300 bandes vidéo 1 pouce HD des enregistrements des concerts du Montreux Jazz Festival en 1991, 1992 et 1993.	Numérisation.	Fondation Claude Nobs, Montreux Jazz Festival – Concerts database.
Collection vidéo du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève ciblé sur des artistes suisses	289 œuvres vidéo réalisées par des artistes suisses.	Conservation, numérisation et accès.	Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), Genève.
Portraits vidéo dans le fonds Vita Sumus	Portraits vidéo tirés des archives vidéo du réalisateur Philippe Nicolet.	Catalogage et évaluations juridiques.	
Archives vidéo de Saint-Gervais Genève le Théâtre 1998–2018	En grande majorité, les documents vidéo proviennent de captations de spectacles, de conférences et autres événements produits ou coproduits par Le Théâtre Saint-Gervais à Genève.	Préservation, inventaire et numérisation.	Archives de la Ville de Genève.

Suite à la page suivante →

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.

** Sur mandat de l'OFCCOM, Memoriam examine et accompagne des projets de sauvegarde d'émissions de radio et de télévision privées, sans y contribuer financièrement. La répartition des tâches est réglée dans la LRTV/ORTV et concrétisée dans un guide pratique.

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Kaskadenkondensator – Projektraum für aktuelle Kunst und Performance	Archives vidéo relatives à l'art performatif suisse issues des activités de l'espace d'exposition Kaskadenkondensator à Bâle.	Numérisation et catalogage. 2023/2024: contrôle de l'accessibilité.	Mediathek der Hochschule für Gestaltung und Kunst HGK FHNW, Münchenstein b. Basel.
Projet vérification et amélioration de la qualité (PAD) pour le fonds RTS	Contenus et métadonnées du fonds vidéo numérisé de la RTS.	Vérification de l'état, analyse et amélioration de la qualité, mise en place de processus automatisés.	Sites web de la RTS.
Sauvegarde des archives « Video-laden » – documents papiers	Sauvegarde des documents papiers documentant l'important fonds vidéo déjà sauvegardé sur les mouvements de jeunesse à Zurich, mais également sur d'autres mouvements politiques de la période allant de 1978 à 1986 env.	Inventaire et reconditionnement.	Archives sociales suisses, Zurich.
Dauerhafter Online-Zugang zu videocity.bs	Environ 80 œuvres vidéo d'art issues du projet videocity.bs à Bâle.	Sélection, catalogage et accès. En 2023, des clarifications relatives au droit d'auteur ont été effectuées et en 2024, les données ont été préparées pour l'accès public.	Mediathek der Hochschule für Gestaltung und Kunst HGK FHNW, Münchenstein b. Basel. Accès en ligne.
Kunsthalle Bern	Projet d'archivage dans le cadre du 100 ^e anniversaire de la Kunsthalle de Berne 2018. Préservation d'env. 30 vidéos.	Préservation, inventaire et numérisation.	Kunsthalle Bern, Berne. Base de données en ligne.
Videos und Audios zur Lesben-geschichte Schweiz und Kontext-material zum Film « Katzenball »	Entretiens d'histoire orale enregistrés sur vidéo (env. 59 heures) avec des protagonistes de la scène lesbienne de la deuxième moitié du 20 ^e siècle en Suisse, qui ont été enregistrés entre 1999 et 2005 dans le cadre des recherches pour le film « Katzenball » de la réalisatrice bernoise Veronika Minder. Le matériel est complété par des enregistrements audio et une documentation écrite.	Numérisation, mise en valeur, conservation, publication. Les travaux relatifs au projet ont débuté en 2022.	Archives sociales suisses, Zurich.

Projets terminés 2024 – Vidéo

Projet	Le fonds	Travaux	Accès*
Werke mit born-digital Komponenten aus der Mediensammlung des Kunsthauses Zürich	50 œuvres d'art nées numériques de la collection multimédia (y compris tous les originaux de la collection reçus), qui sont entrées dans la collection du Kunsthaus Zürich entre 1995 et 2006.	Catalogage, numérisation.	Kunsthau Zürich, Zurich. Métadonnées: Kunsthaus Zürich – Sammlung Online https://collection.kunsthau.ch
Sicherung der Bestände Video- / Medienkunst in der Sammlung des Aargauer Kunsthauses	Le projet comprend tous les documents vidéo / médias de la collection de l'Aargauer Kunsthaus, qui présente l'art suisse du XVIII ^e siècle à nos jours. Les près de 70 documents sont entrés dans la collection de l'Aargauer Kunsthaus sous forme d'achats, de dons ou de dépôts. Le premier document vidéo / média est entré dans la collection en 1989.	Numérisation, documentation et accès.	Aargauer Kunsthaus, Aarau. Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/kha-001

Projets terminés 2024 – TV (OFCOM**)

Erhaltung des Sendearchives von Telebasel 1993 bis 2014	Sélection de 500 heures de productions entre 1993, début de l'activité de Telebasel, et 2014, année du passage à la production basée sur des fichiers. L'ensemble des archives de cette période représente 2640 heures d'émissions.	Catalogage, documentation et accès.	Staatsarchiv Basel-Stadt, Bâle. Stiftung Telebasel, Bâle. Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/abs-001
---	---	-------------------------------------	--

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont ou seront consultables sur www.memobase.ch.

** Sur mandat de l'OFCOM, Memoriam examine et accompagne des projets de sauvegarde d'émissions de radio et de télévision privées, sans y contribuer financièrement. La répartition des tâches est réglée dans la LRTV/ORTV et concrétisée dans un guide pratique.



PETITS PROJETS

L'EPER est l'Entraide Protestante Suisse (EPER) a commencé sa coopération au développement dans le Sud en 1958, dans le sud de l'Inde. Jeunes filles cousant dans une école chrétienne luthérienne, vers 1965. Photo: John Taylor, Conseil œcuménique des Églises COE / Archives photo de l'EPER



VIF INTÉRÊT POUR LA « NOUVELLE » CATÉGORIE DE SUBVENTIONS

FELIX RAUH, COORDINATEUR DE DOMAINE

De nombreuses institutions utilisent la possibilité qu'elles ont depuis l'année précédente de soumettre des projets de planification, de mesures d'urgence et de conseil. Cette catégorie permet à Memoriav de réagir rapidement aux besoins des institutions et, notamment pour les projets de planification, de préparer le terrain pour des projets de grande envergure. Quatorze petits projets ont été admis en 2024. Ils concernent tous les supports et proviennent d'institutions les plus diverses. Parmi celles-ci figurent des musées locaux (par ex. Ortsmuseum Flawil), des musées spécialisés (par ex. Musée du fer et du chemin de fer) ou des services d'archives spécialisés comme la Fondation Gosteli, qui met l'accent sur l'histoire des femmes.

Au cours de l'année sous revue, Memoriav a signé une convention avec l'OFCOM qui permet à la nouvelle catégorie des « petits projets » d'être utilisée aussi pour des projets de radiodiffusion, projets pour lesquels l'Office fédéral réserve un montant fixe. Un premier projet de planification soumis par la radio privée RaBE atteste des besoins en la matière.

Photos en haut (de gauche à droite) – Projets dans le domaine des petits projets (titre dans la langue du projet) : 1) Gosteli-Stiftung – Archiv zur Geschichte der schweizerischen Frauenbewegung, Worblaufen, 2) Erhaltung des Sendearchivs von Radio Bern RaBe, 3) Sicherung von Interviews mit Künstlerinnen und Künstlern, die Susanna Kulli zwischen 1995 und 2012 durchführte – Office Galerie Susanna Kulli, St. Gallen.



Projet de planification : Inventaire et mise en valeur des archives vidéo de Lee Scratch Perry (1936–2021). Photo : The Visual Estate of Lee Scratch Perry, Erlenbach

PETITS PROJETS 2024

Institutions	Travaux	Media	Contributions 2024
Projets de planification			
Association Chante et Vielle, Genève	Sauvegarde de la documentation audio de René Zosso, acteur et musicien de vielle à roue.	TON, VIDEO	10 000
Empirische Kulturwissenschaft Schweiz EKWS, Basel	Inventarisierung, Analyse und Groberschliessung des Nachlasses «Hans In der Gand».	TON	7500
Gosteli-Stiftung – Archiv zur Geschichte der schweizerischen Frauenbewegung, Worblaufen	Inventarisierung und konservatorische Analyse des Filmbestands.	FILM	5000
Hilfswerk der Evangelisch-reformierten Kirche Schweiz HEKS, Zürich	Anhand der Bilder aus sechzig Jahren Projektarbeit in Indien werden die Grundlagen der Bewertung, Erschliessung, Umlagerung und Vermittlung für den gesamten HEKS-Fotobestand entwickelt.	FOTO	8500
Johanna Spyri-Archiv / Schweizerisches Institut für Kinder- und Jugendmedien SIKJM	Erschliessung von 13 Fotoalben, die dem UNESCO-Weltdokumenten-erbe angehören und Fotos aus dem Umkreis der Zürcher Autorin Johanna Spyri enthalten.	FOTO	4000
Kunstmuseum Solothurn	Erschliessung und Sicherung der langfristigen Erhaltung der 36 Medienkunstwerke in der Sammlung des Kunstmuseums Solothurns.	VIDEO	7686
La Mission archeologique suisse-franco-soudanaise de Kerma – Doukki Gel, Laboratoire ARCAN, Université de Genève	Sauvegarde du fonds d'archives visuelles témoignant des travaux effectués sur le site archéologique de Tabo, au Soudan, entre 1965 et 1974, sous l'égide du Centre d'études du Proche-Orient ancien de l'Université de Genève.	FOTO	10 000
Monika Günther	Digitalisierung des Video-Dokumentationsarchives des Performance Paares Monika Günther / Ruedi Schill.	VIDEO	4700
Stiftung Fotodokumentation Kanton Luzern – Fotodok, Luzern	Evaluation von Kooperationsmodellen zwischen der Stiftung Fotodokumentation Kanton Luzern (Fotodok) und der Zentral- und Hochschulbibliothek Kanton Luzern (ZHB) zur Sicherung des fotografischen und audiovisuellen Erbes des Kantons.	FOTO	10 000
The Visual Estate of Lee Scratch Perry, Erlenbach	Bestandsaufnahme und Erschliessung des Videoarchivs von Lee Scratch Perry (1936–2021), der als Pionier des Reggaes, Ska und Dub in die Musikgeschichte eingegangen ist.	VIDEO	7500
Verein Radio Bern RaBe, Bern	Erarbeitung der Voraussetzungen für ein grösseres Projekt zur Erhaltung des Sendearchivs.	TON (RADIO)	9871
Mesures d'urgences			
Musée du fer et du chemin de fer, Vallorbe	Reconditionnement et numérisation partielle du fonds audiovisuel.	FOTO, FILM, VIDEO	7500
Office Galerie Susanna Kulli, St. Gallen; Zentralbibliothek Zürich	Sicherung von Interviews mit Künstlerinnen und Künstlern, die Susanna Kulli zwischen 1995 und 2012 durchführte, sowie einiger weiterer Ton- und Videodokumente aus dem Archiv der Galerie Kulli.	TON, VIDEO	7860
Stadtarchiv Bern	Erhaltung, Ersatzdigitalisierung und Vermittlung des Teilfotonachlasses des Fotografen Franz Henn (1879–1963).	FOTO	4988
Verein Ortsmuseum Flawil	Digitalisierung von 16-mm-Filmen aus den 1930er Jahren.	FILM	1005

MEMORIAV EN CHIFFRES



Photographie / Fotografie / Fotografia	CHF
Bildbestand des Hilfswerks der Evangelisch-reformierten Kirche Schweiz: Bewertung, Erschliessung, Umlagerung, Vermittlung und Abgabe an Drittinstitution – HEKS Hilfswerk der Evangelisch-reformierten Kirche Schweiz, Zürich	100 000
Erschliessung und Digitalisierung zentrale Fotobestände Gosteli-Stiftung – Gosteli-Stiftung – Archiv zur Geschichte der schweizerischen Frauenbewegung, Worblaufen	100 000
Konservierung, Erschliessung und Veröffentlichung des Fotobestandes Gertrud Dübi-Müller (1888–1980) – Fotostiftung Schweiz, Winterthur	49 675
Das Bildarchiv der Personalzeitung «Die Post» – Museum für Kommunikation, Bern	40 792
Afghanistanfotografien von Rudolf Stuckert, Albert E. Engler und Alf de Spindler – Universitätsbibliothek Basel	33 500
Foto Heinze – Erhaltung und Vermittlung des fotografischen Nachlasses von Alfred Heinze (1869–1951) und Kurt Heinze (1912–1970) in Lenzerheide – Staatsarchiv Graubünden, Chur	31 975
Shedhalle Zürich – fotografische Dokumentation der Ausstellungstätigkeit 1983–2012 (Teilprojekt von «Zukunftslabor – 40 Jahre Shedhalle Zürich») – Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich	29 500
Verbier Festival Projet ECHO – Numérisation et valorisation du fonds photographique Christian Lutz – Fondation du Verbier Festival, Vevey *	10 000
Sauvegarde de stéréogrammes attribués à Charles-Adolphe Reymond – Musée d'ethnographie, Neuchâtel	9 000

Son / Ton / Suono & Radio	CHF
Schwulenarchiv Schweiz: Audiovisuelles Material – Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich	15 500
Collezione Ricerca Vox Blenii – Documenti Sonori – Associazione Archivio Vox Blenii	36 300
Archives sonores du Collège du travail (partie 2) – Fondation Collège du travail, Genève	9 500

Film	CHF
Scholl-Filme Zofingen – Erhaltung Teilbestand 1 – Museum Zofingen	67 000
Restaurierung und Digitalisierung von Imagefilmen der SBB-Generaldirektion aus den 1930er- und 1940er-Jahren – SBB Historic, Windisch	30 000
De Chegelkönig – Lichtspiel / Kinemathek, Bern	7 697
Sauvegarde du film Le cortège historique pour l'inauguration du Monument de la République (1910) – DAV, La Chaux-de-Fonds	5 934

Vidéo / Video & TV	CHF
Digitalizzazione di 40 anni dell'archivio delle produzioni VAM – Video autori del Mendrisiotto, Mendrisio	36 600
Mediensammlung des Kunstmuseums Solothurn: Öffentliche Erschliessung und Sicherung der langfristigen Erhaltung – Kunstmuseum Solothurn	16 569

* Contributions et/ou suppléments accordés à des projets dans le courant de l'année 2024.

Bilan	Bilanz	Bilancio	2024	2023
Actif	Aktiven	Attivo	CHF	CHF
Actif circulant	Umlaufvermögen	Attivo circolante		
Liquidités	Flüssige Mittel	Liquidità	2 043 528	2 124 686
Autres créances à court terme	Übrige kurzfristige Forderungen	Altri crediti a breve termine	27 031	27 284
Actifs de régularisation	Aktive Rechnungsabgrenzungen	Ratei e risconti attivi	1 589	9 155
Total actif	Total Aktiven	Totale attivo	2 072 148	2 161 125
Passif	Passiven	Passivo		
Capitaux étrangers à court terme	Kurzfristiges Fremdkapital	Capitale di terzi a breve termine		
Créanciers	Kreditoren	Creditori	152 402	135 554
Autres dettes à court terme	Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	Altri debiti a breve termine		
– Provisions pour projets engagés	– Projektgebundene Mittel	– Provvigioni per progetti approvati	45 500	26 000
– Soutien aux projets audiovisuels	– Förderung audiovisueller Projekte	– Sostegno a progetti audiovisivi	1 379 221	1 367 726
Passifs de régularisation	Passive Rechnungsabgrenzungen	Ratei e risconti passivi	5 283	17 316
			1 582 406	1 546 596
Capitaux propres	Eigenkapital	Capitale proprio		
Capital de l'association	Vereinskapital	Capitale dell'associazione	247 528	255 797
Réserves affectées	Zweckgebundenen Reserven	Riserve a destinazione vincolata	227 000	367 000
Résultat annuel	Jahresergebnis	Risultato annuale	15 214	–8 268
			489 742	614 529
Total passif	Total Passiven	Totale passivo	2 072 148	2 161 125
Compte de résultat	Erfolgsrechnung	Conti di risultato	2024	2023
Cotisations des membres	Mitgliederbeiträge	Contributi dei membri	66 300	63 500
Contribution de la Confédération	Beitrag von Bund	Contributo Confederazione	2 518 600	2 970 000
Contributions de tiers liées	Gebundene Drittmittel	Contributi di terzi legati	9 871	27 666
Recettes diverses	Diverse Einnahmen	Altri incassi	45 721	37 740
Revenus nets	Nettoerlös	Importo netto	2 640 492	3 098 906
Photographie	Fotografie	Fotografia	-554 760	-553 865
Son/Radio	Ton/Radio	Suono/Radio	-303 868	-365 075
Film	Film	Film	-166 224	-569 408
Vidéo/TV	Video/TV	Video/TV	-265 981	-218 162
Inventaires AV	Inventare AVK	Inventari AV	-159 228	-188 066
Accès	Zugang	Accesso	-368 263	-448 618
Formation continue	Weiterbildung	Formazione continua	-95 558	-53 518
Sensibilisation & valorisation	Sensibilisierung & Valorisierung	Sensibilizzazione & valorizzazione	-217 488	-225 520
Charges directes	Direkter Aufwand	Costi diretti	-2 131 370	-2 622 232
Sous-total	Zwischentotal	Totale parziale	509 122	476 674
Administration	Verwaltungskosten	Amministrazione	-493 908	-484 942
Résultat annuel	Jahresergebnis	Risultato annuale	15 214	–8 268

Annexe des comptes annuels au 31 décembre	Anhang der Jahresrechnung per 31. Dezember	Allegato al conto annuale al 31 dicembre	2024	2023
Informations sur les principes comptables appliqués Les comptes annuels ont été établis en conformité avec les prescriptions légales, en particulier l'article sur la tenue et la présentation régulière des comptes ainsi que les règles de présentation du code des obligations (art. 957–962).	Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Vorschriften des Schweizerischen Gesetzgebung, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.	Informazioni sui principi applicati per l'allestimento del conto annuale Il presente conto annuale è stato allestito secondo le disposizioni di legge, in particolare in ottemperanza all'articolo che prevede l'obbligo di tenere la contabilità e di presentare i conti del Codice delle obbligazioni (art. 957–962).		
Les charges administratives en lien avec l'accompagnement des projets de sauvegarde sont imputées directement à ceux-ci, sur la base des normes du Service suisse de certification pour les organisations d'utilité publique (ZEWO).	Die administrativen Kosten, die im kausalen Zusammenhang mit der Begleitung der Erhaltungsprojekte stehen, diesen direkt belastet. Dies erfolgt im Einklang mit den Standards der Zertifizierungsstelle für gemeinnützige Organisationen (ZEWO).	I costi amministrativi che sono causalmente legati all'accompagnamento dei progetti di salvaguardia vengono direttamente addebitati a questi. Ciò viene fatto in conformità con gli standard dell'organismo di certificazione non-profit (ZEWO).		
Le poste «Soutien aux projets audiovisuels» se réfère aux contributions accordées pour lesquelles il existe des obligations contractuelles. Les réserves liées à nos propres projets, tels que définis dans le Contrat de prestations 2021–2024 avec l'OFC (Développement de Memobase / Inventaires cantonaux), figurent à la rubrique «Réserves affectées».	Die Position «Förderung audiovisueller Projekte» bezieht sich auf gewährte Beiträge, für die vertragliche Verpflichtungen bestehen. Die Reserven im Zusammenhang mit unseren eigenen Projekten, wie sie im Leistungsvertrag 2021–2024 mit dem BAK definiert sind (Entwicklung von Memobase / Kantonale Inventare), sind unter der Rubrik «Zweckgebundene Reserven» aufgeführt.	La rubrica «Sostegno ai progetti audiovisivi» si riferisce ai contributi accordati per i quali esistono obblighi contrattuali. Le riserve per i propri progetti, definiti nel Contratto di prestazioni 2021-2024 con l'UFC (sviluppo Memobase / inventari cantonali), sono indicate alla rubrica «Riserve a destinazione vincolata».		
Les liquidités renvoient à ces engagements (soutien aux projets audiovisuels et propres projets) et permettent de les honorer.	Die flüssigen Mittel beziehen sich auf diese Verpflichtungen (Förderung audiovisueller Projekte und eigene Projekte) und ermöglichen es, diesen nachzugehen.	La liquidità si riferisce a questi obblighi (Sostegno a progetti audiovisivi e progetti propri) e consente di onorarli.		
Nombre d'employés et frais de personnel Moyenne annuelle des emplois à plein-temps	Anzahl Mitarbeiter und Personalaufwand Bandbreite der Vollzeitstellen im Jahresdurchschnitt	Numero impiegati e costo del personale Media annua dei posti di lavoro a tempo pieno		
– Jusqu'à 10 emplois à plein-temps	– Bis 10 Vollzeitstellen	– Fino a 10 posti a tempo pieno	X	X
– Frais de personnel	– Personalaufwand	– Costo del personale	1 422 384	1 357 029
Les frais de personnel se composent des frais liés directement aux projets et à leur suivi (71%) ainsi que des frais de personnel pour l'administration (29%).	Der Personalaufwand setzt sich zusammen aus direkten Projekt- und Begleitkosten (71%) und Personalkosten für die Administration (29%) zusammen.	Le spese per il personale si compongono dei costi legati direttamente ai progetti e per l'assistenza dei progetti (71%) e costi amministrativi per il personale (29%).		
Montant total des actifs engagés en garantie des dettes de la société et des actifs grévés d'une réserve de propriété Autres créances à court terme	Gesamtbetrag der zur Sicherung eigener Verbindlichkeiten verwendeten Aktiven sowie Aktiven unter Eigentumsvorbehalt Übrige kurzfristige Forderungen	Importo totale dell'attivo impiegato a garanzia dei propri debiti e attivo che si trova sotto riserva di proprietà Altri crediti a breve termine		
– Garantie loyer	– Mieterkautionssparkonto	– Garanzia di locazione	10 497	15 003
Report du bénéfice au bilan	Fortschreibung des Vereinskapitals	Aggiornamento del capitale dell'associazione		
Capital de l'association au 1.1.	Vereinskapiital per 1.1.	Capitale dell'associazione al 1.1.	614 529	711 797
Attribution aux réserves affectées	Zuweisung an zweckgebundene Reserven	Assegnazione alle riserve a destinazione vincolata	–140 000	–89 000
Résultat annuel	Jahresergebnis	Risultato annuale	15 214	–8 268
Capital de l'association au 31.12.	Vereinskapiital per 31.12.	Capitale dell'associazione al 31.12.	489 743	614 529

CORE



Bern, 28. Februar 2025

**Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision
an die Generalversammlung des
Vereins Memoriaiv
3007 Bern**

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang) des Vereins Memoriaiv für das am 31. Dezember 2024 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft. Die eingeschränkte Revision der Vorjahresangaben ist von einer anderen Revisionsstelle vorgenommen worden. In ihrem Bericht vom 23. Februar 2024 hat diese eine nicht modifizierte Prüfungsaussage abgegeben.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision gemäss Art. 729a Abs. 1 OR sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung, mit einer Bilanzsumme von CHF 2'072'148.40 nicht dem schweizerischen Gesetz und den Statuten entspricht.

Daniel Bühler
Dipl. Wirtschaftsprüfer
Zugelassener Revisionsexperte
Leitender Revisor

Stefan Andres
Dipl. Wirtschaftsprüfer
Zugelassener Revisionsexperte

Beilagen

Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

**CORE
Revision AG**

Eigerstrasse 60
CH-3007 Bern

T +41 31 329 20 20
F +41 31 329 20 21

CHE-279.084.618 MWST

**CORE
Dienstleistungen**

Treuhand
Wirtschaftsprüfung
Steuern & MWST
Wirtschafts- & Rechts-
beratung
Vorsorgeberatung

EXPERTsuisse zertifiziertes Unternehmen

Mitglied von Russell Bedford International - einem globalen Netzwerk von unabhängigen Wirtschaftsprüfern

core-partner.ch

MEMBRES



Membres collectifs
Kollektivmitglieder
Membri collettivi

Abegg-Stiftung, Riggisberg Andrea Meurer	Archives de l'Etat de Fribourg, Fribourg Alexandre Dafflon	Basler Bürgerspital BSB, Mikrografie, Basel Stefan Kilchhofer	Bibliothèque de la Ville, Département audiovisuel DAV, La Chaux-de-Fonds Aude Joseph	Docuteam AG, Baden-Dättwil Andreas Steigmeier
Accademia di Architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio Angela Windholz	Archives de la Ville de Lausanne Charline Dekens	Basler Denkmalpflege, Basel Yvonne Sandoz	Bibliothèque de l'Université de Genève, Genève Marie Fuselier	Dschoint Ventschr, Zürich Werner Schweizer
Alpines Museum der Schweiz, Bern Beat Hächler	Archives de la Ville d'Yverdon- les-Bains Patricia Brand	Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich, Zürich Thomas Meyer	Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel Martine Noirjean de Ceuninck	Empirische Kulturwissenschaft Schweiz, Basel Madlaina Bundi
A.M.R. – Association pour l'encouragement de la musique impRovisée, Genève Jean Firmann	Archivio di Stato del Cantone Ticino, Bellinzona Michele Merzaghi	Bernische Stiftung für Fotografie, Film und Video FFF, Bern Markus Schürpf	Bundesamt für Kommunikation BAKOM, Biel Samuel Mumenthaler	Eurospider Information Technology AG, Zürich Peter Schäuble
Amt für Kultur, Landesarchiv, Vaduz Natalie Lorenz	archivuisse AG, Kehrsatz b. Bern Christophe von Werdt	Bernisches Historisches Museum, Bern Saskia Klaassen Nägeli	Bundesamt für Landestopografie swisstopo, Wabern Nicole Jabrane	Fachhochschule Nordwest- schweiz FHNW, Windisch Brigitte Schubnell
Amt für Kultur, Schwyz Valentin Kessler	Association Films Plans-Fixes, Lausanne Alexandre Mejenski	Bibliothèque am Guisanplatz, Bern Philippe Müller	Burgerbibliothek, Bern Claudia Engler	Festival international du cinéma documentaire, Visions du réel, Nyon Emilie Bujès
Archiv für Agrargeschichte, Bern Peter Moser	Association pour la sauvegarde du patrimoine photographique fribourgeois, Châtel-sur-Mont- salvens Christophe Dutoit	Bibliothek und Archiv Aargau, Aarau Daniel Schwane	Centre hospitalier universitaire vaudois CHUV – Service de communication, Lausanne Heidi Diaz	Fokus AG für Wissen und Organisation, Zürich Urs Lengwiler
Archiv für Frauen- und Sozialge- schichte Ostschweiz, St. Gallen Judith Grosse	Atelier für Videokonservierung, Bern Agathe Jarczyk	Bibliothek St. Moritz Dora Filii	CERN, Meyrin Jean-Yves Le Meur	Fondation pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel de la RTS, FONSAART, Genève Patricia Herold
Archiv für Medizingeschichte, Zürich Gudrun Kling	Atelier Michael Rothe GmbH, Bern Julia Künzel	Bibliothek Zug Jasmin Leuze	Cinegrell GmbH, Zürich Nicole T. Allemann	Fondazione Archivio Fotografico Roberto Donetta, Corzono Marianosa Bozzini
Archiv für Zeitgeschichte, ETH Zürich Gregor Spuhler	AV Preservation by reto.ch, Bern Reto Kromer	Bibliothèque cantonale et universitaire, Fribourg Silvia Zehnder-Jörg	Cinémathèque suisse, Lausanne Frédéric Maire	Fondazione Pellegrini Canevascini, Bellinzona Letizia Fontana
Archiv Ortsgeschichte Wetzikon, Wetzikon Irene Tobler	Ballenberg, Freilichtmuseum der Schweiz, Hofstetten b. Brienz Lydia Räss	Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne Jeannette Frey	Collège du travail, Genève Patrick Auderset	Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève Yves Christen
Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens Delphine Friedmann	Ballyana, Sammlung Industriekul- tur, Schönenwerd Philipp Abegg	Bibliothèque cantonale jurassienne, Porrentruy Géraldine Rérat-Ouevray	Comité international de la Croix- Rouge CICR, Genève Sabine Haberler Kreis	Confrérie des Vignerons de Vevey, Vevey Sabine Carruzzo
Archives contestataires, Carouge Stefania Giancane	Basler Afrika Bibliographien, Basel Susanne Hubler	Bibliothèque de Genève, Genève Frédéric Sardet		

Membres collectifs
Kollektivmitglieder
Membri collettivi

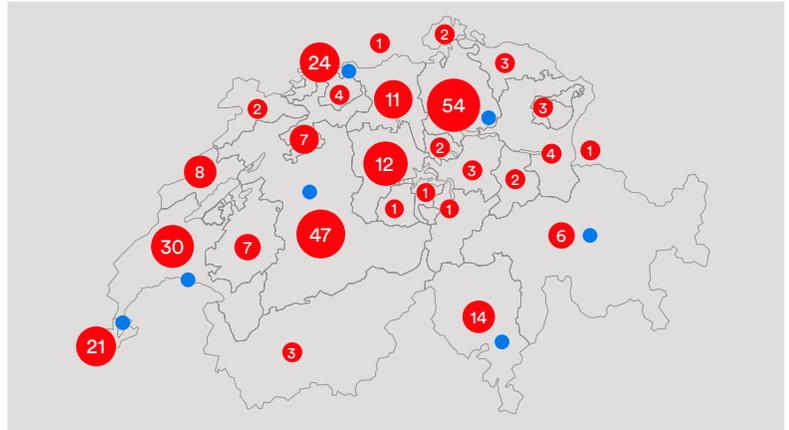
Forschungsstelle für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Universität Zürich, Zürich Silvia Rodriguez	Institut de hautes études internationales et du développement, Genève Pierre-André Fink	Médiathèque Valais, Martigny Sylvie Déleze	Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève Elisa Rusca	Paul Sacher Stiftung, Archiv und Forschungsstätte für Musik des 20. Jahrhunderts, Basel Michèle Noirjean-Linder
Foto Media AG, Jegenstorf Simon Schöni	Just Schweiz AG, Walzenhausen Elvira Steccanella	Mémoires d'Ici, St-Imier Sylviane Messerli	Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey Pauline Martin	Phonogrammarchiv der Universität Zürich, Zürich Dieter Studer
Fotomuseum Winterthur, Winterthur Nadine Wietlisbach	Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, Trogen Heidi Eisenhut	Migros-Genossenschafts-Bund, Dokumentation Bild Text Ton, Zürich Sabine Moser-Schlüer	Museo d'arte della Svizzera italiana MASI, Lugano Tobia Bezzola	Photo Elysée, Lausanne Nathalie Herschdorfer
Fotostiftung Graubünden, Chur Pascal Werner	Kantonsbibliothek Graubünden, Chur Nadine Wallaschek	Mission 21, Evangelisches Missionswerk, Basel Andrea Rhyn	Museum der Kulturen Basel, Basel Aila Özvegyi	point de vue – audiovisuelle produktionen, Basel Andreas Weber
Fotostiftung Schweiz, Winterthur Lars Willumeit	Kantonsbibliothek Vadana, St. Gallen Naemi Steiner	Missionshaus Bethlehem Immensee, Immensee Elisabeth Vetter Schuler	Museum des Landes Glarus, Näfels Martina Huggel	Pro Acta GmbH, Reinach Alexandra Rietmann
Gosteli-Stiftung – Archiv zur Geschichte der schweizerischen Frauenbewegung, Worblaufen Lina Gafner	Keystone-SDA-ATS AG, Zürich Jann Jenatsch	Musée d'art et d'histoire, Département historique, Neuchâtel Chantal Lafontant Vallotton	Museum für Gestaltung Zürich Gérôme Grollimund	Regionales Gedächtnis Biel Seeland Berner Jura, Biel/Bienne Peter Fasnacht
Grand Théâtre de Genève, Genève Anne Zendali Dimopoulos	Kulturarchiv Bonaduz, Bonaduz Manuela Bieler	Musée d'éthnographie de la Ville de Genève Carine Ayélé Durand	Museum für Kommunikation, Bern Johannes Sauter	ReproSolution, Genève Pasqual Olivier
Gubler Imaging, Fachlabor Gubler AG, Felben David Gubler	Kunsthaus Zürich, Zürich Thomas Rosemann	Musée d'éthnographie, Neuchâtel Marc-Olivier Gonseth	Museum im Bellpark, Kriens Hilar Stadler	Retrospekt GmbH, Zürich Karoline Wirth
Historisches Lexikon der Schweiz, Bern Werner Bosshard	Kunstmuseum Basel, Basel Rainer Baum	Musée de l'Hôtel-Dieu, Porrentruy Anne Schild	Museum Rietberg, Zürich Johannes Beltz	Sammlung Stehli Seiden, Obfelden Bettina Stehli
Historisches Museum Olten Luisa Bertolaccini	La Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine, Lausanne Sabine Haller-Neumann	Musée du Léman, Nyon Lionel Gauthier	Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe NIKE, Bern Sebastian Steiner	SAPA, Schweizer Archiv der Darstellenden Künste, Zürich / Archives suisses des arts de la scène, Lausanne Beate Schlichenmaier
Hochschule Luzern – Design & Kunst, Luzern Fred Truniger	Landesarchiv des Kantons Glarus, Glarus Beat Mahler	Musée d'Yverdon, Yverdon Vincent Fontana	Oekopack Conservus AG, Spiez Jürg Schwengeler	Schweizer Buchhändler- und Verleger-Verband SBVV, Zürich Tanja Messerli
Hochschule Luzern – Musik, Kriens Valentin Gloor	Lichtspiel / Kinemathek Bern David Landolf	Musée gruérien, Bulle Christophe Mauron	Office des archives de l'Etat de Neuchâtel, Neuchâtel Lionel Bartolini	Schweizer Syndikat Medienschaffender SSM, Zürich Melanie Berner
	Médiathèque du Centre interrégional de perfectionnement CIP, Tramelan Lucie Frainier-Etienne	Musée Historique Lausanne, Lausanne Diana Le Dinh	Patek Philippe SA, Archives historiques, Genève Elia Cottier	

Membres collectifs
Kollektivmitglieder
Membri collettivi

Schweizerische Gesellschaft Solothurner Filmtage, Solothurn Monica Rosenberg	Staatsarchiv des Kantons Basel-Landschaft, Liestal Jeannette Rauschert	Stadtarchiv Zürich Andrea Wild	UBS AG – Group Long Term Archive, Basel Christian Leitz	Verkehrshaus der Schweiz, Luzern Daniel Geissmann
Schweizerische Nationalbibliothek, Bern Damian Elsig	Staatsarchiv des Kantons Bern, Bern Silvia Bühler	Stadtbibliothek Biel Béatrice Perret Anadi	Union nicht-kommerzorientierter Lokalradios UNIKOM, Pfäffikon Thomas Gilgen	Videocompany Genossenschaft, Zofingen Karin Wegmüller
Schweizerisches Bundesarchiv, Bern Stefan Kwasnitza	Staatsarchiv des Kantons Zug, Zug Ernst Guggisberg	Stadtkino Basel Samuel Steinemann	United Music Foundation, Genève Yves De Matteis	Völkerkundemuseum der Universität Zürich, Zürich Daniela Zurbrügg
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich Roland Früh	Staatsarchiv des Kantons Zürich, Zürich Romano Padeste	Stiftung Fotodokumentation Kanton Luzern, Luzern Simon Meyer	Universität Basel, Digital Humanities Lab, Basel Peter Fornaro	Zentralbibliothek Solothurn, Solothurn Ian Holt
Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich Heidi Amrein	Staatsarchiv Graubünden, Chur Reto Weiss	Stiftung Historisches Erbe der SBB, Windisch Dorothee Ryser	Universität Zürich, Seminar für Filmwissenschaft, Zürich Fabienne Liptay	Zentralbibliothek Zürich, Zürich Christian Oesterheld
Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich Stefan Länzlinger	Staatsarchiv Luzern, Luzern André Heinerz	Suisa, Zürich Regula Greuter	Universität Zürich, UZH Archiv, Zürich Martin Akeret	Zentral- und Hochschulbibliothek, Luzern Daniel Tschirren
SIGEGS – IG zur Erhaltung von Grafik und Schriftgut, Biel Esther Thahabi	Staatsarchiv Nidwalden, Stans Emil Weber	SUISSIMAGE, Schweizerische Gesellschaft für die Urheberrechte an audiovisuellen Werken, Bern Valentin Blank	Universitätsbibliothek, Bern Ulrike Bürger	Zentrum Digitale Medien der Armee, Bern Jürg Blaser
Sistema per la valorizzazione del patrimonio culturale SVPC, Bellinzona Roland Hochstrasser	Staatsarchiv Obwalden, Sarnen Alex Baumgartner	swissjazzorama, Uster Fernand Schlumpf	Université de Lausanne, Section d'histoire, Lausanne Nelly Valsangiacomo, François Vallotton	Zürcher Hochschule der Künste, Medien- und Informationszentrum MIZ, Zürich Rolf Wolfensberger
Société suisse des auteurs SSA, Lausanne Denis Bagaglia	Staatsarchiv St. Gallen, St. Gallen Stefan Gemperli	Swissperform, Zürich Poto Wegener	Université de Lausanne, UNIRIS – Ressources informationnelles et archives, Lausanne Gérard Bagnoud	Zurich Insurance Company Ltd / Zurich Versicherungs-Gesellschaft, Unternehmensarchiv, Zürich Ursula Bühlmann
SRG SSR, Bern Severine Schori-Vogt	Staatsarchiv Thurgau, Frauenfeld André Salathé	TeleBielingue SA, Biel Laurent Wysy	Variofilm SA, Cureglia Luca Pellegrini	
Staatsarchiv Appenzell Ausserrhodens, Herisau Jutta Hafner	Staatsarchiv Uri, Altdorf Hans Jörg Kuhn	Tonstudios Z AG, Zürich Renzo D'Alberto	Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz FDS, Zürich Roland Hurschler	
Staatsarchiv Basel-Stadt, Basel Esther Baur	Stadtarchiv Bern Ildikó Kovács	Transports publics genevois, Genève Cynthia Schneider	Verband Schweizerischer Filmtechnischer und Audiovisueller Betriebe, Bern Richard Grell	
	Stadtarchiv Luzern Florian Fischer	UB Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Basel Alice Keller		
	Stadtarchiv Sursee Mounir Badran, Nicole Bättig			

Membres individuels
Einzelmitglieder
Membri individuali

Emanuel Ammon, Emmenbrücke	Monique Furrer, Bern
Roger Bennet, Zürich	Matilde Gaggini Fontana, Lugano
Eléonore Bernard, Zürich	Martine Gaillard, Riddes
Raphaël Berthoud, Daillens	Albrecht Gasteiner, Zufikon
Christophe Brandt, Neuchâtel	Benjamin Genevay, Epautheyres
Daniel Brefin, Basel	Claude Giger, Basel
Laetitia Brodard, Estavayer-le-Lac	Sebastian Gliga, Zürich
Raphael Capaul, Köln	Johannes Hafner, Schaffhausen
Pierre Chessex, Vevey	Gianni Haver, La Tour-de-Peilz
André Chevailler, Lausanne	Anna Hug, Genève
Yves Cirio, Lucens	Michel Antoine Ingoglia, Frauenfeld
Giuseppe Conti, Genève	Matthias Irouschek, Münchenbuchsee
Roland Cosandey, Vevey	Regula Iselin, Basel
Jean-François Cosandier, Neuchâtel	Pierre-Emmanuel Jaques, Lausanne
Michel Dind, Bussigny	Ursina Jecklin Gandrian, Ilanz
Johannes Donkers, Muttenz	Bruno Jehle, Gontenschwil
Christine Egerszegi-Obrist, Mellingen	Jean-Blaise Junod, La Chaux-de-Fonds
Susana Fankhauser, Bern	Thomas Krebs, Wabern
Peter Fasnacht, Nidau	Peter Kuhn, Bözberg
Géraldine Feller, Winterthur	Stephan Läuppi, Luzern
Fernando Ferrari, Acquarossa	Rolf Leuenberger, Sessa
Peter Fornaro, Binningen	Heinz Looser, Zürich
Torsten Fratzke, Vufflens-le-Château	Grégoire Mayor, Montreux



● Nombre des membres Memoriav en 2024 : 274 ● Studios SRG SSR

Bruno Meier, Sursee	Saro Pepe, Zürich	Nicoletta Solcà, Lugano
Franco Messerli, Bern	David Pfluger, Basel	Roger Steinmann, Le Mouret
Philipp Messner, Basel	Wieslaw Pipczynski, Kaufdorf	Mirko Stoppa, Locarno
Ralph Michel, Bern	Rémy Pithon, Allaman	David Streiff, Aathal
Claudio Miozzari, Basel	Mauro Ravarelli, Tremona	Christoph Stuehn, Zürich
Nataša Mišković, Basel	Nadine Reding, Bern	Fred Truniger, Zürich
Giacomo Morandi, Chiasso	Verena Rothenbühler, Winterthur	Rahel Susanna Vetsch, St. Gallen
Christian Müller, Zürich	Dominique Rudin, Basel	Andrea Voellmin, Baden
Ulrich Niederer, Basel	Severin Rüegg, Zürich	Martin Vogt, Solothurn
Yves Niederhäuser, Küttigkofen	Thomas Schärer, Zürich	Sarah Christina Wahlen, Bern
Frédéric Noyer, Sugiez	Heinz Schweizer, Wallisellen	Andreas Weisser, München
Kamilla Oedegard, Ennetbaden	Caroline Senn, Uster	Markus Zürcher, Bern
Jean-Henry Papilloud, Martigny	Estelle Sohler, Genève	

Comité directeur
Vorstand
Comitato direttivo

Christine Egerszegi-Obrist, Mellingen, Präsidentin
 Grégoire Mayor, Neuchâtel, Vice-président
 Heidi Eisenhut, Trogen
 Peter Fornaro, Basel
 Delphine Friedmann, Chavannes-près-Renens (dès mai 2024)
 Roland Hochstrasser, Bellinzona (ab Mai 2024)
 Mauro Ravarelli, Tremona (bis Mai 2024)
 Andrea Voellmin, Aarau (bis Mai 2024)
 Markus Zürcher, Bern

Commission indépendante
Unabhängige Kommission
Commissione indipendente

Gilbert Coutaz, historien et archiviste
 Prof. Dr. iur. Thomas Geiser, Universität St. Gallen
 Dr. iur. Alice Reichmuth Pfammatter, Rechtsanwältin

Réseaux et centres de compétences
Kompetenznetzwerke und Kompetenzzentren
Reti e centri di competenza
Photo/Foto/Fotografia

Joël Aeby (Präsident), Schweizerisches Bundesarchiv, Bern

Fanny Brühlhart, Photo Elysée, Lausanne (dès juin 2024)

Hélène Joye-Cagnard, Amt für Kultur des Kantons Bern, Bern

Elias Kreyenbühl, Zentralbibliothek Zürich

Olivier Lugon, Université de Lausanne

Nora Mathys, Fotohistorikerin, Bern

Nicola Navone, Università della Svizzera italiana, Accademia di Architettura, Mendrisio

Katharina Rippstein, Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Expertisegruppe:
 Christophe Brandt, Neuchâtel
 Nadine Reding, Bern
 Barbara Spalinger Zumbühl, Bern

Son/Ton/Suono & Radio

Verena Monnier (présidente), Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne

Marc-Antoine Camp, Hochschule Luzern

Yves Cirio, Kantons- und Universitätsbibliothek, Freiburg

Christoph Flueler, Schweizer Fernsehen SRF, Zürich

Lukas Renckly-Ekici, Fachstelle Kulturvermittlung, Kanton Aargau

Raphaëlle Ruppen Coutaz, Université de Lausanne

Roman Sigg, Stadtarchiv Stein am Rhein

Lucia Vasella, Podcastschmiede Winterthur

Centro di competenza: Fonoteca nazionale svizzera, Lugano, Günther Giovannoni

Film

Pierre-Emmanuel Jaques, Cinémathèque suisse, Lausanne / Université de Lausanne

Simon Koenig, Filmbüro Zentralschweiz, Luzern

Martin Koerber, Berlin

David Landolf, Lichtspiel / Kinemathek, Bern (bis September 2024)

Brigitte Paulowitz, Lichtspiel / Kinemathek, Bern (ab September 2024)

David Pfluger, Chemiker, Basel

Claudio Ricci, Schweizer Radio und Fernsehen SRF, Zürich

Claudia Schmid, Roadmovie / Festival Zoomz für Kinder- und Jugendfilm, Luzern

Centre de compétences : Cinémathèque suisse, Lausanne, Caroline Fournier

Video/Vidéo & TV

Tabea Lurk (Präsidentin), Mediathek HGK FHNW, Münchenstein b. Basel

Luca Cannellotto, Pro Helvetia, Zürich

Vincent de Claparède, Cinémathèque suisse, Lausanne

Ursula Ganz-Blättler, Dozentin für Film- und Fernsehwissenschaft

Martina Haidvogel, Hochschule der Künste Bern (ab September 2024)

Emilie Magnin, Kunstmuseum Bern

David Pfluger, Chemiker, Basel

Frédéric Sartet, Bibliothèque de Genève

Secrétariat général
Geschäftsstelle
Segretariato generale

Cécile Vilas, Direktorin
 Felix Rauh, Stv. Direktor, Bereichskoordination, Verantwortlicher Bildung und Bereich Film

Laurent Baumann, Verantwortlicher Kommunikation

Joëlle Borgatta, Finance & Controlling, Responsable du domaine Photographie

Lea Fuhrer, Bereichsverantwortliche Fotografie (ab August 2024)

Daniel Hess, Projektleiter Memobase, IT

Pia Imbach, Dokumentation, Website

Dominik Jungo, Direktions- und Vereinsekretariat

Sandy Mateos, Photographie Suisse romande, Formation (dès août 2024)

Rudolf Müller, Bereichsverantwortlicher Ton/Radio

Roberta Padlina, Memobase, IT
 Sabine Schär, Finanzen & Controlling (ab Oktober 2024)

Valérie Sierro Wildberger, Communication Suisse romande
 Guy Thomas, Projektkoordinator Inventare

Melanie Widmer, Bereichsverantwortliche Video/TV

Etat au 31 décembre 2024
 Stand 31. Dezember 2024
 Stato al 31 dicembre 2024

MEM[]RIAV

ASSOCIATION POUR LA SAUVEGARDE DE LA MÉMOIRE AUDIOVISUELLE SUISSE
VEREIN ZUR ERHALTUNG DES AUDIOVISUELLEN KULTURGUTES DER SCHWEIZ
ASSOCIAZIONE PER LA SALVAGUARDIA DELLA MEMORIA AUDIOVISIVA SVIZZERA
ASSOCIAZIUN PER IL SALVAMENT DA LA CULTURA AUDIOVISUALA DA LA SVIZRA
ASSOCIATION FOR THE PRESERVATION OF THE AUDIOVISUAL HERITAGE OF SWITZERLAND



L'image touristique de Lugano et du Tessin en Suisse. Le fonds photographique de G. Mayr. Photo: Città di Lugano, Divisione Cultura, Castagnola