



Bümplizstrasse 192  
CH - 3018 Bern

Tel. 031 380 10 80  
Fax 031 380 10 81

info@memoriav.ch  
www.memoriav.ch

## Collection photographique Carlo Ponti

### CARLO NAYA

Pascale et Jean-Marc Bonnard Yersin,  
Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey

Né en 1816, Carlo Naya commence par entreprendre, sur le désir de son père, des études de jurisprudence à l'Université de Pise dont il sort diplômé.

A la mort de celui-ci, il part voyager en compagnie de son frère, tant en Italie qu'en Europe et même en Asie.

En 1839, lors d'un passage à Paris, il s'équipe pour pratiquer la daguerréotypie; ce sont ses débuts en photographie...

Son frère Giovanni décède brusquement en 1857 alors qu'ils sont en voyage à Constantinople. Carlo Naya rentre aussitôt en Italie et s'installe à Venise où il ouvre un atelier de photographie et un commerce d'instruments d'optique qui ne tardent pas à devenir florissants.

Il collabore très rapidement avec Carlo Ponti qui l'édite et à qui il fournit de nombreuses photographies; cette collaboration prend fin, en 1868, avec la controverse autour de l'Alétoscope. La même année, il s'installe place Saint-Marc et assied sa réputation de "grand photographe" qui n'est plus à faire.

De 1864 à 1882, année de sa mort, Carlo Naya publie catalogues et albums qui attestent de l'importance de ses archives; ainsi en 1866, très peu de temps après l'annexion de la Vénétie à l'Italie, il fait paraître en coédition avec Ponti *Vedute di Venezia*.

L'un des grands travaux de Naya a été, dès 1867, la campagne photographique systématique des travaux de restauration des fresques de Giotto de la Chapelle de Scrovegni à Padoue, fresques dont il avait déjà fait le relevé photographique complet entre 1864 et 1865.

Carlo Naya participe à plusieurs expositions, dont les expositions universelles de Londres en 1862, Paris en 1867 et de Vienne en 1873. Des images présentées à l'Exposition Photographique de Paris en 1859 lui vaudront cette fort agréable critique, parue dans *La Lumière* du samedi 6 août 1859: "Un photographe de Venise, M. Naya, a exposé des vues de l'église Saint-Marc, du palais Ducal, du palais Vendramin et du pont du Rialto dans lesquelles il a su faire ressortir habilement les beautés architectoniques de ces célèbres monuments. Nous aimons beaucoup le ton de ces épreuves: il est d'un noir franc et velouté, bien préférable à la teinte criarde que semblent affectionner les photographes italiens."

Lorsque Carlo Naya décède en 1882, son atelier est repris par Ida Lessiak sous la direction de Tommaso Filippi et continue de publier ses travaux et de participer à des expositions. En 1893, c'est Antonio Dal Zotto, époux d'Ida qui vient de mourir, qui reprend la maison, dont l'activité cessera définitivement en 1918.

Copyright Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey et Banque de données des biens culturels suisses, Berne, 1996 / Dernière modification: 07/1998