PROGRAMME

Vendredi 30.10.09

13:45–14:00 Accueil des participants

14:00–14:20 *Renforcer le lien social et l'identification au pays au moyen d'un accès libre et gratuit au patrimoine audiovisuel suisse:* **Uli Windisch**, professeur de sociologie, communication, médias et journalisme à UNIGE. Directeur du programme en communication, médias et journalisme à la faculté SES d'UNIGE.

Ressources audiovisuelles en Suisse dans les secteurs de la radio, de la TV et du cinéma

14:20–14:45 *Les archives audiovisuelles à la TSR, ressources et enjeux, pour qui? pourquoi?* **Guy Dessaux**, responsable production TSR multimédia.

14:45–15:10 *En mettant ses archives en ligne, la radio va ouvrir au public la dimension rétrospective:* **Jean-François Cosandier**, chef du service de documentation et archives, RSR.

15:10–15:35 *Les archives film à la Cinémathèque Suisse, ressources et enjeux, pour qui, pourquoi?* **Frédéric Maire**, directeur de la Cinémathèque Suisse.

15:35–16:00 Pause

Ils travaillent avec des ressources audiovisuelles dans les secteurs de la radio, de la TV et du cinéma

16:00–16:25 *Reportages d'hier, richesse d'aujourd'hui!* **Claude Torracinta**, journaliste, créateur de programmes télévisés et président de la Fondation Médias et société.

16:25–16:50 *Faire parler les images et les sons au travers d'«Histoire vivante»:* **Irène Challand**, responsable des documentaires à la TSR.

16:50–17:15 *Le contemporain anachronique dans L'Horloge de sable:* **Christian Ciocca**, producteur et animateur sur RSR Espace 2.

17;15–17:40 *L'imbroglio des archives. Documentaire «Missions chez Tito»:* **Daniel Künzi**, cinéaste, Société Productions Maison.

18:30–22:00 Soirée performance et récréative avec buffet dînatoire au Musée d'ethnographie de Genève à l'occasion de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel avec:

- Visite commentée de l'exposition «L'Air du temps».
- Buffet et performance sonore autour des Archives internationales de musique populaire.

Infos détaillées sous: www.memoriav.ch/colloque09

Bande annonce: www.ville-ge.ch/meg/expo12_promo.php

Samedi 31.10.2009

10:00–10:20 Introduction à la journée: *Ontogénèse et phylogenèse de l'image dans le développement de l'enfant:* **Paul Oberson**, directeur adjoint du Service Ecoles-Médias (SEM), Genève.

L'enseignement à l'audiovisuel dans les formations des Hautes Ecoles Pédagogiques (HEP) et les formations continues dans le domaine des médias, de l'image et des TIC (MITIC)

10:20–10:45 *Exemples concrets de la manière dont l'audiovisuel est utilisé dans la formation continue des enseignant-e-s à Genève:* **Jean-Claude Domenjoz**, formateur au Service Ecoles-Médias (SEM). Enseignant de communication et d'infographie au Centre de formation professionnelle Arts appliqués (DIP, Genève).

10:45–11:10 *Exemples concrets de formation à l'audiovisuel dans la région de Neuchâtel: enseignants (HEP-BEJUNE), élèves (Canal Alpha) et étudiants (UNINE):* **Pierre-André Léchot**, formateur, chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel (analyse de la communication audiovisuelle).

11:10–11:55 Table ronde: *L'audiovisuel dans les formations des HEP* menée par **Christian Georges** (e-media), collaborateur scientifique CIIP. Avec la participation de **Jean-Claude Domenjoz** (GE), **Pierre-André Léchot** (NE), **Thierry Chauvin** (FR), et **Valérie Jaton** (VD).

12:00–13:30 Buffet dînatoire

Identification des documents audiovisuels

13:30–14:05 *Identifier? Pourquoi faire!* **Roland Cosandey**, historien du cinéma, professeur à l'ECAL.

La place de l'audiovisuel à l'Université dans l'étude des sciences humaines

14:05–14:50 Table ronde: *Audiovisuel et universités* avec la participation de **Gianni Haver** (Professeur associé, Faculté des sciences sociales et politiques, UNIL), **François Vallotton** (Professeur d'Histoire, UNIL), **Christoph Conrad** (Professeur d'Histoire contemporaine, UNIGE), **Régis Huguenin** (doctorant en Histoire, UNINE), **Olivia Killias** (doctorante, Institut d'anthropologie sociale, Université de Berne).

14:50–15:15 Pause

Quand l'audiovisuel entre au musée:

15:15–15:30 *La Collection Brailoiu des AIMP: un exemple de mise en valeur de patrimoine sonore à travers l'exposition «L'Air du Temps» au MEG (Musée d'ethnographie de Genève):* **Ignacio Cardoso**, ethnologue-archiviste en ethnomusicologie, Musée d'ethnographie de Genève.

15:30–15:45 *De l'exposition au cinéma:* **Majan Garlinski**, ethnologue, conservateur en anthropologie visuelle au Musée d'ethnographie de Genève.

15:45–16:30 Table-ronde: *L'utilisation de l'audiovisuel au musée, entre source et illustration* avec la participation d'**Ignacio Cardoso** (Archives internationales de musique populaire), de **Majan Garlinski** (Musée d'ethnographie de Genève), de **Grégoire Mayor** (Musée d'ethnographie de Neuchâtel), de **Patrick Auderset** (Musée international de la Croix-Rouge), et de **Francis Gabet** (Musée Olympique).

16:30–16:45 Synthèse

Objectifs / Ziele

Faire connaître les sources audiovisuelles et leur accès, confronter les points de vues en matière de perception, débattre de l'intérêt des documents audiovisuels dans les milieux spécialisés, voilà l'enjeu du 4e Colloque Memoriav, proposé en collaboration avec les Archives TSR, la FONSAT (Fondation pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel de la TSR), la CIIP (Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse romande et du Tessin) et www.emedia.ch. Sous le patronage de la Commission suisse pour l'UNESCO.

Mit dem nächsten Memoriav-Kolloquium soll der Quellenwert von Bild- und Tondokumenten sowie der Zugang zu diesem Kulturgut für die Bildung Thema sein. Konservatoren, Produzenten und Nutzer von audiovisuellen Quellen werden über ihre Arbeit mit diesen Dokumenten berichten und über deren Wert für die Bildung debattieren. Das Kolloquium findet in Zusammenarbeit mit Archives TSR, Fonsat (Stiftung zur Erhaltung des audio-visuellen Kulturgutes der TSR), CIIP (Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse romande et du Tessin) und www.emedia.ch statt und steht unter dem Patronat der Schweizerischen Unesco-Kommission.

Bulletin d'inscription / Anmeldetalon

Nom/Name: Prénom/Vorname:

Institution:

Adresse:

Code postal/PLZ: Lieu/Ort:

E-Mail: Tél./Tel.:

Je suis/Ich bin:
- ☐ Membre/Mitglied Memoriav / CHF 120.–
- ☐ Etudiant/Student CHF 120.–
- ☐ Autre/Andere CHF 180.–

Je serai présent le/Ich komme am: ☐ Vendredi/Freitag ☐ Samedi /Samstag

Je prends part à la manifestation du vendredi soir/Ich nehme an der Veranstaltung vom Freitagabend teil: ☐ Oui/Ja ☐ Non/Nein

Le prix d'inscription comprend: L'accès aux conférences pour les 2 jours, la documentation, les pauses, la collation du soir du 30 octobre et l'entrée à la manifestation ainsi que la collation du 31 octobre à midi. Après réception de votre inscription nous vous enverrons un bulletin de versement.

Inscription jusqu'au / Anmeldung bis 20.10.2009 à/an:
Mail: info@memoriav.ch | Fax: 031 380 10 81 | Memoriav, Bümplizstr. 192, 3018 Bern

Reportage Apollo 11, Juli 1969 Guido Wemans und Peter Wyss, Studio Basel © SR DRS Projekt: Tondokumente Radio / Schweizer Radio DRS

COLLOQUE | KOLLOQUIUM
MEMORIAV 2009

L'audiovisuel: source ou illustration? Regards croisés
Audiovisuelle Dokumente: Quelle oder Illustration?

30. + 31. 10. 2009
Genève TSR | Salle Michel Soutter

Infos: www.memoriav.ch/colloque09

Mit Simultanübersetzungen Französisch–Deutsch
Avec traduction simultanée allemand–français

Préserver le patrimoine audiovisuel

Sous le patronage de la Commission suisse pour l'Unesco