

Formation spécialisée Memoriav 2017

AUDIOVISUEL ET VALEURS ARCHIVISTIQUES

La valeur d'un document audiovisuel ne saurait se limiter à son seul contenu.

23 juin 2017 – Uni Tobler, Berne

A l'heure des Fake News et des Alternative Facts les institutions patrimoniales jouent un rôle social particulièrement précieux. Comment peuvent-elles garantir l'authenticité des images et des sons ? Quelles informations contextuelles sont incorporées dans les archives ? Quelles métadonnées permettent de distinguer les photos, films et enregistrements sonores réels des faux ? Lors de la prochaine journée de formation Memoriav, nous nous pencherons sur les différentes valeurs que peut revêtir le document audiovisuel: valeur de témoignage (preuve), valeur d'information, valeur probatoire, etc.

Programme

Von	Bis	Was
09:00	09:15	Café et accueil
09:15	09:30	Salutations: Christoph Stuehn (Directeur de Memoriav)
09:30	10:15	Evidenz –audiovisuell. Archivtheoretische und praxisrelevante Grundbegriffe und Überlegungen : Christoph Graf (Prof. em. Uni Bern)
10:15	10:45	Vom Umgang mit authentischen Bildern: Jann Jenatsch (CEO Keystone)
10:45	11:15	Pause
11:15	11:45	Evidenzfragen in der Vergangenheits- aufarbeitung: Elisabeth Baumgartner (Swisspeace)
11:45	12:00	Résumé du matin et discussion
12:00	13:15	Lunch

13:15	13:30	Présentation des Workshops
13:30	15:30	Workshops - <i>Falsche Beweise aus dem Archiv: Der Umgang mit Legenden, Mythen und Fälschungen in Bildern und Tönen</i>: Jonas Arnold (Archiv für Zeitgeschichte) - <i>Bilder, die lügen. Fotografie zwischen Wahrheit, Manipulation und Missverständnis</i>: Anton Holzer (Fotohistoriker) - <i>L'art de la description ou comment révéler les différentes facettes d'une image</i> : Charles Edouard Thiébaud et Aline Clément (Archives de l'Etat de Fribourg) - <i>Dessine-moi un faux film</i> : Roland Cosandey (Historien du cinéma)
15:30	15:45	Pause
15:45	16:00	Feedback sur les Workshops
16:00	16:30	Discussion finale
16:30	17:00	Conclusions et clôture de la journée