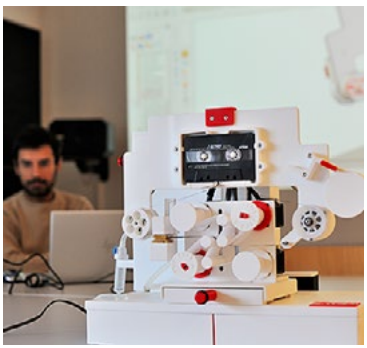
MEMORIAV

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021



Rapport d'activité 2021
Avril 2022

Editeur
Memoriav
Bümplizstr. 192, 3018 Berne
Téléphone 031 380 10 80
info@memoriav.ch
www.memoriav.ch

Rédaction
Laurent Baumann
Valérie Sierro-Wildberger
Cécile Vilas

Traductions
BMP Translations AG, Basel
Nadya Rohrbach, Fribourg

Réalisation graphique
Martin Schori, Bienne

Avec le soutien de :

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC

Photo de couverture :
Table ronde «Le Ciné-Journal suisse en ligne» dans le cadre du Locarno Film Festival 2021. Photo : © Locarno Film Festival / Ti-Press / Marco Abram

Images ci-dessus (d.g.à d.) – Projets soutenus par Memoriav :
Fonds photographique Josef Hanel, Prototypes d'un appareil de nettoyage pour bandes sonores, Sauvegarde de films suisses, Sauvegarde des archives «Videoladen» documents papiers.

3 **L'année des 25 ans vue par la présidente**
8 **Le Secrétariat général et ses activités**
Atmosphère de renouveau et présence sur la toile
Promouvoir Memobase par tous les canaux
Formation et formation continue
Memobase.ch : mise en service réussie
Préparation et versement des archives papier
17 **Photographie**
Réseau de compétences photographie
Projets dans le domaine photographie
26 **Son/Radio**
Réseau de compétences son/radio
Projets dans le domaine son
Projets dans le domaine radio
32 **Film**
Réseau de compétences film
Projets dans le domaine film
40 **Vidéo/TV**
Réseau de compétences vidéo/TV
Projets dans le domaine vidéo
Projets dans le domaine TV
45 **Memoriav en chiffres**
Contributions 2022
Comptes de l'exercice 2021
Rapport de l'organe de révision
51 **Membres et organisation**

L'ANNÉE 2021 VUE PAR LA PRÉSIDENTE

Le comité directeur et le secrétariat général de Memoriav lors du séminaire à Baden. Photo : Rudolf Müller / Memoriav

NOUVELLE MEMOBASE ET NOUVEAU CONTRAT DE PRESTATIONS

CHRISTINE EGERSZEGI-OBRIST, PRÉSIDENTE

Une année à la fois exigeante, inhabituelle et très réjouissante : voilà ce qu'a été l'année 2021 pour Memoriav. Malgré les restrictions imposées par la pandémie, nous pouvons jeter un regard rétrospectif sur de nombreuses activités et succès, qui ont souvent permis, notamment grâce à de nouveaux formats en ligne, de transmettre de nombreuses connaissances spécialisées et la grande richesse du patrimoine culturel audiovisuel.

Il est vrai qu'en tant que centre de compétences et réseau, Memoriav vit d'échanges, de contacts personnels et de présence sur le terrain. Avec une grande habileté, Memoriav a pourtant su trouver des alternatives comme l'inoubliable lancement, en ligne, avec près de 150 personnes, de Memobase, qui a entièrement fait peau neuve. Je citerai encore l'important programme constitué de numéros du Ciné-Journal Suisse que Memoriav a présenté à l'occasion du cinquantième anniversaire du droit de vote féminin. Ces témoignages extraordinaires m'ont émue et fait comprendre, une fois de plus à quel point leur préservation et la possibilité d'y avoir accès de façon électronique sont primordiaux !

La conclusion du nouveau contrat de prestations avec l'Office fédéral de la culture pour la période 2021 à 2024 a constitué une étape importante de l'année sous revue. Cet accord nous permet de consolider nos tâches principales et de mettre de nouveaux accents essentiels. Ainsi, le rencensement du patrimoine audiovisuel dans les cantons, un projet qui relève avant tout de la politique culturelle, est venu s'ajouter aux taches qui consistent d'une part à sauvegarder de manière durable des fonds audiovisuels dans les institutions et d'autre part à mettre sur pied et gérer un réseau numérique et Memobase. Ce projet a pour but d'établir une cartographie de la Suisse audiovisuelle signalant aussi bien les fonds et collections analogiques que numériques. Ces recensements cantonaux apporteront un meilleur aperçu de l'état du patrimoine audiovisuel de notre pays et des différentes manières d'y accéder.

Images ci-dessus – Vie associative 2021 : Séminaire Memoriav à Baden.
Photos : Laurent Baumann / Memoriav

La vitrine mise en ligne sur memoriav.ch dans le cadre du 50e anniversaire du droit de vote des femmes est désormais accessible via Memobase : https://memobase.ch/fr/vitrine/droit-de-vote-des-femmes

Memoriav travaille en collaboration étroite avec les cantons dans le cadre de ce projet. Les phases pilotes réalisées dans les cantons du Valais et d'Argovie ont abouti avec succès en 2021 déjà.

Le lancement de la nouvelle Memobase, qui a bénéficié d'une refonte totale, a sans nul doute été un moment phare de 2021. Après les préparatifs et vérifications miniutieux de ces dernières années, Memoriav, en collaboration avec la très compétente section informatique de la Bibliothèque universitaire de Bâle, a pu inaugurer Memobase, le nouveau portail central du patrimoine audiovisuel en Suisse. Grâce à cette réalisation, Memoriav répond à un vœu de longue date de la politique culturelle : le public au sens large du terme a désormais la possibilité au travers de Memobase de consulter et d'utiliser de manière centralisée un nombre sans cesse croissant de documents provenant de toutes les régions du pays. Les nombreux échos très favorables de Suisse et de l'étranger à la mise en service de notre nouveau portail nous réjouit énormémenet et confirme l'excellence du travail founi par les partenaires du projet et par Memoriav sous la houlette de notre directrice Cécile Vilas.

Pour la première fois dans l'histoire de Memoriav, l'Assemblée générale s'est déroulée par écrit. La partie statutaire principale comprenant l'ordre du jour ordinaire a pu être traitée de manière efficace. Le comité directeur et le secrétariat général ont bien entendu regretté que la réunion d'information sur place, suivie d'un échange convivial, n'ait pas pu avoir lieu. Nous sommes cependant confiants et nous réjouissons de l'Assemblée générale du 12 mai 2022 prévue à Lucerne.

Le comité directeur a siégé lors de quatre réunions et une retraite. La collaboration avec mes collègues du comité directeur, le vice-président Grégoire Mayor, Heidi Eisenhut, Peter Fornaro, Mauro Ravarelli, Andrea Voellmin et Markus Zürcher est très stimulante et axée sur l'efficacité. Je les remercie du fond du cœur pour leur immense soutien dans un climat amical.

L'augmentation constante du nombre d'adhésions à l'association Memoriav est très réjouissante. Cet engouement à adhérer et la participation régulière à nos offres en ligne témoignent du rôle capital qu'endosse le centre de compétences Memoriav dans le paysage patimonial suisse.

Le soutien de la Confédération suisse, représentée par l'Office fédéral de la culture, est à ce titre crucial. Nous remercions Madame Isabelle Chassot, directrice de l'Office, ainsi que Monsieur Benno Widmer, responsable de la section Musées et Collections, pour l'excellente collaboration et pour leur confiance dans notre travail.

Images ci-dessus – Vie associative 2021 : Séminaire Memoriav à Baden.
Photos : Pia Imbach et Laurent Baumann / Memoriav

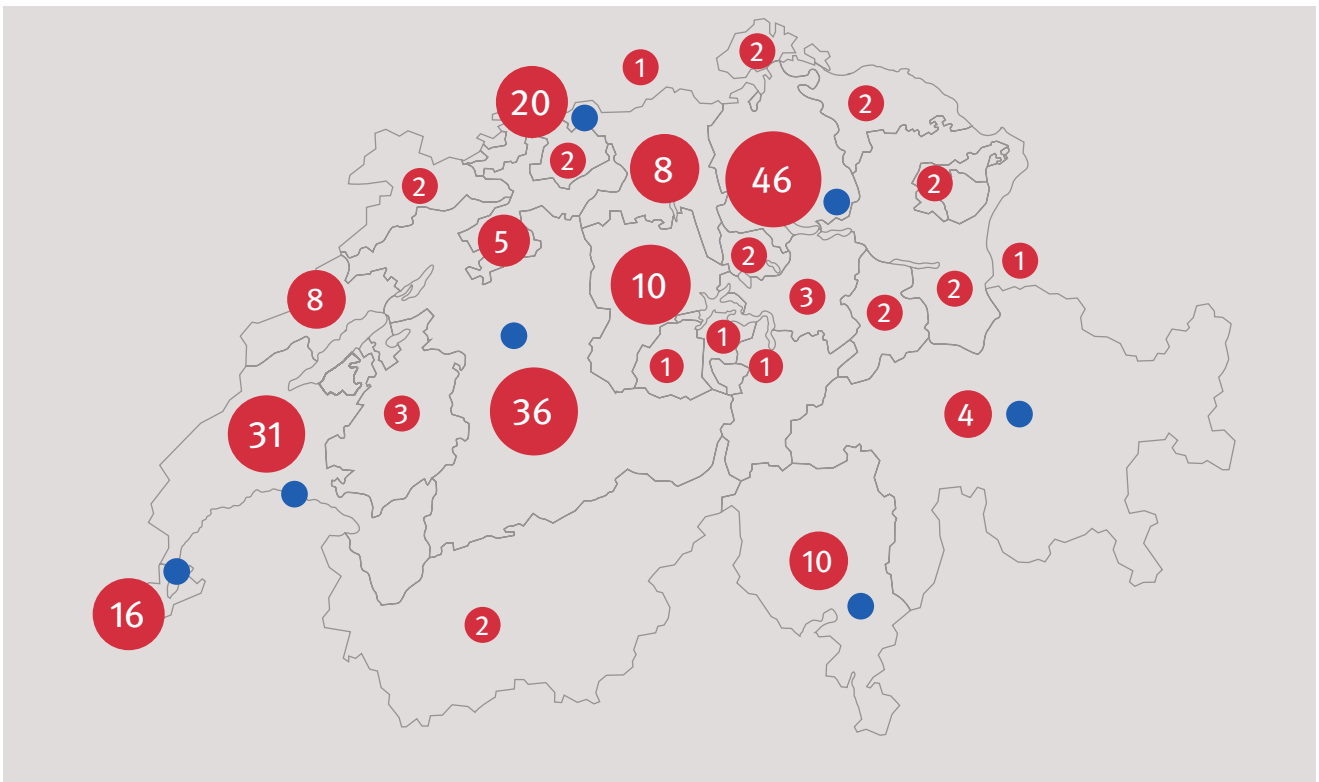
Vie de l'association 2021	
26.1.	Comité directeur ; via Zoom
23.3.	Comité directeur ; via Zoom
27.5.	Assemblée générale ; par écrit (restrictions Covid)
22.6.	Comité directeur ; Haus der Universität, Berne
1./2.9.	Séminaire Memoriav ; Atrium-Hotel Blume, Baden
16.11.	Comité directeur ; Haus der Universität, Berne

La coopération de Memoriav avec la Bibliothèque de l'Université de Bâle s'est poursuivie avec succès en 2021. Nous rencontrons régulièrement Alice Keller, sa directrice, pour développer Memobase. J'apprécie beaucoup cet échange sur nos activités en faveur du patrimoine audiovisuel.

La collaboration avec la SSR dans le cadre des travaux sur Memobase a également été extrêmement fructueuse en 2021 : à l'aide de nouvelles technologies, les métadonnées et si possible également les liens vers les lecteurs des unités d'entreprise de la SSR (SRF, RTS, RSI, RTR + SWI) seront rendus systématiquement accessibles via Memobase. Ce projet ambitieux est soutenu par l'ASSH. Je remercie les deux institutions pour leur précieuse collaboration !

Memoriav doit également beaucoup aux représentantes et représentants des réseaux et centres de compétences. Nous les remercions infiniment pour leur remarquable collaboration ainsi que tous nos partenaires dans toutes les régions linguistiques !

Pour conclure, j'adresse mes sincères remerciements à Cécile Vilas et à toute son équipe. Grâce à leur engagement sans faille, Memoriav a connu un excellent millésime 2021 !



Nombre de membres Memoriav en 2021 : 223 Studios SSR

KLOSTERARCHIV EINSIEDELN

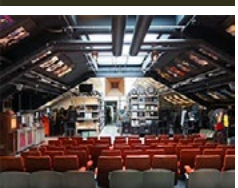
ARCHIVES DE LA VILLE DE LAUSANNE

BUNDESAMT FÜR LANDESTOPOGRAFIE SWISSTOPO

MÉDIATHÈQUE VALAIS - MARTIGNY

SCHWEIZERISCHES BUNDESARCHIV

COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE (CICR)



LICHTSPIEL / KINEMATHEK BERN

ASSOCIATION FILMS PLANS-FIXES

Les institutions de mémoire suisses sont présentées de manière attractive avec une courte description et mises en relation avec leurs fonds audiovisuels sur Memobase.

90

Institutions

(Etat fin 2021)

memobase.ch

STIFTUNG FOTODOKUMENTATION KANTON LUZERN (FOTODOK)

FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE GENÈVE (FMAC)

KUNSTHAUS ZÜRICH

STIFTUNG SCHWEIZERISCHES INSTITUT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT

CINÉMATHÈQUE SUISSE

LANDESARCHIV DES KANTONS GLARUS

RADIOTELEVISIUN SVIZRA RUMANTSCHA

SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN

RADIO STADTFILTER

ARCHIV FÜR ZEITGESCHICHTE, ETH ZÜRICH

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL ET VIE DE L'ASSOCIATION

La directrice de Memoriav lors du Zurich Film Festival 2021. Photo : Rudolf Müller / Memoriav

ATMOSPHÈRE DE RENOUVEAU ET PRÉSENCE SUR LA TOILE

CÉCILE VILAS, DIRECTRICE

2021 a été l'année du renouveau, même si elle a été marquée pour la deuxième fois par le télétravail et des incertitudes ponctuelles.

Toute l'équipe a travaillé d'arrache-pied et dans la joie à la mise en service de Memobase et s'est ensuite investie dans la même mesure en faveur de l'utilisation et du développement de ce portail du patrimoine audiovisuel si essentiel pour la Suisse. Ainsi, nous avons présenté Memobase dans le Bulletin Memoriav et à l'occasion des nouveaux cafés interactifs@Memoriav et autres manifestations. Nous avons convaincu de nouvelles institutions, intégré de nouveaux fonds, et notre patrimoine audiovisuel s'est vu exposé sous un jour encore meilleur grâce aux vitrines de Memobase. Des partenaires externes, tels que la HEP de Lucerne et swisstopo, ont apporté leur contribution aux vitrines. Nous avons incorporé de nouvelles émissions de radio et de télévision dans le cadre d'une coopération redynamisée avec la SSR.

Le projet pilote « Recensement du patrimoine audiovisuel dans les cantons du Valais et d'Argovie » est terminé. Il a fourni un précieux aperçu de la situation audiovisuelle des deux cantons. L'inventaire montre de manière saisissante la grande dispersion géographique des fonds audiovisuels et le potentiel que représentent les collections de provenance privées. Cette nouvelle situation met au défi tant Memoriav que les cantons, et les oblige à intégrer un nouveau public cible et de nouveaux thèmes dans leur transmission des connaissances. Le projet pilote a également permis de préciser la méthodologie du projet principal de recensement. Saint-Gall et les deux demi-cantons d'Appenzell sont prêts à se lancer. Memoriav organise régulièrement des présentations destinées aux cantons ou instances intéressées.

Memoriav a assuré la coordination du nouveau « groupe de travail sur l'archivage à long terme » auquel se sont associées plusieurs institutions actives dans l'audiovisuel, et s'est également à nouveau engagée au sein de l'association faîtière +cultura.

Les demandes de soutien pour des projets de conservation reçues en 2021 se caractérisent par leur grande diversité thématique et géographique : mentionnons la conservation de documents sonores de musique populaire d'Appenzell et du Toggenburg du centre Roothuus Gonten, les projets photographiques des Bibliothèques cantonales de Zoug et Soleure, la préservation des œuvres de réalisateurs suisses de films expérimentaux ou de films ayant trait à l'histoire économique ainsi

Daniel Hess, Roberta Padlina, Cécile Vilas et Peter Fornaro lors du lancement virtuel de Memobase, 18. 5. 2021. Capture d'écran : Valérie Sierro / Memoriav

que le programme de restauration varié de la Cinémathèque suisse. Le projet d'étude sur la conservation des jeux vidéo lancé par Memoriav a également été poursuivi en collaboration avec les partenaires GameLab de l'Université et de l'École polytechnique de Lausanne, le Musée Bolo et l'atelier de restauration 40a et a fait l'objet de présentations au cours de plusieurs ateliers. N'oublions pas d'évoquer les nombreux entretiens de conseil menés régulièrement par les responsables de domaine.

Après avoir œuvré de longues années durant, l'Institut suisse pour la conservation de la photographie (ISCP), dont la trajectoire est étroitement liée à l'histoire de Memoriav, a mis un terme à son activité inestimable et déterminante. Christophe Brand reste en relation avec Memoriav puisqu'il constitue, avec les restauratrices photo Nadine Reding et Barbara Spalinger Zumbühl, le nouveau groupe d'experts qui effectuera l'examen initial des projets photographiques avant leur évaluation au sein du réseau de compétences.

De nombreuses activités se sont déroulées dans le domaine de la transmission des connaissances et de l'événementiel : mentionnons outre les e-cafés déjà évoqués, différents ateliers ainsi que la journée de formation spécialisée sur le thème Open GLAM. Ajoutons l'enseignement dans le cadre des formations de niveau bachelor en information documentaire ainsi que le MAS-ALIS. Le cours à l'Université populaire de Zofingue a donné le coup d'envoi du programme « Le patrimoine audiovisuel et Memobase en tournée » qui a été prolongé en 2022. Les « Petits guides » pour la conservation des documents sonores et photographiques sont parus. Ils sont destinés à venir en aide aux particuliers et ont reçu un bon accueil lors de manifestations.

Le projet de longue date sur le Ciné-Journal Suisse a été clôturé sur l'estrade du Festival de films de Locarno devant un parterre de personnalités. Memoriav a mandaté une étude approfondie pour retracer l'histoire du Ciné-Journal Suisse qui a été publiée en ligne.

Plusieurs manifestations dans le cadre de la Journée européenne du patrimoine ont une nouvelle fois réjoui le public intéressé. Une trentaine d'institutions ont intégré du matériel audiovisuel à leur programme. Lors de cette journée, Memoriav était présente à La-Chaux-de-Fonds et à Lucerne pour deux événements qui ont connu une belle affluence, et au cours desquels les thèmes de l'horlogerie ou du tourisme et de l'hôtellerie étaient à l'honneur.

Memoriav a une nouvelle fois réussi à inciter de nombreuses institutions à préparer un programme audiovisuel ou en ligne à l'occasion de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel de l'UNESCO. La Journée et Memoriav ont joui d'un large écho dans les médias. Signalons en particulier la présence de Memoriav au congrès « Digitalizza la cultura » à Lugano. La désormais traditionnelle soirée cinématographique lors du Festival de films de Zurich a également représenté un grand moment avec la projection publique du film de 1952 *Die Venus vom Tivoli*. Le Ciné-Journal Suisse a, quant à lui, fait l'objet d'une présentation insolite dans des cabines de téléphériques historiques lors des Journées du court-métrage de Winterthour.

Images ci-dessus (d.g.a.d.) – Vie associative 2021 :
Les adieux à Gabriella Capparuccini, collaboratrice de longue date de Memoriav, présence aux Internationale Kurzfilmtage Winterthur 2021, Networking au Zurich Film Festival 2021, Journées du patrimoine 2021 à Fribourg. Photos : 1+3) Rudolf Müller / Memoriav, 2) Kurzfilmtage Winterthur, 4) Valérie Sierro / Memoriav

Deux personnes ont rejoint l'équipe du secrétariat général : Dominik Jungo a repris en avril les tâches de secrétariat des mains de Gabriella Capparuccini qui, après près de 20 ans chez Memoriav, a pris une retraite bien méritée. La dotation du secrétariat a en outre été légèrement augmentée et ses tâches réorganisées afin d'offrir une interface avec la communication (Valérie Sierro) ainsi qu'avec les activités de documentation et d'archivage (Pia Imbach). Roberta Padlina a été engagée comme deuxième interlocutrice pour Memobase. Melanie Widmer a succédé dès novembre à Baptiste de Coulon et reprend le domaine vidéo. Elle participe également au projet de recensement.

L'équipe du secrétariat général a au cours de l'année sous revue également travaillé à la réactualisation complète de la base de données d'adresses et à l'évaluation d'un nouvel outil pour sa gestion. Concernant les archives de Memoriav, le secrétariat général a pu mettre en œuvre la préparation rétroactive et le versement des dossiers existants. Cela concerne les documents papier depuis la fondation de l'association dans les années 1990 jusqu'à 2018. La tenue des dossiers s'effectue de manière électronique depuis 2019. Memoriav verse les documents pertinents pour ses affaires aux Archives fédérales suisses.

Je remercie toutes les personnes qui ont apporté leur pierre à la réussite d'une année Memoriav riche en couleurs et couronnée de succès : le comité directeur et sa présidente Christine Egerszegi-Obrist, l'équipe de Memoriav ainsi que nos nombreux partenaires et réseaux !

Formations 2021

Date	Cours/Colloque/Workshop ; lieu
10.3.	Cours d'entreprise pour spécialistes en information et documentation, 5 lessons ; en ligne
15.3.	Conférence, *Les archives audiovisuelles en ligne*, Séminaire Atelier de mémoire ; Uni Fribourg
6.5.	Conférence, *Bewegte Bilder als Quellen*, Séminaire de Dr. Angela Müller ; Uni Lucerne
20.5.	Atelier Memoriav de AV Preservation by reto.ch, *FFMPEG: Audiovisuelle Dateien analysieren und bearbeiten ;* en ligne
21.5.	Atelier Memoriav de AV Preservation by reto.ch, *FFMPEG: Analyser et transformer des fichiers audiovisuels ;* en ligne
2.6.	CaféInteraktiv@Memoriav, Échange sur le conditionnement et le stockage des phototypes ; en ligne
9.6.	Atelier: Digitalisierung von fotografischen Dokumenten ; Fotostiftung Schweiz, Winterthur
21.6.	Echange entre spécialistes, *Mit Röntgenstrahlen Tonbänder retten*, Informations sur le projet de sauvegarde de documents sonores du PSI ; Online via Zoom
24.6.	Journée professionelle Memoriav avec 6 ateliers, *Das audiovisuelle Erbe und Open GLAM ? ;* en ligne
2.11.	Atelier Memoriav de AV Preservation by reto.ch, *Archivage numérique en mutation: avantages et inconvénients des évolutions actuelles ;* Lichtspiel + en ligne
4.11.	Atelier Memoriav de AV Preservation by reto.ch, *Digitale Archivierung im Wandel: Vor- und Nachteile heutiger Entwicklungen ;* Lichtspiel + en ligne
8.11.	Conférence, *Audiovisuelles in Schweizer Archiven*, Methode der Filmwissenschaft, Cours d'introduction du Prof. Jan Sahli ; Uni Zurich
12.11.	MAS ALIS, *Digitalisierung und Archivierung von Tonaufzeichnungen*, 2 lessons ; Uni Berne
15.11.	CaféInteraktiv@Memoriav, Memobase, un portail pour le patrimoine audiovisuel ; en ligne
17.11.	CaféInteraktiv@Memoriav, Memobase, das Portal für das audiovisuelle Erbe der Schweiz ; en ligne
10.12.	Conférence, *AV-Quellen für die Kulturwissenschaft*, Conférence du Prof. Moritz Ege Alltagskulturen – Geschichte, Theorien, Felder ; Uni Zurich
dates div.	Module de formation AD Fontes, Film und Video: *Zur historischen Arbeit mit audiovisuellen Quellen ;* Uni Zurich – en ligne
dates div.	Bachelor Information documentaire, *Préservation et protection des documents*, 20 lessons ; HEG, Genève

Manifestations 2021

Date	Manifestation	Lieu
10.1.–8.12.22	Trésors des archives, 12 projections	Lichtspiel, Berne + Cinémathèque suisse, Lausanne
20.1.–27.1.	Projections de films dans le cadre d'*Histoire(s) du cinéma suisse*	Solothurner Filmtage, Soleure
7.2.	Page spéciale à l'occasion de 50 ans du droit de vote des femmes	www.memoriav.ch, en ligne
11.3.21–22.1.22	Exposition, *Eclairer le monde. Jules Jacot Guillarmod. Médecin, Explorateur, Photographe*	Musée d'histoire, La Chaux-de-fonds
19.3.–20.6.22	Exposition, *René Hubert: Kleider machen Stars*	Museum für Gestaltung, Zurich
24.3.	Présentation dans le cadre du Colloque *Digiarch*	en ligne
21.4.	*75 Jahre Echo der Zeit*, Erlebte Schweiz, manifestation en ligne	LaMarotte, Affoltern am Albis
21.4.	Table ronde, *Die Basler Gedächtnislandschaft in der SFW*, manifestation en ligne	Universitätsbibliothek Basel, Bâle
4.5.	Présentation projet de recensement de Memoriav	DibiZentral
18.5.	Launch, Memobase prend son envol	en ligne
5.6.–10.10.	Exposition, *Ernst A. Heiniger – Good Morning, World!*	Fotostiftung Schweiz, Winterthur
11.6.	Présentation projet inventaire de Memoriav	Kultur St. Gallen
11.6.	Projections CJS, *CH-Frauen kämpfen für die polit. Gleichberechtigung*, Estrich-Kino	Neustart-Festival, St. Gallen
8.6.21–29.5.22	Exposition et projections, Retrospektive Henry Brandt	Musée d'art et d'histoire + Men, Neuchâtel; Cinémathèque suisse
4.–14.8.	Projections de films dans le cadre d'Histoire(s) du Cinéma + CJS comme avant programme	Locarno Filmfestival, Locarno
7.8.	Table ronde pour clore le projet de publication en ligne du Ciné-Journal suisse	Locarno Filmfestival, Locarno
9.9.21–14.1.22	Exposition, *Jetzt wählen. Über das Recht auf eine Stimme*	Nationalbibliothek, Bern
11./12.9.	Journées mondialedu patrimoine, 31 manifestations, 2 en collaboration avec Memoriav	lieux divers
9.9.	Présentation, Assemblée générale du Verband öffentlicher Verkehr VöV	Verkehrsbetriebe Schaffhausen, Schaffhausen
18.9.	Colloque, *Bilderlust – Bilderlast, 50-Jahre Fotostiftung*	Fotostiftung Schweiz, Winterthur
28.9.	Présentation, *Die Stars des frühen Schweizer Spielfilms*	Kirchgemeinde Bümpliz
30.9.	Projection, Special Screening: *Die Venus von Tivoli*	Zurich Film Festival, Zurich
23.10.21–30.1.22	Exposition, *Nach der Natur, Schweizer Fotografie im 19. Jahrhundert*	Fotostiftung Schweiz, Winterthur
27.10.	Journée du patrimoine audiovisuel, 42 manifestations	lieux divers
27.10.	Présentation dans le cadre du colloque *Digitalizza la cultura*	LAC, Lugano
30.10.21–27.2.22	Exposition, *La preuve par l'image*	Musée gruérien, Bulle
9.11.	Présentation, *Audioviuselles Kulturerbe On Tour*	Volkshochschule Zofingen
9.–14.11.	Projections, *Gondola elvetica*, Gondelfahrt zum Filmerbe	Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Winterthur

PROMOUVOIR MEMOBASE PAR TOUS LES CANAUX

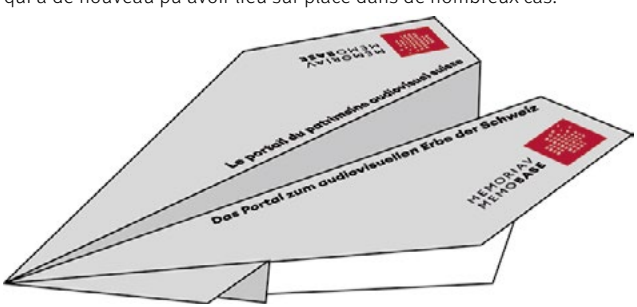
LAURENT BAUMANN, COMMUNICATION

Pour la communication également, la mise en service de Memobase a été le moment fort de l'année 2021. Le nouveau portail est un jalon pour la transmission du patrimoine audiovisuel en Suisse et il met également à la disposition de la communication de Memoriav un outil numérique séduisant pour mieux attirer l'attention, non seulement sur ce patrimoine unique, mais aussi sur l'engagement des institutions patrimoniales en faveur de la conservation. Le lancement virtuel au printemps 2021, le travail médiatique et l'annonce sur les médias sociaux nous ont permis d'obtenir un premier grand écho médiatique pour le nouveau portail. En été 2021, nous avons en outre pu présenter Memobase au public dans le cadre du Festival du film de Locarno. Ce dernier était partenaire pour annoncer l'aboutissement de la publication en ligne du Ciné-Journal Suisse. Lors du festival, des numéros du Ciné-Journal ont été projetés en avant-première et le générique de fin renvoyait à d'autres sujets présents dans Memobase. Une table ronde en présence de Gilles Marchand (directeur de la SSR), Monika Dommann (historienne), Dominique Dirlewanger (historien), Frédéric Maire (directeur de la Cinémathèque suisse) et Cécile Vilas (directrice de Memoriav) a permis de souligner l'intérêt historique et médiatique de cet important fonds de films.

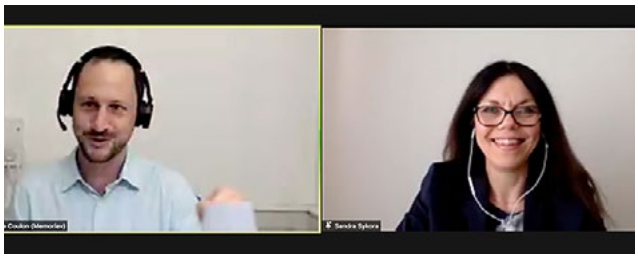
Images ci-dessus (d.g.a.d.) – Vie associative 2021 :
Patrimoine audiovisuel pour le 100e anniversaire du HC Davos, Journées du patrimoine à Lucerne avec la conseillère aux États Andrea Gmür, Retransmission en direct de la table ronde consacrée au Ciné-Journal suisse au Locarno Film Festival. Photos : 1) Martina Schretzenmayr, ETH Zurich, 2) Laurent Baumann, Memoriav, 3) Christophe Bolli, Cinémathèque suisse

La présence virtuelle de Memoriav, déjà renforcée au cours de l'exercice précédent, a pu être étendue en 2021. Outre la Journée de formation spécialisée très fréquentée, plusieurs cafés interactifs via Zoom, qui proposaient des offres de formation de Memoriav facilement accessibles, ont rencontré un grand succès. Mentionnons également dans ce cadre les deux nouvelles rubriques ouvertes pour la publication de textes en format PDF sur le site memoriav.ch. L'une publie diverses histoires audiovisuelles d'auteurs externes, l'autre, « Cinéma : l'histoire pour mémoire », rend publiques, sous la direction et la plume de l'historien du cinéma Roland Cosandey, des études inédites et des sources commentées sur l'histoire du cinéma.

Outre le succès du partenariat de Memoriav avec les Journées du patrimoine déjà évoqué, une participation record a également été enregistrée pour la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel 2021, qui a de nouveau pu avoir lieu sur place dans de nombreux cas.



Memobase prend son envol. L'avion en papier réalisé pour le lancement de memobase.ch. Graphisme : Martin Schori, Bienne



La Journée professionnelle Memoriav 2021 « Le patrimoine audiovisuel et Open GLAM ? » a eu lieu en ligne en raison de la pandémie. Découvrez le retour sur la journée sur notre site. Capture d'écran : Memoriav

Avec 42 manifestations, cette journée apporte une contribution toujours plus importante à la sensibilisation à la préservation du patrimoine audiovisuel en Suisse.

Le Festival international du court métrage de Winterthour a fêté cette année son 25e anniversaire et nous avons profité de l'occasion pour proposer, en collaboration avec le festival, une inoubliable balade en télécabine à la découverte du patrimoine. Dans quatre cabines hors service, nous avons présenté quatre ensembles thématiques de films issus du fonds cinématographique du Ciné-Journal Suisse.

Peu avant la fin de l'année est sortie l'édition spéciale du Bulletin Memoriav numéro 27, entièrement consacrée à Memobase. La nouvelle Memobase fascine résolument la scène audiovisuelle helvétique et nous espérons que le bulletin suscitera l'enthousiasme d'autres cercles envers le portail du patrimoine audiovisuel suisse.

FORMATION ET FORMATION CONTINUE

FELIX RAUH, RESPONSABLE DE LA FORMATION

La pandémie de coronavirus a modifié notre manière d'organiser la formation. Les filières traditionnelles sont passées à l'enseignement par vidéo, de nouvelles formes d'enseignement sont apparues comme le café interactif@Memoriav.ch.

Comme l'année précédente, le début du cursus annuel consacré à la conservation audiovisuelle dans le cadre du bachelor en *Information documentaire* de la Haute école de gestion (HEG) de Carouge a dû se dérouler en visioconférence. Les volets ultérieurs sur le film et la vidéo ont en revanche pu se dérouler en présentiel au Lichtspiel avec transmission vidéo simultanée.

À côté des cours de bachelor à la HEG, les collaboratrices et collaborateurs de Memoriav se sont également investis dans les filières de master : dans le cadre du MAS-ALIS des Universités de Berne et Lausanne sur le traitement des documents sonores numérisés et d'origine numérique ainsi que le MAS de bibliothéconomie et sciences de l'information de l'Uni et de la Bibliothèque centrale de Zurich avec le suivi d'un travail de master dédié à la conservation d'un fonds vidéo.

Comme les années précédentes, Memoriav a par ailleurs participé à des cours interentreprises destinés à du personnel en formation spécialisé en information documentaire.

La traditionnelle Journée de formation spécialisée, annulée pour cause de coronavirus en 2020, a pu se dérouler intégralement en ligne en 2021. Le thème Open GLAM a suscité un grand intérêt, en témoigne de manière frappante la centaine de personnes connectées de bout en bout. Les exposés de la matinée et les ateliers de l'après-midi ont exploré différentes questions relatives aux possibilités pour les institutions patrimoniales de partager librement leurs documents audiovisuels sur internet. Outre des précisions de fond sur l'interprétation du nouveau droit suisse sur les droits d'auteur, différents projets, outils et leurs applications ont été présentés.

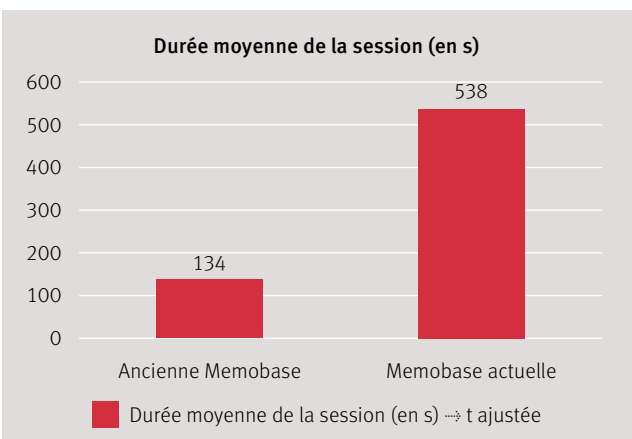
Pour répondre à la demande importante, Memoriav a organisé en collaboration avec Reto Kromer deux ateliers, un en allemand, l'autre en français, sur l'utilisation de l'outil FFmpeg. Le cours s'adressait à un public cible avancé, qui avait suivi l'introduction de l'année précédente ou d'autres cours similaires ou qui bénéficiait d'une expérience pratique avec cet outil open source destiné à l'édition de fichiers vidéo et film. Le même partenaire a accepté de fournir une formation continue sur l'archivage de fichiers audiovisuels, formation organisée une nouvelle fois séparément dans chaque langue.

En 2021, les collaboratrices et collaborateurs de Memoriav ont transmis leurs connaissances à l'occasion de différentes manifestations. Mentionnons par exemple la participation à la table ronde de la soirée thématique sur la mémoire bâloise dans le Ciné-Journal Suisse à la Bibliothèque de l'Université de Bâle qui coopère étroitement avec Memoriav ainsi qu'un exposé lors de l'Assemblée générale de l'Union des transports publics. Comme chaque année, Memoriav était partenaire à l'occasion de plusieurs événements qui se sont déroulés dans le cadre des Journées du patrimoine de la mi-septembre et était coordinatrice de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel, qui a lieu annuellement le 27 octobre. Cette même journée s'est tenu à Lugano le

congrès «Digitalizza la cultura. Nuove mediazioni dei patrimoni audiovisivi» au cours duquel la directrice de Memoriav a présenté un exposé et participé à la table ronde. L'histoire des radios pirates en Suisse et leur insertion dans leurs différents contextes sociaux a fait l'objet d'un autre événement organisé à Genève à l'occasion de la Journée mondiale. Sujet qui a également été abordé lors d'un congrès du groupement de pays de la IASA réunissant l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse qui s'est tenu en 2021 en ligne.

Nos activités en matière de formation initiale et continue tiennent également compte des besoins de la recherche et de l'enseignement académique. Nous sommes intervenus en 2021 dans les Universités de Fribourg (histoire), Lucerne (histoire) et Zurich (sciences du cinéma, cultures populaires). Grâce à une collaboration avec le Séminaire d'histoire de l'Université de Zurich, Memoriav a pu apporter une contribution déterminante à un nouveau module du moyen d'enseignement en ligne Ad Fontes pour l'utilisation de films et vidéos comme source historique. Le Ciné-Journal Suisse (CJS) y joue un rôle essentiel puisqu'il se prête à merveille à cet exercice. Memoriav a chargé l'historien Oliver Schneider de rédiger un texte sur l'histoire du CJS afin de faciliter l'usage de ces sources pour les étudiantes et étudiants qui font leurs premiers pas à l'université et autres groupes d'utilisateurs.

Mentionnons pour conclure que des contacts fructueux ont été noués avec différentes universités populaires afin de familiariser un public plus large avec la conservation et l'utilisation du patrimoine audiovisuel. Les premiers cours ont déjà démarré, d'autres suivront ces prochaines années.



MEMOBASE.CH : MISE EN SERVICE RÉUSSIE

DANIEL HESS, RESPONSABLE DU PROJET MEMOBASE

Alors que le nouveau portail se mettait en place, Roberta Padlina a rejoint l'équipe Memobase en février 2021. Grâce à ses connaissances et à son expérience dans les domaines des modèles de données, de

Photos ci-dessus (d.g.à.d.) – Vie de l'association 2021 : Collaboration entre Memobase et SSR pour rendre accessible le patrimoine radiophonique et télévisuel de la Suisse, exposition Henry Brandt au Musée d'ethnographie de Neuchâtel, Caféinteractif@Memoriav. Photos : 1) Schweizer Radio und Fernsehen SRF, 2) Valérie Sierro / Memoriav, 3) Archives fédérales suisses/Cinémathèque suisse

la transformation des données et du web sémantique, Roberta enrichit les compétences internes de Memoriav.

Après plus d'un an de développement, le point culminant a été, en mai dernier, la mise en ligne de la base de données Memobase entièrement remaniée ! En raison de la pandémie, nous avons dû miser sur une présentation en ligne via Zoom pour la mise en service. Lors de cet événement virtuel, Christine Egerszegi, Cécile Vilas, Alice Keller ainsi que le responsable du projet Daniel Hess ont solennellement lancé le portail. Après le lancement réussi, il a fallu monter en puissance et opérationnaliser l'organisation de l'entreprise avec le nouveau prestataire de la bibliothèque universitaire.

Au cours de l'année, l'équipe Memobase a eu de nombreux contacts avec des institutions et a continué à faire connaître Memobase lors de divers événements. Parallèlement, le travail sur les données s'est poursuivi comme d'habitude. De nouveaux fonds ont été ajoutés et de nombreux autres ont été actualisés afin de bénéficier d'une présentation plus exhaustive, plus attrayante et plus informative dans Memobase, conformément aux nouvelles possibilités.

En collaboration avec la SSR, nous avons lancé cet été un projet visant à centraliser la consultation des archives de production des unités d'entreprise de la SSR et à les rendre accessibles dans Memobase. Le pilote de l'automne 2021 a confirmé la faisabilité et mis en évidence le potentiel de synergie pour Memobase ainsi que le gain d'attractivité pour la SSR. La future collaboration entre la SSR et Memoriav dans ce domaine a été pérennisée et largement médiatisée dans le cadre de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel. Ce projet a été rendu possible grâce à l'ASSH, qui nous a encouragés, mais aussi sollicités. Les utilisatrices et utilisateurs du portail sont impatients de découvrir les prochaines étapes.

Depuis la mise en service de la nouvelle Memobase, la durée moyenne des consultations a augmenté de 80 %, et même de 300 % si l'on ne tient pas compte des sessions dont la durée est nulle. Cela montre clairement que la nouvelle Memobase a gagné en attractivité. Le grand intérêt et les nombreuses réactions positives nous ont montré que nous sommes sur la bonne voie et que Memobase répond à des besoins aussi divers qu'actuels.

Nous sommes conscients que pour Memobase aussi, stagner, c'est régresser. Dans les années à venir, Memobase devra donc être développée en collaboration avec la Bibliothèque universitaire de Bâle. Pour ce faire, les bases ont déjà été définies sur le plan du contenu et de l'administration à partir de 2022. Nous nous réjouissons de la poursuite des travaux en faveur du patrimoine audiovisuel suisse.

PRÉPARATION ET VERSEMENT DES ARCHIVES PAPIER

PIA IMBACH, DOCUMENTATION ET RECORDS MANAGEMENT

En tant que service tenu de proposer ses documents conformément à la loi sur l'archivage, Memoriav doit verser les documents pertinents pour ses affaires aux Archives fédérales suisses. En 2020, un projet a été mis sur pied afin de préparer rétroactivement et verser les dossiers existants et l'entreprise Pro Acta à Reinach a été chargée de la mise en œuvre. L'ensemble du projet comprend les documents papier depuis l'époque de la fondation de l'association au début des années 1990 jusqu'en 2018. Depuis 2019, la gestion documentaire est effectuée numériquement.

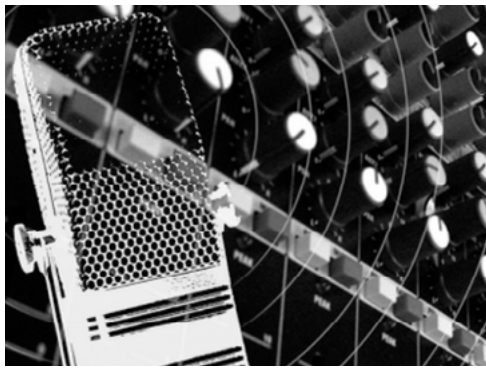
En accord avec les Archives fédérales, un répertoire de versement a été établi dans un premier temps et le système de classement prospectif existant a été élargi en vue du versement analogique. Les travaux sur place ont pu être entrepris en 2021. Après l'installation de postes de travail dans le dépôt de Berne-Bümplitz et l'acquisition du conditionnement adapté pour l'archivage ainsi que de conteneurs pour l'élimination de dossiers, les collaboratrices de Pro Acta ont commencé la préparation des documents en avril. En une trentaine de journées de travail sur place, elles ont traité, la plupart du temps en équipes de deux, bien 120 boîtes d'archivage ou 600 classeurs fédéraux de dossiers.

Les travaux principaux ont consisté à éliminer les documents n'ayant aucune valeur archivistique, trier les classeurs et attribuer aux positions du système de classement les dossiers jugés dignes d'être archivés pour enfin consigner toutes les attributions dans la liste d'archivage. Ajoutons que des travaux de rangement, des clarifications relatives au contenu ainsi que des demandes de précisions aux Archives fédérales ont été nécessaires tout au long du processus. Les archives des premières années étaient particulièrement peu structurées et des documents écrits à la main étaient dispersés dans les classeurs de différents membres du personnel.

Un accent particulier a été mis sur le traitement des dossiers concernant les projets soutenus et les organes de l'association tels que l'assemblée générale et le comité directeur. Ils ont fait l'objet d'un examen sommaire afin d'éviter les redondances et de combler si possible les lacunes.

Après avoir procédé aux ajustements et à la description, la dernière étape a consisté à conditionner et étiqueter les dossiers selon les directives des Archives fédérales. Ces travaux sont à bout touchant. Le versement est prévu pour le premier trimestre 2022.

Chaque document audiovisuel
sur Memobase est associé à un fonds
ou à une collection.



191

Fonds et collections audiovisuels

(Etat fin 2021)

memobase.ch

En 2021, sept nouveaux
fonds et collections se sont ajoutés :

Fonds de photographies des prises de vue techniques de l'office fédéral de la topographie swisstopo
Fonds radio Miroir du monde
Fonds radio Miroir du temps
Fernsehbestand Antenne
Fotosammlung Nachlass Meinrad Inglin
Fernsehbestand Il Balcun tort
Werbefilme Berninabahn
Fonds radio Miroir du temps

Pissenlit commun, 1920–1935. Photo : Fonds photographique Josef Hanel / Fotostiftung Schweiz

RÉSEAU DE COMPÉTENCES PHOTOGRAPHIE

JOËL AEBY, PRÉSIDENT DU RÉSEAU DE COMPÉTENCES PHOTOGRAPHIE

Compte tenu de la situation pandémique, les rencontres en présentiel ont été plutôt rares et c'est la séance annuelle d'évaluation des demandes de soutien, fixée au 2 juillet 2021, qui nous a offert l'opportunité et le plaisir de nous revoir. Comme à l'accoutumée, le nombre élevé des demandes de soutien reçues atteste que la sauvegarde du patrimoine photographique demeure un thème essentiel pour nombre d'institutions. Le Réseau de compétences photo (RCP) a décidé de soutenir 9 projets sur les 12 qui avaient été présentés et il a proposé, en raison de l'intérêt des thématiques qu'ils abordaient, que certains d'entre eux soient coachés par nos spécialistes pour être à nouveau présentés en 2022. A noter que l'analyse des aspects techniques a été confiée au nouveau Centre de compétence formé d'un groupe d'experts : Nadine Reding, Barbara Spalinger et Christophe Brandt.

Une deuxième séance a eu lieu le 3 décembre dans un cadre exceptionnel, à savoir une salle grandiose gracieusement mise à notre disposition par le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. À l'issue de cette rencontre, Olivier Lugon, commissaire de l'exposition, accompagné de Chantal Lafontant Vallotton, directrice du Mahn, et de Christophe Brandt, ont proposé une visite guidée de l'exposition Henry Brandt. Cette visite a été l'occasion de prendre congé et surtout de remercier Christophe Brandt pour son engagement au service de la sauvegarde du patrimoine photographique suisse. Il aura été à la fois un acteur majeur de l'association Memoriav en sa qualité de membre fondateur et partenaire du RCP en tant que responsable du Centre de compétence. Il aura en outre fait œuvre de pionnier dans le domaine de la numérisation de la photographie, et joué un rôle actif dans la recherche et le soutien aux projets de sauvegarde. Nous avons aussi pris congé de Tatyana Frank, qui nous aura accompagné pendant quatre ans et dont le jugement avisé aura souvent mis tout le monde d'accord. Un grand merci à vous, Tatyana et Christophe, nous vous sommes profondément reconnaissants pour votre engagement et nous vous souhaitons le meilleur pour votre avenir.

En plus de ses tâches opérationnelles, le RCP a proposé deux séminaires en 2021. Le premier, qui a pris la forme d'un e-café interactif animé par Christophe Brandt, a eu lieu le 2 juin. Il a porté notamment sur le conditionnement et le stockage des phototypes.

Un deuxième séminaire a eu lieu le 9 juin à la Fotostiftung de Winterthur. Il s'est principalement articulé autour du projet de sauvegarde de la collection de négatifs sur plaques de verre au collodion du photographe André Schmid et plus précisément sur sa procédure de numérisation. Cet échange a eu lieu en présence de Katharina Rippstein ainsi que d'Olivier Laffely, responsable de l'Atelier de Numérisation de la Ville de Lausanne, de sa collègue Marie Humair et de Diana Le Dinh, conservatrice au musée historique de Lausanne.

Le caractère multidisciplinaire du RCP lui a permis de surmonter sans difficulté le changement de forme de notre Centre de compétence.

Images ci-dessus (d.g.a.d.) – Projets dans le domaine de la photographie : 1) Fonds photographique de Christian (1863–1929) et Hans Leonhard, 2) Numérisation partielle de la collection photographique de F+F Archive, (1889–1979) Meisser, 3) Conservation des albums Globus.

C'est dire combien nous sommes heureux d'avoir pu mettre en place un modèle parfaitement fonctionnel, comme la pratique nous a permis de le vérifier.

PROJETS DANS LE DOMAINE DE LA PHOTOGRAPHIE

JOËLLE BORGATTA, RESPONSABLE DU DOMAINE PHOTOGRAPHIE

Le théâtre, l'archéologie, la botanique, la scénographie, l'édition, la mobilité électrique, la publicité, l'art et l'enseignement, la vie paysanne… Autant d'univers présents dans les neufs projets de sauvegarde du patrimoine photographique soutenus par Memoriav en 2021 dont voici quelques aspects :

Théâtre : la collection du Stadttheater Bern documente pas moins de 1400 représentations données entre 1934 et 2004. Elle offre aussi un regard sur le travail des photographes qui se sont succédé, comme Fred Erismann, Michael von Graffenried, Edouard Rieben ou François Gribi.

Archéologie : le fonds témoigne des recherches effectuées dans la première moitié du 20e siècle sur le plus grand site archéologique de Suisse. Le projet du Site et Musée romains d'Avenches met en évidence une fois de plus la fragilité des négatifs souples et les défis que pose la nécessaire mise en réserve de ces supports à des températures sous zéro afin de stopper leur dégradation.

Botanique : la biodiversité végétale et les plantes utilisées au début du 20e siècle, certaines aujourd'hui éteintes, sont les sujets des diapositives sur verre réalisées et coloriées à la main par Josef Hanel. Une technique complexe, artistique et scientifique, au service de la propagation des connaissances et support d'excellence pour la recherche. Le réalisme de la coloration et la perfection de chaque détail sont remarquables.

Scénographie : dès son ouverture en 1918, la Kunsthalle Bern utilise la photographie pour documenter ses expositions, suivre l'installation des œuvres dans une sorte de circuit, de l'entrée à la dernière salle. Des années 1982 à 2002, la diapositive couleur en sera le moyen. Aujourd'hui ce support se dégrade fortement, son traitement et sa numérisation sont une urgence.

Edition : Christian Meisser ne choisit pas la voie du photographe d'atelier, il fonda en 1907 une maison d'édition d'art à Zurich, reprise par son fils Hans Leonhard en 1929. Les Meisser père et fils, avec l'édition de cartes postales, de prospectus et de livres, documentèrent les vallées et localités des Grisons ainsi que d'autres parties de la Suisse. Ce dernier aspect du fonds, qui abrite de rares autochromes, fait l'objet d'un projet de sauvegarde et d'accès.

Mobilité électrique : ainsi que toute entreprise industrielle prospère depuis la fin du 19e siècle, Oehler AG, pionnière dans le développement de véhicules électriques, recourt à la photographie comme moyen de promotion mais aussi comme mode d'emploi où, étape par étape, photo par photo, est expliquée l'utilisation des produits.

Publicité : gagner de nouveaux segments, cibler la jeunesse, s'inscrire dans le long terme, tels sont les objectifs du directeur publicitaire de Globus, Ignatius Karl Schiele, quand il conçoit la figure de Globi. L'histoire et le rôle publicitaire du petit perroquet bleu sont réunis dans trois albums photos des années 1933 à 1940.

Ecole d'art : Le fonds photographique de l'école d'art et de design F+F de Zurich documente l'enseignement de l'art donné par une institution internationalement reconnue qui a transformé radicalement la pratique dans les années 1970. Sa sauvegarde s'inscrit dans un projet de valorisation audiovisuel lié aux 50 ans de l'école en 2021.

Autant de nouveaux projets où la photographie, dès lors qu'elle devient accessible et qu'elle est soigneusement cataloguée grâce au travail indispensable des collaboratrices et collaborateurs de nos institutions patrimoniales, participe non seulement de l'élargissement des sources documentaires, comme tout autre document audiovisuel, mais aussi de l'écriture de sa propre histoire. La liste ci-après donne un aperçu des projets en cours et réalisés.

Projets en cours 2021 – Photographie

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Fonds photographique de Christian (1863–1929) et Hans Leonhard (1889–1979) Meisser	Les photographes et éditeurs Christian et Hans Leonhard Meisser ont contribué à fixer une image typique de la Suisse par leurs photographies des paysages et sites des Grisons et d'autres parties du pays. Outre la publication de cartes postales, ils ont édité des livres dans lesquels ils présentaient leurs photographies et celles d'autres photographes importants de l'époque.	Restauration/conservation, numérisation et conditionnement du fonds : env. 9000 négatifs sur verre (gélatino-bromure d'argent) dont 1 % de négatifs souples n/b. Env. 7000 tirages (aristotypes au collodion et aristotypes à la gélatine). 130 autochromes.	Archives cantonales des Grisons, Coire. Accès en ligne.
Traitement des diapositives couleur. Collection photographique de l'archive de la Kunsthalle de Berne	Dès son ouverture en 1918, la Kunsthalle Bern documente ses activités par la photographie. Entre 1983 et 2002, la documentation se fait essentiellement sur pellicule couleur positive. Cette partie du fonds photographique comprend env.17000 diapositives 35 mm, 1240 diapositives de format moyen (6×6) et 320 Ektachromes 4×5″. Les photographes sont identifiés dans 75 % des cas et ont généralement documenté les expositions de l'institution sur une longue période : Balthasar Burkhard (années 80), Roland Aellig (fin des années 80 à mi-1990), Ulrich Loock, Werner Tschan, Dominic Uldry (fin des années 90 à 2002).	Tri, restauration/conservation. Conditionnement, numérisation. Catalogage.	Kunsthalle Bern, Berne. Accès en ligne.
Photographies des forges et aciéries Oehler, Aarau	Le fonds photographique Oehler a été transmis, après la vente de l'entreprise à Georg Fischer AG en 1968, à divers intéressés. Le Musée suisse des transports a recueilli la partie technique, env. 900 négatifs sur verre, 2400 négatifs souples et d'innombrables tirages issus des négatifs, couvrant les années 1920 à 1970. Pionnier de la mobilité électrique dans la première moitié du XX^{e} siècle, Oehler AG a développé des véhicules pour la logistique, le transport routier et ferroviaire, des remontées mécaniques, télésièges, télécabines et téléphériques.	Séparation des différents supports, numérisation, reconditionnement, inventaire complet et catalogage.	Musée suisse des transports, Lucerne. Accès en ligne.
Sauvegarde et mise en valeur des négatifs sur support nitrate et acétate de cellulose conservés aux archives des Site et Musée romains d'Avenches (1911–1951)	Le fonds de négatifs anciens documente l'histoire des recherches archéologiques sur le site d'Aventicum : vues des travaux de fouille et de restauration sur les monuments antiques, du musée romain, d'objets archéologiques et de personnalités. Une large part des images porte le nom du photographe, il s'agit presque exclusivement de l'archéologue Louis Bosset.	Numérisation, conditionnement, catalogage de 2050 négatifs nitrate et acétate. Amélioration des conditions de stockage.	Site et Musée romains d'Avenches, Avenches. Accès en ligne.
Fonds photographique du Théâtre municipal de Berne	Le fonds documente les productions du théâtre, de 1934 aux années 2003/4, env. 1400 représentations. Il comporte 90 000 négatifs, 5000 tirages et 200 diapositives réalisés par différents photographes, dont Fred Erismann, Michael von Graffenried, Edouard Rieben, François Gribi.	Sélection, conditionnement et catalogage de 80 à 90 % du fonds. Numérisation d'env. 3500 phototypes.	Fondation SAPA, Archives suisses des arts de la scène, Berne. Accès en ligne.
Numérisation partielle de la collection photographique de F+F Archiv	Le fonds de photographie de l'école d'art et de design F+F remonte aux années 1965. Il documente l'enseignement, ses professeurs et élèves ainsi que leurs travaux respectifs depuis la création de l'école en 1971, à l'initiative de ses co-fondateurs Doris et Serge Stauffer, photographes et pionniers dans les nouvelles méthodes d'enseignement de l'art. Le fonds compte env. 9000 photographies (5000 tirages et 4000 dias).	Restauration/conservation, conditionnement, numérisation, catalogage. Accès à une sélection de phototypes pour la plateforme en ligne F+F 1971 développée dans le cadre des 50 ans de l'école en 2021.	Stadtarchiv Zürich, Zurich. Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/asz-002 Plateforme F+F 1971 https://ff1971.ch
Conservation des albums Globus	Les albums de photographies des années 1933 à 1940 du fonds d'Ignatius Karl Schiele, directeur de la publicité de Globus, auquel on doit l'idée du personnage de Globi développé par le dessinateur Robert Lips, illustrent les actions publicitaires de la chaîne de grands magasins zurichoise Globus. Les photographies sont entre autres de Nic Aluf, Hans Finsler, Lothar Jeck, Ernst Koehli, Egon Priesnitz, Jack Schärer, Robert Spreng et Martha Wichmann.	Retrait des photographies des albums (papier acide), nettoyage, conditionnement de 676 tirages argentiques n/b. Numérisation des trois albums et des tirages.	Zentralbibliothek Zürich, Zurich. Accès en ligne.
Fonds Montandon, archives de la vie quotidienne	Les Montandon père et fils, photographes du Val-de-Ruz, ont proposé leurs services aux habitants de la région. La collection contient de très intéressantes vues de la vie paysanne au tournant du 20^{e} siècle.	Restauration/conservation, numérisation et catalogage de 951 phototypes (plaques de verre et négatifs souples).	Château et musée de Valangin (NE). Accès en ligne.
« Mémoire africaine en terres vaudoises » – préservation/conservation et numérisation des plaques de verre de DM-échange et mission	Le fonds d'archives *DM-échange et mission* réunit les documents issus des relations entre la Mission suisse avec l'Afrique du Sud et le Mozambique et les archives du Secrétariat à Lausanne (période 1879 à 1960). Les photographies documentent l'action des missionnaires suisses en Afrique.	Conditionnement, numérisation, catalogage et mise en ligne de 7785 plaques de verre.	Archives cantonales vaudoises (ACV), Lausanne. Accès en ligne. Exposition : *Mémoire africaine en Terres vaudoises*, 24.1.–30.9.2022, ACV.

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

Suite à la page suivante →

⇐ Suite de la page précédente

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Archive photographique Sulzer. Traitement de 250 tirages historiques	Les premières photographies (1860–1920) commandées par l'entreprise Sulzer. Prises de vue des lieux de production en Suisse et à l'étranger, vues des stands d'exposition (Vienne 1873, Zurich 1883, Paris 1889, Genève 1896), halles des machines et produits.	Restauration/conservation, numérisation et catalogage d'une sélection de 250 tirages (albumines, collodion, gélatinobromure d'argent).	Fotostiftung Schweiz, Winterthur. Exposition prévue 2022/23. Accès en ligne.
Traitement, numérisation partielle et publication du fonds anthume de Hans Eggermann	Prise en charge du dépôt des archives du photographe Hans Eggermann (*1937) par les Archives cantonales lucernoises et développement d'un projet de traitement des photographies (80 000) avec son auteur : sélection de 600 images, numérisation et catalogage par Fotodok.	Inventaire et évaluation, conditionnement, numérisation d'une sélection d'images, catalogage. Mise en ligne.	Stiftung Fotodokumentation Kanton Luzern (Fotodok), Lucerne. Staatsarchiv Luzern, Lucerne. Accès en ligne. Fotodok https://www.fotodok.swiss
Sauvegarde et mise en valeur des fonds photographiques spéciaux (justice et police), Projet 0	Projet pilote visant à traiter les photographies issues des fonds usuels des différentes instances judiciaires et de la Police cantonale versés aux Archives de l'Etat par la création d'un fonds numérique permettant d'isoler les images du dossier papier, de les valoriser et de les rendre accessibles.	Conservation préventive, numérisation, conditionnement et catalogage d'une sélection de 1839 images.	Archives de l'Etat de Fribourg, Fribourg. Accès en ligne. Exposition : *La preuve par l'image*, 30.10.2021–27.2.2022, Musée gruérien, Bulle.
Fonds photographique de la famille Feuerstein : 2e partie, les années 1956 à 2005	Sauvegarde de 100 années d'activité d'un atelier de photographe. Trois générations, quatre photographes : Johann (1872–1946), Domenic sen. (1900–1949), Jon (1925–2010) et Domenic Jr. (1928–2004). Le projet porte sur la partie du fonds allant des années 1956 à 2005.	Conditionnement, numérisation, catalogage d'env. 70 000 phototypes, principalement des négatifs et des diapositives.	Stiftung Foto Feuerstein, S-chanf. Accès en ligne.
Collection photographique de Paul Bleser et Warda Bleser Bircher	Vues de villes, monuments et paysages d'Egypte, du Liban, de Syrie, de Tunisie et de Palestine issues de la collection de deux géologues et orientalistes suisses, Paul Bleser et Warda Bleser Bircher.	Restauration/conservation, numérisation et catalogage de 90 épreuves originales sur papier albuminé (1860–1920).	Biblioteca dell'Accademia di Architettura, USI, Mendrisio. Accès en ligne. Exposition : *Ricordi d'Egitto. Un raro fondo fotografico del mercante (d'arte) André Bircher a Il Cairo.* 8.3.–23.4.2022, Biblioteca dell'Accademia di Architettura.
Traitement du fonds photographique du Père Karl Hager	Les photographies du Père Karl Hager (1862–1918) documentent (paysage, nature, vie quotidienne, etc.), entre 1890 et 1918, une région en marge du tourisme : Disentis.	Restauration/conservation, conditionnement, numérisation et catalogage du fonds de négatifs et diapositives sur verre (env. 2100 phototypes).	Fotostiftung Graubünden, Coire. Accès en ligne et exposition prévus.
Sauvegarde et publication partielle des « Reportages d'entreprises et institutions sociales » de Foto Friebel Sursee	Trois générations de photographes établis à Sursee entre 1903 et 1997. Le projet a pour but le traitement d'une série considérée par les photographes de la deuxième génération comme le « best of » de leur travail et intitulée *Reportagen Unternehmen und soziale Einrichtungen: « Verschiedenes nach Verzeichnis »* circa 1929–1969.	Reconditionnement de 5400 phototypes, numérisation et catalogage de 750 d'entre eux.	Stadtarchiv Sursee (LU). Accès en ligne. Fotodok https://www.fotodok.swiss
Kunsthalle Bern – Conditionnement de l'archive photographique	La collection est constituée principalement de vues d'expositions d'art entre 1918 et 2002. Elle retrace l'évolution de la photographie d'exposition et sa systémisation au travers d'une histoire des supports. Elle comporte également des portraits d'artistes au travail et de personnalités du monde de l'art, des images de l'histoire du bâtiment et de ses transformations.	Conservation, conditionnement, inventorisation de la collection photographique analogique. Numérisation du premier album photo (1920–1930).	Kunsthalle Bern. Accès en ligne.
Fonds photographique Abraham Hermanjat	Le fonds du peintre Abraham Hermanjat (1862–1932) comprend un ensemble d'épreuves qui semblent avoir été prises par l'artiste lui-même afin de les utiliser pour sa peinture : portraits de famille et du peintre, paysages, intérieurs, scènes de genres, vue orientalistes, reproductions d'œuvres d'art.	Restauration de 476 épreuves (papier albuminé, papier aristotype au collodion et à la gélatine, papier à développement au gélatino-bromure d'argent et chloro-bromure d'argent), numérisation, catalogage.	Site web de la Fondation Abraham Hermanjat. Publication.

Suite à la page suivante ⇒

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

⇦ Suite de la page précédente

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Henry Brandt 1921–2021	Le fonds photographique du photographe et cinéaste Henry Brandt (1921–1998) comprend plus de 70000 phototypes. Il couvre la période de 1940 à 1985 et documente toutes les périodes de la vie d'Henry Brandt, l'étudiant, le militaire, le voyageur, le cinéaste et son refuge cévenol.	Restauration de 2000 tirages, conservation, numérisation de 17 123 phototypes (négatifs souples n/b, inversibles couleur, épreuves sur papier baryte). Catalogage.	Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel. Expositions : *Henry Brandt. Cinéaste et Photographe*, 4.11.2021–29.5.2022, Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel et *Mirages de l'objectif – L'invention des Nomades du soleil*, 29.5.–13.11.2021, Musée d'ethnographie de Neuchâtel. Publication : Pierre-Emmanuel Jaques et Olivier Lugon (dir.). *Henry Brandt, cinéaste et photographe.* Scheidegger & Spiess, Zurich, 2021. Site web Henry Brandt https://henrybrandt.ch
Fonds photographie Enard	François-Joseph Enard (1843–1907) est le premier photographe professionnel jurassien. Formé à Besançon par le père des frères Lumières, Antoine, dont il acquiert le matériel, il travaille à Porrentruy. Depuis le début des années 1870 jusqu'à nos jours, un descendant de la famille Enard a toujours exercé le métier de photographe à Delémont. Les travaux de la famille Enard sont emblématiques de l'histoire de la photographie et de celle de la région jurassienne. La collection est constituée d'archives des années 1920 jusqu'aux années 2000, soit plus de 200 000 phototypes.	Restauration/conservation, conditionnement, numérisation d'une sélection de 117 rouleaux de films 24×36, de 66 plaques au gélatino-bromure d'argent et de 1150 négatifs souples au gélatino-bromure d'argent et couleur de tout format.	Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont. Accès en ligne, exposition et publication.
Collection de plaques de verre au collodion du photographe André Schmid	Le MHL possède une part importante du fonds de l'atelier du photographe André Schmid, actif à Lausanne de 1860 à 1910. Un ensemble composé d'env. 6000 tirages et plus de 3000 plaques de verre au collodion qui documente l'activité d'un pionnier de la photographie professionnelle en Suisse.	Restauration/conservation, numérisation et catalogage de 2589 plaques de verre.	Musée historique de Lausanne (MHL). Valorisation et accès en ligne.
Jean Gabus	Sauvegarde et publication d'un choix de photographies (négatifs souples, dias et tirages originaux) réalisées par Jean Gabus lors de la mission ethnographique suisse à la baie d'Hudson en 1938–1939 chez les Inuits Caribou.	Restauration et numérisation de négatifs souples altérés (14 bandes 24×36 ou 440 négatifs, 444 négatifs diacétate 6x6), de 40 dias sur verre 8×10, de 73 tirages originaux et de planches de contact (35 24×36 et 13 6×6).	Musée d'ethnographie, Neuchâtel. Exposition : *Ichoumamini*, 18.5.–22.12.2019, MEN, Neuchâtel. Publication en lien avec les enregistrements sonores et accès en ligne prévus.
Archives photographiques du magazine « Heim und Leben »	Le fonds photographique du magazine *Heim und Leben* (éditions C.J. Bucher, Lucerne), paru entre 1932 et 1966, comporte des tirages originaux peu ou pas connus de photographes suisses importants comme Theo Frey, Clemens Schildknecht, Yvan Dalain, Monique Jacot, Leonard von Matt, Jean Mohr, Paul Senn, Rob Gnant, Arnold Odermatt.	Conservation du fonds (env. 11 000 images), sélection, restauration de 1400 tirages originaux, numérisation, catalogage.	Museum im Bellpark, Kriens. Accès en ligne.
Sauvegarde, catalogage et diffusion des archives photographiques historiques de la Fédération suisse de gymnastique (FSG)	Le fonds d'archive historique de la FSG compte 4500 photographies (3700 tirages n/b, 250 négatifs sur plaque de verre et 50 négatifs nitrate) qui documentent le développement de la fédération, de la gymnastique et du sport dans la société, depuis la fin du 19e siècle jusque dans les années 1985 : fêtes fédérales de gymnastique, manifestations des sociétés de gymnastique, portraits des membres du comité, reportages didactiques et pédagogiques, infrastructures etc.	Mesures de conservation, numérisation d'une sélection de phototypes (2000), catalogage.	Office fédéral du sport (Médiathèque), Macolin. Accès en ligne.
Sources iconographiques pour l'histoire de l'architecture et du territoire du canton du Tessin	Trois fonds importants pour l'histoire du Tessin sont concernés. Le fonds de l'ingénieur rural Hans Jakob Fluck (1891–1947) qui contient des documents sur la direction des travaux pour l'assainissement de la plaine de Magadino. Les fonds de deux acteurs du renouveau de l'architecture tessinoise de la deuxième moitié du 20ème siècle, Aurelio Galetti (1936) et Flora Ruchat-Roncati (1937–2012).	Restauration/conservation, numérisation et mise en valeur d'une sélection de phototypes (4742) selon le degré d'urgence et l'importance pour la recherche historique et architectonique.	Fondazione Archivio del Moderno, Mendrisio. Accès en ligne https://samara.ti.ch

Suite à la page suivante ⇨

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

⇦ Suite de la page précédente

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Daguerréotypes Eynard	Daguerréotypes de Jean-Gabriel Eynard (1775–1863) un des pionniers de la photographie en Suisse.	Restauration de 226 daguerréotypes dont 19 vues stéréoscopiques.	Centre d'iconographie genevoise, Genève. Catalogue raisonné en ligne https://bge-geneve.ch/iconographie/catalogue-raisonne/eynard-photographe-catalogue-raisonne-des-daguerreotypes-1840-1855 Exposition : *Révélations. Photographies à Genève.* 27.5.–11.9.2016, Musée Rath, Genève. Publication : Daguerréotypes Eynard : acquérir, inventorier, conserver, valoriser. Bibliothèque de Genève, 2020.

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

Le fonds photographique du théâtre municipal de Berne documente les productions du théâtre de 1934 à la saison 2003/4, soit environ 1400 représentations au total. Photo : Fondation SAPA, Archives suisses des arts de la scène

Projets terminés 2021 – Photographie

Projet	Le fonds	Travaux	Accès*
L'énigme « I.H. ». Les plaques de verre coloriées à la main de Josef Hanel (1865–1940)	Josef Hanel était reconnu au début du 20e siècle des institutions scientifiques pour ses photographies de champignons prises pour la première fois dans leur habitat naturel, puis celles des différents groupes du monde végétal. À la suite de la publication du livre *Die Pflanzenbilder des « I.H. ». Eine rätselhafte Sammlung handkolorierter Glasdiapositive* (Christiane Jacquat 2019, AT Verlag), deux ensembles de diapositives de plantes coloriées à la main portant les initiales « I.H. » ont été retrouvés (Collection Siegfried, Fotostiftung Schweiz et Bildarchiv ETHZ).	Numérisation, conditionnement, catalogage d'un ensemble de 331 diapositives en verre coloriées à la main (8.5×10 cm).	Fotostiftung Schweiz, Winterthur. Accès en ligne. Publication prévue (2022).
Fonds photographique Pro Telephon (1927–1977)	Traitement du fonds photographique de l'association pour la promotion des télécommunication Pro Telephon (1927–1977). Env. 18 000 phototypes, dont 7600 négatifs souples n/b nitrate et acétate, 200 dias couleurs, 240 négatifs sur verre, 10 000 tirages, la plupart n/b.	Conservation et numérisation des phototypes, catalogage, mise en ligne. 14000 objets traités, env. 6500 tirages et 7500 négatifs. Env. 1700 tirages ont été retirés de la collection (doublons).	Musée de la communication, Berne. Catalogue en ligne http://datenbanksammlungen.mfk.ch/eMP/eMuseumPlus
Photothèque de l'Archivio di Stato	Miroir de la photographie et des photographes tessinois, la collection de la Photothèque comporte plus de 800 tirages originaux réalisés entre 1850 et 1950.	Restauration/conservation, numérisation, catalogage de 885 tirages originaux (albumine / gélatine) et d'un album comprenant 25 épreuves.	Archivio di Stato del Cantone Ticino, Bellinzone. Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/ati-003 Exposition : *Storie di fotografia. Il Ticino, i Ticinesi e i loro fotografi nella collezione fotografica dell'Archivio di Stato 1855–1930.* 5.12.2020–2.5.2021, Castelgrande Bellinzona. Publication : *Storie di fotografia. Il Ticino, i ticinesi e i loro fotografi nella collezione fotografica dell'Archivio di Stato 1855–1930.* Edizione dello Stato del Cantone Ticino. 2020. Contributions de G. Talamona, M. Poncioni, D. Robbiani, M. Schürpf, N. Valsangiacomo.
Leo et Micheline Hilber	Couple de photographes, Leo (1930–1986) et Micheline Hilber (1946–2007) laissent un fonds qui documente le Fribourg industriel et économique, la vie religieuse, celle des sociétés et clubs sportifs, et livre une iconographie de la ville et du canton de la deuxième moitié du 20ème siècle.	Le fonds d'environ 200000 documents a été pré-classé, partiellement inventorié et conditionné. Une sélection de quelques 3800 photos a été numérisée et 2000 images sont cataloguées.	Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg. Accès en ligne https://www.fr.ch/bcu/app/fonds_photo Exposition : *Studio Hilber : Leo et Micheline, photographes en mouvement.* 23.6.–9.9.2017, BCU Fribourg. Publication : Fedrigo/Schuwey/Lonati. *Studio Hilber. Leo & Micheline. Photographies en mouvement – mit der Kamera auf Achse.* La Sarine, 2017.
Fonds E. A. Heiniger	Le fonds du photographe et cinéaste suisse Ernst Albrecht Heiniger (1909–1993) se compose de ses propres photographies et de prises de vue documentant ses projets cinématographiques par des photographes tels que Fred Mayer, Christian Herdeg, Philipp Giegel etc.	Evaluation, inventorisation, mesures de conservation. Restauration d'une sélection d'épreuves (230) et de diapositives (357). Numérisation, catalogage.	Fotostiftung Schweiz, Winterthur. Collection en ligne https://fss.e-pics.ethz.ch Exposition : Ernst A. Heiniger. *Good Morning, World!* 4.6.–10.10.2021, Fotostiftung Schweiz, Winterthur. Publication : Rippstein K., Pfrunder P., Banzer P., Willi M. *Good Morning, World! Fotografien und Filme von Ernst A. Heiniger.* Scheidegger & Spiess, Zürich 2021.
Numérisation des négatifs du fonds Gubler-Waigand	Martha Gubler-Waigand a dirigé un studio de photographies spécialisé dans le portrait pendant plus de 30 ans (1930–1962). Elle fut la première photographe professionnelle en Thurgovie. Le fonds réunit 200 plaques de verre, 20 000 négatifs et 10 000 tirages. Il se caractérise par la qualité du travail, une grande exhaustivité et une description systématique des documents.	Numérisation et catalogage d'une sélection de 8961 négatifs acétate et nitrate des années 1948–1963.	ThurgauerFrauenArchiv, Weinfelden. Thurgauer Staatsarchiv, Frauenfeld. Accès en ligne.

Suite à la page suivante →

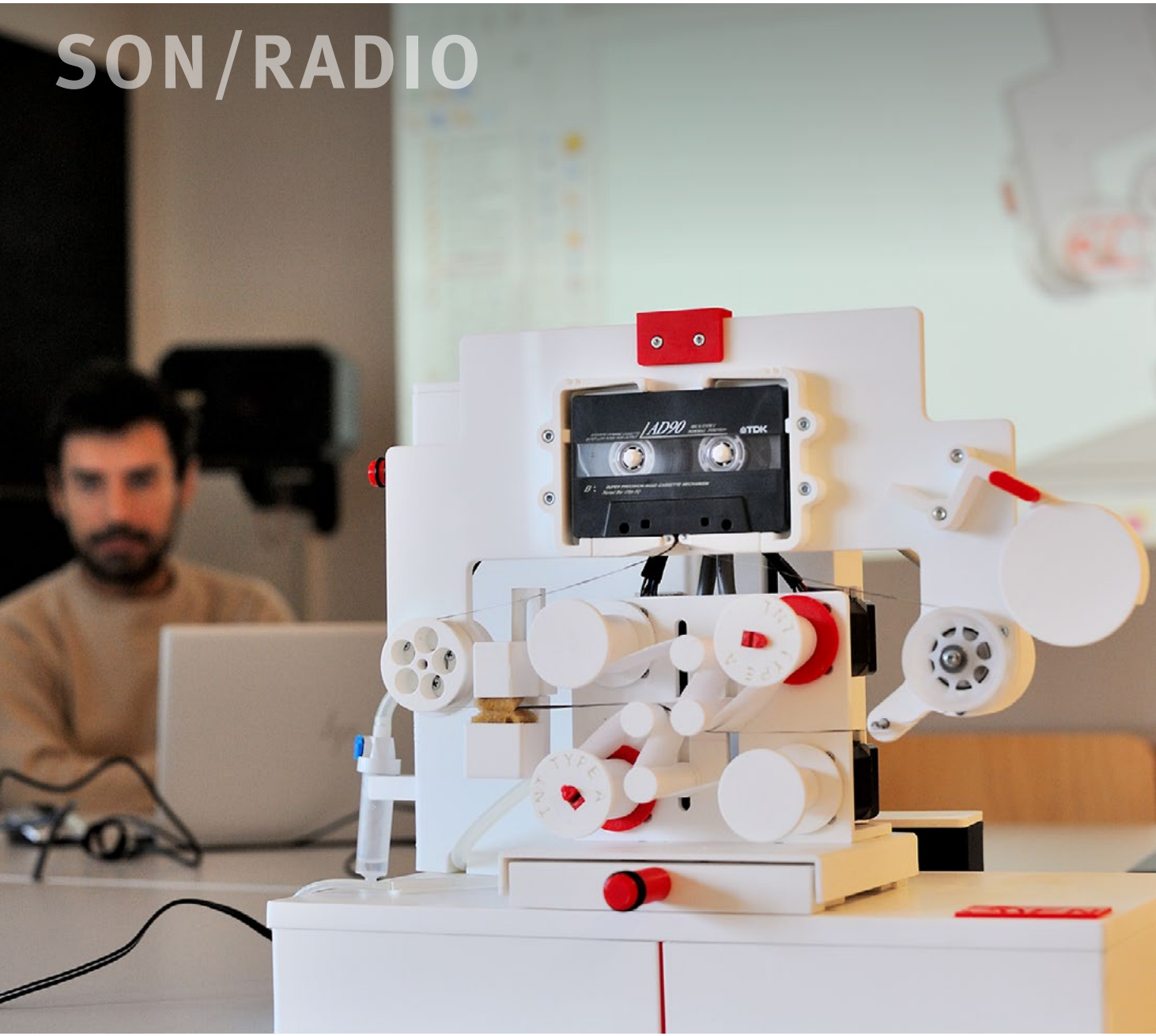
* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

⇦ Suite de la page précédente

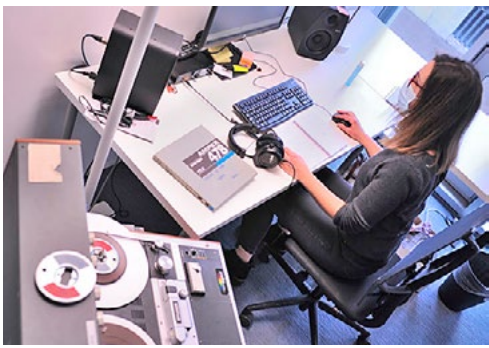
Projet	Le fonds	Travaux	Accès*
Collection de plaques de verre historiques du Stadtmuseum Aarau	Le Stadtmuseum Aarau possède une collection historique de 2270 photographies sur verre issues de seize ensembles, des années 1855 aux années 1930, de techniques et formats divers : négatifs et diapositives, images de lanterne magique, silhouettes en partie colorées.	Traitement de la collection. Evaluation et sélection. Mesures de conservation, catalogage et numérisation.	Stadtmuseum Aarau. Accès en ligne.
Traitement de l'archive photographique du Kunstanstalt Brügger Meiringen	Le Kunstanstalt Brügger Meiringen fut l'un des grands noms de la publicité touristique suisse jusqu'à sa dissolution en 1994. Au cours de ses 90 années d'activité, il fournit à ses clients des photographies publicitaires de grande qualité, accompagnées d'imprimés (cartes postales, brochures ou albums photo). Les images documentent l'évolution de l'industrie hôtelière et des besoins sociaux en matière de loisirs et de tourisme. Les archives comportent env. 35 000 images, négatifs sur verre et diapositives, ainsi qu'env. 60 000 tirages.	Conditionnement, numérisation groupée des négatifs et de 10 000 phototypes à des fins d'édition. Catalogage.	Musée Alpin Suisse, Berne. Accès en ligne. Valorisation dans le cadre des expositions de l'institution.

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

SON/RADIO



Prototype d'un appareil de nettoyage pour bandes sonores, développé par la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) en collaboration avec la Phonothèque nationale suisse. Photo : Rudolf Müller / Memoriav



RÉSEAU DE COMPÉTENCES SON/RADIO

VERENA MONNIER, PRÉSIDENTE DU RÉSEAU DE COMPÉTENCES SON/RADIO

Le réseau de compétences son/radio s'est réuni à deux reprises en 2021. La première séance, qui s'est déroulée le 25 février sous forme virtuelle, a été principalement consacrée aux thèmes « documents sonores dans les bibliothèques et archives » et « durabilité numérique ». Ce dernier sujet a fait l'objet d'une présentation d'une grande clarté par notre intervenant invité, le producteur de podcasts Pascal Nater. Nous avons discuté de sept demandes de soutien lors de la séance du 26 juin à Lucerne. L'établissement d'inventaires cantonaux donnera une meilleure visibilité à la présence et à l'état du patrimoine audiovisuel de notre pays ainsi qu'à son accès.

Projets dans le domaine son

Contrairement à l'année précédente, toutes les demandes de soutien en 2021 ont concerné le domaine du son. L'aperçu qui suit illustre bien la rafraîchissante diversité de ces projets : en numérisant et en cataloguant les fonds audio du centre pour la musique populaire d'Appenzell et du Toggenburg, Roothuus Gonten, et les enregistrements du label biennois Calypso produits par Hotcha, alias Hansruedi Tüscher, Memoriav soutient une fois de plus l'archivage d'Helvetica uniques et d'une extrême originalité. Trois autres projets soulignent l'importance des festivals suisses sur un plan international. Ainsi la conservation des bandes magnétiques des débuts du Festival de jazz de Montreux et, dans une demande de soutien ultérieure, la préparation de matériel audio supplémentaire du Festival de jazz de Schaffhouse par l'Université de Lucerne ont pu être garanties. La demande reçue de la part du Festival de Verbier s'est vu allouer un montant partiel.

Deux nouvelles demandes également acceptées concernent le fonds du compositeur grison Gion Anton Derung et la collection du centre culturel Künstlerhaus Boswil.

Les débats autour de la durabilité numérique des podcasts ont par ailleurs à nouveau repris dans le cadre du projet sur le Festival de jazz de Schaffhouse. Christophe Flüeler, membre de notre réseau de compétences, a établi un bref rapport sur la question. Outre l'échange d'expériences avec des partenaires comme l'Université de Lucerne, le réseau de compétences son entend approfondir ses connaissances aussi à l'aide d'un avant-projet dans le domaine des podcasts. À nouvelle année, nouveaux défis.

Images ci-dessus (d.g.a.d.) – Projets dans le domaine du son/radio :
1) Enregistrements ethnomusicologiques de terrain Raymond Ammann,
2) Séances du Conseil communal de Lugano (1962–2003), 3) RadioFR. Fribourg Archivage d'émissions sur supports sonores.

PROJETS DANS LE DOMAINE DU SON

RUDOLF MÜLLER, RESPONSABLE DU DOMAINE SON/RADIO

Les projets qui ont démarré en 2021 sont sur la bonne voie. La conservation des enregistrements du compositeur grison Benedikt Dolf est déjà achevée et la préparation des cassettes de l'ethnomusicologue Raymond Ammann a bien avancé. Les disques à gravure directe du Conservatoire de musique de Genève ont nécessité un peu plus de temps, car ils ont

Réunion du réseau de compétences son/radio à la Haute école de Lucerne – Musique. Photo : Rudolf Müller / Memoriav

dû être traités à l'aide d'un procédé optique spécial en raison de leur fragilité. Le Festival « SonOhr » a pu prolonger son projet durant l'année.

Quelques exemples illustrent le large éventail de travaux réalisés parmi les nombreux projets en cours.

Le projet *Folk-Musik Festival Lenzburg* a pris du retard en raison de questions d'organisation. En revanche, un bon accord a pu être négocié avec les sociétés de gestion des droits au sujet de l'accès futur aux documents. Un autre projet qui concerne les enregistrements radiophoniques relatifs au génocide au Rwanda a utilisé un procédé automatisé permettant d'identifier des fichiers audio en fonction de critères. Concernant le projet Festival de jazz de Schaffhouse, un autre projet en cours, les efforts pour trier le matériel transmis se sont révélés plus importants que prévu. Tous ces projets montrent une nouvelle fois clairement la difficulté de standardiser des processus.

Plusieurs projets et discussions spécialisées ont fait apparaître qu'il est de plus en plus difficile de recopier des cassettes et bandes analogiques ou numériques. Cela est dû à la raréfaction des compétences professionnelles nécessaires à l'utilisation des infrastructures techniques. Par ailleurs, la situation est aggravée par l'obsolescence des bandes. C'est la raison pour laquelle Memoriav suit attentivement les nouvelles possibilités de nettoyage et de préparation des bandes telles que celles développées par la Phonothèque nationale. Dans cette même optique figure la constitution des savoirs-faire en matière de conservation que Memoriav et la Phonothèque nationale entendent faire progresser en offrant des formations aux prestataires et institutions. L'atelier 2020 reporté en raison de la pandémie a pu se dérouler avec succès durant l'année sous revue.

Dans le cadre de nos activités de gestion, nous avons également accordé trente entretiens de conseil à des institutions et particuliers au cours desquels nous avons aussi clarifié des questions relatives à des demandes de soutien à venir. Nous avons par ailleurs publié en ligne dans le courant de l'été les recommandations son remaniées ainsi qu'un « Petit guide » qui s'adresse de manière concise à un public non spécialisé.

PROJETS DANS LE DOMAINE RADIO

RUDOLF MÜLLER, RESPONSABLE DU DOMAINE SON/RADIO

La numérisation des supports sonores de Radio LoRa est achevée et leur catalogage est bien avancé. Une documentation contextuelle importante a été remise aux Archives sociales suisses. Le projet de RadioFR progresse à un bon rythme et a été présenté au public lors de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel de l'UNESCO afin de montrer comment procéder avec des bandes sonores fragiles. Le projet concernant Radio Stadtfilter s'est achevé avec succès ; plus de 3200 sujets sont en ligne sur Memobase.

Les entretiens de conseil ont une nouvelle fois révélé que l'archivage à long terme est parsemé d'obstacles. L'application de l'ordonnance sur la Radio/TV de 2016 montre clairement qu'il faut faire preuve d'énormément de créativité et d'engagement. Les acteurs du domaine sont parfois eux-mêmes fortement sous pression et le savoir-faire en mat.

Projets en cours 2021 – Son

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Enregistrements ethno-musicologiques de terrain de Raymond Ammann	Raymond Ammann, ethnomusicologue suisse et expert en yodel, a réalisé de nombreux enregistrements de musiques et d'interviews lors des travaux de recherche en Sibérie et en Mélanésie.	Numérisation, conservation et catalogage de environs 100 cassettes analogiques et numériques.	Hochschule Luzern – Musik, Lucerne.
Disques à gravure directe du Conservatoire de Musique de Genève	Le Conservatoire de Musique de Genève possède une collection de environs 30 disques à gravure directe (Unica). Il s'agit de musique d'auteurs et d'interprètes suisses sur des supports sonores très fragiles.	Numérisation et catalogage de environs 30 disques à gravure directe. Utilisation d'un procédé optique pour les supports en mauvais état.	Conservatoire de Musique de Genève.
Archives sonores de Radio Pleine Lune	Le fonds est composé d'enregistrements d'émissions de radio pirates et constitue un témoignage important des différentes formes de médias utilisées dans les mouvements contestataires des années 1980 et 1990 dans la région de Genève.	Numérisation et catalogage de 250 cassettes audio.	Archives contestataires, Genève.
Sauvegarde d'enregistrements sonores privés du compositeur Benedikt Dolf. Ict-Atelier Andy Reich, Coire	33 enregistrements privés de Benedikt Dolf, réalisés pendant les concerts dans son canton d'origine, les Grisons. Ils présentent un intérêt pour l'étude de son œuvre, tant sur le plan musical que musicologique.	Numérisation et catalogage.	Phonothèque nationale suisse, Lugano.
Séances du Conseil municipal de Lugano (1962–2003)	Les débats du Conseil communal de Lugano ont été enregistrés sur 443 bandes analogiques ¼ ″ depuis 1962. Les bandes seront stockées aux Archivio Amministrativo de la Ville de Lugano.	Les bandes doivent être numérisées, conservées et cataloguées.	Phonothèque nationale suisse, Lugano. FN-Base.
Restauration d'enregistrements en public du Bierhübeli	Les bandes ¼ ″ des années 1977 à 1991 contiennent du rock en dialecte bernois, des enregistrements de concerts dans la salle du restaurant Bierhübeli.	40 sur un total de 90 bandes sonores ¼ ″ doivent être numérisées et cataloguées.	FN-Base.
Helvetica Rara dans la collection Ehrenreich de la Haute école des arts (HKB) de Berne	La collection Ehrenreich est venue en 2017 en provenance des États-Unis pour un projet de recherche à la HKB. La collection comprend de nombreux enregistrements sonores du collectionneur privé et amateur d'opéra Leroy Alan Ehrenreich.	Sélection d'env. 300 heures d'helvetica et concept de catalogage de ces enregistrements d'opéra en concert. Établissement d'un inventaire.	Haute école des arts de Berne.
Enregistrements sonores des Archives suisses du cabaret	Le fonds des Archives du cabaret est arrivé en 1998 à la Collection suisse du théâtre (aujourd'hui la Fondation SAPA) cédé par son fondateur de l'époque et collectionneur Hansueli von Allmen et a fait l'objet d'un inventaire en 2016. Les supports sonores contiennent des enregistrements sur le cabaret suisse (notamment spectacles satiriques, café-théâtre et variété).	Numérisation, catalogage et archivage à long terme de 214 bandes magnétiques sonores sur cassettes.	Fondation SAPA, Zurich. Base de données en ligne SAPA. Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/sap-028
Fonds ethnomusicologique Samuel Baud-Bovy	Le fonds ethnomusicologique de Samuel Baud-Bovy (1906–1986), néohelléniste, musicien et chercheur spécialiste des traditions musicales de la Grèce, réunit les musiques enregistrées sur le terrain par Baud-Bovy et ses collaborateurs, ses manuscrits et transcriptions musicales ainsi que d'autres éléments de sa collection.	Numérisation et catalogage de 37 supports magnétiques directement en danger (31 bandes ¼ ″ et 6 cassettes).	Musée d'ethnographie de Genève, Genève.
Archives de Radio Kanal K, Aarau	Le fonds de Radio Kanal K se compose de magazines et d'émissions diffusés en direct traitant de la culture et de la politique locale et régionale ainsi que d'émissions complémentaires sur la vie musicale et les minorités depuis 1988. Le fonds comprend des cassettes compactes, des MiniDiscs, des cassettes DAT, et d'autres supports instables ainsi que des fichiers à données réduites. Le fonds est accompagné de programmes mensuels sur papier.	Évaluation du fonds, transfert des documents sonores dans des formats stables à long terme, sauvegarde des fichiers à données réduites, catalogage.	Phonothèque nationale suisse, Lugano. FN-Base.
Inventaire des commissions de composition de la SSR – Zürcher Hochschule der Künste	L'Inventaire des commissions de composition de la SSR constitue la base de la conservation et de la recherche scientifique des œuvres musicales.	Création d'une liste d'inventaire, définition du terme commission de composition, référencement des numéros d'archives.	Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Zurich.
Valorisation de l'archivage des trois radios de l'Arc jurassien (RJB, RTN, RFJ) – BNJ FM SA	Les fonds de ces trois radios contiennent des actualités et des programmes sur l'histoire du canton du Jura, des émissions en dialectes, des contributions chorales et d'autres documents à caractère régional, réalisés depuis 1984.	Préparation d'un avant-projet, définition des étapes de travail et des priorités, organisation d'un workshop. Les travaux sur ce projet ont été suspendus fin 2021.	

Suite à la page suivante →

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

⇦ Suite de la page précédente

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Archives sonores de la Haute école de musique de Genève	Enregistrements réalisés par le Conservatoire de Genève entre 1988 et 2004, documents maintenant stockés et gérés à la HEM. Ce fond compte 167 bandes magnétiques ¼ ″ analogiques de 60 minutes et 687 cassettes DAT de 120 minutes, exemplaires uniques.	Évaluation de l'inventaire (aspects : Helvetica, électroacoustique et premières mondiales), numérisation et indexation des supports sonores.	Haute école de musique de Genève HEM.
Festival de jazz de Schaffhouse	Le festival de jazz de Schaffhouse existe depuis 1990 et transmet ses sources à la bibliothèque musicale de la Haute école de Lucerne ainsi qu'à la Phonothèque nationale suisse. Le fonds contient des enregistrements exceptionnels, par ex. les « Jazzgespräche ».	Évaluation globale de l'inventaire, collaboration avec d'autres institutions, numérisation et catalogage des pièces uniques.	Bibliotheksverbund IDS Luzern. Site web HSLU. FN-Base.
Collection de bandes sonores du festival folk de Lenzburg	En 1984, l'association de parrainage du festival folk de Lenzburg (1972–1980) a donné les enregistrements sonores de neuf festivals aux Archives de la chanson folklorique suisse, département de la Société suisse des traditions populaires. Sur les 154 bandes sons et cassettes plus de 2100 pièces de musique ont été enregistrées.	Développer un concept d'archivage à long terme. Numérisation et catalogage. Planification d'une publication scientifique.	Schweizerisches Volksliedarchiv, Bâle.
Histoire et mémoire du Génocide Rwandais : numérisation des archives de Radio Agatashya, radio à vocation humanitaire	Emissions enregistrées de la première radio de la Fondation Hirondelle. La radio était financée entre autres par la Confédération suisse. De 1994 à 1996, Radio Agatashya a produit et diffusé des journaux d'informations, des débats et autres programmes pour privilégier l'information indépendante et le dialogue au service des populations rwandaises.	Numérisation et catalogage d'une sélection d'émissions de radio (env. 6000 heures). Création d'un accès. Phase 1 : numérisation et inventaire terminés. Phase 2 : catalogage et archivage à long terme en cours.	Fondation Hirondelle, Lausanne.
Pierre Kaelin – Inventaire des documents sonores (phase 1)	Pierre Kaelin (1913–1995) était chef de chœurs ainsi que chef d'orchestre, compositeur et enseignait la musique à Fribourg. Le fonds déposé à la BCU contient plus de 1300 supports sonores qui représentent différents formats menacés par la dégradation et l'obsolescence technique.	Inventaire et conditionnement.	Bibliothèque cantonale et universitaire BCU, Fribourg.
Diaporama – Conservation du fonds audiovisuel dans l'archive JUST Walzenhausen	L'archive de l'entreprise JUST Schweiz AG contient d'importants fonds audiovisuels relatifs à l'histoire de l'entreprise : formation des collaborateurs, promotion des produits et présentation de l'entreprise. Ces archives sont menacées par l'obsolescence des techniques de lecture.	Numérisation et catalogage des images et des sons.	
Projets en cours 2021 – Radio (OFCOM)**			
RadioFR.Fribourg Archivage des émissions sur supports	La station de radio privée RadioFr.Fribourg possède une importante collection contenant des enregistrements des débuts de la chaîne. Elle contient notamment des interviews, reportages, émissions musicales et de divertissement qui se trouvent sur des supports sonores des années 1990 à 2009 dont certains sont fragiles, menacés d'obsolescence et de décomposition.	Élaboration et mise en œuvre d'un concept de catalogage ainsi que numérisation, catalogage, stockage à long terme, maintien de la possibilité d'exploitation. Mesures de conservation pour les originaux.	Bibliothèque cantonale et universitaire Fribourg (BCU).
Archives LoRa	La partie la plus ancienne des archives sonores de la station de radio non commerciale LoRa (radio locale et alternative de Zurich) comprend des enregistrements d'émissions de 1984 à 1991 sur des cassettes analogiques. Elle documente des séries de programmes sur des sujets politiques, culturels et sociaux, les programmes de la rédaction féminine ainsi que des programmes spéciaux et des séries thématiques. La collection complète un projet antérieur avec des enregistrements plus récents.	En 2019, la sélection des documents, la formation du personnel et la conception de la technologie ont commencé. Cette étape sera suivie par la numérisation et le catalogage des cassettes.	Base de données Bild + Ton, Schweizerisches Sozialarchiv Zurich.

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

** Sur mandat de l'OFCOM, Memoriav examine et accompagne des projets de sauvegarde d'émissions de radio et de télévision privées, sans y contribuer financièrement. La répartition des tâches est réglée dans la LRTV/ORTV et concrétisée dans un guide pratique

Projets terminés 2021 – Son			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès*
Festival SonOhr – Sonothek 2017–2021	Le fonds couvre les éditions du festivals SonOhr jusqu'en 2021 et comprend des œuvres radiophoniques de 2015 à 2020. Le festival s'inscrit ainsi dans la continuité de la sauvegarde des fonds précédents, qui s'est achevée avec succès en 2019.	Conservation et inventaire du fonds de quelque 120 fichiers d'œuvres radiophoniques.	Site web du festival: Sonothek https://sonohr.ch/sonothek-info Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/son-001 FN-Base https://www.fonoteca.ch
Inventaire de la collection de bandes sonores Fritz Muggler	Le journaliste et organiste Fritz Muggler (né en 1930) a enregistré dans son studio privé de Zürich-Höngg, dès 1950, près de 1000 bandes sonores, avec des programmes musicaux de radio. Il a transmis sa collection à la Haute école d'Art de Zurich (ZHdK).	Inventaire de la collection dans le cadre d'un projet bibliographique. L'accent est porté sur les Helvetica.	Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Zurich.
Projets terminés 2021 – Radio (OFCOM)**			
Archives Radio Stadtfilter	Le fonds se compose de fichiers audio des années 2005 à aujourd'hui. De nombreuses productions internes de la radio de Winterthour, fortement ancrée localement, ont été conçues par des producteurs bénévoles. Elles comprennent des nouvelles, des émissions pour la jeunesse et du divertissement, des pièces radiophoniques, des interviews ainsi que d'autres genres.	Création et affinage d'une matrice d'évaluation, sélection de programmes, segmentation, préparation technique et catalogage	Stadtarchiv Winterthur; site web Radio Stadtfilter https://stadtfilter.ch/radiothek

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

** Sur mandat de l'OFCOM, Memoriav examine et accompagne des projets de sauvegarde d'émissions de radio et de télévision privées, sans y contribuer financièrement. La répartition des tâches est réglée dans la LRTV/ORTV et concrétisée dans un guide pratique

FILM

Tournage du court métrage « Der Neinsager » d'Yves Yersin dans le cadre du film à épisodes « Swissmade » de 1969. Photo : Collection Cinémathèque suisse

RÉSEAU DE COMPÉTENCES FILM

ROLAND COSANDEY, PRÉSIDENT DU RÉSEAU DE COMPÉTENCES FILM

L'an dernier, nous rappelions l'importance jouée dans notre domaine par quelques ouvrages aidant à orienter l'action de sauvegarde menée par Memoriav. Nous soulignerons cette fois l'importance de l'accompagnement de cette action. Celle-ci peut être caractérisée par cinq moments : l'exploration filmographique (y compris l'inventaire des fonds d'archives), l'évaluation des urgences, la saisie catalographique, la mise en accès, l'interprétation historique.

Nous n'avons aucune illusion sur le caractère utopique d'un enchaînement systématique de ces moments et n'osons imaginer qu'ils puissent relever un jour d'une méthodologie partagée. Ce scepticisme pragmatique rend d'autant plus agréable le constat que certains efforts vont jusqu'au bout de ce qu'ils postulent. Nous en retiendrons deux, l'un dans l'ordre du catalogue et de l'accès, l'autre dans celui de l'historiographie. Ils ont en commun de s'insérer dans un tout organique, dont ils sont l'une des manifestations.

La mise à disposition du Ciné-journal suisse, la plus importante source filmique homogène de notre 20ème siècle, a été accompagnée d'une réflexion rare sur les métadonnées. Profitez des fonctionnalités de Memobase et demandez-vous ce qu'un « communicateur » pensant devoir s'adresser au « grand public » jugerait n'intéresser personne – le format original ? le numéro de l'édition ? la place d'un sujet dans l'édition où il apparaît ?… : le tableau que vous établirez de ces choses « superflues » dessinera celui des choses indispensables.

A l'échelle d'un seul cinéaste, ce qui arrive aujourd'hui à Henri Brandt, au terme d'un long effort collectif, nous semble incomparable : restauration et édition, exposition spectaculaire, programmes de projection, monographie. Insistons sur la monographie. Nous sommes habitués aux publications flatteuses marquant des moments de célébration, confiées en général à la plume de critiques. Henri Brandt, cinéaste, photographe est un ouvrage collectif conçu dans la meilleure tradition universitaire, soit, à propos de ce réalisateur disparu de notre horizon, un livre fait de mises au point, d'interrogations et de chantiers à poursuivre. Quelle meilleure célébration d'un œuvre.

Images ci-dessus (d.g.a.d.) – Projets dans le domaine du film :
1) Sauvegarde de deux films de montage réalisés dans les années 1920,
2) Filmographie sur la production de films ruraux en Suisse au 20e siècle,
3) Alberto Giacometti (1965), Ernst Scheidegger + Alberto Giacometti.

PROJETS DANS LE DOMAINE FILM

FELIX RAUH, RESPONSABLE DU DOMAINE FILM

En 2021, Memoriav a soutenu deux projets traitant des œuvres de deux fameux réalisateurs de films expérimentaux suisses. Le fonds de Hans Helmut Klaus (HHK) Schoenherr, un des réalisateurs suisses les plus importants de la période de transition que représentent les années soixante, se trouve à la Cinémathèque Lichtspiel à Berne. Outre les films, il comprend également sa bibliothèque, sa correspondance et quelques œuvres d'art. Le projet de conservation est centré sur la numérisation de 30 pellicules inversibles 16mm originales ayant en même temps fait office de copie de projection, et qui seront par la même occasion rendues accessibles.

Hans Helmut Klaus (HHK) Schoenherr compte parmi les plus importants cinéastes expérimentaux suisses. Ses films sont sauvegardés par le Lichtspiel. Photo : Collection Lichtspiel / Kinemathek Bern

L'œuvre de Werner von Mutzenbecher est au cœur du deuxième projet. Son exploration incessante pendant plus de 40 ans du potentiel artistique, philosophique et psychologique qu'offre le cinéma l'ont rendu célèbre tant dans les milieux artistiques que cinématographiques. Le projet de conservation repose sur la collaboration du Festival Videoex et du Kunstmuseum de Bâle. Son objectif est de numériser une sélection de 20 films (copies positives 16mm) en vue d'une préservation à long terme et de l'édition d'un DVD.

Deux autres projets permettent de conserver des films qui jettent un regard intéressant sur l'histoire économique suisse et d'y accéder. Le DAV (Département audiovisuel de la Bibliothèque de La Chaux-de-Fonds) a numérisé deux films nitrate des années vingt vantant les qualités des motos de l'entreprise neuchâteloise Allegro. Les Archives économiques suisses (SWA) à Bâle se penchent quant à elles sur un ensemble de films de beaucoup plus grande ampleur. Après une phase d'évaluation complexe au cours de laquelle l'état et le contenu des 377 bobines ont fait l'objet d'une analyse critique, les SWA ont décidé de numériser et de cataloguer en priorité 75 films intéressants et particulièrement menacés provenant du fonds Alusuisse.

La Cinémathèque suisse a également poursuivi en 2021 la restauration d'une sélection d'Helvetica de divers genres et époques. Le plus ancien film de ce programme date de 1912. Le titre *Yverdon Panorama 1912*, attribué ultérieurement, permet d'en deviner le contenu : la copie nitrate teintée dévoile des scènes représentant la ville du bout du lac de Neuchâtel. Plus récent, mais également tourné et projeté sur pellicule nitrate, le film officiel de l'Exposition nationale suisse de 1939 (Landi) tourné par Josef Dahinden et Marcel Gero, *Schweizerische Landesausstellung 1939*, qui fait l'objet d'une restauration numérique par la Cinémathèque suisse dans le cadre de son programme mettant l'accent sur les films zurichois.

Le portrait de l'artiste Alberto Giacommetti, que le photographe Ernst Scheidegger a pu réaliser peu avant la mort du peintre et sculpteur renommé originaire du val Bregaglia, date de 1965. La Cinémathèque a choisi l'interpositif pour cette numérisation en 4K étant donné qu'il était complet et en bon état contrairement au négatif original et à d'autres copies. Comme les bandes sonores nous sont heureusement aussi parvenues en différentes versions linguistiques, le film pourra être vu prochainement en allemand, français et anglais.

Il arrive que la Cinémathèque consacre plusieurs années à la restauration d'œuvres complètes. C'est le cas des films d'animation de Julius Pinschewer. Les courts-métrages publicitaires, que l'entreprise suisse de Pinschewer a tournés à partir de 1934 pour diverses organisations et entreprises, ne sont pas remarquables uniquement en raison de leur contenu, mais également par les techniques de couleur et d'animation utilisées.

Projets en cours 2021 – Film			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu**
Schweizer Bergfibel (1938), August Kern*	Film commandé par le Club alpin suisse pour le Landi 1939, montrant le sauvetage d'un alpiniste dans une crevasse. Film nitrate.	Restauration numérique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Die Herrgottsgrenadiere (1932), Antoine Kutter*	Film de montagne produit par le GEFI, sur la tentative d'exploitation de l'or dans les montagnes valaisannes. Film nitrate. Projet en collaboration avec SRF.	Restauration photochimique et numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Ciné-Journal suisse	Des films nitrate 35 mm du Ciné-Journal suisse dans la collection de la Cinémathèque suisse.	Numérisation et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Der schönste Tag meines Lebens (1939), Leopold Lindtberg*	Film mettant en valeur Swissair, et plus généralement de l'aviation, sur un mode fictionnel.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Es geschah am hellichten Tag (1958), Ladislao Vajda*	Long métrage de fiction. Triacétate. Film de la Praesens sur un scénario original de Friedrich Dürrenmatt, dont ce dernier tirera le roman « Das Versprechen ».	Restauration numérique, reconstruction.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Heidi und Peter (1953), Franz Schnyder*	Désigné comme le premier long métrage en couleur tourné en Suisse. Triacétate. Syndrome du vinaigre sur certains éléments.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Projet films de commande*	Une sélection de films de commande de la Cinémathèque suisse ont été intégrés au programme de restauration : – L'appel de la musique – Freundschaft mit der Musik (1949), Victor Borel – Il y a radio et radio (1950), Werner Dressel – L'Electricité au service de l'agriculture (ca. 1925), SSVK – Segen des Waldes (o. D.), Werner Dressel – Die Cichorie als Heilplanze (1928) – Grat am Himmel (1947), Otto Ritter	Restauration photochimique, numérisation.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Ciné-journal suisse I, 1923–1936, et Ciné-journal suisse II, 1940–1975 (fonds nitrate)*	Le premier Ciné-Journal Suisse a été produit sur une base privée entre 1923 et 1936 avec de la pellicule nitrate. Ce matériau a également été utilisé durant les douze premières années du second Ciné-Journal Suisse officiel (1940–1952). Une partie des fonds nitrate a été transférée sur de la pellicule de sécurité, d'autre parties ont été détruites sans être copiées. La Cinémathèque identifie les éléments nitrate restants des deux ciné-journaux, les restaure et les numérise pour en faire de nouveaux éléments filmiques.	Restauration photochimique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne. Archives fédérales suisses, Berne.
Romeo und Julia auf dem Dorfe (1941), Hans Trommer*	Un des films les plus originaux tournés dans le pays, Romeo und Julia auf dem Dorfe est devenu le principal « classique » du cinéma suisse. Négatif nitrate. Projet en partenariat avec la SRF.	Restauration photochimique et numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne. Diffusion à la SRF. Édition DVD.
La Paloma (1974), Daniel Schmid*	La Paloma, une adaptation de La Dame aux camélias d'Alexandre Dumas (fils), fait partie des œuvres les plus importantes de Daniel Schmid. 16 mm (gonflé en 35 mm pour l'exploitation).	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Die Besteigung des Wetterhorn (1919), Jacques Naegeli*	Ce film a été découvert grâce à l'inventaire des fonds nitrate de la Cinémathèque suisse. Son auteur est le photographe gstaadois Jacques Naegeli (1885–1971). Eléments nitrate virés (teintés).	Restauration photochimique, copie de film analogique. Numérisation pour accès à l'interne.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Le Passage des évacués à Genève (1915) (o.N.)*	Ce film a été découvert grâce à l'inventaire des fonds nitrate de la Cinémathèque suisse. Copie nitrate.	Restauration photochimique, copie de film analogique. Numérisation pour accès à l'interne.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Funiculaire DPB Davos-Parsenn-Bahn / Bob à quatre et à trois (1931?)*	Ce film a été découvert grâce à l'inventaire des fonds nitrate de la Cinémathèque suisse. Copie nitrate.	Restauration photochimique, copie de film analogique. Numérisation pour accès à l'interne.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Der achti Schwyzer (1939), Oskar Wälterlin*	Le film d'Oskar Wälterlin a été interdit en raison de soupçons de sentiments xénophobes. Le chiffre du titre fait référence à un panneau de l'Exposition nationale de 1939 (Landi), indiquant qu'un Suisse sur huit épouse une étrangère. Original négatif nitrate.	Restauration numérique. Nouvelle copie de film à partir du négatif original.	Cinémathèque suisse, Lausanne.

Suite à la page suivante →

* Réalisé dans le cadre du projet Sauvegarde de films suisses / Helvetica de la Cinémathèque suisse. →

** L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

⇐ Suite de la page précédente

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu**
Der Grosse Sankt Bernhard (193?), Hugo Rütters*	Le film des années 1930 raconte l'histoire d'un travailleur italien qui, faute d'argent, emprunte à pied la route du Grand-Saint-Bernard. En même temps, un groupe d'hommes est en route pour franchir le col. Alors qu'une tempête s'approche, les marcheurs sont sauvés par les moines du Grand-Saint-Bernard. Copie nitrate (n/b) avec son.	Restauration photochimique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Schweizerische Grönland-Expedition (1938), Otto Coninx*	Film documentaire sur l'expédition d'un groupe suisse emmené par le Club alpin académique de Zurich vers la plus grande île de la planète. André Roch, Michel Perez et Otto Coninx y ont notamment participé. Plusieurs copies nitrate (n/b) disponibles.	Restauration photochimique, numérisation à des fins d'accès.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Die Schweizerische Landesausstellung 1939 Zürich (1939), Joseph Dahinden, Marcel Gero*	Film officiel de l'Exposition nationale suisse de 1939, restauré dans le cadre u focus des travaux cinématographiques zurichois de la Cinémathèque. Copie nitrate, version allemande.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Alberto Giacometti (1965), Ernst Scheidegger + Alberto Giacometti*	Film-portrait, réalisé peu avant la mort du célèbre artiste de Bregaglia, com prenant des images à Paris et à Stampa, par le photographe et cinéaste suisse Ernst Scheidegger. Interpositif 35 mm, divers éléments sonores.	Restauration numérique, avec trois versions linguistiques.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Unser Dorf (1950), Leopold Lindtberg*	Film de fiction sur le destin de quelques enfants et de leurs enseignants au Village d'enfants Pestalozzi à Trogen. Projet en collaboration avec SRF. Négatif nitrate 35 mm.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Swissmade (1969), Yves Yersin, Fritz Maeder, Fredi M. Murer*	A l'occasion du 100e anniversaire de la Banque populaire suisse, trois jeunes cinéastes ont pu réaliser chacun un chapitre de film sur leur version de l'avenir. Les résultats s'appellent *Der Neinsager* (Yersin), *Alarm* (Maeder), *2069* (Murer). Négatifs en orignal 35 mm.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Rapt (1934), Dimitri Kirsanoff*	Basé sur un roman de Charles-Ferdinand Ramuz, le film raconte l'histoire d'un enlèvement à la fin tragique dans l'Oberland bernois et le Bas-Valais. Rapt est considéré comme un document cinématographique exceptionnel des années 1930. Négatif nitrate 35 mm.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Zweimal zwei am Tödi (1937), August Kern*	Réalisé à la demande de l'Office national suisse du tourisme, le film d'August Kern montre deux couples qui se lancent dans une course lors de l'ascension du Tödi.	Restauration photochimique. Numérisation pour l'accès.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Im Herzen der Walliser Alpen (1928), Luis Trenker*	Film de commande pour le tourisme de Zermatt, qui fait référence à la fin tragique de la première ascension du Cervin et qui montre ensuite des vues sur le beau paysage de montagne et d'autres attractions touristiques. Copie nitrate.	Restauration photochimique. Numérisation pour l'accès.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Schweizer Werbefilme von Julius Pinschewer*	Souvent à la demande de grandes entreprises ou d'organismes publics, les films d'animation ont été produits en utilisant différentes techniques. Pour le projet de préservation, seront sélectionnées les versions les mieux conservées des courts métrages en couleur et sonorisés en nitrate et diacétate.	Restauration numérique et retour sur pellicule.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Yverdon panorama [1912]*	La copie teintée avec des images rares d'Yverdon n'a pas encore pu être datée. Copie nitrate teintée.	Restauration photochimique, avec copie sur film. Numérisation pour l'accès.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Images de la Suisse (1937), OSEC*	Le film montre la structure économique de la Suisse à l'aide d'images aériennes. Copie nitrate.	Restauration photochimique. Numérisation pour l'accès.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Restauration de boucles de films d'animations pour la lanterne cinématographique	Ensemble de films pour lanternes cinématographiques de la collection de lanternes magiques Honegger.	Restauration de 42 films 35 mm en boucles d'env. 1 m.	Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey.
Restauration des films d'Isa Hesse-Rabinovitch	Sélection de 2 longs métrages de fiction et 6 courts métrages tirés de l'œuvre de la graphiste, photographe et cinéaste Isa Hesse-Rabinovitch (1917–2003). Copies 16 mm.	Restauration et numérisation.	Zentralbibliothek Zürich, Zurich.
Au cœur du problème (1959), Arcady	Film commandé pour la société horlogère Portescap, qui montre les avantages de l'Incablock, un système antichoc pour les montres. Copie d'utilisation 35 mm (safety, couleur, son optique).	Restauration numérique.	DAV – Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds.

Suite à la page suivante ⇒

* Réalisé dans le cadre du projet Sauvegarde de films suisses / Helvetica de la Cinémathèque suisse. →

** L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

⇐ Suite de la page précédente

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu**
Valangin (1952), Henry Brandt	Le premier film de Henry Brandt dépeint la vie dans le petit village de Valangin. 16 mm n/b inversé. Piste son séparée (ajoutée ultérieurement).	Restauration numérique.	DAV – Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds.
Programme Films de commande : JUST-Archiv	Env. 40 bobines documentent l'histoire de l'entreprise : formation des collaborateurs, promotion des produits, présentation de l'entreprise. Films 35 mm, 16 mm et super 8.	Inventaire et expertise du matériel, analyse des contenus. Sauvegarde numérique. Catalogage.	Cinémathèque suisse, Lausanne. JUST-Archiv Walzenhausen.
Histoire orale du cinéma : Répertoire en ligne	Interviews de représentantes et représentants du cinéma suisse.	Catalogage.	Publication en ligne.
Sauvegarde numérique de films ethnographiques de Jean Gabus	15 bobines de films de Jean Gabus, qui a été le directeur du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel de 1945 à 1978. Ils ont été tournés au cours d'expéditions de recherche dans la baie d'Hudson et en Mauritanie. Originaux 16 mm (n/b, couleur, muet, son magnétique et optique).	Restauration numérique, catalogage.	Musée d'Ethnographie Neuchâtel.
Industriefilme im SWA	Sélection de films particulièrement menacés, provenant principalement du fonds Alu Suisse. Copies inversibles, négatives et positives 16 mm ; copies 35 mm.	Restauration numérique, catalogage.	Schweizerisches Wirtschafts-archiv (SWA), Bâle.
Filme von Werner von Mutzenbecher	18 des films les plus importants du cinéaste expérimental Werner von Mutzenbecher, réalisés entre 1968 et 2017. Copies positives 16 mm et copies négatives ; copie Super8.	Restauration numérique, catalogage.	Kunstmuseum Basel, Bâle. Videoex Zurich.

* Réalisé dans le cadre du projet Sauvegarde de films suisses / Helvetica de la Cinémathèque suisse. →

** L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

Projets terminés 2021 – Film			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès**
Yopi chez les indiens (1924), Felix Speiser*	Le film, tourné dans la région amazonienne du Brésil du groupe des Wayana-Apara, est considéré comme l'un des premiers films ethnologique suisse. Divers éléments de nitrate, y compris négatifs.	Restauration photochimique et numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Mandara (1959), René Gardi*	Portrait ethnographique populaire de la région de Mandara, dans le nord du Cameroun. Copies d'utilisation.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Le visage écrit (1995), Daniel Schmid*	Approche de la star japonaise du Kabuki, Tamasaburo Bando. Le négatif complet est manquant, le film doit donc être reconstruit à partir de plusieurs éléments.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Project Bolex*	Films sur et par la société Bolex, par les employés, mais aussi par Jacques Bolsky. Matériau de départ : film inversé, négatifs, copies positives.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
L'Armée suisse (1914–18) (Auparavant : La mobilisation 1914)*	Deux films liés à la Première guerre mondiale, Nitrate. Copie teintée et virée.	Restauration numérique, reconstruction.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Madagascar (1960), Henry Brandt*	Ce film de commande de la Société des missions évangéliques de Paris dresse un portrait complexe de Madagascar en 1960, l'année de l'indépendance, et présente un pays entre archaïsme et modernité. Ce film qui a fait l'objet de nombreuses projections, entre autres à l'Exposition nationale de Lausanne, a été produit avec commentaire en français, allemand et anglais. Il a contribué à asseoir la réputation d'Henry Brand comme réalisateur. Eléments en couleur 16 mm.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Films Nag et Gisèle Ansorge*	Suite du projet de numérisation d'une sélection de l'œuvre de Nag et Gisèle Ansorge. Il s'agit pour la plupart d'éléments originaux dont il n'existe aucune copie.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Die Landschaftsgärtner (1969), Kurt Gloor*	Le film a suscité des protestations et des débats parce que le film dressait le portrait de familles de paysans de montagne qui vivaient dans une grande précarité. Certains ont taxé Kurt Gloor d'oiseau de malheur, d'autres ont cependant aussi parlé d'un choc salutaire. Film original inversible 16 mm (n/b et couleur).	Restauration photochimique, numérisation.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Projekt Amateurfilme*	Suite du projet interrégional sur les contenus et techniques du cinéma amateur en collaboration avec l'Université de Lausanne et le projet international Teknès. L'inventaire des films amateurs a révélé une sélection d'œuvres présentant un intérêt particulier en termes de contenu et/ou de technologie, qui sont actuellement en cours de restauration. – La Foire aux vins – [Film de famille. Fluckiger]. De Montreux à Genève – Morges. Fêtes des vendanges, 1951 – Vers le paradis des sports d'hiver avec le Montreux -Oberland Bernois / M.O.B. The Golden Pass – [Film amateur]. Meeting d'aviation; vol stratosphérique Auguste Piccard, piscine [Fonds Piccard. Fin ballon FNRS] – Vevey [Fêtes de 1951 à La Tour-de-Peilz et à Vevey] – Vevey [Ecole de photographie de Vevey]	Restauration et numérisation.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Die unterbrochene Spur (1982), Mathias Knauer	Documentaire. Source primaire pour l'histoire de la résistance « anonyme » pendant la seconde guerre mondiale. Négatifs 16 mm.	Restauration numérique et publication.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Numérisation du film documentaire Lopper (1962/1991)	Film documentaire d'Arnold et Urs Odermatt sur la construction de la première autoroute de Suisse. 16 mm inversible n/b.	Restauration numérique.	Cinémathèque suisse, Lausanne.
Sauvegarde du fonds film KNIE	Env. 152 films tournés par la famille Knie entre 1935 et 1984 qui documentent les spectacles et la vie du cirque. Films 16 mm et Super 8.	Restauration numérique et catalogage.	Cinémathèque suisse, Lausanne.

Suite à la page suivante →

* Réalisé dans le cadre du projet Sauvegarde de films suisses / Helvetica de la Cinémathèque suisse. →

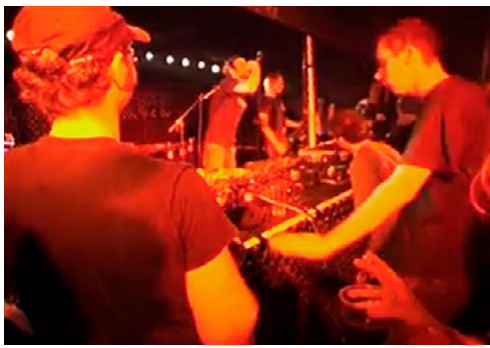
** L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

⇦ Suite de la page précédente

Projet	Le fonds	Travaux	Accès**
FILM + DESIGN (1968–1998)	30 ans de connaissances de base dans le domaine du cinéma, du graphisme cinématographique et des projets audiovisuels dans la classe de graphisme et de formation continue de SFG Bâle et dans le département de communication visuelle de la HFG Bâle. Copies d'utilisation 16 mm.	Numérisation 2K d'une sélection de films d'inversion 16 mm (28 rouleaux de film / 333 exemplaires de film), catalogage.	FHNW / HGK / Institut Visuelle Kommunikation, Bâle. Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/hgk-002
Filmographie sur la production de films ruraux en Suisse au 20e siècle.	Les Archives de l'histoire rurale (AHR) traitent dans ce projet environ 350 bobines de films (1920–1980) qui constituent une source essentielle et souvent mésestimée de l'histoire rurale suisse.	Identification des doublons, visionnement, reconditionnement, description, parfois numérisation.	Archives de l'histoire rurale, Berne. Archives en ligne Rural History Film Database www.ruralfilms.eu Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/afa-001
Sauvegarde numérique du fonds Frédy Landry, cinéaste amateur (1937–1986)	Frédy Landry (1901–1986) était professeur de musique et cinéaste amateur passionné. Chaque année, il montait ses prises de vue pour en faire des compilations sur la région. Il a créé ainsi une œuvre unique qui témoigne en continu de l'histoire sur des décennies d'un village des montagnes neuchâteloises (les Ponts-de-Martel). Originaux 8 standard et Super 8, copies 16 mm tirées des originaux.	Restauration numérique, catalogage.	DAV – Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds.
Films nitrate ligne ferroviaire de la Bernina / Engadine	Fonds constitué de 6 films des années 1930 en provenance d'Engadine et du col de la Bernina (films publicitaires ligne de la Bernina) qu'un antiquaire avait proposés à la bibliothèque. Copies nitrate 35 mm.	Restauration photochimique et numérique, catalogage.	Kantonsbibliothek Graubünden, Coire. Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/kbg-002
Suite projet films nitrate : helvetica	Sélection de 8 films sur des thèmes suisses qui ont été mis au jour dans le cadre du projet d'inventaire des fonds nitrate de la Cinémathèque Lichtspiel. Copies d'utilisation nitrate 35 mm.	Restauration numérique.	Lichtspiel Kinemathek, Berne. Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/lkb-001
Fonds de films HERO	Au cours de son histoire qui s'étend sur plus de 130 ans, l'entreprise HERO (anc. Henckell & Roth Conserven, Lenzburg, depuis 1886) a produit une multitude de films. Le Musée Burghalde de Lenzburg les a pris en charge avec d'autres fonds.	Analyse des films, définition des processus de conservation.	Museum Burghalde, Lenzburg.
Sauvegarde de deux films de montage réalisés dans les années 1920	Deux films nitrate qui font la promotion de la qualité des produits de l'entreprise neuchâteloise de motocycles Allegro. Copies nitrate 35 mm.	Restauration numérique et retour sur pellicule.	DAV – Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds.
Die Experimentalfilme von HHK Schoenherr	Hans Helmut Klaus Schoenherr compte parmi les plus importants cinéastes expérimentaux suisses. Ses 30 films, réalisés entre 1960 et 1990, sont sauvegardés par le Lichtspiel. Original inversible 16 mm.	Restauration numérique.	Lichtspiel Kinemathek, Berne. Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/lkb-001
Die Filme des Musikkritikers Hermann Gattiker	La collection du critique musical bernois Hermann Gattiker comprend 26 films qui documentent la vie d'une famille intéressée par l'art dans son quotidien professionnel et privé à Berne de 1950 à 1960. Original inversible 16 mm.	Restauration numérique.	Lichtspiel Kinemathek, Berne. Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/lkb-001

VIDEO/TV

Manifestation Giorgio Bellini à Zurich, Marcel Müller du Videoladen Zürich avec une caméra vidéo portable, 12. 4. 1981. Photo : Marcel Fries / Archives sociales suisses



RÉSEAU DE COMPÉTENCES VIDÉO/TV

MELANIE WIDMER, RESPONSABLE DU DOMAINE VIDÉO/TV

Baptiste de Coulon a quitté le secrétariat général de Memoriav à la fin juillet de l'année sous revue. Nous le remercions pour son engagement personnel et professionnel en faveur du réseau de compétences vidéo. Melanie Widmer, entrée en fonction le 1er novembre 2021, lui succède.

Le réseau de compétences vidéo a siégé trois fois en 2021. L'étude consacrée à « La sauvegarde des jeux vidéo suisses » lancée par Memoriav a constitué un projet particulier durant cette année. Le groupement qui mène le projet, composé de représentantes et représentants du GameLab de l'Université et de l'École polytechnique de Lausanne, du Musée Bolo et de l'atelier de restauration 40a gab, l'a nommé de manière éloquente Pixelvetica. Il a organisé en 2021 deux ateliers qui ont suscité un grand intérêt. Le premier, pandémie oblige, s'est déroulé en ligne au mois de juin. Il avait pour objectif de présenter le projet en mettant particulièrement l'accent sur l'enquête qui prévoit de s'intéresser aux jeux vidéo dans les institutions patrimoniales sur tout le territoire Suisse. L'après-midi, la HEP Lucerne a présenté un jeu historique récent. Pixelvetica a organisé un second atelier à la HEK (Haus der Elektronischen Künste à Berne). Outre deux tables rondes sur la conservation et la diffusion des jeux, les organisateurs ont présenté les premiers résultats de l'enquête. L'après-midi, les participantes et participants ont abordé les thèmes de la lecture des données, l'émulation de jeux, les modèles de métadonnées et, au cours d'un volet intitulé « Non-jeu », des objets non numériques faisant partie des jeux.

Photos ci-dessus (d.g.a.d.) – Projets dans le domaine vidéo/TV:
1) Collection vidéo F+F Archives, 2) Atelier dans le cadre de l'étude pilote «La conservation des jeux vidéo suisses» à la Maison des Arts Electroniques de Bâle, 3) Dachkantine – We miss you so much!

PROJETS DANS LE DOMAINE VIDÉO

MELANIE WIDMER, RESPONSABLE DU DOMAINE VIDÉO/TV

L'année 2021 a vu défiler son lot de projets de conservation aussi intéressants que variés. Memoriav soutient un sous-projet auprès du Fonds municipal d'art contemporain (FMAC). L'objectif premier de ce projet est de sauvegarder, conserver et numériser un ensemble de 289 œuvres vidéo d'artistes suisses. L'association Vita Sumus a lancé un autre projet. Le but de l'association est de préserver des témoignages filmiques de personnalités qui ont marqué leur époque, et de les mettre à disposition du public et des historiens. Le projet de conservation de Vita Sumus concerne des portraits vidéo provenant du fonds du réalisateur Philippe Nicolet.

Memoriav soutient en outre un projet de la Shedhalle à Zurich. Les archives de la Shedhalle Zurich sont actuellement déjà en très bon état. De 2019 à 2020, Michael Hiltbrunner a dressé l'inventaire du fonds, en particulier de sa partie vidéo. Cet inventaire a donné l'occasion de visionner et d'évaluer le fonds vidéo dans son intégralité. Les vidéos du fonds recevant une évaluation positive et présentes physiquement dans le fonds (env. 8000 min) seront numérisées dans le cadre du projet de conservation. De plus, l'ensemble des archives vidéo de la Shedhalle Zurich (env. 12 300 min) sera catalogué et publié dans la banque de données accessible en ligne des Archives sociales suisse. Il s'agit entre

Le jeu vidéo BACT, édité par la société Epsitec System, vers 1981, pour ordinateur personnel Smaky 6. Photo : Musée Bolo – Musée suisse de l'informatique, de la culture numérique et du jeu vidéo, Lausanne

autres de vidéos d'artistes qui ont été produites dans le cadre de différents projets d'expositions qui se sont tenues à la Shedhalle ainsi que d'enregistrements de performances relatives à des expositions et projets comme des interventions dans l'espace public, des tables rondes faisant partie du programme annexe, des exposés et colloques tenus dans le cadre de ces projets.

La collection vidéo des archives de l'école d'art et de design de Zurich (F+F Schule Zürich) sera également entièrement numérisée dans le cadre d'un projet. 105 bandes vidéo produites entre 1982 et 2007 font partie de cette collection. Elles montrent des travaux artistiques importants et renseignent sur l'enseignement à l'école d'art et de design. Elles seront intégralement numérisées et une quarantaine d'entre elles seront publiées en ligne sur « F+F1971 ».

PROJETS DANS LE DOMAINE TV

MELANIE WIDMER, RESPONSABLE DU DOMAINE VIDÉO/TV

2021 a vu le lancement d'un projet d'archivage soutenu par l'OFCOM et accompagné techniquement par Memoriav consacré aux archives de la télévision Telebasel. L'objectif du projet est de sauvegarder à long terme une documentation audiovisuelle marquante portant sur l'histoire récente du canton de Bâle-Ville et sur la région bâloise et de la rendre accessible pour l'enseignement et la recherche ainsi que pour le public intéressé.

Les partenaires du projet, Telebasel et les Archives d'État de Bâle-Ville, ont sélectionné 500 heures parmi les productions disponibles. Ces vidéos ont été produites entre 1993, date des débuts de la diffusion de Telebasel, et 2014, date du passage à une production basée sur fichiers. L'ensemble du fonds de cette période contient 2640 heures d'émissions. Ces dernières, enregistrées sur différents formats de cassettes analogiques et numériques, seront transférées sur des fichiers adaptés à l'archivage et à la diffusion, cataloguées et rendues durablement accessibles au public, dans la mesure des possibilités juridiques. Les fichiers d'archivage et les cassettes originales seront conservés ux Archives d'État de Bâle-Ville.

Projets en cours 2021 – Vidéo

Projet	Le fonds	Travaux	Accès prévu*
Fonds vidéo – Archives Shedhalle Zurich	Des vidéos réalisées par des artistes dans le cadre des différents projets d'exposition à la Shedhalle, ainsi que des enregistrements d'événements performatifs d'expositions et de projets, tels que des interventions dans l'espace public, des tables rondes, des conférences et des réunions dans le cadre des différents projets.	Prise en charge, numérisation, catalogage et accès.	Archives sociales suisses, Zurich. Banque de données Image + Son des Archives sociales suisses.
Montreux Jazz Festival 1991–1993	300 bandes vidéo 1 pouce HD contenant les enregistrements des concerts du Montreux Jazz Festival en 1991, 1992 et 1993.	Numérisation.	Montreux Jazz Festival – Concerts database.
Collection vidéo du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève ciblé sur des artistes suisses	289 œuvres vidéo réalisées par des artistes suisses.	Conservation, numérisation et accès.	Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), Genève.
F+F Archiv - collection vidéo	105 bandes vidéo, datées de 1982–2007, sur VHS, U-matic Low et Betacom SP, avec des travaux artistiques et des documentations de l'enseignement à la F+F Schule Zurich.	Numérisation et publication.	Stadtarchiv Zürich, Zurich. Online-Plattform F+F 1971 https://ff1971.ch/archive Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/asz-001
Portraits vidéo dans le fonds Vita Sumus	Portraits vidéo tirés des archives vidéo du réalisateur Philippe Nicolet.	Catalogage et évaluations juridiques.	
Archives vidéo de Saint-Gervais Genève le Théâtre 1998–2018	En grande majorité, les documents vidéo proviennent de captation de spectacles, de conférences et autres événements produits ou coproduits par Le Théâtre Saint-Gervais à Genève.	Préservation, inventaire et numérisation.	Archives de la Ville de Genève.
Dachkantine – We miss you so much!	Documents sonores et vidéo documentant l'existence de la Danchkantine, fameux club disparu de musique techno à Zurich.	Sélection, conservation, numérisation, transfert, catalogage et accès.	Archives sociales suisses, Zurich. Banque de données Image + Son des Archives sociales suisses https://www.bild-video-ton.ch/bestand/signatur/F_9082
Culture des clubs en Suisse – sélection de documents vidéo	Collection de documents vidéo (env. 24h) sur la culture des clubs et la vie nocturne en Suisse dès 1980.	Conservation, numérisation, transfert, catalogage et accès.	Archives sociales suisses, Zurich.
Kaskadenkondensator – Projektraum für aktuelle Kunst und Performance	Archives vidéo relatives à l'art performatif suisse issus des activités de l'espace d'exposition Kaskadenkondensator à Bâle.	Numérisation et catalogage.	Mediathek der Hochschule für Gestaltung und Kunst HGK FHNW, Münchenstein b. Basel.
Accès en ligne durable à videocity.bs	Environ 80 œuvres vidéo d'art issus du projet videocity.bs à Bâle.	Sélection, catalogage et accès.	Mediathek der Hochschule für Gestaltung und Kunst HGK FHNW, Münchenstein b. Basel. Accès en ligne.
Fonds importants sur la création chorégraphique suisse	Sélection d'environ 70 bandes vidéo issues des fonds du Schweizer Kammerballett (la plus ancienne compagnie de danse indépendante de Suisse), du Ballet Junior (la plus ancienne pépinière de talents de Suisse) et de la Compagnie Vertical Danse / Noemi Lapzeson.	Numérisation et catalogage.	Fondation SAPA, Zurich. Base de données en ligne. Vimeo.
Projet vérification et amélioration de la qualité (PAD) pour le fonds RTS	Contenues et métadonnées fonds vidéo numérisé de la RTS.	Vérification de l'état, analyse et amélioration de la qualité, mise en place de processus automatisés.	Sites web de la RTS.
Kunsthalle Bern	Projet d'archives dans le cadre du 100e anniversaire de la Kunsthalle de Berne 2018. Préservation d'env. 30 vidéos.	Préservation, inventaire et numérisation.	Kunsthalle Bern, Berne. Base de données en ligne.
Sauvegarde des archives « Video-laden » – documents papiers	Il s'agit de la sauvegarde des documents papiers documentant le fonds déjà sauvegardé concernant des cassettes vidéo importantes sur les mouvements de jeunesse à Zurich mais également sur d'autres mouvements politiques de la période allant de 1978 à 1986 environ.	Inventaire et reconditionnement.	Archives sociales suisses, Zurich.

Suite à la page suivante →

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

** Sur mandat de l'OFCOM, Memoriav examine et accompagne des projets de sauvegarde d'émissions de radio et de télévision privées, sans y contribuer financièrement. La répartition des tâches est réglée dans la LRTV/ORTV et concrétisée dans un guide pratique.

⇦ Suite de la page précédente

Projets en cours 2021 – TV (BAKOM)**			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès*
Conservation, traitement et valorisation des archives audiovisuelles né-numériques de Canal9 de 2005 aux archives de demain	Par convention datée de novembre 2015, Canal9 a déposé ses archives audiovisuelles à la Médiathèque Valais. Les archives des années 2005 et suivantes sont ainsi incluses dans le fonds Canal9 qui comprend les documents analogiques de période antérieure traités dans le cadre d'un précédent projet (1984–2005).	Sélection, indexation, création d'exemplaires d'archives.	Médiathèque Valais – Martigny. Accès en ligne.
Sauvegarde des archives d'émissions de Telebasel 1993–2014	Sélection de 500 heures de productions. Créée entre 1993, début de l'activité de Telebasel, et 2014, année du passage à la production basée sur des fichiers. L'ensemble des archives de cette période représente 2640 heures d'émissions.	Catalogage, documentation et accès.	Staatsarchiv Basel-Stadt, Bâle. Stiftung Telebasel, Bâle.

Projets terminés 2021 – Vidéo			
Projet	Le fonds	Travaux	Accès*
Numérisation des collections audiovisuelles de l'Organisation Européenne pour la Recherche Nucléaire (CERN)	Depuis les années 1960, l'histoire et l'activité du CERN a été enregistrée sur support film et vidéo. Environ 3000 documents ont été identifiés comme faisant partie du patrimoine de l'organisation. Ils documentent les événements importants du CERN depuis les premières années de sa construction jusqu'au lancement du LHC en passant par les découvertes de l'accélérateur du LEP. Ce patrimoine est d'importance internationale.	Inventaire, numérisation, catalogage.	CERN Document Server cds.cern.ch
Sauvegarde des archives « Videoladen » – documents vidéo	Environ 250 exemplaires uniques de cassettes vidéo importantes et de matériel d'accompagnement sur les mouvements de jeunesse à Zurich mais également sur d'autres mouvements politiques de la période allant de 1978 à 1986 environ.	Expertise, nettoyage, numérisation et catalogage.	Archives sociales suisses, Zurich. Banque de données Image + Son des Archives sociales suisses https://www.bild-video-ton.ch/bestand/signatur/F_9049
Interviews der Ausstellung *Problem gelöst? Geschichten eines Virus*	17 entretiens vidéo, réalisés dans le cadre de l'exposition *Problem gelöst? Geschichten eines Virus*, 1.11.2019 – 5.1.2020 à la Shedhalle de Zurich, organisée par Rayelle Niemann, commissaire d'exposition.	Numérisation et catalogage.	Archives sociales suisses, Zurich. Banque de données Image + Son des Archives sociales suisses https://www.bild-video-ton.ch/bestand/signatur/F_9081
Digitalisierung und digitale Rekonstruktion von PTT-Tonbildschauen	Près de 200 diaporamas des PTT.	Catalogage, conservation préventive, numérisation et reconstruction numérique.	Musée de la communication, Berne. Memobase https://memobase.ch/fr/recordSet/mfk-002

* L'accès aux données de références peut se faire dans l'institution dépositaire du fonds et/ou sur son site internet. Les fonds numérisés sont accessibles sur www.memobase.ch ou le seront.

** Sur mandat de l'OFCOM, Memoriav examine et accompagne des projets de sauvegarde d'émissions de radio et de télévision privées, sans y contribuer financièrement. La répartition des tâches est réglée dans la LRTV/ORTV et concrétisée dans un guide pratique.

MEMORIAV EN CHIFFRES

Lithographe, 1938. Photo : Fonds de photographies des prises de vue techniques du l'office fédéral de topographie swisstopo
⇢ Vers le fonds photographique sur memobase.ch

Photographie / Fotografie / Fotografia	
Aufarbeitung des Fotobestandes von Lothar Jeck (1898–1983), Archiv ca. 1920 bis 1955 – Verein zur Erhaltung des Fotoarchivs Jeck, Muttenz (BL)	140 000
Konservierung, Restaurierung, Digitalisierung und Erschliessung der Fotoalben (1860–1983) aus der SGV-Sammlung «Familie Kreis» im Rahmen des vom SNF geförderten Forschungsprojektes «Partizipative Wissenspraktiken in analogen und digitalen Bildarchiven» (2021–2025) – Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, Basel	124 840
Erhaltung, Aufarbeitung und Vermittlung des Fotoarchivs von Hansueli Trachsel – Verein zur Erhaltung, Aufarbeitung und Vermittlung des Fotoarchivs von Hansueli Trachsel, Bern	90 000
Erhaltung, Digitalisierung und Erschliessung der Glasplattensammlung Bibliothek Zug – Bibliothek Zug	79 000
Fotoarchiv Räss. Erhaltung, Erschliessung, Digitalisierung – Zentralbibliothek Solothurn	41 500
Sammlung Kurt Blum, Auftragsarbeiten für die PTT 1950–1970 – Museum für Kommunikation, Bern	36 000
Restauration, conservation, numérisation et valorisation du fonds du photographe Eugenio Schmidhauser – Archivio di Stato del Cantone Ticino	35 000
Aufarbeitung des fotografischen Nachlasses Rauch – Fotostiftung Graubünden, Chur	24 000
Foto-Pionier Hans Suter soll wieder fliegen … – Fotoarchiv Walter Scherer, Baden	20 000
René Fuerst, photographies d'Amazonie – Musée d'ethnographie de Genève	7 140

Son / Ton / Suono & Radio	
Numérisation et catalogage des archives audio du Verbier Festival – Fondation du Verbier Festival, Vevey	60 000
Hotcha et le label Calpyso Now – Patrimoine sonore de Bienne et d'ailleurs – Bibliothèque de la Ville de Bienne	26 000
Analoge Tondokumente des Künstlerhauses Boswil: Sicherung, Vermittlung – Vorprojekt: Inventarisierung und Bewertung – Stiftung Künstlerhaus Boswil	25 830
Sicherungsmassnahmen ROOTHUUS GONTEN – Hochschule Luzern, Musik (Lead) mit ROOTHUUS GONTEN, Zentrum für Appenzeller und Toggenburger Volksmusik, Gonten	19 000
Numérisation de la collection audio Philippe Zumbrunn des enregistrements du Montreux Jazz Festival – Fondation Claude Nobs, Caux	16 000
Jazz Made in Switzerland, Archivierungsprojekt Jazzfestival Schaffhausen – Hochschule Luzern, Musik	15 000

Film

Projets Cinémathèque suisse, Lausanne	400 000
100 Jahr 9.5 mm Amateurfilmschaffen – Lichtspiel / Kinemathek Bern	75 000
HERO Film Fundus, 100 Jahre Konservenindustrie im bewegten Bild – Museum Burghalde, Lenzburg	50 000
Tamaro. Steine und Engel (1998) – Villi Hermann (ImagoFilm Lugano)	22 000
Bruder Klaus (1991), Erhaltung und Neuerschliessung im digitalen Medienzeitalter – Edwin Beeler (Calypso Film)	21 000
16 mm Schulfilme, Duplikat Negative – Lichtspiel / Kinemathek Bern	14 864
Jean-Gabus, films de terrain, deuxième série (Niger et Nigeria) – Musée d'ethnographie de Neuchâtel	4 100

Vidéo / Video & TV

Digitale Archivierung, konservatorische Prüfung und Werkerschliessung von einem Drittel aller Werke mit born-digital Komponenten (50 Werke) aus der Mediensammlung des Kunsthaus Zürich – Zürcher Kunstgesellschaft (Kunsthaus Zürich)	70 000
Videonetzwerke der 1980er und 1990er Jahre – point de vue, audiovisuelle Produktionen, Basel	35 000
Videos und Audios zur Lesbengeschichte Schweiz und Kontextmaterial zum Film «Katzenball» – Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich	18 000

Radio / TV (OFCOM)

Dans le cadre de la nouvelle répartition des compétences pour le financement des projets de sauvegarde dans les domaines de la radio et de la télévision, Memoriav a soutenu en 2021 quatre projets radio et deux projets TV, pour un montant total de plus de CHF 1,25 million (radio) et CHF 570 000 (TV). L'un des projets radio a pu être terminé en 2021. Aucune nouvelle demande de soutien de projet n'a été déposée en 2021, mais deux futurs projets radio et un projet TV ont fait l'objet de travaux préparatoires importants en matière de conseil et de clarification. De plus, Memoriav a participé activement au sauvetage et à la conservation d'importantes archives de radios privées.

Radio

1) Archives de Radio Kanal K, Aarau
2) RadioFR.Fribourg Archivage des émissions sur supports
3) Archives LoRa
4) Archives Radio Stadtfilter (Projets terminé en 2021)

TV

1) Conservation, traitement et valorisation des archives audiovisuelles né-numériques de Canal9 de 2005 aux archives de demain (deuxième phase du projets, dés 2020)
2) Sauvegarde des archives d'émissions de Telebasel 1993–2014

Bilan	Bilanz	Bilancio	2021	2020
Actif	**Aktiven**	**Attivo**		
Actif circulant	**Umlaufvermögen**	**Attivo circolante**		
Liquidités	Flüssige Mittel	Liquidità	2 979 839	2 899 940
Autres créances à court terme	Übrige kurzfristige Forderungen	Altri crediti a breve termine	11 206	11 876
Actifs de régularisation	Aktive Rechnungsabgrenzungen	Ratei e risconti attivi	0	688
Total actif	**Total Aktiven**	**Totale attivo**	**2 991 045**	**2 912 504**
Passif	**Passiven**	**Passivo**		
Capitaux étrangers à court terme	**Kurzfristiges Fremdkapital**	**Capitale di terzi a breve termine**		
Créanciers	Kreditoren	Creditori	331 305	355 705
Autres dettes à court terme	Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	Altri debiti a breve termine		
– Provisions pour projets engagés	– Projektgebundene Mittel	– Provvigioni per progetti approvati	61 000	49 600
– Avances reçues pour projets	– Vorschüsse für künftige Projekte	– Anticipi ricevuti per progetti futuri	1 722 765	1 722 792
Passifs de régularisation	Passive Rechnungsabgrenzungen	Ratei e risconti passivi	10 800	63 551
			2 125 870	**2 191 648**
Capitaux propres	**Eigenkapital**	**Capitale proprio**		
Capital de l'association	Vereinskapital	Capitale dell'associazione	280 856	317 006
Réserves affectées	Zweckgebundenen Reserven	Riserve a destinazione vincolata	506 000	440 000
Résultat annuel	Jahresergebnis	Risultato annuale	78 318	–36 150
			865 175	720 856
Total passif	**Total Passiven**	**Totale passivo**	**2 991 045**	**2 912 504**
Compte de résultat	**Erfolgsrechnung**	**Conti di risultato**		
Cotisations des membres	Mitgliederbeiträge	Contributi dei membri	54 900	55 300
Contribution de la Confédération	Beitrag von Bund	Contributo Confederazione	2 970 000	3 120 000
Contributions de tiers liées	Gebundene Drittmittel	Contributi di terzi legati	20 954	47 146
Recettes diverses	Diverse Einnahmen	Altri incassi	36 293	34 852
Revenus nets	**Nettoerlös**	**Importo netto**	**3 082 147**	**3 257 298**
Photographie	Fotografie	Fotografia	–640 653	–758 989
Son/Radio	Ton/Radio	Suono/Radio	–211 933	–354 348
Film	Film	Film	–622 096	–678 532
Vidéo/TV	Video/TV	Video/TV	–308 088	–261 233
Inventaires AV	Inventare AVK	Inventari AV	–91 645	
Accès	Zugang	Accesso	–427 665	–557 304
Formation continue	Weiterbildung	Formazione continua	–42 641	–61 023
Sensibilitation & valorisation	Sensibilisierung & Valorisierung	Sensibilizzazione & valorizzazione	–201 824	–193 605
Charges directes	**Direkter Aufwand**	**Costi diretti**	**–2 546 546**	**–2 671 429**
Sous-total	**Zwischentotal**	**Totale parziale**	**535 601**	**585 869**
Administration	Verwaltungskosten	Amministrazione	–457 283	–428 414
Résultat annuel	**Jahresergebnis**	**Risultato annuale**	**78 318**	**–36 150**

Annexe des comptes annuels au 31 décembre	**Anhang der Jahresrechnung per 31. Dezember**	**Allegato al conto annuale al 31 dicembre**	**2021**	**2020**
Informations sur les principes comptables appliqués Les comptes annuels ont été établis en conformité avec les prescriptions légales, en particulier l'article sur la tenue et la présentation régulière des comptes ainsi que les règles de présentation du code des obligations (art. 957–962).	**Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze** Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Vorschriften des Schweizerischen Gesetzgebung, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.	**Informazioni sui principi applicati per l'allestimento del conto annuale** Il presente conto annuale è stato allestito secondo le disposizioni di legge, in particolare in ottemperanza all'articolo che prevede l'obbligo di tenere la contabilità e di presentare i conti del Codice delle obbligazioni (art. 957–962).		
Les charges administratives en lien avec l'accompagnement des projets de sauvegarde sont imputées directement à ceux-ci, sur la base des normes du Service suisse de certification pour les organisations d'utilité publique (ZEWO).	Die administrativen Kosten, die im kausalen Zusammenhang mit der Begleitung der Erhaltungsprojekte stehen, diesen direkt belastet. Dies erfolgt im Einklang mit den Standards der Zertifizierungsstelle für gemeinnützige Organisationen (ZEWO).	I costi amministrativi che sono causalmente legati all'accompagnamento dei progetti di salvaguardia vengono direttamente addebitati a questi. Ciò viene fatto in conformità con gli standard dell'organismo di certificazione non-profit (ZEWO).		
A partir de l'exercice 2017, les provisions liées à nos propres projets (p. ex. Développement de Memobase), pour lesquelles il n'existe pas encore d'obligations contractuelles, figurent à la rubrique « réserves affectées ».	Ab dem Geschäftsjahr 2017 werden die Rückstellungen für eigene Projekte (z. B. Weiterentwicklung Memobase), für die noch keine vertragliche Verpflichtungen bestehen, schrittweise bei den «zweckgebundenen Reserven» ausgewiesen.	A partire dall'esercizio 2017, le provisioni legate ai propri progetti (p. e. Sviluppo di Memobase), per le quali non esistono ancora delle obbligazioni contrattuali, figurano nella rubrica «Riserve a destinazione vincolata».		
Nombre d'employés et frais de personnel Moyenne annuelle des emplois à plein-temps	**Anzahl Mitarbeiter und Personalaufwand** Bandbreite der Vollzeitstellen im Jahresdurchschnitt	**Numero impiegati e costo del personale** Media annua dei posti di lavoro a tempo pieno		
– Jusqu'à 10 emplois à plein-temps	– Bis 10 Vollzeitstellen	– Fino a 10 posti a tempo pieno	X	X
– Frais de personnel	– Personalaufwand	– Costo del personale	1 128 989	1 023 613
Les frais de personnel se composent des frais liés directement aux projets et à leur suivi (67 %) ainsi que des frais de personnel pour l'administration (33 %).	Der Personalaufwand setzt sich zusammen aus direkten Projekt- und Begleitkosten (67 %) und Personalkosten für die Administration (33 %) zusammen.	Le spese per il personale si compongono dei costi legati direttamente ai progetti e per l'assistenza dei progetti (67 %) e costi amministrativi per il personale (33 %).		
Montant total des actifs engagés en garantie des dettes de la société et des actifs grévés d'une réserve de propriété Autres créances à court terme	**Gesamtbetrag der zur Sicherung eigener Verbindlichkeiten verwendeten Aktiven sowie Aktiven unter Eigentumsvorbehalt** Übrige kurzfristige Forderungen	**Importo totale dell'attivo impiegato a garanzia dei propri debiti e attivo che si trova sotto riserva di proprietà** Altri crediti a breve termine		
– Garantie loyer	– Mieterkautionssparkonto	– Garanzia di locazione	7 196	7 196
Report du bénéfice au bilan	**Fortschreibung des Vereinskapitals**	**Aggiornamento del capitale dell'associazione**		
Capital de l'association au 1.1.	Vereinskapital per 1.1.	Capitale dell'associazione al 1.1.	720 856	1 017 006
Attribution aux réserves affectées	Zuweisung an zweckgebundene Reserven	Assegnazione alle riserve a destinazione vincolata	66 000	–260 000
Résultat annuel	Jahresergebnis	Risultato annuale	78 318	–36 150
Capital de l'association au 31.12.	Vereinskapital per 31.12.	Capitale dell'associazione al 31.12.	**865 175**	**720 856**

GWP Gesellschaft für Wirtschaftsprüfung

GWP AG Gesellschaft für Wirtschaftsprüfung
Spitalackerstrasse 51
CH-3013 Bern
Tel. 031 332 64 74
Fax 031 332 51 41
info@gwpr.ch
www.gwpr.ch

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an die Mitgliederversammlung des Vereins Memoriav, Bern

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) des Vereins Memoriav für das am 31. Dezember 2021 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Einheit vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung, mit einer Bilanzsumme von CHF 2'991'045.40, nicht Gesetz und Statuten entspricht.

Bern, 4. März 2022

GWP AG Gesellschaft für Wirtschaftsprüfung

Daniel Bühler
Revisionsexperte
Leitender Revisor

Bruno Franzini
Revisionsexperte

Beilage: Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

EXPERTsuisse zertifiziertes Unternehmen

MEMBRES

Kurgäste, St. Moritz, 1889/1919. Photo : Fonds photographique Lienhard & Salzborn / Staatsarchiv Graubünden ⇢ Vers le fonds photographique sur memobase.ch

Membres collectifs
Kollektivmitglieder
Membri collettivi

Abegg-Stiftung, Riggisberg
Andrea Meurer

Accademia di Architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio
Angela Windholz

Alpines Museum der Schweiz, Bern
Beat Hächler

A.M.R. – Association pour l'encouragement de la musique impRovisée, Genève
Jean Firmann

Amt für Kultur, Landesarchiv, Vaduz
Rupert Tiefenthaler

Amt für Kultur, Schwyz
Valentin Kessler

Archiv für Medizingeschichte, Zürich
Gudrun Kling

Archiv für Zeitgeschichte, ETH Zürich
Gregor Spuhler

Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens
Delphine Friedmann

Archives contestataires, Carouge
Stefania Giancane

Archives de la Ville de Lausanne
Charline Dekens

Archives de la ville, Yverdon-les-Bains
Catherine Guanzini

Archivio di Stato, Bellinzona
Marco Poncioni

Association Films Plans-Fixes, Lausanne
Alexandre Mejenski

Atelier für Videokonservierung, Bern
Agathe Jarczyk

AV Preservation by reto.ch LLC, Préverenges
Reto Kromer

Basler Afrika Bibliographien, Basel
Susanne Hubler

Basler Denkmalpflege, Basel
Yvonne Sandoz

Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich, Zürich
Thomas Meyer

Bernische Stiftung für Fotografie, Film und Video FFV, Bern
Dominique Uldry

Bernisches Historisches Museum, Bern
Gudrun Föttinger

Bibliosuisse, Aarau
Heike Ehrlicher

Bibliothek am Guisanplatz, Bern
Philippe Müller

Bibliothek und Archiv Aargau, Aarau
Andrea Voellmin

Bibliothek St. Moritz
Dora Filli

Bibliothek Zug
Jasmin Leuze

Bibliothèque cantonale et universitaire, Fribourg
Silvia Zehnder-Jörg

Bibliothèque cantonale et universitaire vaudoise, Lausanne
Jeannette Frey

Bibliothèque cantonale jurassienne, Porrentruy
Géraldine Rérat-Oeuvray

Bibliothèque de Genève, Genève
Frédéric Sardet

Bibliothèque de la Ville, Département audiovisuel DAV, La Chaux-de-Fonds
Aude Joseph

Bibliothèque de l'Université de Genève, Genève
Marie Fuselier

Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel
Martine de Ceuninck

Bundesamt für Kommunikation, Biel
Samuel Mumenthaler

Bundesamt für Landestopografie swisstopo, Wabern
Nicole Jabrane

Bundesamt für Sport, Magglingen
Daniel Moser

Burgerbibliothek, Bern
Claudia Engler

Centre hospitalier universitaire vaudois CHUV – Service d'appui multimédia SAM, Lausanne
Heïdi Diaz

CERN, Meyrin
Jean-Yves Le Meur

Cinegrell GmbH, Zürich
Richard Grell

Cinémathèque suisse, Lausanne
Frédéric Maire

Collège du travail, Genève
Patrick Auderset

Comité international de la Croix-Rouge CICR, Genève
Marina Meier

Confrérie des Vignerons de Vevey, Vevey
Sabine Carruzzo

Département historique du Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
Chantal Lafontant Vallotton

Docuteam AG, Baden-Dättwil
Andreas Steigmeier

Dschoint Ventschr, Zürich
Werner Schweizer

ETH-Bibliothek, Bildarchiv, Zürich
Nicole Graf

Eurospider Information Technology AG, Zürich
Peter Schäuble

Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW, Windisch
Daniel Halter

Festival international du cinéma documentaire, Visions du réel, Nyon
Emilie Bujès

Fondation pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel de la RTS, FONSART, Genève
Patricia Herold

Fondazione Archivio Fotografico Roberto Donetta, Corzoneso
Mariarosa Bozzini

Fondazione Pellegrini Canevascini, Bellinzona
Letizia Fontana

Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève
Michèle Freiburghaus

Forschungsstelle für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Universität Zürich, Zürich
Silvia Rodriguez

Membres collectifs
Kollektivmitglieder
Membri collettivi

Fotomuseum Winterthur, Winterthur
Nadine Wietlisbach

Fotostiftung Graubünden, Chur
Pascal Werner

Fotostiftung Schweiz, Winterthur
Peter Pfrunder

Grand Théâtre de Genève, Genève
Anne Zendali Dimopoulos

Gubler Imaging, Fachlabor Gubler AG, Felben
David Gubler

Historisches Lexikon der Schweiz, Bern
Werner Bosshard

Historisches Museum Olten
Luisa Bertolaccini

Hochschule Luzern – Design & Kunst
Fred Truniger

Institut de hautes études internationales et du développement, Genève
Pierre-André Fink

Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel
Christophe Brandt

Kantonsbibliothek Appenzell A. Rh., Trogen
Heidi Eisenhut

Kantonsbibliothek Graubünden, Chur
Nadine Wallaschek

Kantonsbibliothek Vadiana, St. Gallen
Naemi Steiner

Keystone-SDA-ATS AG, Zürich
Jann Jenatsch

Kunsthaus Zürich, Zürich
Thomas Rosemann

Kunstmuseum Basel, Basel
Rainer Baum

La Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine, Lausanne
Sabine Haller-Neumann

Landesarchiv des Kantons Glarus, Glarus
Fritz Rigendinger

Lichtspiel / Kinemathek Bern
David Landolf

Médiathèque du Centre interrégional de perfectionnement CIP, Tramelan
Lucie Frainier-Etienne

Médiatheque Valais, Martigny
Sylvie Délèze

Mémoires d'Ici, St-Imier
Sylviane Messerli

Migros-Genossenschafts-Bund, Dokumentation Bild Text Ton, Zürich
Sabine Moser-Schlüer

Mission 21, Evangelisches Missionswerk, Basel
Andrea Rhyn

Missionshaus Bethlehem Immensee, Immensee
Elisabeth Vetter Schuler

Musée d'éthnographie de la Ville de Genève
Boris Wastiau

Musée d'ethnographie, Neuchâtel
Grégoire Mayor

Musée de l'Hôtel-Dieu, Porrentruy
Anne Schild

Musée du Léman, Nyon
Lionel Gauthier

Musée d'Yverdon, Yverdon
Vincent Fontana

Musée gruérien, Bulle
Christophe Mauron

Musée Historique Lausanne, Lausanne
Diana Le Dinh

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève
Pierre-Antoine Possa

Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey
Luc Debraine

Museo d'arte della Svizzera italiana MASI, Lugano
Tobia Bezzola

Museum des Landes Glarus, Näfels
Susanne Grieder

Museum für Kommunikation, Bern
Karl Kronig

Museum im Bellpark, Kriens
Hilar Stadler

Museum Rietberg, Zürich
Johannes Beltz

Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe NIKE, Bern
Cordula M. Kessler

Oekopack Conservus AG, Spiez
Jürg Schwengeler

Office des archives de l'Etat de Neuchâtel, Neuchâtel
Lionel Bartolini

Patek Philippe SA, Archives historiques, Genève
Elia Cottier

Paul Sacher Stiftung, Archiv und Forschungsstätte für Musik des 20. Jahrhunderts, Basel
Michèle Noirjean-Linder

Phonogrammarchiv der Universität Zürich, Zürich
Dieter Studer

Photo Elysée, Lausanne
Tatyana Franck

Pro Senectute Schweiz, Zürich

Regionales Gedächtnis Biel Seeland Berner Jura, Biel/Bienne
Peter Fasnacht

SAPA, Schweizer Archiv der Darstellenden Künste, Zürich / Archives suisses des arts de la scène, Lausanne
Beate Schlichenmaier

Schweizer Syndikat Medienschaffender SSM, Zürich
Melanie Berner

Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, Basel
Sabine Eggmann

Schweizerische Gesellschaft Solothurner Filmtage, Solothurn
Veronika Roos

Schweizerische Nationalbibliothek, Bern
Damian Elsig

Schweizerisches Bundearchiv, Bern
Stefan Kwasnitza

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich
Mario Lüscher

Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich
Heidi Amrein

Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich
Christian Koller

Membres collectifs
Kollektivmitglieder
Membri collettivi

SIGEGS – IG zur Erhaltung von Grafik und Schriftgut, Biel
Esther Thahabi

Société suisse des auteurs SSA, Lausanne
Denis Rabaglia

Société suisse des chefs-opérateurs, Zürich
Patrick Lindenmaier

SRG SSR, Bern
Severine Schori-Vogt

Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden, Herisau
Jutta Hafner

Staatsarchiv Basel-Stadt, Basel
Esther Baur

Staatsarchiv des Kantons Basel-Landschaft, Liestal
Jeannette Rauschert

Staatsarchiv des Kantons Bern, Bern
Silvia Bühler

Staatsarchiv des Kantons Luzern, Luzern
Stefan Jäggi

Staatsarchiv des Kantons Thurgau, Frauenfeld
André Salathé

Staatsarchiv des Kantons Zug, Zug
Ernst Guggisberg

Staatsarchiv des Kantons Zürich, Zürich
Romano Padeste

Staatsarchiv Graubünden, Chur
Reto Weiss

Staatsarchiv Nidwalden, Stans
Nadia Christen

Staatsarchiv Obwalden, Sarnen
Alex Baumgartner

Staatsarchiv Schaffhausen, Schaffhausen
Roland E. Hofer

Staatsarchiv St. Gallen, St. Gallen
Stefan Gemperli

Staatsarchiv Uri, Altdorf
Hans Jörg Kuhn

Stadtarchiv Bern
Ildikó Kovács

Stadtarchiv Luzern
Florian Fischer

Stadtarchiv Sursee
Michael Blatter

Stadtarchiv Zürich
Anna Pia Maissen

Stadtkino Basel
Beat Schneider

Stiftung Fotodokumentation Kanton Luzern, Luzern
Albin Bieri

Stiftung Historisches Erbe der SBB, Windisch
Stefan Andermatt

Suisa, Zürich
Regula Greuter

SUISSIMAGE, Schweizerische Gesellschaft für die Urheberrechte an audiovisuellen Werken, Bern
Valentin Blank

Swiss Jazz Orama, Uster
Fernand Schlumpf

Swissperform, Zürich
Poto Wegener

TeleBielingue SA, Biel
Sophie Hostettler

UB Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Basel
Alice Keller

UBS AG – Group Long Term Archive, Basel
Christian Leitz

Union nicht-kommerzorientierter Lokalradios UNIKOM, Pfäffikon
Lukas Weiss

United Music Foundation, Genève
Yves De Matteis

Universität Basel, Digital Humanities Lab, Basel
Peter Fornaro

Universität Zürich, Seminar für Filmwissenschaft, Zürich
Fabienne Liptay

Universität Zürich, UZH Archiv, Zürich
Martin Akeret

Universitätsbibliothek, Bern
Ulrike Bürger

Université de Lausanne, Section d'histoire Antropole, Lausanne
Nelly Valsangiacomo
François Vallotton

Université de Lausanne, UNIRIS – Ressources informationnelles et archives, Lausanne
Gérard Bagnoud

Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz FDS, Zürich
Roland Hurschler

Verband Schweizerischer Filmtechnischer und Audiovisueller Betriebe, Bern
Richard Grell

Verkehrshaus der Schweiz, Luzern
Daniel Geissmann

Völkerkundemuseum der Universität Zürich, Zürich
Daniela Zurbrügg

Zentralbibliothek Solothurn, Solothurn
Yvonne Leimgruber

Zentralbibliothek Zürich, Zürich
Christian Oesterheld

Zentral- und Hochschulbibliothek, Luzern
Daniel Tschirren

Zentrum Elektronische Medien VBS, Bern
Jürg Blaser

Zürcher Hochschule der Künste, Medien- und Informationszentrum MIZ, Zürich
Rolf Wolfensberger

Zurich Insurance Company Ltd / Zurich Versicherungs Gesellschaft, Unternehmensarchiv, Zürich
Matthias Bünzli

Membres individuels
Einzelmitglieder
Membri individuali

Eléonore Bernard, Zürich

Raphaël Berthoud, Henniez

Daniel Brefin, Basel

Laetitia Brodard, Estavayer-le-Lac

Pierre Chessex, Vevey

André Chevailler, Lausanne

Yves Cirio, Lucens

Roland Cosandey, Vevey

Jean-François Cosandier, Neuchâtel

Michel Dind, Bussigny

Johannes Donkers, Muttenz

Christine Egerszegi-Obrist, Mellingen

Géraldine Feller, Winterthur

Fernando Ferrari, Acquarossa

Peter Fornaro, Binningen

Monique Furrer, Bern

Matilde Gaggini Fontana, Lugano

Martine Gaillard, Lausanne

Albrecht Gasteiner, Basel

Johannes Hafner, Schaffhausen

Gianni Haver, La Tour-de-Peilz

Matthias Irouschek, Münchenbuchsee

Regula Iselin, Basel

Pierre-Emmanuel Jaques, Lausanne

Bruno Jehle, Gontenschwil

Jean-Blaise Junod, La Chaux-de-Fonds

Peter Kuhn, Bözberg

Christian Lanz, Zürich

Stephan Läuppi, Luzern

Rolf Leuenberger, Sessa

Heinz Looser, Zürich

Bruno Meier, Sursee

Franco Messerli, Bern

Philipp Messner, Basel

Claudio Miozzari, Basel

Nataša Mišković, Basel

Fabian Müller, Zürich

Yves Niederhäuser, Küttigkofen

Frédéric Noyer, Yverdon-les-Bains

Kamilla Oedegard, Bern

Jean-Henry Papilloud, Martigny

Saro Pepe, Zürich

David Pfluger, Basel

Rémy Pithon, Allaman

Nadine Reding, Bern

Verena Rothenbühler, Winterthur

Dominique Rudin, Basel

Severin Rüegg, Zürich

Thomas Schärer, Zürich

Estelle Sohier, Genève

Nicoletta Solcà, Lugano

Mirko Stoppa, Gordola

David Streiff, Aathal

Christoph Stuehn, Zürich

Fred Truniger, Zürich

Martin Vogt, Solothurn

Sarah Christina Wahlen, Bern

Andreas Weisser, München

Cristina Zilioli, Zürich

Markus Zürcher, Bern

Comité directeur
Vorstand
Comitato direttivo

Christine Egerszegi-Obrist, Mellingen, Präsidentin
Grégoire Mayor, Neuchâtel, Vice-président
Heidi Eisenhut, Trogen
Peter Fornaro, Basel
Mauro Ravarelli, Lugano
Andrea Voellmin, Aarau
Markus Zürcher, Bern

Commission indépendante
Unabhängige Kommission
Commissione indipendente

Gilbert Coutaz, historien et archiviste
Prof. Dr. iur. Thomas Geiser, Universität St. Gallen
Dr. iur. Marianne Sonder, Rechtsanwältin

Réseaux et centres de compétences
Kompetenznetzwerke und Kompetenzzentren
Reti e centri di competenza

Photo/Foto/Fotografia

Joël Aeby (Präsident), Schweizerisches Bundesarchiv, Bern

Tatyana Franck, Photo Elysée, Lausanne

Hélène Joye-Cagnard, Service de la culture de l'Etat du Valais, Sion

Elias Kreyenbühl, Zentralbibliothek Zürich

Olivier Lugon, Université de Lausanne

Nicola Navone, Università della svizzera italiana, Accademia di Architettura, Mendrisio

Katharina Rippstein, Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Expertisengruppe:
Christophe Brandt, Neuchâtel
Nadine Reding, Bern
Barbara Spalinger Zumbühl, Bern

Son/Ton/Suono & Radio

Verena Monnier (présidente), Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne

Marc-Antoine Camp, Hochschule Luzern

Yves Cirio, Kantons- und Universitätsbibliothek, Freiburg

Christoph Flueler, Schweizer Fernsehen SRF, Zürich

Oliver Miescher, Pro Helvetia, Zürich

Raphaëlle Ruppen Coutaz, Université de Lausanne

Roman Sigg, Stadtarchivar, Stein am Rhein

Centro di competenza: Fonoteca nazionale svizzera, Lugano, Günther Giovannoni

Film

Roland Cosandey (président), historien du cinéma

Pierre Emmanuel Jaques, Cinémathèque suisse, Lausanne

Martin Koerber, Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen, Berlin

David Landolf, Lichtspiel, Bern

David Pfluger, Chemiker

Heinz Schweizer, Schweizer Radio und Fernsehen SRF, Zürich

Centre de compétences:
Cinémathèque suisse, Lausanne, Caroline Fournier

Video/Vidéo & TV

Vincent de Claparède, Cinémathèque suisse, Lausanne

Ursula Ganz-Blättler, Dozentin für Film- und Fernsehwissenschaft

Alexandre Garcia, Archives du Comité international de la Croix-Rouge CICR, Genève

Johannes Gfeller, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

Tabea Lurk, Mediathek HGK FHNW, Münchenstein b. Basel

Emilie Magnin, Kunstmuseum Bern

David Pfluger, Chemiker

Frédéric Sardet, Bibliothèque de Genève

Secrétariat général
Geschäftsstelle
Segretariato generale

Cécile Vilas, Direktorin
Felix Rauh, Stv. Direktor
Laurent Baumann
Joëlle Borgatta
Gabriella Capparuccini (bis März 2021)
Baptiste de Coulon (bis Juli 2021)
Daniel Hess
Pia Imbach
Dominik Jungo (ab April 2021)
Rudolf Müller
Roberta Padlina (ab Februar 2021)
Valérie Sierro Wildberger
Melanie Widmer (ab November 2021)

Etat au 31 décembre 2021
Stand 31. Dezember 2021
Stato al 31 dicembre 2021

ASSOCIATION POUR LA SAUVEGARDE DE LA MÉMOIRE AUDIOVISUELLE SUISSE
VEREIN ZUR ERHALTUNG DES AUDIOVISUELLEN KULTURGUTES DER SCHWEIZ
ASSOCIAZIONE PER LA SALVAGUARDIA DELLA MEMORIA AUDIOVISIVA SVIZZERA
ASSOCIAZIUN PER IL SALVAMENT DA LA CULTURA AUDIOVISUALA DA LA SVIZRA
ASSOCIATION FOR THE PRESERVATION OF THE AUDIOVISUAL HERITAGE OF SWITZERLAND

Randonneur à ski, Valbella, non daté (vers 1950).
Photo : Kunstanstalt Brügger, Meiringen © Musée alpin suisse, Berne