TITRES, BIOGRAPHIES ET ABSTRACTS DES INTERVENANTS

Renforcer le lien social et l'identification au pays au moyen d'un accès libre et gratuit au patrimoine audiovisuel suisse : Uli Windisch, professeur de sociologie, communication, médias et journalisme à UNIGE. Directeur du programme en communication, médias et journalisme à la faculté SES d'UNIGE.

Uli Windisch est professeur ordinaire à la Faculté des SES (sociologie, communication et médias). Il a été professeur invité dans plusieurs universités suisses, romandes et alémaniques, européennes et nord-américaines ainsi qu'à l'École polytechnique fédérale de Lausanne. Il est directeur de la collection « Pratique des sciences de l'homme » aux éditions de l'Age d'Homme (Lausanne, Paris). Il a été professeur invité à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales et Directeur d'études associé à la Maison des Sciences de l'Homme à Paris.

Ses domaines de recherche et d'enseignement sont la méthodologie des sciences sociales (démarche anthropologique, méthodes qualitatives, analyse du discours), la sociologie politique, la sociologie de la communication, la sociolinguistique, les migrations et les rapports interculturels, la violence, les médias, la xénophobie et le racisme.

Il est par ailleurs Directeur du Programme du Master et de l'École doctorale en sciences de la Communication et des Médias à la Faculté SES de l'Université de Genève.

Il a publié une quinzaine d'ouvrages.

Avec les membres de son Groupe de recherche (GDR) Diagnostic médiatique et sociopolitique, il effectue des recherches tant fondamentales qu'appliquées sur les problèmes sociaux, politiques et communicationnels de l'actualité.

En mettant ses archives en ligne, la Radio va ouvrir au public la dimension rétrospective Jean-François Cosandier, chef du service de documentation et archives, RSR.

Jean-François Cosandier est responsable du Service de documentation et d'archives de la Radio Suisse Romande à Lausanne, depuis 1980. Études de lettre et d'histoire, formation professionnelle à l'INTD (Institut national des techniques de la documentation, Paris). Enseignement sur la description des documents sonores à la HEG de Genève. Activités dans diverses associations professionnelles.

La Radio Suisse Romande s'est dotée depuis 2003 d'un système d'archivage numérique pour la gestion de ses productions sonores, SIRANAU (Système Intégré Radio pour l'Archivage Numérique Audio). En ouvrant ses contenus dans un premier temps aux partenaires institutionnels et aux chercheurs, puis bientôt au grand public, elle va permettre à tout un chacun de naviguer dans plus de septante ans de mémoire sonore. Le rapprochement entre la TSR et la RSR pourrait donner lieu à un portail d'archives multimédia de la Suisse romande. Les problèmes à résoudre restent nombreux : numérisation et catalogage des archives analogiques, intégration entre les productions en ligne actuelles et les archives proprement dites, obtention des droits pour l'accès en ligne.

Le contemporain anachronique dans L'Horloge de sable Christian Ciocca, producteur et animateur sur RSR Espace 2

Christian Ciocca est animateur sur Espace 2 depuis 2001 et produit l'émission hebdomadaire d'archives *L'Horloge de Sable*. Préalablement, il a travaillé plusieurs années au département Archives + Documentation de RSR en mettant en valeur, notamment, les fonds sonores lors de publications propres ou en partenariat. Par ailleurs, en préparant chaque semaine dans *Les*

Temps qui courent sur Espace 2 un sujet historique, il est amené à s'interroger sur les rapports complexes que l'histoire entretient avec la mémoire, leurs points de rencontre ou de divergence.

L'Horloge de Sable a pour mandat d'illustrer la richesse des archives sonores de RSR. Enregistrée sur différents supports depuis le milieu des années 1930, cette mémoire radiophonique, en s'enrichissant chaque jour, voit son rôle au sein des programmes redéfini selon les usages et les besoins. Comme le dit un proverbe populaire: « Même une pendule arrêtée donne l'heure exacte deux fois par jour ». Cette observation lucide oriente l'émission en pariant sur le contemporain anachronique plutôt marginal dans les médias. A l'obsession du scoop et de la « présentification » du monde sans profondeur, doit-on répondre par la mise en perspective active du passé proche, par la confiance renouvelée dans la pérennité des paroles et des idées? Dans cette perspective, l'archive sonore est ambivalente: à la fois parole d'un temps donné, daté, et propos tendu vers un autre usage, une transversalité involontaire. De même qu'il nous est impossible de comprendre le présent du seul point de vue actuel, de même il devrait être possible d'user des archives dans le questionnement incessant de ce présent redimensionné et élargi à ce qui l'a fait naître.

L'imbroglia des archives Documentaire « Missions chez Tito » Daniel Künzi, cinéaste, Société Productions Maison.

Daniel Künzi est cinéaste et réalisateur, pour consulter la liste des films à son actif cliquez sur le lien suivant : <http://www.danielkunzi.ch/> .

L'imbroglia des archives Documentaire *Missions chez Tito*

Ce film retrace l'odyssée de médecins suisses antinazis en Yougoslavie de 1944 à 1945. De multiples archives cinématographiques issues de plusieurs fonds servent à illustrer ce documentaire : Librairie du Congrès de Washington, Cinémathèque suisse, TV du Monténégro, etc. Comment les trouver? Qui les a filmées, qui en détient les droits ? Comment produire un documentaire devant de telles difficultés avec très peu de moyens ? Comment s'applique le fameux article 25 de la Loi fédérale sur le droit d'auteur? Comment conjuguer légalité et création?

Reportages d'hier, richesse d'aujourd'hui ! Claude Torracinta, journaliste, créateur de programmes télévisés et président de la Fondation Médias et société.

Claude Torracinta est au bénéfice d'une licence en sciences politiques et licence en sciences économiques et commerciales de l'Université de Genève. Journaliste à La Tribune de Genève. Correspondant à Paris de ce journal de 1966 à 1969. Rejoint la Télévision suisse romande en 1969. Fondateur de "Temps présent". Nommé chef du Département des magazines et reportages en 1972, adjoint-information du directeur des programmes en 1986, puis directeur de l'information. Membre du Comité des programmes de la Sept-Arte. Auteur de la série télévisée " Le temps des passions " consacrée à la Genève des années trente. Co-auteur du film " Mémoires de la frontière ". Titulaire du Prix de la Fondation du jubilé UBS, du Prix francophone de l'information et de plusieurs autres prix internationaux de télévision comme journaliste ou producteur. Fait Chevalier des Arts et lettres par le gouvernement français. Auteur de *Genève ou le temps des passions*, *Les banques suisses en question*, *La Chine aujourd'hui* et *Chroniques du Temps présent* ainsi que de nombreux articles, conférences et études sur la télévision et les médias. Président de la *Fondation Médias et société*.

Reportages d'hier, richesse d'aujourd'hui !

Quelle valeur ont les anciens reportages TV pour le journaliste d'aujourd'hui, Que faire de sources comme « Temps Présent », « Carrefour », « Continents sans visa », le « TJ » afin qu'elles ne tombent pas dans l'oubli ? Y a-t-il des projets d'utilisation de ces archives dans le cadre de nouvelles émissions ? Pour quels publics ?

*Ontogénèse et phylogénèse de l'image dans le développement de l'enfant: **Paul Oberson**, Directeur adjoint du service école-média (SEM), Genève.*

Paul Oberson est Directeur adjoint du Service Ecoles-Médias, Département de l'Instruction Publique, Genève, chargé notamment de la formation initiale et continue des enseignants des trois ordres (primaire, secondaire I et II) à l'utilisation des MITIC (médias Images Technologies de l'Information et de la Communication) , éducation aux médias et à la critique de l'information. Directement rattaché au secrétariat général du Département de l'instruction publique, le Service Écoles-Médias (SEM) conçoit, propose et met en œuvre la politique du Département de l'instruction publique dans le domaine des médias, de l'image et des technologies de l'information et de la communication (MITIC), des systèmes d'information (SI). Le SEM a également pour mission de favoriser le développement d'un usage responsable et critique des médias et technologies de l'information.

L'image joue un rôle précoce et central dans la constitution de l'identité humaine. Dès son apparition elle semble liée aux cérémonies rituelles et participe des premières définitions de l'humain. Chez l'enfant une représentation du monde très précoce paraît se constituer dès les premiers mois de la vie extra-utérine, remettant en question certaines des affirmations de Piaget. Entre phylogénèse et ontogénèse, image fixe et animée, image de l'autre et du monde, se dessine une pédagogie de l'image, pour l'image et par l'image.

*Exemples concrets de la manière dont l'audiovisuel est utilisé dans la formation continue des enseignant-e-s à Genève: **Jean-Claude Domenjoz**, formateur au Service Ecoles-Médias. Enseignant de communication et d'infographie au Centre de formation professionnelle Arts appliqués (DIP, Genève).*

Jean-Claude Domenjoz est diplômé de l'Ecole supérieure d'art visuel de Genève ainsi que de l'Université Lumière – Lyon 2 (maîtrises Information et communication et d'Etudes cinématographiques et audiovisuelles, diplôme d'études approfondies (DEA) de Lettres modernes) et formateur certifié dans le domaine des Médias, de l'image et des technologies de l'information et de la communication (MITIC).

Il est impliqué depuis une vingtaine d'années dans la formation du corps enseignant aux MITIC et a participé à la mise sur pied de plusieurs dispositifs de formation dans le domaine de l'image et des médias. Tant dans le cadre de la formation initiale que continue, il a animé de nombreux cours concernant les usages pédagogiques des MITIC et collabore à l'organisation de l'offre de formation continue au Service Ecoles-Médias.

Récemment, il a collaboré à une recherche sur l'usage pédagogique des blogs et participé à l'élaboration d'un référentiel des compétences attendues du corps enseignant dans l'usage des médias, de l'image et des technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement et l'apprentissage.

Jean-Claude Domenjoz a été chef de projet et coordinateur du dispositif de formation de formateurs et formatrices F3-MITIC GE/VS (2001-2006).

Le Service Ecoles-Médias propose depuis de nombreuses années des séminaires de formation continue qui concernent la pédagogie des médias et en particulier l'usage des images et des documents audiovisuels pour enseigner et apprendre.

Quelles sont les modalités d'usage des documents audiovisuels utilisés et à quelles fins? D'où proviennent-ils? Quels problèmes leur usage pose-t-il? Quels sont les besoins des formateurs et des formatrices?

Nous esquisserons quelques pistes de réponse et présenterons un référentiel de compétences dans le domaine des MITIC qui permettra de renforcer la cohérence entre les compétences attendues des élèves et l'offre de formation continue proposée au corps enseignant.

*Exemples concrets de formation à l'audiovisuel dans la région de Neuchâtel : enseignants (HEP-BEJUNE), élèves (Canal Alpha) et étudiants (UNINE): **Pierre-André Léchet**, formateur, chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel (analyse de la communication audiovisuelle).*

Pierre-André Léchet est marié et père de trois enfants âgés de 16 à 21 ans. Il a travaillé comme caméraman-monteur et réalisateur vidéo/TV, puis a poursuivi ses études (Licence en théologie et Master of Arts in Religion avec spécialisation médias). Il enseigne depuis 1996 dans le domaine de l'éducation aux médias, de l'analyse de la communication audiovisuelle, de la prise de parole et du media training. Il co-dirige la TV régionale Canal Alpha et y développe la formation des Journalistes Reporter Images et les visites interactives.

Pierre-André Léchet présentera des formations initiales et continues développées pour la HEP-BEJUNE : "Décrypter les stéréotypes du petit écran", "Penser et utiliser la TV en classe", "Prévention internet : images violentes, approche globale, maîtrise des médias" et "Les informations télévisées en question". Ces formations intègrent la projection et l'utilisation pédagogique de courts extraits télévisuels. Des travaux d'analyses menés à bien dans le cadre universitaire à partir de séquences audiovisuelles sur le web seront commentés. Enfin, des actions d'éducation aux médias menées depuis 2001 dans le cadre de la télévision régionale Canal Alpha seront présentées (groupes en visites, semaine des médias, passeports vacances). Ces actions s'appuient sur une interaction triangulaire entre un(e) enseignant(e), les élèves et un formateur qui présente des séquences et anime un échange : un usage de l'audiovisuel au fort potentiel pour une éducation aux médias actualisée.

*Identifier ? Pourquoi faire ! **Roland Cosandey**, historien du cinéma, professeur à l'ECAL.*

Professeur à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, **Roland Cosandey** est historien du cinéma. Ses contributions portent à la fois sur un terrain international (Lumière, Méliès, Cohl, Pinschewer, la collection Joye) et national (cinéma amateur, films politiques, salles de cinéma, histoire de l'archivage du film).

A travers un enseignement donné d'abord à la Selznick School for Film Preservation (George Eastman House, Rochester) et appliqué depuis 2007 au contexte suisse grâce au master du Réseau CH cinéma, il a développé une réflexion sur les liens entre archivage filmique et histoire du cinéma et mené divers travaux conjuguant ces deux domaines : inventaire de fonds, catalogue raisonné, filmographie, édition dvd, programmation.

Il est membre du comité de Domitor, Association internationale pour le développement de la recherche sur le cinéma des premiers temps, et récipiendaire du prix Jean Mitry 2006.

A l'incessante circulation des images, opposons l'arrêt sur document, et à la transparence qui fait illusion l'opacité qui fait sens.

Que cela puisse valoir pour tous, parce que nous sommes tous des usagers, nous chercherons à le montrer en trois exemples parmi mille à la portée de quiconque.

*La Collection Brailoiu des AIMP : un exemple de mise en valeur de patrimoine sonore à travers l'exposition "L'Air du Temps" au MEG (Musée d'ethnographie de Genève) : **Ignacio Cardoso**, ethnologue-archiviste en ethnomusicologie.*

Ignacio Cardoso est ethnologue et ses recherches ont porté sur différents aspects des cultures afro-américaines, en particulier leurs expressions musicales. Entre 2002 et 2005, il a développé son expérience professionnelle au Musée d'ethnographie de Genève en tant que collaborateur scientifique dans les domaines de la conservation, du catalogage et de l'archivage des collections du MEG (Départements Europe, Amériques et Afrique). Depuis 2005, il fait partie de la petite équipe d'ethnologues qui travaille sur les fonds sonores du Musée d'ethnographie de Genève (création du catalogue, conditionnement des supports, numérisation, mise en ligne).

Les Archives Internationales de Musique Populaire (AIMP) ont été créées par l'ethnomusicologue roumain Constantin Brailoiu au Musée d'ethnographie de la Ville de Genève (MEG) en 1944. Depuis, ces deux institutions sont liées par une convention spéciale. C'est un riche patrimoine qui s'est constitué jusqu'en 1958, date de sa mort. Ce ne sera qu'en 1984 avec l'arrivée de Laurent Aubert que l'activité archivistique dans le domaine de l'ethnomusicologie reprend au MEG. Les fonds s'enrichissent de nouveaux enregistrements inédits de terrains, mais également d'une quantité importante de supports édités ce qui constitue peut-être une spécificité des AIMP. L'activité éditoriale, qui était chère au fondateur C. Brailoiu, est également reprise et développée par L. Aubert à travers la Collection AIMP. Aujourd'hui, alors que le travail de catalogage et de numérisation devrait se poursuivre jusqu'à courant 2011, l'occasion nous est donnée d'une part de présenter le travail et l'histoire d'une archive ethnomusicologique, les AIMP et d'autre part de mettre en valeur du patrimoine sonore via "L'Air du Temps", une exposition à voir et à écouter. Comment exposer la musique? Comment le public réagit-il face à une exposition dont les objets sont pratiquement absents? Tels ont été les questions et les enjeux auxquels ont dû faire face les commissaires d'exposition. Enfin, les Archives se trouvent aujourd'hui à un carrefour. Dans le contexte de la future extension du bâtiment MEG et du Plan Directeur 2010-2014, les AIMP devraient être intégrés officiellement au Musée au sein d'un Service d'Information Documentaire Spécialisé (SIDOS). Ce processus en cours pose d'ailleurs des questions d'actualité dans le domaine de l'archivage : quelle place occupe un fond sonore dans un musée? Considère-t-on les supports sonores comme faisant partie des collections? Quel est l'intérêt pour un musée aujourd'hui d'intégrer et d'administrer ce type de fonds?

*De l'exposition au cinéma : **Majan Garlinski**, ethnologue, conservateur en anthropologie visuelle au Musée d'ethnographie de Genève.*

Majan Garlinski est né à Varsovie et a grandi à Lucerne. Il a fait ses études à Bâle et Zurich et il a été - avec son collègue Albin Bieri - le premier à obtenir sa licence en ethnologie de l'université

de Zurich avec une production vidéo (MA en ethnologie, anthropopsychologie et science de cinéma).

Il a travaillé comme assistant du professeur Michael Oppitz, directeur du Völkerkundemuseum de l'Université de Zurich (de 1992 à 2008), où il a été chargé de cours en anthropologie visuelle de 1992 à 1999. Depuis 1998, il est engagé au Musée d'ethnographie de Genève (MEG) en tant que conservateur du département d'anthropologie visuelle où il a réalisé plusieurs festivals de cinéma, a contribué réalisé plusieurs expositions. Il gère la collection de photographies historiques, les collections audiovisuelles du MEG ainsi que la collection de films et vidéos de la Société Suisse d'Ethnologie.