Memoriav et
Home Movie Day Schweiz
présente

CONSEILS POUR CONSERVER VOS FILMS

Le premier coup d'œil en dit long :
Ouvrez délicatement la boîte, le carton ou la pochette en plastique et examinez attentivement la bobine de pellicule. Veillez à éloigner l'ouverture de l'emballage de votre visage afin d'éviter de respirer les éventuels gaz, spores de champignons ou poussières qui pourraient se dégager.

Quel est l'aspect de la bobine ?
Est-elle bien enroulée, présente-t-elle une couleur uniforme ? Dans ce cas, a priori, elle est en bon état. Remarquez-vous des rognures, des trous ou d'autres modifications mécaniques ? Cela pourrait indiquer des problèmes mécaniques ou chimiques.

Quelle est l'odeur du film ?
La plupart des formats réduits de pellicules sont en triacétate de cellulose, une matière synthétique qui, dans des conditions défavorables, subit un processus de détérioration appelé syndrome du vinaigre en raison de l'odeur vinaigrée qu'il dégage.

Quel est l'aspect des images ?
Déroulez délicatement le premier mètre de la bobine en veillant à ne TOUCHER QUE LES BORDS DE LA PELLICULE. Portez des gants de coton pour ce faire. Les films amateurs n'existent généralement qu'en un seul exemplaire que vous tenez entre vos mains. Les mains et les doigts sont «acides», ou plus exactement protégés d'une couche de substance acide bénéfique pour la peau, mais pas pour la pellicule. En effet, c'est cet acide qui laisse des empreintes digitales sur le film et, dans le pire des cas, en entraîne ou accélère la détérioration.

Y a-t-il une amorce au début de la bobine, généralement blanche, verte ou rouge, ou les premières images du film sont-elles identifiables ?
Les collections de films en format réduit comportent souvent, outre des films, des bandes sonores, des cassettes vidéo ou encore d'autres supports audiovisuels. Un film présente des perforations : d'un seul côté (en Normal 8, Super 8 et 16 mm), des deux côtés (16 mm et 35 mm) ou en son milieu (9,5 mm). Une pellicule est une bande de plastique transparente, recouverte d'une couche photosensible qui permet de voir les images.

Où a été principalement conservé le matériel ?
Stockées au frais et au sec, les pellicules se conservent plus longtemps. Il est primordial de ne pas les soumettre à des variations de température ou d'humidité. Cela signifie que, dans une maison, il faut généralement éviter de les entreposer au grenier ou dans la cave, sauf si le taux d'humidité et la température y restent stables tout au long de l'année. On entend parfois qu'il faut les mettre au frigo, mais l'humidité y est bien trop élevée pour assurer une bonne conservation du matériel. Idéalement, la pellicule, probablement enroulée sur une bobine, se trouve dans un emballage qui la protège de la poussière et de l'atmosphère. Si ce n'est pas le cas, emballez-la, en évitant les sacs en plastique ou tout autre emballage hermétique qui empêcherait l'humidité de s'évaporer, favorisant ainsi l'apparition de moisissures.

Avant de charger un film inconnu dans un projecteur, tenez compte des points suivants :
En vieillissant, la pellicule a tendance à se racornir, à dessécher et à se fragiliser. Les zones collées s'ouvrent. Une manipulation maladroite peut endommager les perforations. On peut toutefois en apprendre beaucoup sur un film en l'éclairant par le dessous et en l'examinant à l'aide d'une simple loupe. Vous pouvez aussi employer une visionneuse parfaitement propre, comme celle utilisée pour le montage, afin d'éviter au film le stress d'une projection.

Si vous souhaitez malgré tout projeter le film, assurez-vous que le projecteur est bien propre, de même que, naturellement, le reste de l'environnement, y compris les mains qui le manipulent. La poussière et la saleté rayent la pellicule lorsqu'elle tourne et ces marques sont difficiles à éliminer.
Si vous craignez d'abîmer votre film en le projetant, n'hésitez pas à demander conseil à des professionnels. Des organisations telles que Memoriav (www.memoriav.ch) vous aiguilleront vers des personnes compétentes.
Si vous ne souhaitez plus conserver vos films chez vous, remettez-les à un service d'archives. En effet, les films sont bien souvent des pièces uniques qui intéressent les archives régionales dans la mesure où ils renferment souvent des informations précieuses sur le passé d'une région. Le Lichtspiel à Berne et la Cinémathèque suisse à Lausanne recueillent les films de toutes les régions.
Les films témoignent de l'histoire de votre famille, qui elle-même reflète celle de votre village, de votre ville et, partant, de votre pays. Pensez-y.
Comme nous y invite la plus grande fédération mondiale consacrée à l'archivage de films, la Fédération internationale des archives du film (FIAF) :
Don't throw your films away !
Ne jetez pas vos films !

Quelques adresses à retenir :
www.homemovieday.com
www.facebook.com/HomeMovieDaySchweiz
www.memoriav.ch
www.lichtspiel.ch
www.cinematheque.ch
www.Super8.ch (nombreux liens)

Pour télécharger gratuitement un guide en anglais, rendez-vous sur :
http://www.filmpreservation.org/preservation-basics/the-film-preservation-guide